

# LISON LIBRES!

DU 5 AU 7 SEPTEMBRE 2025  
HALLE DES BLANCS MANTEAUX  
PARIS 4<sup>e</sup>

entrée  
libre

FÊTE DE L'ÉDITION INDÉPENDANTE EN ÎLE-DE-FRANCE  
salon du livre, dédicaces, tables rondes, ateliers, débats



Édition  
indépendante  
en Île-de-France



Le programme ICCARE bénéficie d'une aide de l'État gérée par l'Agence nationale de la recherche au titre de France 2030 portant la référence : ANR-23-PEIC-0001

## SOMMAIRE

- Édito de l'EDIF, association de l'édition indépendante en Île-de-France
- Le mot du maire de Paris Centre, Ariel Weil
- Le mot du parrain, l'écrivain Gilles Marchand
- Présentation des maisons d'édition exposantes
- Plan du salon
- Programmation

## HORAIRES D'OUVERTURE AU PUBLIC

Vendredi 5 septembre : de 16 à 19 heures

Samedi 6 septembre : de 11 à 20 heures

Dimanche 7 septembre : de 11 à 19 heures

## ADRESSE

Halle des Blancs Manteaux

48 rue Vieille du Temple, 75004 Paris

Métro Saint-Paul (ligne 1) ou Rambuteau (ligne 11)

L'affiche de Lisons Libres ! a été réalisée par Anna Wanda Gogusey.

## Lisons Libres !

**Lisons**, parce que lire est l'**acte de résistance** individuel et collectif le plus pertinent, le moins violent, le plus intelligent, le plus complexe et aussi le plus simple face aux excès du libéralisme, de l'endoctrinement, de la simplification de la pensée.

**Lisons** pour résister au tout-écran dont on commence à mesurer les effets délétères, à la baisse du temps de lecture tous âges confondus. Lisons pour soutenir nos précieuses **librairies indépendantes**, la **création** et les artistes.

**Lisons** hors des sentiers mercantiles battus, du rouleau compresseur de la **concentration**, des grands circuits de communication. **Lisons** ces livres qui se cachent derrière les piles des grosses maisons, ne peuvent s'afficher sur les murs du métro, sur les plateaux télé, ne font pas le buzz organisé et sponsorisé sur les réseaux sociaux.

C'est pour vous accompagner dans vos choix et éveiller votre curiosité que **l'EDIF** (association de l'édition indépendante en Île-de-France) vous invite à son **premier salon Lisons Libres !** du vendredi 5 au dimanche 7 septembre 2025 à la Halle des Blancs Manteaux, à Paris.

Trois jours pour découvrir les publications d'une centaine de **maisons d'édition indépendantes et franciliennes**, et réfléchir collectivement à la création et aux enjeux de l'intelligence artificielle avec l'équipe de recherche ICCARE qui vous proposera des éclairages et débats.

Et pour lire libres longtemps, **lisons avec nos enfants !** Inscrivez-les aux ateliers jeunesse du salon les samedi et dimanche, ainsi que toute la semaine dans les bibliothèques et les librairies de Paris Centre – Marais : vos enfants adoreront voir à l'œuvre celles et ceux qui créent, dessinent, animent, racontent.

Nous vous attendons nombreux-ses au salon Lisons Libres ! et toute l'année en librairie, en bibliothèque, afin que nos maisons restent **indépendantes** et vos lectures **libres !**

Galia Tapiero et Laurence Faron,  
présidentes de l'EDIF,

l'association de l'édition indépendante en Île-de-France

## Le mot de Gilles Marchand, le parrain du salon

**Lisons libres, quel beau nom pour un salon du livre.** Au moment où certains groupes prennent un poids inquiétant, où d'autres se restructurent, où l'économie semble parfois prendre le pas sur la littérature, il est rassurant et vivifiant de savoir qu'il existe **une force de création libre** (j'allais écrire un village de Gaulois, mais les éditeurs indépendants couvrent une aire géographique qu'il serait ridicule de comparer à un village).

J'ai un attachement particulier à l'édition indépendante. En fait, je lui dois tout. Parce que mes premières nouvelles ont été publiées chez Antidata et Zinc éditions, parce que mon premier roman a été publié aux éditions du Sonneur et parce que les suivants sont sortis Aux Forges de Vulcain. En partant de la microédition ou de la petite édition et allant vers de plus grands éditeurs, j'ai eu l'occasion de rencontrer des femmes, des hommes, des équipes passionnées et passionnantes. J'y ai trouvé **une espèce de gourmandise littéraire, de curiosité de chaque instant, cette envie d'exploration et de découverte** et cette certitude que les œuvres signifient plus que leurs chiffres de vente. Je disais que j'avais un attachement particulier, mais il serait plus juste d'évoquer une admiration sans limite pour les éditeurs et les éditrices qui se battent pour faire entendre des voix, pour porter haut des textes qui sortent des sentiers battus, qui publient ce qui sort du rang et qui ont foi en l'inattendu.

**Gilles Marchand,  
parrain de Lisons Libres !**



Gilles Marchand est un explorateur de l'écriture, jonglant entre la forme romanesque et des textes plus brefs, nouvelles et poésie. Son premier roman, *Le Roman de Bolaño*, écrit en collaboration avec Éric Bonnargent, est publié aux éditions du Sonneur en 2015. Il aime s'atteler à des formes originales : recueil de nouvelles imprimées sur des sous-bocks (*Blup*, Zinc éditions), ou encore lettres de motivation fantaisistes (*Dans l'attente d'une réponse favorable*, éditions Antidata). Son premier roman solo, *Une bouche sans personne*, rencontre un grand succès. *Un funambule sur le sable*, l'impose comme l'héritier de Boris Vian, Romain Gary et Georges Perec. En 2023, il obtient le Prix des libraires pour *Le Soldat désaccordé*. Son dernier roman, *Les Promesses orphelines*, fresque poétique et invitation au rêve, paraît à la rentrée 2025 aux Forges de Vulcain.

## LES MAISONS D'ÉDITION EXPOSANTES

Les éditions **À la renverse** sont nées de l'audace des apprentis éditeurs du Master CREM de Sorbonne Université, en partenariat avec l'Asfored. Leur défi : publier un ouvrage aussi surprenant que captivant, autour du thème de l'animal.

Les éditions **À Propos** publient des ouvrages dans le domaine de l'art, de l'histoire de l'art et du patrimoine, en faisant la part belle à l'illustration et la photographie.

**ABC MELODY** est une maison d'édition jeunesse qui publie des albums et des romans illustrés autour du voyage, des cultures du monde et des langues.

**Actualités Éditions** est une maison dédiée à la traduction des écritures hispanophones contemporaines pour le théâtre et à la libre circulation des œuvres pour la scène.

**Atelier Akatombo** se consacre aux écrits japonais, du roman policier à la littérature contemporaine, de la SF aux romans érotiques, des mangas aux essais.

**Akinomé** publie des carnets illustrés et des récits pour adultes, des albums et des atlas pour les enfants. Des livres fabriqués de façon éco-responsable autour des thématiques du Japon, de l'Asie et du voyage.

Les éditions **Anamosa** publient des essais, des ouvrages de sciences humaines et illustrés, ainsi que deux revues, *Sensibilités* et *L'irrégulière*.

**Antidata** publie des nouvelles et autres textes courts de fiction.

**L'Antilope** publie des textes littéraires rendant compte de la richesse et des paradoxes de l'existence juive sur les cinq continents.

**L'Arche** publie des textes classiques et contemporains, des essais et des pièces de théâtre pour la jeunesse.

**Les Argonautes** est une maison dédiée à la littérature européenne dans toute sa richesse, sa complexité et sa beauté.

**L'Asiathèque**, maison d'édition spécialiste des cultures et des langues, publie de la littérature étrangère, en français et en bilingue, des essais, des récits de voyage et des ouvrages d'apprentissage des langues.

Les éditions **Bleu et Jaune** mettent en lumière la littérature européenne contemporaine : des romans primés, encore inédits en France, traduits avec exigence, publiés avec style.

Les éditions **ça et là** se consacrent à l'édition en langue française de bandes dessinées d'auteurs et autrices de pays étrangers.

**La Cafetière** révèle et accompagne auteurs et autrices de tous horizons, défendant une bande dessinée de création parfois décalée, souvent réflexive, toujours stimulante.

Les éditions **Cépages** cultivent la qualité et la variété de leurs productions. De beaux albums, des collections et des documentaires inédits, pour ceux qui aiment découvrir et rêver.

Les éditions **Chandeigne & Lima** publient des récits de voyages (la collection Magellane), de la littérature, des ouvrages d'histoire et des livres jeunesse liés au Portugal, au Brésil, à l'Afrique lusophone...

Les éditions **Claire Paulhan** sont spécialisées dans la littérature autobiographique et les autobiographies littéraires : journaux intimes, correspondances, mémoires d'écrivains appartenant à l'histoire littéraire.

**Cuicui Jeunesse** crée des livres pleins d'humour, d'aventure et de tendresse, à partager avec les enfants.

Les éditions **D'une rive à l'autre** sont nées du désir de créer des résonances entre la photographie et les sciences humaines.

**Dire Le Travail** publie des récits de travail, en tout genre. Nos auteur-ices fabriquent, transportent, soignent, cultivent, gèrent, réparent, et ils partagent avec nous leurs joies, leurs affres, leurs aventures.

**L'échappée** est une maison d'édition indépendante et associative, qui s'inscrit dans la tradition libertaire, et propose des analyses radicales du techno-libéralisme.

Les **Éditions des Éléphants** proposent des albums pour enfants qui cultivent toutes les qualités de l'éléphant.

**ESF Sciences Humaines** publie des livres pour celles et ceux qui accompagnent les autres : enseignants, éducateurs, thérapeutes, formateurs, consultants... Notre conviction : partager le savoir, c'est transformer les pratiques.

Les éditions **Espaces & signes** rassemblent des essais originaux dans leur conception et dans leur forme (collection Ciné voyage, essais sur l'art, livres d'artistes), des témoignages, de la littérature et des rééditions de textes rares.

Les éditions **D'est en ouest** ont un objectif unique : faire découvrir de nouveaux auteurs japonais, en explorant des genres variés.

Les éditions **Evalou** sont nées d'une passion pour la littérature jeunesse et un engagement profond en faveur de la cause animale.



**Fadjong** est une jeune maison d'édition jeunesse spécialisée dans les ouvrages documentaires sur la Chine et l'Asie d'aujourd'hui.

Les **Éditions du Faubourg** sont nées de la volonté de faire se rencontrer des personnalités singulières et des sujets d'actualité. La maison défend de grandes causes sociétales.

Les **Éditions des femmes – Antoinette Fouque** sont nées d'un désir davantage politique qu'éditorial : faire avancer la libération des femmes, à travers des témoignages de vie et de luttes, des documents, des fictions, des essais, des biographies, des correspondances, de la poésie, du théâtre, etc.

Les éditions **Fenêtres** ont pour ambition de publier un éventail diversifié d'ouvrages en sciences humaines et sociales qui portent sur le monde musulman.

Les éditions **Aux forges de Vulcain** publient de la littérature générale et de la littérature de l'imaginaire, française et étrangère.

Les éditions **Fugue** développent un catalogue autour de deux collections : l'une de littérature française, l'autre d'essais consacrés à la musique classique.

Les éditions **La Grange Batelière** sont nées autour de rencontres accueillies par une imprimerie du IX<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Elles offrent une promenade dans la littérature francophone pour faire dialoguer le passé et les futurs.

**Héliopoles** publie de la littérature, des essais et des guides. En 2025, le catalogue des éditions Serge Safran rejoint ses collections et renforce son pôle littéraire.

Les éditions **Le Héron d'Argent** défendent une littérature exigeante d'écrivains et d'artistes proches de leur public et passionnés par leur Art.

Les éditions **Illador** font la part belle à la poésie. Les vers ou la prose de poètes contemporains aussi bien que classiques et étrangers se trouvent dans plusieurs collection du catalogue : « Les cahiers », « Poésie »...

Les éditions **Interférences** publient de la littérature, principalement des traductions du russe, mais aussi de l'anglais, du polonais et du yiddish (et quelques auteurs français), ainsi que des ouvrages illustrés.

Les éditions **Intervalles** publient des romans, récits, essais, documents et livres illustrés tournés vers l'ailleurs au sens le plus large.

Les **Éditions du Jasmin** invitent les grands et les petits à rêver et à voyager à travers les cultures du monde entier. Il y en a pour tous les goûts : albums, contes, romans, nouvelles, poésie, polar, biographies, musique...

**Kiléma** publie des romans faciles à lire et à comprendre (FALC) pour rendre la littérature accessible aux personnes avec un handicap intellectuel et à bien d'autres publics en difficulté de lecture.

**Kilowatt** publie des livres à destination de la jeunesse. Des livres qui se prêtent, se partagent, s'échangent et se transportent en tout lieu et toute compagnie.

Les éditions **Koïnè** œuvrent dans le paysage théâtral de textes d'auteurs contemporains, en reflétant les courants de pensées qui traversent la société, la défense des droits humains.

Les éditions **Le Lampadaire** font résonner une collection dédiée à la littérature contemporaine avec la collection « Les Curiosités » qui publie, en écho à chaque nouveauté, son ou ses sous-texte(s) : documents, images, raretés, textes oubliés...

**Lior éditions** fait dialoguer les cultures de la Méditerranée autour du monde judéo-espagnol, en cultivant tous les genres, des contes au chant, en passant par la poésie et les récits de vie.

**Livres Agités** est une maison dédiée aux primo-romancières. Nous défendons des récits inspirants traversés par le féminisme, l'écologie, la justice sociale.

**Louison Carton** publie des livres pour enfants inspirés du *kamishibai* : un théâtre d'histoires.

Les éditions **Mage** sont spécialisées dans la littérature jeunesse en lien avec les mondes imaginaires.

Les éditions **Magellan & cie** donnent la parole aux écrivains-voyageurs de toutes les époques, en publiant des récits et carnets de voyage, reflets de la diversité de notre planète.

Les éditions **Maurice Nadeau** publient des œuvres de fiction contemporaine, des essais et des textes traduits.

**Nouriturfu** est une maison d'édition et d'événements à la ligne éditoriale en marge ou au cœur du comestible, ayant pour obsession d'emprunter de nouvelles pistes gastronomiques et agri-culturelles.

Les **Éditions du Pacifique** éditent des livres qui prennent le temps. Des beaux-livres, des récits illustrés, des livres de photos, miscellanées à feuilleter, mais aussi des ouvrages sur-mesure, conçus en partenariat ou sur commande.

Les éditions **Les Pérégrines** publient des sciences humaines, des essais biographiques et quelques romans.

**Les petits matins** publient principalement des essais articulés autour des questions de transition écologique, économique et sociale.

Les éditions **Quartier libre** publient de littérature française contemporaine, des romans pour raviver le réel, des voix nouvelles qui allient l'intime et l'universel.

**Quidam éditeur**, c'est l'insolite, le singulier. Des auteurs plutôt que des livres. Quidam se consacre à la littérature contemporaine, française ou étrangère.

Les éditions **La Reine Blanche** se concentrent sur la publication de textes qui possèdent une intensité narrative : des formes courtes (nouvelles, récits), issues des littératures francophone ou étrangère, classique ou contemporaine.

Les éditions **Rêveries** publient des albums jeunesse, romans illustrés et contes sur les thèmes de la nature, du voyage et du rêve pour les enfants de 3 à 10 ans.

**Riveneuve** est une maison indépendante qui raconte le monde aux Français et les Français au monde.

**Des ronds dans l'O** publie des bandes dessinées et albums jeunesse qui éclairent les histoires singulières, les témoins de l'Histoire, l'humanisme, l'engagement...

Spécialisée en écologie, **Rue de l'échiquier** publie des essais, des romans et des bandes dessinées sur les sujets environnementaux et sociaux de notre époque.

**Scitep éditions**, ce sont des livres multilingues et des outils pédagogiques pour éveiller les enfants à la diversité des langues de France et accompagner leurs apprentissages dès la petite enfance

Les éditions **Scudéry** développent une offre éditoriale de qualité et innovante, avec deux axes principaux : les beaux livres de poésie illustrée et les livres jeunesse.

**SINOPE** est une maison d'édition indépendante généraliste, spécialisée dans la traduction et la publication d'œuvres classique.

La **Société d'Histoire du Théâtre** publie la Revue d'Histoire du Théâtre : des textes inédits s'attachant à transmettre l'histoire des arts du spectacle.

Les **Éditions du Sonneur** publient de la littérature contemporaine – française et étrangère –, ainsi que des textes oubliés ou méconnus, dignes d'être découverts ou retrouvés.

Maison d'édition indépendante et engagée créée en 2005, **Talents Hauts** est à l'avant-garde des questions féministes en littérature jeunesse et travaille à la réédition de textes du matrimoine.

**Tango Girafe** est une maison d'édition de poésie et de littératures créatives. Sa ligne éditoriale se déploie à travers les expériences de traduction, les explorations du féminin et la mise en lumière des langues rares et des cultures sous-jacentes.

Les éditions **Tendance Négative** éditent des livre-objets proposant une lecture singulière de textes de fiction, où les choix éditoriaux dialoguent avec la création graphique au service d'un discours critique et d'une expérience sensible.

**La tête ailleurs** est une maison d'édition jeunesse éco-responsable, dont la ligne éditoriale s'articule autour de thèmes comme la ville, l'écologie et l'imaginaire.

Les éditions **Théâtrales** défendent une littérature théâtrale porteuse de voix singulières aux valeurs humanistes.

Les éditions **Thierry Marchaisse** sont ouvertes à tous les genres, fiction comme non-fiction.

**Van Dieren Éditeur** est une maison indépendante dans le domaine des sciences humaines et sociales et des arts.

Les éditions **Le Ver à soie** organise leur ligne éditoriale autour du traitement du mouvement en littérature (le voyage, la quête lorsqu'elle est choisie, l'exil ou le sentiment d'exil lorsqu'il est subi) sans limite de genres ni de territoires.

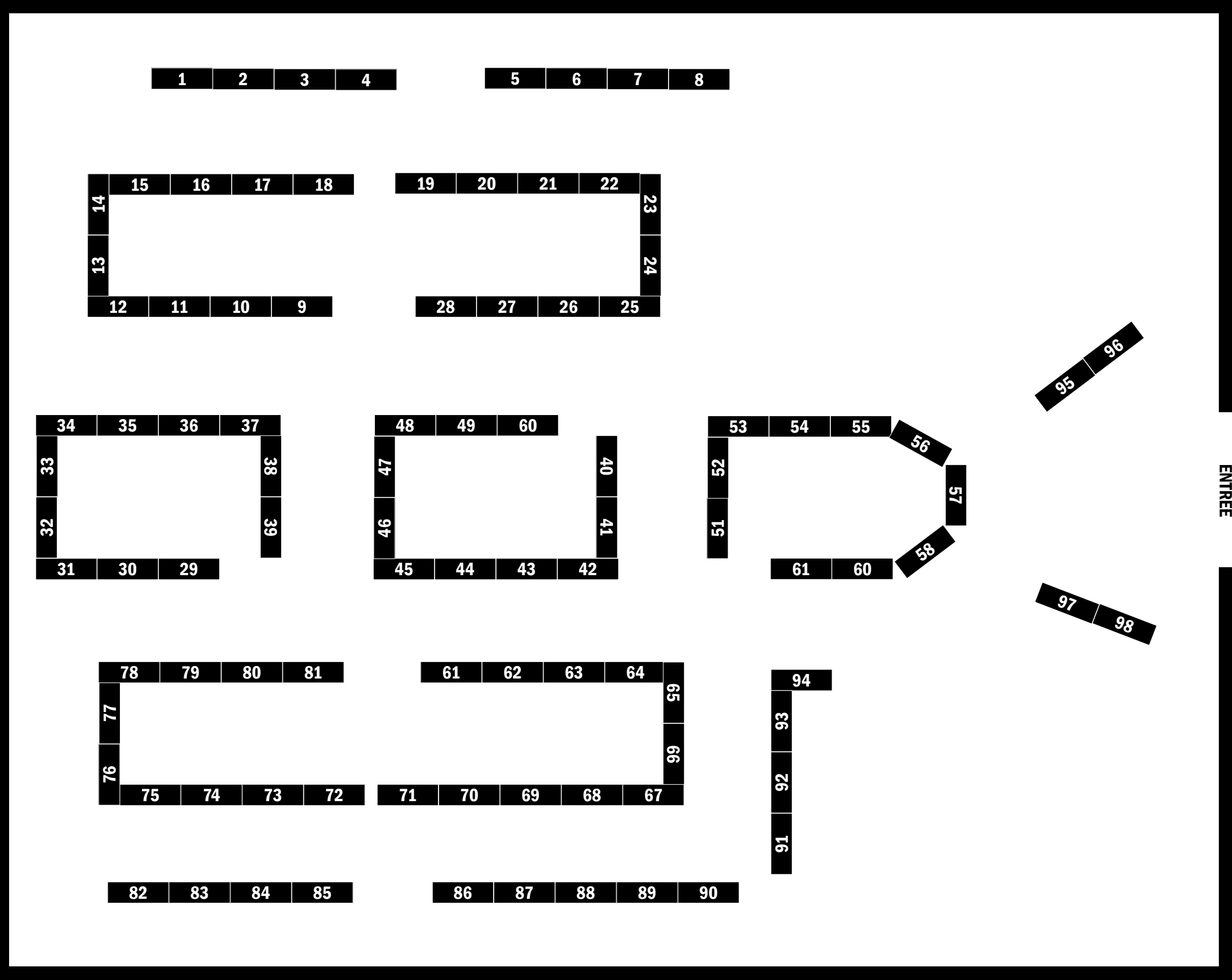
**Voir de Près** propose des livres en grands caractères pour tous les âges. Avec des mises en page aérées, des typographies simples et agrandies, un bon contraste, lire devient plus facile !

**La Volte** est une maison d'édition indépendante qui publie des romans, nouvelles et recueils de nouvelles d'autrices françaises et étrangères. La Volte crée des objets-livres originaux, mêle les expériences émotionnelles grâce à l'association d'ouvrages et de musiques, avec, toujours, une approche d'artisan·es.

**Les Xéroglyphes**, c'est à la fois une maison d'édition, une librairie, un lieu hybride associatif écologique et social auto-géré dans le 18<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

**Ypsilon Éditeur** est né du désir de publier *Un coup de Dés* de Mallarmé tel qu'il avait été conçu par le poète et de la folie (utile) d'éditer la première traduction arabe de ce poème révolutionnaire. Le catalogue compte plus d'une centaine de livres, essentiellement de littératures étrangères.

Plan du salon Lisons Libres !



MAISONS EXPOSANTES

- 1-2 Kilowatt

3-4 Les Argonautes

5-6 Aux forges de Vulcain

7-8 Quidam

9 Fugue

10-11 Rue de l'échiquier

12 L'échappée

13-14 Éditions du Sonneur

15 Bleu et Jaune

16-17 Éditions du Jasmin

18 La Reine Blanche

18 Les Xérogaphes

19 Claire Paulhan

20 D'est en ouest

21 SINOPE

22 L'Antilope

23-24 ESF sciences humaines

25-26 Akinomé

27 Société d'Histoire du Théâtre

28 Scudéry

28 Tendance Negative

29 Éditions des femmes

30-31 ça et là

32 La Cafetière éditions

33 La Grange Batelière

34 Le Ver à soie

35 Fadjong

35 Koïnè

36 Atelier Akatombo

36 Cuicui Jeunesse

37-38 Cépages

39 Louison Carton

40 Antidata

41-42 Intervalles

43 Scitep éditions

44 Fenêtres

44 Quartier libre

45-46 Les petits matins

47 Anamosa
- 48 Mage

49 Les Pérégrines

50 Kiléma éditions

51 Actualités Éditions

52-53 La Volte

54 Rêveries

55 Evalou

56 Interférences

57-58 Espaces & signes

59-60 Des ronds dans l'O

61-62 Éditions des Éléphants

63 À propos

64-65 Chandeigne & Lima

66 L'Arche

67 Ypsilon

68-69 ABC Melody

70 La tête ailleurs

71 Nouriturfu

72 Tango Girafe

72 Théâtrales

73 Héliopoles

74 Éditions du Pacifique

75-76 Le Héron d'Argent

77-78 Talents Hauts

79 Éditions du Faubourg

80 Thierry Marchaisse

81 Voir de Près

82-83 L'Asiathèque

84-85 Magellan & Cie

86 D'une rive à l'autre

87 Le Lampadaire

88 Lior éditions

89 Dire le travail

90 Illador

91 Livres agités

91 Van Dieren Éditeur

92 Maurice Nadeau

93-94 Riveneuve

95 À la renverse

96 ACCUEIL DU SALON  
97 ICCARE, partenaire des rencontres professionnelles  
98 Prix Hors Concours, partenaire du salon

## LE PROGRAMME DES RENCONTRES, TABLES RONDES, ATELIERS

### VENDREDI 5 SEPTEMBRE

#### 13H-16H30 « LES ENJEUX DE L'IA DANS LE MONDE DU LIVRE »

Rencontres professionnelles destinées à un public de chercheur.euses, universitaires, éditeur.ices, auteur.ices, traducteur.ices, libraires, bibliothécaires, organisées dans le cadre du Programme national de recherche Industries Culturelles et Créatives (PEPR ICCARE).

#### OUVERTURE AU PUBLIC : 16H-19H

### SAMEDI 6 SEPTEMBRE

#### OUVERTURE AU PUBLIC : 11H-20H

#### 10h-12h FABRIQUE DE CAPSULES TEMPORELLES / Atelier 13-15 ans

Atelier fanzine animé par Lucile de Pesloüan, autrice du roman *Une année pour toujours* (Talents Hauts).

HORS LES MURS / Bibliothèque Forney – 1 Rue du Figuier, 75004 Paris

#### 11h-12h30 LE VOYAGE DE SISSI / Atelier jeune public 4-8 ans

Atelier dessin, collage et conception d'un livre accordéon animé par Estelle Billon-Spagnol, en résonance avec les aventures de la téméraire Sissi (Talents Hauts) !

HORS LES MURS / Bibliothèque Marguerite Audoux – 10 rue Portefoin, 75003 Paris

#### 14h LA LECTURE, UNE ÉNERGIE RENOUVELABLE / Conférence en forme d'enquête

À l'ère des écrans et des notifications incessantes, le temps long de la lecture devient un acte de résistance joyeuse. À tout âge, en tout lieu : quel espace reste-t-il pour cette énergie décroissante mais essentielle ? Comment se réapproprier cette immersion dans une pensée, un imaginaire ?

Avec **Yves Marry**, cofondateur de l'association Lève les yeux et auteur des essais *Numérique, on arrête tout et on réfléchit !* (Rue de l'échiquier) et *La Guerre de l'attention. Comment ne pas la perdre* (L'Échappée) ; **Marc Roger**, lecteur public et auteur du roman *Le Sentiment du littoral* (La Grange Batelière). Une rencontre animée par **Gaëlle Bohé**, directrice de Fontaine O Livres et créatrice du prix Hors Concours.

HALLE DES BLANCS MANTEAUX / Salle 1

#### 14h-16h EXPLORATION DES FONDS MARINS / Fresque participative, de 7 à 77 ans

L'auteur et dessinateur Barroux (Akinomé, Kilowatt) invite le public à réaliser une grande fresque collective en dessinant des fonds marins peuplés de sirènes, poissons lanternes, poissons lunes et autres animaux fantastiques et mystérieux.

HALLE DES BLANCS MANTEAUX / Salle 2

#### 16h IA : VERS UNE ÉDITION SANS AUTEUR.ICES, NI ÉDITEUR.ICES ? / Table ronde

Véritable sujet de société, le développement de l'IA vient bousculer aussi le secteur de l'édition. Entre peur et fascination pour l'outil, les explorations qu'il permet et les dangers qu'il recèle, beaucoup d'acteur.ices du livre et de chercheur.eusess en sciences numériques, sciences humaines ou littérature s'interrogent dans leurs pratiques, sondent ses potentialités créatrices et réfléchissent aux cadres pour circonscrire son usage.

Avec **Milène Tournier**, autrice de *27 fois la Muraille de Chine : je me suis posé la réponse* (Théâtrales) ; **Pascal Mougin**, professeur de littérature française contemporaine à l'université Paris Cité, analyste de la place de l'IA dans le champ littéraire ; **Sophie Courault**, éditrice aux éditions ESF sciences humaines, membre du bureau de l'EDIF. Une rencontre animée par **Alain Schaffner**, professeur de littérature française des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles à la Sorbonne nouvelle, membre du pôle édition du Programme national de recherche Industries Culturelles et Créatives (PEPR ICCARE).

HALLE DES BLANCS MANTEAUX / Salle 1

### DIMANCHE 7 SEPTEMBRE

#### OUVERTURE AU PUBLIC : 11H-19H

#### 14h L'ÉDITION INDÉPENDANTE PEUT-ELLE RÉINVENTER LA LITTÉRATURE ? /

##### Table ronde

L'édition indépendante cultive l'audace : dans sa manière d'aborder la littérature, de jouer avec les formes, de mixer les textes classiques et contemporains. L'inventivité et le soin apportés à l'objet livre donnent une nouvelle vie aux œuvres, sous un jour original. Plongée dans ce laboratoire littéraire, où les textes prennent des chemins de traverse, entre créativité, exigence et liberté.

Avec **Isabella Checcaglini**, fondatrice des éditions Ypsilon ; **Julie Amiot-Guillouet**, co-autrice de *Zurumbático*, une lecture photographique de *Cent ans de solitude* (D'une rive à l'autre) ; **Ana Maria Torres**, libraire aux Nouveautés (Paris 10<sup>e</sup>). Une rencontre animée par **Gaëlle Bohé**, directrice de Fontaine O Livres et créatrice du prix Hors Concours.

HALLE DES BLANCS MANTEAUX / Salle 1

#### 14h-18h QUAND LA VILLE FLEURIT / Fresque participative, de 7 à 77 ans

Fresque collective animée par Nathanël Mikles, auteur de *Qui descendra les poubelles ?* et illustrateur de *Mission vélo* (Rue de l'échiquier), autour la ville mutante, florissante, où les plantes se mêlent aux murs.

HALLE DES BLANCS MANTEAUX / Salle 2

#### 16h INDÉPENDANCE : LIBERTÉ ET FRAGILITÉ / Table ronde

Dans un écosystème qui tend de plus en plus vers la prééminence de grands oligopoles éditoriaux, les maisons d'édition indépendantes doivent redoubler d'ingéniosité pour faire découvrir leurs textes aux lecteur.ices. La coopération à travers des projets communs, comme le salon Lisons Libres !, est l'un des leviers pour donner de la visibilité à cette édition inventive et autonome.

Avec **Valérie Millet**, fondatrice des Éditions du Sonneur ; **Serge Ewencyk**, fondateur des éditions ça et là ; **Léa Thévenot**, responsable de communication aux éditions Rue de l'échiquier ; tous trois membres du bureau de l'EDIF. Une rencontre animée par **Sophie Quetteville**, animatrice et organisatrice de rencontres littéraires, et ancienne libraire.

HALLE DES BLANCS MANTEAUX / Salle 1



# **Venez fêter l'édition indépendante en Île-de-France !**

**Pendant trois jours, une centaine d'éditeurs et d'éditrices présenteront leurs catalogues et rappelleront le rôle essentiel de l'édition indépendante francilienne au sein de la chaîne du livre, en tant que l'une des garantes de la diversité culturelle dans un monde de plus en plus formaté.**

**Le but est de faire découvrir au public la multiplicité et la diversité des maisons d'édition indépendantes présentes en Île-de-France, qui ont à cœur de défendre leur autonomie, leur conviction d'une nécessité d'éditer autrement, et de proposer une voie différente dans l'écosystème du livre.**

**Au programme : rencontres, tables rondes, dédicaces, ateliers pour petits et grands.**

**Sans oublier de nombreux livres à découvrir : romans, bandes dessinées, albums jeunesse, essais, poésie, documentaires, récits de voyage, théâtre, témoignages...**

**Il y en aura pour tous les âges et pour tous les goûts !**

**Retrouvez tout le **PROGRAMME** sur : [www.edition-idf.fr](http://www.edition-idf.fr)  
et suivez l'actualité du salon sur Instagram @ [edif.editionindependanteidf](https://www.instagram.com/edif.editionindependanteidf)**