

# *des femmes*

Parutions 2021

*des femmes*  
Antoinette Fouque

*des femmes*-Antoinette Fouque  
Éditions • Librairie • Galerie  
33-35 rue Jacob, 75006 Paris  
01 42 22 60 74  
[www.desfemmes.fr](http://www.desfemmes.fr)



© Sophie Bassouls

## *Parutions 2021*

*des femmes*  
Antoinette Fouque



## *Qui êtes-vous, Antoinette Fouque?*

Entretiens avec  
Christophe Bourseiller

« Cofondatrice du Mouvement de libération des femmes, Antoinette Fouque apparaît également aujourd’hui comme une théoricienne exceptionnelle.

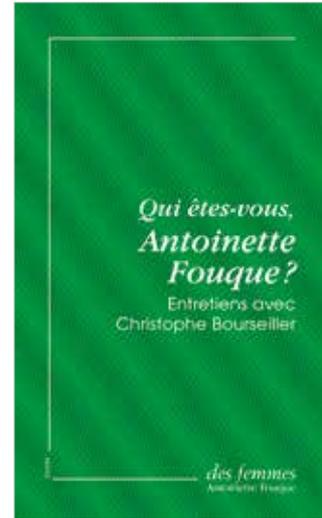
En liant pensée et action, inconscient et histoire, psychanalyse et politique, elle a donné à ce mouvement une dimension philosophique, quand d’autres le réduisent à une revendication sociale. Au-delà du féminisme dont elle fait une critique radicale, Antoinette Fouque place la procréation au cœur de l’éthique et de la libido des femmes et en tire toutes les conséquences politiques, philosophiques, humaines, etc.

Ces entretiens permettent de découvrir ou de redécouvrir une des pensées contemporaines les plus anticonformistes et les plus créatrices sur le rôle des femmes dans le monde actuel et l’alternative dont elles sont porteuses. »

C. B.

Créatrice du groupe Psychanalyse et Politique, au sein du MLF qu’elle a cofondé en 1968, et des éditions *des femmes*, directrice de recherches à Paris VIII et psychanalyste, **Antoinette Fouque** (1936-2014) a été députée au Parlement européen (1994-1999). Elle a publié *Il y a deux sexes. Essais de féminologie*

(Gallimard, 1995 ; revu et augmenté, 2004 ; Folio, 2015), *Gravidanza. Féminologie II (des femmes-Antoinette Fouque, 2007 ; poche, 2021)*, et *Génésique. Féminologie III (des femmes-Antoinette Fouque, 2012 ; poche, 2021)*.



© des femmes-Antoinette Fouque



7 janvier 2021  
160 pages  
6,50 €



## Antoinette Fouque

### *Gravidanza* Féminologie II

« C'est une voix à la fois insistante et retenue, chargée de passion, pleine d'une imagination créatrice, et révélatrice de secrets, une voix que je n'ai trouvée que dans Rimbaud... Ce que j'essaie de dire ici va beaucoup plus loin que reconnaître l'importance d'une des tendances du féminisme; il s'agit de percevoir le passage, faut-il dire la mutation, d'une culture à une autre. » Ainsi s'exprime Alain Touraine à propos de ce qu'il appelle « le postféminisme » d'Antoinette Fouque.

Ces essais de *Féminologie II* démasquent l'*envie de l'utérus* sous le diktat freudo-lacanian d'une libido unique d'essence mâle et affirment une *libido creandi* grâce à laquelle le XXI<sup>e</sup> siècle sera *géné(t)al* ou ne sera pas. L'expérience de la gestation et la symbolisation de la gènesique rendent possible le passage d'un mode de pensée religieux et idéaliste à un mode de pensée scientifique et matérialiste. C'est ce qu'Alain Touraine appelle « le postféminisme » d'Antoinette Fouque.

« Au début, cette voix, je ne l'avais pas bien perçue, tant elle était couverte par le bruit des campagnes et des polémiques. Mais depuis ma première lecture de II y a deux sexes, je l'ai constamment entendue, plus nette, plus audible que les autres. C'est une voix à la fois insistante et retenue, chargée de passion, pleine d'une imagination créatrice, et révélatrice de secrets, une voix que je n'ai trouvée que dans Rimbaud... Ce que j'essaie ici de dire va beaucoup plus loin que reconnaître l'importance d'une des tendances du féminisme; il s'agit de percevoir le passage, faut-il dire la mutation, d'une culture à une autre, dans laquelle ce nouveau féminisme a joué un rôle central. »

Alain Touraine (préface)

7 janvier 2021  
296 pages  
10 €



# Antoinette Fouque

## *Génésique* Féminologie III

« Penser en femme d'action, agir en femme de pensée... La pensée qui m'a poussée à agir, en créant le Mouvement de libération des femmes en octobre 1968 avec Monique Wittig et Josiane Chanel, questionne depuis quarante-quatre ans – et bien avant, depuis mon expérience de la gestation – la compétence de procréation de toute femme comme productrice de richesse, comme moteur de l'évolution de l'*Homo erectus* à aujourd'hui.

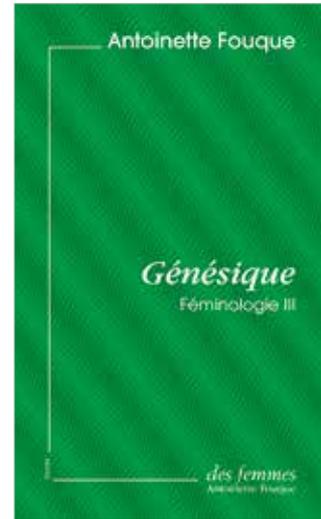
On vient de retrouver une petite Vénus paléolithique : la plus ancienne représentation du corps féminin connue, jumelle d'une œuvre de Louise Bourgeois, antérieure à sa mise au jour.

J'ai plus de souvenirs que si j'avais 35 000 ans...

Mémoire, archive, archéologie, histoire vivante, la gestation comme expérience biopoétique.

Libérer la *libido creandi* de chaque femme, c'est donner sens, signification et orientation à ce qui vient, à l'Avenir.

Du creux du corps à la sculpture la plus accomplie, de l'œuvre d'être à l'œuvre d'art, la génésique, à la fois nature et culture, transcende la capacité spécifique des femmes en compétence symbolique, en mouvement de civilisation. »

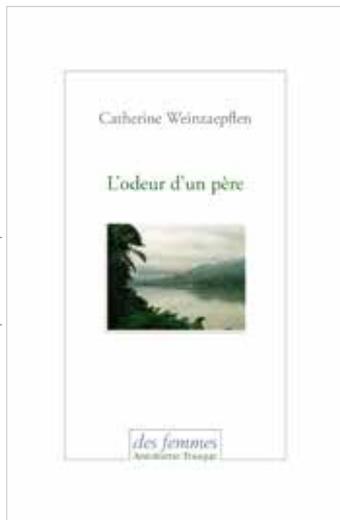


© des femmes-Antoinette Fouque

A. F.



7 janvier 2021  
192 pages  
7 €



## Catherine Weinzaepflen

### *L'odeur d'un père*

*L'odeur d'un père* compte parmi les textes les plus personnels de Catherine Weinzaepflen, romancière et poète reconnue. Il lui a fallu des années pour aller au plus près d'elle-même et aborder la figure de son père, du courage pour sortir ainsi de l'artifice qu'offre la fiction et du jeu de la poésie.

Livre de réconciliation autant que « Lettre au père », ce récit à la première personne porte un regard rétrospectif humain sur le déclin d'une figure paternelle, sans en épargner les aspects plus brutaux. À l'horizon, les vestiges du temps passé à Bangui, berceau d'une enfance africaine débordante de vitalité, à jamais présente dans la chair du souvenir.

« Après une vingtaine d'ouvrages, l'écrivaine d'origine alsacienne Catherine Weinzaepflen signe *L'odeur d'un père*. Elle y construit par fragments la figure de son père – une part de son identité qui attendait la rédemption. »

DNA, février 2021

« Quand j'ai onze ans je ne sais pas trop à quoi ça sert, un père. Toi tu as l'air de le savoir, moi j'ai beaucoup de mal à trouver une position de fille. Tout me semble faux: la façon dont tu me réprimandes, l'affection que tu revendiques comme un dû. Tu as l'air sincère, moi je ne sais plus qui je suis. »

C.W.

Née à Strasbourg où elle a passé son enfance et sa jeunesse, **Catherine Weinzaepflen** vit à Paris tout en voyageant régulièrement aux quatre coins du monde. Romancière et poète, elle est l'auteur d'une œuvre qui rassemble près d'une vingtaine de textes dont les premiers comme les plus récents ont été publiés aux éditions *des femmes*-Antoinette Fouque: *Isocelles* (1977), *La Farnésine, jardins* (1978), *Orpiment* (Prix

Brantôme 2006), *Am See* (réédition 2007), *Le Temps du tableau* (poésie, 2008), *Celle-là* (2012), *La Vie sauve* (2014), *Avec Ingeborg* (2015, recueil de poésie figurant dans la sélection finale du prix Guillaume Apollinaire 2016), *La sœur de mon frère* (2017). Son dernier recueil de poèmes, *Le rrawrr des corbeaux*, est paru aux éditions Flammarion en 2018.

14 janvier 2021

96 pages

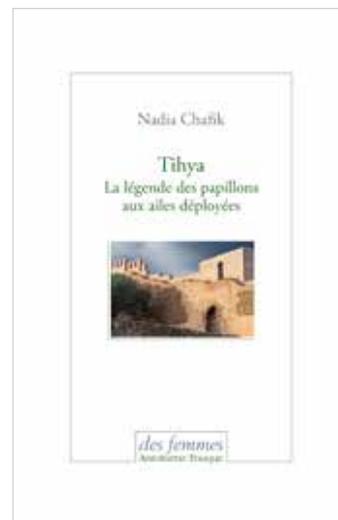
12 €



## Nadia Chafik

### *Tihya* *La légende des papillons* *aux ailes déployées*

Dans un petit hameau du majestueux Bouyblane, chaîne de montagnes aux neiges éternelles désignées comme « papillons aux ailes déployées », Nanna Tuda divertit ses petits-enfants pendant les longues nuits d'hiver. L'histoire qu'elle raconte soir après soir est celle de Tihya, la magnifique guerrière qui, sans cesser d'être une femme, une amante et une mère, s'acharna à fédérer les tribus berbères et défendit farouchement la liberté et les croyances de son peuple face à la conquête arabo-musulmane alors que décline la puissance de Rome. Une histoire dans laquelle on reconnaîtra celle de Dihya, la Kahéna, reine des Aurès, transformée par les siècles et des générations de conteuses.



© des femmes-Antoinette Fouque / A. L.

« Nasia Chafik revisite le mythe de la Kahéna, cette amazone libre comme l'air, prête à défendre ses terres et ses valeurs. »

*LH Le Magazine*, février 2021

« Hommes, femmes et enfants, tous ceux qui écoutent l'histoire de Tihya, Nanna Tuda les introduit dans une belle et tragique aventure; celle d'un destin. Céleste, légère, la guerrière des Aït Ufella chante ses amours, pleure ses illusions. Elle retient ses peurs, montre son courage, déverse sa colère. C'est ainsi qu'elle se laisse raconter durant les veillées de glace et de gelées. C'est un peu l'écho de sa voix que l'on entend monter dans les montagnes lorsqu'il se fond dans la nuit profonde et calme. »

N. C.

Née à Casablanca, **Nadia Chafik** reste profondément attachée aux Aït Sadden, région du Moyen Atlas qui, en partie, inspire ses écrits. Après des études à l'université de Montréal, elle retourne au Maroc et enseigne la littérature française; d'abord à l'université Ibn Tofaïl à Kénitra puis à l'université Mohammed V,

à Rabat. Elle est conceptrice et coordinatrice du master « Études francophones » à la faculté des Sciences de l'Éducation. Autrice de plusieurs romans et nouvelles, Nadia Chafik est membre du Parlement des écrivaines francophones.



4 février 2021

400 pages

18 €



## Corinne Grandemange

### *La Retenue*

Le récit déployé dans *La Retenue* est le fruit d'un long travail de cicatrisation, mené par une femme qui a su trouver la force de briser le silence auquel toute victime d'inceste se trouve confrontée. Une omerta relayée par les membres d'une famille sans repères, et qui à chaque instant menace de détruire les ressources psychiques les plus vitales de l'enfant, de l'adolescente, enfin de la femme. L'autrice prend ici la parole en même temps que la plume : « C'est mon unique route vers la liberté tant la parole est l'arme pour s'extraire du mutisme », écrit-elle. Avec un courage lucide et une écriture incisive, elle revient sur les agressions sexuelles et viols commis à répétition par son oncle

dans le silence assourdissant des adultes. Elle parvient à déconstruire l'étau resserré autour de la victime et s'engage, après avoir suivi une psychanalyse, dans un parcours professionnel orienté vers la protection de l'enfance. Car l'inceste irrigue en secret toute la société, des récits comme celui-ci ouvrent la voie vers une réflexion collective d'une absolue nécessité.

« Lorsque j'ai dit à ma grand-mère ce qui se passait, juste avant mes quatorze ans, une bombe a explosé. Une déflagration définitive, et pourtant je n'ai pas tout raconté, juste ce qui s'était passé durant l'année en cours. Je craignais de lui faire davantage de mal en énonçant la vérité, en lui révélant que le viol se répétait depuis sept années. Sa réaction, dans le lieu clos de la voiture a été fracassante :

– Tu l'as bien cherché.

En sauvant son cœur de maman qui apprenait le pire sur la conduite de son fils préféré, elle m'a détruite. Pour survivre, j'ai passé quarante ans à donner le change. » C. G.

Après des études de théâtre au Cours Simon et de philosophie à la Sorbonne, **Corinne Grandemange** a suivi des formations en sciences de l'éducation et psychopathologie de l'adolescent et du jeune adulte. Elle travaille auprès de ce public fragile. Elle écrit

depuis plus de trente ans, notamment de la poésie. Elle vit aujourd'hui en Touraine. « L'écriture est mon souffle », dit-elle, et *La Retenue*, le texte auquel elle tenait comme première publication.

11 mars 2021  
144 pages  
14 €

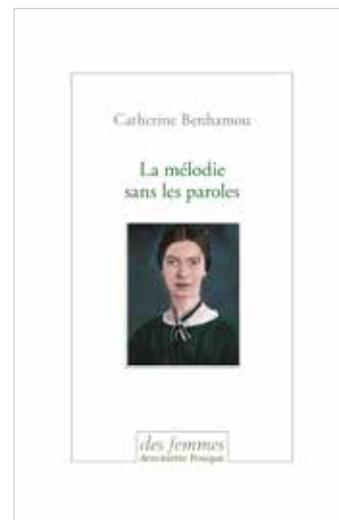


## Catherine Benhamou

### *La mélodie sans les paroles*

Librement inspirée par la vie d'Emily Dickinson (1830-1886), aujourd'hui considérée comme l'une des plus grandes poétesses anglo-saxonnes, *La mélodie sans les paroles* retrace le parcours d'une créatrice au XIX<sup>e</sup> siècle, en Amérique, alors que les femmes n'avaient pas encore le droit de vote et appartenaient corps et âme à leur mari.

Emily Dickinson refuse un monde qui ne lui laisse pas de place. Consciente de son génie et flirtant de plus en plus avec la folie, elle va s'enfoncer de façon radicale dans la claustration et le silence. Autrice de 1 800 poèmes et plus de 1 000 lettres, Emily Dickinson n'a pas été publiée de son vivant. Pourtant, son premier recueil connu immédiatement un succès phénoménal.



© des femmes-Antoinette Fouque / DR

La fiction théâtrale de Catherine Benhamou met en scène l'entourage proche de la poétesse, son père avec qui elle a une relation très forte, sa sœur qui s'est sacrifiée pour s'occuper d'elle et qui est la seule à croire en son talent, son amie Suzy dont le départ va la désespérer, celui qu'elle choisit comme « guide », qui lui déconseille l'édition et enfin Mabel qui vient jouer et chanter pour elle sans jamais la voir. C'est cette dernière qui fera paraître le premier recueil de la poétesse.

« Il ne s'agit pas d'une biographie théâtralisée mais plutôt d'approcher, par le moyen du théâtre, la vie et le rapport à la création d'une poétesse de génie, encore trop peu connue en France et totalement incomprise de son vivant. Il m'a paru intéressant de faire du théâtre avec quelqu'un qui a passé la plus grande partie de sa vie à se soustraire aux regards mais qui mettait en scène chacune de ses apparitions. » C. B.

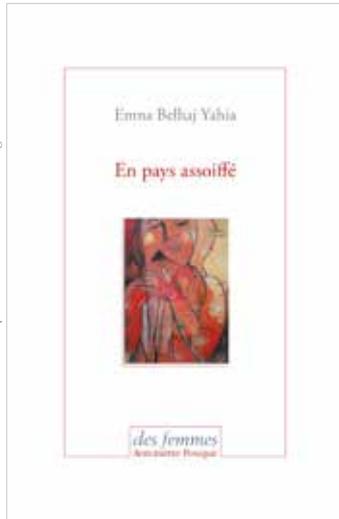
**Catherine Benhamou** est née à Casablanca (Maroc) où elle a passé ses trois premières années. Depuis sa formation de comédienne au Conservatoire national d'art dramatique de Paris (CNSAD), elle poursuit une carrière au théâtre tout en animant des ateliers d'écriture au théâtre national de la Colline et à L'Institut théâtral (université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle). Plusieurs de ses pièces ont été jouées. *La mélodie sans les paroles* est la troisième, après

*ANA ou la jeune fille intelligente* (2016) et *Hors jeu* (2017), publiées par les éditions des femmes-Antoinette Fouque. Elle a reçu en 2020 le Grand Prix de littérature dramatique Artcena pour *Romance* (éditions Koïnè).



9 782721 008961 >

3 juin 2021  
Environ 80 pages  
12 €



## Emna Belhaj Yahia

### *En pays assoiffé*

Ce roman nous embarque avec Nojoum, vieille dame aveugle à qui la narratrice vient rendre visite tous les jeudis, pendant le confinement du printemps 2020, pour lui lire un livre, prétexte à l'interroger sur son histoire. Nous savons, dès les premières pages, qu'il sera question d'un « Évènement » qu'elle a vécu quelques années plus tôt.

Le récit, qui commence avec la naissance de Nojoum en 1949, retisse le fil de la vie de cinq générations de femmes, de la propre grand-mère paternelle de Nojoum, Beya, adorée par sa petite-fille, à l'arrière-petite-fille, Yasmine. Leurs histoires sont imbriquées les unes dans les autres par des relations familiales,

domestiques et/ou amicales marquées du sceau d'une bienveillance exigeante, de la générosité et de la solidarité en dépit des différences, d'un désir commun d'émancipation et d'indépendance, sinon pour elles-mêmes, du moins pour celles et ceux qui viennent après elles. Il y a des tragédies dans leurs vies mais toutes y font face, résolument du côté de la vie, malgré la violence, les discriminations, la pauvreté ou encore l'exil et le terrorisme.

« On vit des têtes aux cheveux de toutes les coupes, de toutes les couleurs, des femmes décomplexées envahir dans un même élan rues, écoles, bureaux, boutiques, usines, et cinémas. Le paysage garda durant des décennies cette vitalité dévoilée, et personne n'aurait pu s'imaginer une quelconque marche arrière, ni surtout qu'un jour l'Évènement pût avoir lieu. »  
E. B. Y.

Née à Tunis où elle réside, **Emna Belhaj Yahia** a fait ses études de philosophie à Paris. Autrice de cinq romans et d'un essai (*Questions à mon pays*, éd. de l'Aube, Paris, et éd. Déméter, Tunis, 2014), publiés à la fois en France et en Tunisie, elle a également contribué à plusieurs ouvrages collectifs. Elle a signé de nombreux articles portant sur les aléas de la

modernité, la notion de citoyenneté, les obstacles à l'émergence de l'individu dans les sociétés arabes, et ce tout au long des quatre dernières décennies. Elle a participé à la création d'un mouvement autonome de réflexion en faveur des femmes tunisiennes et pour la défense de leurs droits. Elle est membre de l'Académie tunisienne des sciences, des lettres et des arts Beit al Hikma et membre du Parlement des écrivaines francophones.

10 juin 2021  
Environ 252 pages  
18 €



Sibilla Aleramo

*Une femme*

Traduit de l'italien par le  
collectif de traduction des éditions *des femmes*

*Une femme*, autobiographie romancée d'une écrivaine italienne qui a marqué la première moitié du xx<sup>e</sup> siècle, continue, de génération en génération, à fasciner par sa modernité et sa liberté de ton. Ce livre, paru parmi les quatre premiers publiés par les éditions *des femmes*-Antoinette Fouque en 1974, est enfin disponible en édition de poche.

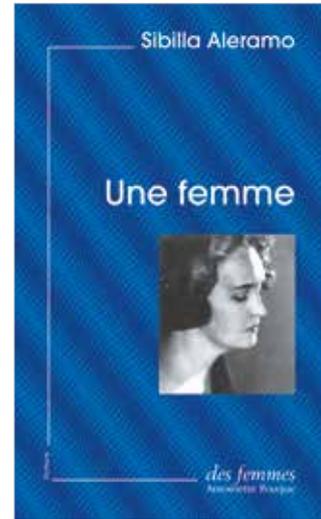
Déchirée entre un amour passion pour un père brillant, libéral et séducteur et une pitié terrifiée pour une mère trompée, humiliée, sombrant progressivement dans la folie, la narratrice lutte pied à pied pour conquérir son indépendance intellectuelle et affective, contre un mari tyrannique, brutal et veule, un milieu provincial superstitieux et étriqué. Ce sera au prix du renoncement à son fils, c'est-à-dire du renoncement à être mère, qu'elle deviendra une femme libre et active. Dans un style sobre, d'une réserve classique mais traversée d'effusions lyriques et sensuelles, une lutte toujours convaincante pour l'indépendance des femmes et la justice sociale.

Michele Placido en a tiré un film présenté en mai 2002 au Festival de Cannes, avec Laura Morante.

« Un livre dans lequel Sibilla Aleramo ne "dénonce" pas l'oppression subie par une femme. Elle la donne simplement à voir dans sa complexité. Elle ne fait pas non plus l'apologie de la révolte. Elle se contente d'en décrire, avec une émotion contenue, les cheminements, les hésitations. Pour avoir su cerner cette réalité, Aleramo a écrit un livre qui importe. Unique, sans doute en ce genre. Un livre d'une virulente tendresse. Et sereinement féroce. »  
Antoine Gallien, *Le Monde*, 31 octobre 1974

**Sibilla Aleramo** (1876-1960), de son vrai nom Rina Faccio, est née dans le Piémont. Elle est l'auteur d'une œuvre importante (romans, journal, correspondance) qui a marqué en profondeur la littérature italienne du xx<sup>e</sup> siècle. En 1906, après avoir quitté mari et enfant, elle publie, à 30 ans, *Une femme*, son premier roman, d'inspiration autobiographique, qui connaît immédiatement le succès et est traduit en plusieurs langues, dont le français. Le Tout-Paris de l'époque la fête : Rodin, Anna de Noailles, Valéry Larbaud, Charles Péguy, Apollinaire, Colette

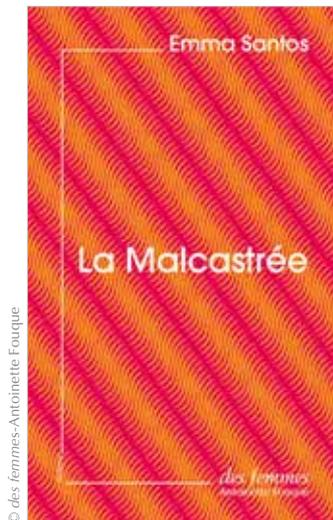
mais aussi ailleurs, Stefan Zweig, Gorki, Brandes, Pirandello et tant d'autres qu'elle fascine par son indépendance et sa liberté. En 1946, fidèle à ses convictions progressistes, elle s'inscrit au Parti communiste italien et se dévoue jusqu'à sa mort au combat social qu'elle avait courageusement choisi soixante ans plus tôt.



© des femmes-Antoinette Fouque / Istituto Gramsci-Roma (Italie)



15 avril 2021  
256 pages  
8 €



## Emma Santos

### *La Malcastrée* Nouvelle édition

On est au début des années 1970. *La Malcastrée* raconte, en la faisant remonter à l'enfance, la maltraitance exercée par les institutions psychiatriques. Celle-ci est illustrée de manière saisissante par le sort d'enfants trisomiques que la narratrice est chargée d'attacher à leurs sièges toute la journée... Avant qu'elle ne retourne la situation en les détachant tous, libérant leurs mouvements au risque de sa propre vie. Ainsi se succèdent des moments-limites, traversés dans la souffrance et dans une solitude impitoyable. Au rythme d'une écriture pulsionnelle, l'autrice décrit les traitements chimiques destructeurs, les avortements forcés, l'abandon par l'homme aimé, l'interdit d'écrire. Et finalement l'expulsion, une forme douloureuse de libération, payée très cher par le suicide d'une compagne d'infortune.

« Emma Santos se donne toute, sans tricher. Et cette vérité-là est pleine de trouble. La lecture de ses livres est saisissante, l'écriture fascine, donne le vertige, interroge, dérange. » Daniel Mallerin, *Libération*, 2 octobre 1975

En 1976, la jeune écrivaine **Emma Santos** (1946-1983), malmenée dans son désir de vivre, d'aimer, d'écrire par les traces persistantes d'une enfance de pauvreté et de violence, rencontre les éditions *des femmes*-Antoinette Fouque, qui lui offrent leur accueil indéfectible. La réédition en poche en 1976 de *La Malcastrée*, qu'avait publié tout d'abord Maspero en 1973, lui permet de se faire connaître. Très rapidement sont édités ensuite *J'ai tué Emma S.*

(illustré par l'autrice), *L'itinéraire psychiatrique* puis *La Loméchuse* (réédition, en 1978)... En 1976 et 1977, Claude Régy la met en scène au théâtre de la Gaîté lyrique, où elle lit un texte écrit par elle, *Le Théâtre d'Emma Santos*, également publié par *des femmes*-Antoinette Fouque. Plus tard, en 2006, après son décès à l'âge de 37 ans, les mêmes éditions publieront *Effraction au réel*, texte inédit.

20 mai 2021  
Environ 128 pages  
6,50 €



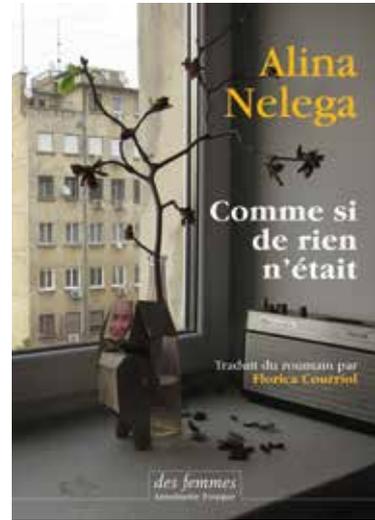
**Alina Nelega**

*Comme si de rien n'était*

Traduit du roumain par Florica Courriol

Prix Observator cultural 2020  
Grand prix de littérature en Roumanie

Cristina traverse son adolescence dans les années 1980, durant la dernière décennie de la dictature roumaine. Élève dans un lycée de province, elle s'éprend d'une camarade de classe issue d'un milieu plus élevé et se découvre une passion pour l'écriture. Mais les diktats imposés par le régime lui barrent le chemin. Jeune adulte, elle s'efforce de naviguer entre les contraintes politiques, familiales et sociales qui pèsent sur les femmes. Elle essaie d'écrire, jonglant entre précarité, censure et autocensure. Avec un humour corrosif, les plus subtils rouages de l'oppression sont mis à nu.



© des femmes-Antoinette Fouque / Aurora Király

« En écrivant, elle se dit qu'elle réussira à mieux comprendre – en interchangeant le personnage de Nana avec celui d'un garçon, peut-être, avec Dani ou Mits, par exemple, ce serait plus facile – ah non, ce ne serait pas plus facile. Elle devrait s'instruire davantage sur les corps et les émotions, comprendre pourquoi son ventre est serré, nœud de désirs et d'inquiétudes, elle les reconnaît bien, ils sont clairs ces mots, mais elle a peur de les exprimer. Ah, si elle pouvait courir, voler, se jeter sur le sable chaud d'une mer, écouter, éperdue, le bruit des vagues. Elle s' imagine les vagues et au-dessus, la montagne. »  
A. N.

**Alina Nelega**, dramaturge et romancière, est née en 1960 en Roumanie. Ses pièces sont traduites en de nombreuses langues, dont le français (*Amalia respire profondément*, éditions L'Espace d'un instant, 2012), et sont largement récompensées. Son roman *Comme*

*si de rien n'était* reçoit en 2020 le prestigieux prix roumain Observator cultural. C'est aussi son premier roman traduit en langue française. Elle a par ailleurs traduit en roumain des pièces de théâtre, notamment de Saul Bellow et d'Eve Ensler.



8 avril 2021  
304 pages  
22 €



## Silvina Ocampo

### *Inventions du souvenir*

Traduit de l'espagnol (Argentine) par Anne Picard

Édition d'Ernesto Montequin

*Inventions du souvenir*, autobiographie de l'enfance de Silvina Ocampo, figure majeure de la littérature argentine, est demeurée inédite du vivant de son autrice. Elle a été publiée à titre posthume en 2006 en Argentine, grâce au travail du critique et traducteur Ernesto Montequin sur les manuscrits laissés par l'écrivaine. Dans un entretien accordé à Luis Mazas pour le journal *Clarín* en 1979, Silvina Ocampo évoquait son attachement aux expériences de l'enfance et livrait l'origine et les clés de lecture d'une œuvre alors déjà bien avancée : « Je suis en train de préparer une histoire que j'appelle prénatale, écrite en presque

vers, mais qui n'est pas un poème. Il s'agit d'un livre où prédomine mon instinct. » Ce livre était *Inventions du souvenir*, sur lequel elle travailla par intermittence depuis le début des années 1960 jusqu'en 1987. Il se présente comme un long « poème » en 95 fragments. On ne sait jamais cependant si l'on est en prose ou en poésie, tant ce livre intime et profondément original bouscule les genres. Loin de toute veine confessionnelle, fuyant une illusoire chronologie rigoureuse, l'écriture semble ici guidée par le désir de mettre au jour et de retenir un ensemble d'expériences précoces, secrètes, essentielles et parfois prématurées, qui ont forgé l'imagination et infléchi la sensibilité de l'autrice. L'histoire familiale de Silvina Ocampo est présente, à peine dissimulée. Au fil des pages se déploie le microcosme domestique d'une grande famille argentine du début du <sup>XX</sup>e siècle, vu à travers les yeux d'une enfant qui se sentait inadaptée : « *l'et cætera* de la famille » qui, souvent seule, recherchait la compagnie des domestiques et des mendiants ou scrutait son entourage et son environnement quotidien.

**Silvina Ocampo** (1903-1993) étudie, durant sa jeunesse, le dessin et la peinture à Paris avec Giorgio de Chirico et Fernand Léger avant de se consacrer à la littérature vers l'âge de 30 ans. Entourée de figures littéraires imposantes – son mari, Adolfo Bioy Casares, son ami Jorge Luis Borges, sa sœur Victoria Ocampo, fondatrice de la revue et maison d'édition Sur, Silvina

Ocampo reste très attachée à son indépendance. Les brefs récits qu'elle écrit s'intéressent à la genèse de l'œuvre et à son rapport au réel.

Son œuvre littéraire importante est principalement composée de recueils de poèmes, de nouvelles et de courts romans. Depuis 2017, les éditions *des femmes-Antoinette Fouque* ont entrepris de mieux faire connaître Silvina Ocampo. Elles ont publié *La Promesse* (2017) et *Sentinelles de la nuit* (2018), également traduits par Anne Picard.

8 avril 2021  
192 pages  
16 €



## Jacqueline Merville

### *Le Courage des rêveuses*

Au sein d'un paysage lunaire et désertique, une femme s'échappe d'un camp où elle a été enfermée à la suite de l'explosion d'un Site qui l'a violemment contaminée. Elle y a subi des expérimentations scientifiques et s'est fait passer pour morte afin de s'évader. La narratrice à l'identité sibylline marche en quête de liberté et de remémoration. Au fil de son cheminement, les souvenirs refont surface par bribes nébuleuses. On découvre alors son quotidien dans le camp et les liens indéfectibles qu'elle a noués avec les autres femmes internées, devenues amies. Présences indélébiles, elles l'accompagnent tout au long de son avancée et teintent ainsi le roman d'une profonde sororité face à l'épreuve.

Dans cette fiction pleine de mystère, la limite entre mémoire et imagination, entre réel et onirisme, est poreuse. Jacqueline Merville nous offre un voyage énigmatique et profondément humaniste qui fait écho à de lourdes épreuves. Le texte est empreint des événements qui ont marqué la vie de l'autrice, mais aussi le monde entier. Le songe est d'une actualité percutante.

« J'ignore ce qu'est devenu le monde dont je me souviens.

De ma mémoire je me méfie aussi. Est-ce bien la mienne ? Suis-je vraiment celle que je pense être à cause d'images, de détails, de sensations, revenus si soudainement dans le camp ? Est-ce une guérison ou encore une manifestation de la contamination ? Suis-je encore sous surveillance ? Il faudrait que je puisse parler avec celles et ceux qui n'ont pas eu la tête lessivée. Alors je saurais que le monde dont je me souviens est réellement le monde où j'ai vécu. Ma seule certitude est que je marche, je marche, je marche mais où ? »

J. M.

**Jacqueline Merville** est écrivaine et peintre. Elle a publié dix livres (fiction, poésie) aux éditions *des femmes-Antoinette Fouque*, dont *Le voyage d'Alice Sandair* (2020). Elle a également publié d'autres recueils de poésie, notamment à La Main courante.

Elle dirige depuis 2002 sa propre collection de livres d'artistes, « Le Vent refuse ». Depuis 1992, Jacqueline Merville partage son temps entre le Sud de la France et l'Inde.



© des femmes-Antoinette Fouque / Valentin Hauben



14 octobre 2021

80 pages

10 €



## Tatiana Mukanire Bandalire

### *Au-delà de nos larmes*

Préface du docteur Denis Mukwege

République démocratique du Congo (alors appelée Zaïre), 1996. Une guerre éclate dans les hauts plateaux de l'Est du pays, voisins du Rwanda. La population bascule brutalement dans l'horreur. Le début d'un cauchemar incessant, fait de conflits armés successifs depuis près de trois décennies. Les habitants, dans leurs villages et sur les routes, subissent frontalement le choc des violences de toutes sortes perpétrées par des rebelles, insurgés de l'armée, militaires, policiers, voleurs..., hommes ivres du pouvoir et de la puissance que leur donnent les armes. Parmi les exactions : les viols et mutilations sexuelles, au pouvoir de destruction ravageur, aggravé pour de nombreuses victimes par une obligation au silence. Mais Tatiana Mukanire parle, en son propre nom et au nom d'autres femmes victimes.

« Nous avons en nous cette envie de vivre. Nous l'avons prouvé en nous battant pour notre survie, en nous accrochant à la vie. Nous avons été esclaves sexuelles, nous avons été enterrées vivantes quand nous ne pouvions plus satisfaire les besoins de nos ravisseurs. Nous avons été ligotées à un arbre au fond de la forêt. Nous avons été violées presque chaque heure. Nous avons perdu connaissance. Plusieurs fois, nous nous sommes crues mortes, mais au fond de nous subsistait l'espoir de respirer à nouveau et de revivre. » T.M.B.

Coordnatrice nationale du Mouvement national des survivantes des violences sexuelles en République démocratique du Congo, œuvrant à rompre le silence face aux violences sexuelles et au viol comme

arme de guerre, **Tatiana Mukanire Bandalire** livre un récit de témoignage et de combat dans lequel transparaissent une détermination et un courage impressionnants.

Surnommé « L'homme qui répare les femmes », le **docteur Denis Mukwege** a reçu de nombreuses distinctions pour son engagement en tant que gynécologue contre les mutilations génitales pratiquées sur

les femmes en République démocratique du Congo, dont le prix Sakharov en 2014 et le prix Nobel de la paix en 2018.

18 novembre 2021

80 pages

12 €



9 782721 009210 >

## Andrea Dworkin

### *Notre sang* Discours et prophéties sur la politique sexuelle

Traduit de l'anglais (États-Unis) par  
Camille Chaplain et Harmony Devillard



DR

Figure de proue du féminisme américain, Andrea Dworkin a été prise pour cible privilégiée de la haine antiféministe pour son franc-parler et ses partis pris sans compromis. Après la parution en 1974 de son premier livre, *Woman Hating* (en cours de traduction aux éditions *des femmes*-Antoinette Fouque), elle se tourne vers l'art oratoire pour survivre. Le milieu éditorial américain lui reproche le manque de « féminité » de son écriture, combative et corsée, qui choque et décille les consciences. Mais elle sait qu'elle a trouvé son public et se déplace de campus en associations, où elle suscite l'admiration, la colère et le débat. Publié en 1976 aux États-Unis et enrichi en 1981 d'une nouvelle préface, *Notre sang. Discours et prophéties sur la politique sexuelle* rassemble en un recueil neuf discours, sur des problématiques aussi diverses que l'art, le rapport des filles à leur mère, la chasse aux sorcières, le lesbianisme, la non-violence ou l'histoire « américaine », visant un même objectif : un appel à la sororité pour galvaniser les femmes dans la lutte contre la domination masculine jusqu'à son abolition totale.

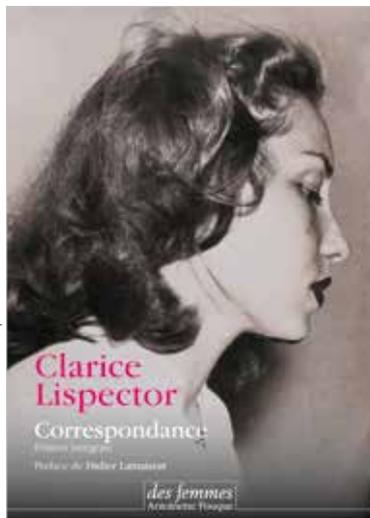
« Ceux-là, les masculinistes, nous ont raconté qu'ils écrivent sur la condition humaine, que leurs thèmes sont les grands thèmes – l'amour, la mort, l'héroïsme, la souffrance, l'Histoire même. Ils nous ont raconté que nos thèmes – l'amour, la mort, l'héroïsme, la souffrance, l'Histoire même – sont insignifiants parce que, par nature, nous sommes insignifiantes. Je renie l'art masculiniste. Ce n'est pas un art qui éclaire la condition humaine – il éclaire seulement, et pour toujours à la honte éternelle des hommes, le monde masculiniste – et à bien regarder autour de nous, ce n'est pas un monde dont on peut être fier. »  
A. D.

Née d'une famille rescapée de la Shoah, **Andrea Dworkin** (1946-2005) dresse un parallèle entre les mécaniques destructrices de l'antisémitisme et de la misogynie. Elle consacre son œuvre et sa vie à la lutte contre les violences sexistes et sexuelles. Décrite de

son vivant, elle est saluée à sa mort pour son intégrité et son pacifisme. Aujourd'hui, le mouvement #MeToo se réclame de son héritage.



18 novembre 2021  
224 pages  
14 €



© des femmes-Antoinette Fouque / DR

## Clarice Lispector

### *Correspondance*

#### Édition intégrale

Traduit du portugais (Brésil) par Didier Lamaison,  
Claudia Poncioni et Paulina Roitman  
Préface de Didier Lamaison

Après les éditions complètes des *Chroniques* (2019) et des *Nouvelles* (2017), voici celle de la *Correspondance* de Clarice Lispector, qui offre pour la première fois en un seul volume près de 300 lettres de l'une des plus grandes écrivaines de son temps. Cette nouvelle édition, publiée au Brésil en septembre 2020, rassemble la correspondance publiée en France

par les éditions *des femmes-Antoinette Fouque* dans les recueils *Mes Chéries* (2015) et *Lettres près du cœur* (2016), celle publiée par les éditions Payot-Rivages en 2012 sous le titre *Le seul moyen de vivre*, dans une nouvelle traduction, à laquelle s'ajoutent plus de 70 lettres inédites à la valeur historique inestimable. Ainsi l'on parcourt trente-sept années de vie d'une épistolière qui en vécut cinquante-sept, dont une quinzaine loin de son pays.

L'ensemble vient compléter le cycle de publication de l'œuvre de Clarice Lispector par les éditions *des femmes-Antoinette Fouque*, et constitue une pièce essentielle du puzzle claricien.

Figure majeure de la littérature brésilienne, **Clarice Lispector** (1920-1977) construit une œuvre singulière et polyphonique, traversée par un questionnement sur l'étrangeté du monde cachée sous l'apparente banalité des choses. Elle publie son

premier roman, *Près du cœur sauvage*, à l'âge de vingt-trois ans. La critique salue la naissance d'une grande écrivaine. Rigoureuse et maîtrisée, incarnée et sensuelle, son écriture fait entendre l'une des plus grandes voix du xx<sup>e</sup> siècle.

2 décembre 2021  
400 pages  
26 €

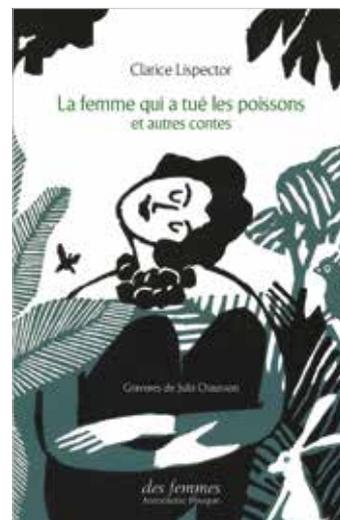


Clarice Lispector

*La femme qui a tué les poissons  
et autres contes*

Traduit du portugais (Brésil) par  
Izabella Borges, Jacques et Teresa Thiériot  
Gravures de Julia Chausson

Après avoir publié en 2004 *La Vie intime de Laura* suivi du *Mystère du lapin pensant*, les éditions des femmes-Antoinette Fouque présentent une nouvelle édition de ces deux contes, réunis en un volume auquel viennent s'ajouter deux titres : une nouvelle traduction de *La femme qui a tué les poissons* (Ramsay, 1990 et Seuil, 1997) et un conte inédit en français, *Comme si c'était vrai*.



© des femmes-Antoinette Fouque / Julia Chausson.

Rappelant les légendes traditionnelles et les contes initiatiques, Clarice Lispector mêle le monde de l'enfance aux destins d'animaux. Ainsi, le titre éponyme de ce recueil revient sur la mort de deux poissons rouges que son fils Paulo lui avait demandé de garder en son absence. Dans *Comme si c'était vrai*, on croise le chien Ulysse au regard humain, fidèle compagnon de Clarice Lispector. C'est avec un mélange exquis d'humour et de simplicité, de douce ironie et d'amour maternel, que Clarice Lispector déploie l'appréhension sensible et émotionnelle du monde, la recherche du sens ou le renoncement à le trouver. Chez cette autrice incomparable, nulle opposition entre son rôle de mère et son travail d'écriture.

« Parce qu'au début et au milieu je vais vous raconter des histoires sur les animaux que j'ai eus, pour vous montrer que je ne pourrais pas avoir tué les poissons autrement que sans le faire exprès. J'ai bon espoir qu'à la fin de ce livre vous me connaissiez mieux et que vous m'accordiez le pardon que je demande pour la mort de deux "tyrougets" – c'est comme ça qu'on les appelait à la maison, "tyrougets". »  
C. L.

**Julia Chausson** est illustratrice de contes et graveuse. Elle mène des ateliers autour de la gravure et du livre d'artiste, auprès d'enfants et d'adultes. Ses travaux

ont fait l'objet d'expositions, notamment à la Foire internationale de la littérature jeunesse de Bologne.



2 décembre 2021

112 pages

15 €



# LA BIBLIOTHÈQUE DES VOIX



## Fanny Ardant

lit *Moderato cantabile*  
de Marguerite Duras



© Carole Bellaïche/H&amp;K

Un enfant forcé d'apprendre le piano n'arrive pas à retenir le sens de « moderato cantabile » dans la sonatine de Diabelli. Venu du rez-de-chaussée, un cri déchire la leçon. Un homme a assassiné une femme d'une balle en plein cœur. Anne Desbaresdes, la mère de l'enfant, revient obsessionnellement au café où le crime a eu lieu pour s'enivrer et interroger un homme. Elle cherche à comprendre, ou à se perdre.

« – Veux-tu lire ce qu'il y a d'écrit au-dessus de ta partition ? demanda la dame.  
– Moderato cantabile, dit l'enfant.

La dame ponctua cette réponse d'un coup de crayon sur le clavier. L'enfant resta immobile, la tête tournée vers sa partition.

– Et qu'est-ce que ça veut dire, moderato cantabile ?

– Je sais pas.

Une femme, assise à trois mètres de là, soupira. »

M. D.

**Fanny Ardant** marque le cinéma français depuis son rôle, en 1981, dans *La Femme d'à côté*, avec Gérard Depardieu. Elle s'est construit une carrière d'actrice exigeante et passionnée au cinéma comme au théâtre. Elle a obtenu le César de la meilleure actrice en 1996 pour son rôle dans *Pédale douce* de Gabriel

Aghion. Avec *Cendres et Sang* (2009), elle devient réalisatrice. Elle signe quatre films et la mise en scène de spectacles musicaux. En 2020, elle remporte le César de la meilleure actrice dans un second rôle pour *La Belle Époque* de Nicolas Bedos.



© Studio Lipitzki/Roger-Viollet

Écrivaine, scénariste et cinéaste, **Marguerite Duras** (1914-1996) est l'une des grandes figures du Nouveau Roman et de la littérature française. Son enfance en Indochine imprègnera toute son

œuvre, du *Barrage contre le Pacifique* à *L'Amant*, qui reçut le prix Goncourt en 1984. Parmi ses autres textes marquants : *Les Petits Chevaux de Tarquinia* (1953), *Moderato cantabile* (1958), *Le Ravissement de Lol V. Stein* (1964), *Détruire, dit-elle* (1969) ; et, au cinéma, *Hiroshima mon amour* (1959), dont elle signe le scénario, ou encore *India Song* (1975), adapté de sa pièce et de son roman.

Texte : Éditions de Minuit, 1958.

Musique : Anton Diabelli, *Sonatine en fa majeur*, op. 168, n° 1 : I. Moderato cantabile (1839).



14 janvier 2021  
Intégral - 1 CD MP3  
2 h 26 - 22 €



© Carole Bellaïche

## Anne Consigny

lit *Félicité*

de Katherine Mansfield

Contes sans merveilleux, les histoires réunies dans cet écrin conjuguent le réalisme domestique avec des reviviscences d'enfance en Nouvelle-Zélande, des échappées oniriques, des émotions brutes, de saisissants portraits et la découverte de la mort et de ses avatars. Ce recueil de quatorze nouvelles a assis la réputation de Katherine Mansfield comme la plus grande virtuose de la nouvelle des temps modernes.

« Que pouvez-vous faire, si vous avez trente ans, et qu'en tournant l'angle de votre propre rue, vous vous sentez envahie, soudain, par une sensation de félicité, d'absolue félicité? Comme si vous veniez tout à coup d'avaloir un morceau brillant de ce tardif soleil d'après-midi, qui continuerait à brûler dans votre poitrine, envoyant de petites fusées d'étincelles dans chaque parcelle de votre être, dans chaque doigt et chaque orteil? » K.M.

**Anne Consigny** foule les planches du théâtre à 9 ans dans *Le Soulier de satin* de Paul Claudel, mis en scène par Jean-Louis Barrault. Peter Brook la dirige dans *La Cerisaie* de Tchekhov avant son entrée à la Comédie-Française, à 18 ans. Nommée 4 fois aux César et 2 fois aux Molière, elle est distinguée en 2011 pour son rôle dans *E-Love* au Festival des créations

**Katherine Mansfield** (1888-1923) quitte à 18 ans sa Nouvelle-Zélande natale pour étudier en Angleterre, où sa nature libre offusque et fascine. D'abord attirée par la musique, elle suit les traces de sa cousine, la romancière Elizabeth von Arnim, en se consacrant aux lettres. Ce météore de la littérature néo-zélandaise révolutionne le genre de la nouvelle. L'intense écrivaine meurt de la tuberculose à l'Institut

télévisuelles de Luchon. Au cinéma, elle s'illustre tant dans des drames que des films à grand succès, des comédies familiales et les films d'auteur d'Alain Resnais (*Les Herbes folles*, 2008; *Vous n'avez encore rien vu*, 2012). On l'a dernièrement retrouvée au théâtre dans *Le Fils de Florian Zeller* (2018) et à l'écran dans *Madre* de Rodrigo Sorogoyen (2020).

Gurdjieff, à seulement 34 ans. À l'annonce de sa mort, Virginia Woolf confie à son journal: « Elle avait la vibration. »



© Albert Harringue/Roger-Viollet

11 mars 2021  
Intégral - 1 CD MP3  
7h23 - 24 €



Le texte, traduit de l'anglais (Nouvelle-Zélande) par J.-G. Delamain (1932), est publié dans le recueil *Les nouvelles*, éditions Stock, coll. La Cosmopolite (2006).  
Musique: *Sonate pour violoncelle seul*, opus 28, d'Eugène Ysaÿe, exécuté par Ole-Eirik Ree, Naxos.

# *Savannah Bay, variations*

avec **Marguerite Duras,**  
**Madeleine Renaud** et **Bulle Ogier**

Présentation de **Marie-Christine Barrault**  
Livret de **Marie-Pierre Fernandes**

Ces documents sonores inédits font entendre la lecture par Marguerite Duras d'une scène primitive de la pièce *Savannah Bay* suivie de deux répétitions sous sa direction avec Madeleine Renaud et Bulle Ogier. Elle lit ensuite « L'Exposition de la peinture », poignant hommage à son scénographe, le peintre argentin Roberto Platé diffusé lors de l'exposition de ses toiles au théâtre du Rond-Point, en 1987.

« C'est pendant l'été d'un pays du nord. C'est la fin d'un jour, juste avant la nuit. Vous voyez? Mais déjà quand elle s'annonce, que la lumière s'allonge, illuminante, avant de s'éteindre. » M.D.

**Madeleine Renaud** (1900-1994) est une figure mythique de l'histoire du théâtre moderne. Après vingt-cinq années à la Comédie-Française, où elle entre à 21 ans, elle fonde en 1946 avec Jean-Louis Barrault la compagnie Renaud-Barrault qui investi-

**Bulle Ogier** connaît le succès à l'écran avec *L'Amour fou* de Jacques Rivette (1970), puis *La Salamandre* d'Alain Tanner (1971). Elle ne cesse d'alterner cinéma et théâtre dans des rôles exigeants d'auteurs contemporains avec des metteurs en scène prestigieux. Son récit autobiographique *J'ai tout oublié*

ra de nombreux théâtres et lieux parisiens tout en représentant la culture française à l'étranger. Elle reçoit le Grand Prix national du théâtre en 1972. Elle brille dans *Savannah Bay*, pièce écrite pour elle, à l'âge de 83 ans.

reçoit le prix Médicis de l'essai 2019. Comme Madeleine Renaud, elle noue un lien particulier avec Marguerite Duras et tourne avec elle les films *Agatha et les lectures illimitées* (1981), ainsi que *Le Navire Night* (1979).

Ce livre audio est accompagné d'un livret de présentation de **Marie-Pierre Fernandes**, spécialiste de l'œuvre de Marguerite Duras avec laquelle elle a collaboré comme assistante à la mise en scène pour différentes pièces de l'actrice, dont en premier lieu, *Savannah Bay*, créée au théâtre du Rond-Point en 1983, année de leur rencontre, et qui connut un immense succès.

De Marguerite Duras, voir aussi page 19

Musique: Franz Schubert, Adagio du *Quintette en ut majeur*, D. 956, opus 163, interprété par le Quatuor Aviv.



© Studio Lipnitzki/Roger-Viollet / Brigitte Enguérand

15 avril 2021  
Livret de présentation de  
32 pages de Marie-Pierre Fernandes  
Extraits - 1 CD MP3  
1 h - 16 €



© Carole Bellaïche/H&K

## Isabelle Carré

lit *Emportée*

de Paule du Bouchet

Longtemps restée dans l'ombre de l'Histoire intellectuelle et littéraire du xx<sup>e</sup> siècle, Tina Jolas y a joué un rôle important, notamment auprès de René Char dont elle fut la compagne pendant trois décennies. Avec une douceur et une délicatesse infinies, Paule du Bouchet trace le portrait de sa mère et un saisissant parcours de vie, magnifiés par la voix pure d'Isabelle Carré.

« Ma mère possédait en propre une aptitude au secret, singulièrement raffinée, laquelle se rapprochait chez elle de l'acception la plus accomplie du mot, le sens du mystère. Dans le même temps, elle restait une grande et droite nature. Alchimie rare entre toutes, haut lieu de son intimité, c'était là sa part infiniment poétique. Celle qui l'a fait aimer des poètes. »  
P. d. B.

Le texte imprimé, initialement paru chez Actes Sud en 2011, a été réédité, suivi de la correspondance inédite de Tina Jolas et Carmen Meyer, aux éditions *des femmes*-Antoinette Fouque en mars 2020.

**Isabelle Carré** commence sa carrière au cinéma à 17 ans dans *Romuald et Juliette*, de Coline Serreau. Elle reçoit le César de la meilleure actrice en 2003 pour son rôle dans *Se souvenir des belles choses* de Zabou Breitman. L'année suivante, le Molière de la meilleure comédienne lui revient pour *L'Hiver sous*

Après avoir enseigné la philosophie, **Paule du Bouchet** s'oriente vers l'édition et la littérature de jeunesse. Musicienne, elle crée le département Musique de Gallimard et dirige la collection de livres audio « Écoutez lire ». Elle écrit de nombreux romans et albums pour la jeunesse, dont *Chante, Luna* (Gallimard Jeunesse, 2004) et *Le Journal d'Adèle* (Folio Junior, 2007). Suite à l'hommage rendu à Tina Jolas, sa mère, dans *Emportée*, elle signe *Debout*

*la table* de Roland Topor mis en scène par Zabou Breitman. Son premier roman, *Les Rêveurs* (Grasset, 2018), a reçu le Grand prix RTL-Lire, et sa lecture dans « La Bibliothèque des voix » est saluée d'un Coup de cœur de l'Académie Charles-Cros. En 2020 paraît son second roman : *Du côté des Indiens* (Grasset).

*sur le ciel* (Gallimard, 2018), un récit dédié à son père, André du Bouchet, qui reçoit en 2019 le prix Anna de Noailles de l'Académie française.



© Francesca Mantovani

6 mai 2021  
Intégral - 1 CD MP3  
5h11 - 24 €



Musique : Faustine de Monès, soprano, et Antoine Palloc, pianiste, interprètent *Au bord de l'eau*, musique de Gabriel Fauré, texte de Sully Prudhomme. Faustine de Monès, soprano, interprète « Chi il bel sogno di Doretta », *La rondine*, Acte I, opéra de Giacomo Puccini, livret de Giuseppe Adami, avec le Secession Orchestra, dir. Clément Mao-Takacs, captation Radio Classique.

## Sylvie Germain

### *Brèves de solitude*

lu par l'autrice

Ils ne se connaissent pas et se regardent en chiens de faïence dans le square parisien où quotidiennement ils se croisent. Joséphine, Guillaume, Anaïs, Xavier, Stella, Serge, Émir... Ils entendent d'une oreille l'arrivée lointaine d'un fléau au nom baroque. Mais ils ne s'en préoccupent guère, si ce n'est Magali qui vient de retrouver le goût de vivre, ou lorsqu'ils plongent leurs pensées dans les yeux fiévreux d'un vagabond. Bientôt les voici enfermés, à regretter la présence irritante et rassurante des autres.



© DK

« Ah, qu'on lui en donne les moyens, c'est-à-dire du temps, et il écrira son *Odysée*, sa *Divine Comédie*, son *Guerre et Paix*, son *Moby Dick*, sa *Légende des siècles*, son *Désert des Tartares*, son *Crime et Châtiment*, son *Frankenstein*, son *Bruit et la Fureur*, son *Vie et Destin*, son *Pavillon d'or...* Oui, du temps, du temps rien qu'à lui, et le magma d'images qui couve et bout dans sa tête, le plasma de mots qui gronde et chuinte dans son sang, entreront en éruption, en explosion. Du temps et du silence où laisser résonner toute cette haute clameur. »

S. G.

Le texte imprimé est paru aux éditions Albin Michel, en janvier 2021.

« Les fulgurances de l'écrivaine et son acuité font le charme de cette valse mélancolique. »

Claire Julliard, *L'Obs*, 21 janvier 2021

**Sylvie Germain** est l'autrice de nombreux romans et essais littéraires : *Le Livre des nuits* (Gallimard, 1984), *Jours de colère* (Gallimard, prix Femina 1989), *Éclats de sel* (Gallimard, 1996), *Magnus* (Albin Michel, prix Goncourt des lycéens 2005), *Le Monde sans vous* (Albin Michel, prix Jean-Monnet de littérature européenne 2011), *Rendez-vous nomades* (Albin Michel, 2012), *Petites Scènes capitales* (Albin Michel,

2013), *À la table des hommes* (Albin Michel, 2015) et *Le vent reprend ses tours* (Albin Michel, 2019). Elle a été élue en 2013 à l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique. En 2006, elle lisait déjà *Les Personnages* (Gallimard, 2004) pour « La Bibliothèque des voix ». Elle compose isolée *Brèves de solitude*, pendant le premier confinement de la pandémie de coronavirus.



17 juin 2021  
Intégral - 1 CD MP3  
4h - 24 €



© Sylvie Lancrenon

## Isabelle Huppert

lit *Just Kids*  
de Patti Smith

Les jeunes Patti Smith et Robert Mapplethorpe se rencontrent par hasard à New York à la fin des années 60. *Just Kids*, roman d'initiation bohème, retrace l'envolée de ces enfants terribles, jusqu'au moment où la chanteuse enregistre son premier album, *Horses*, et voit décoller sa carrière. Cette épopée mythique, histoire d'amour et d'amitié, qui s'ouvre et s'achève avec la mort du photographe, immortalise les instants incandescents d'une période décisive dans ces deux vies d'artistes et dans l'histoire de la musique américaine.

« J'avais vingt ans quand je suis montée dans le bus. Je portais ma salopette, un col roulé noir, et le vieil imper gris que j'avais acheté à Camden. Ma petite valise écossaise rouge et jaune contenait quelques crayons de couleur, un carnet, les *Illuminations*, quelques fringues, et des photos de mon frère et de mes sœurs. J'étais superstitieuse. Nous étions un lundi ; j'étais née un lundi. C'était un bon jour pour arriver à New York City. Personne ne m'attendait. Tout m'attendait. »

P.S.

**Isabelle Huppert** compte parmi les plus grandes actrices françaises, à la carrière internationale, et l'une des plus récompensées. Depuis sa première apparition au cinéma dans *Faustine et le bel été* de Nina Companeez en 1972, en passant par *La Dentellière* de Claude Goretta en 1977, et *Violette Nozière* de Claude Chabrol, qui lui vaut son premier prix d'interprétation à Cannes en 1978, elle n'a cessé de marquer le cinéma

**Patti Smith** grandit dans une petite ville du New Jersey avant de partir s'installer à New York où elle rencontre Robert Mapplethorpe. Avec lui, elle marquera bientôt le siècle. Elle mène une vie de bohème désargentée et se construit en tant qu'artiste dans les milieux *underground*. Grande admiratrice de la poésie française du XIX<sup>e</sup> siècle, en particulier d'Arthur Rimbaud, elle

et le théâtre d'une empreinte singulière et exigeante, révélant au fil de ses très nombreux rôles son goût pour les personnages complexes. Parmi ses nombreuses distinctions, elle compte deux César, un Molière, un Golden Globe – reçu en 2017 pour son rôle dans *Elle* de Paul Verhoeven – et trois prix de la Mostra de Venise. En 2020, le *New York Times* la sacre meilleure actrice du monde en ce début de XXI<sup>e</sup> siècle.

interprète sur scène ses propres poèmes avant de les mettre en musique et de devenir chanteuse. Elle sera rapidement une icône consacrée du rock et de la culture punk.

À plus de 70 ans, elle repart en tournée autour du monde.



© DR

1<sup>er</sup> juillet 2021  
Intégral - 1 CD MP3  
8h56 - 24 €



## Sarah Biasini

### *La beauté du ciel*

lu par l'auteurice

Une femme devient mère pour la première fois. Sa propre mère n'est pas là pour l'aider à accueillir sa fille nouvelle-née. Elle l'a perdue à l'âge de quatre ans et, adulte, a revécu sa mort par la profanation de sa tombe au cimetière. Cette béance n'a d'égalé que l'omniprésence de son souvenir. La jeune femme cherche partout sa mère, pour en devenir une, mais ne la retrouve nulle part dans l'image d'une des plus grandes étoiles du cinéma toujours présente dans les cœurs et sur les écrans : l'inoubliable Romy Schneider. Plutôt qu'à sa mère au paradis, elle décide alors de s'adresser à sa fille, cadeau du ciel.



© Patrice Normand

« Personne ne veut oublier ma mère, à part moi. Tout le monde veut y penser, sauf moi. Personne ne pleurera autant que moi si je me mets à y penser. On me parle d'elle en disant son nom au lieu de dire "ta mère", "votre mère". Comme si je n'étais pas là, devant eux. Je ne comprends pas ce qu'ils disent. Je ne les écoute déjà plus. De qui parlent-ils ? Son nom ne m'intéresse pas, il n'y a que ma mère qui m'intéresse. »

S. B. (Stock, 2021)

**Sarah Biasini** est issue d'une longue lignée d'artistes de la scène, dont Romy Schneider, sa mère, est en France la plus illustre représentante. Après des études d'anglais, elle croise le chemin d'anciens amis de l'actrice et devient comédienne de théâtre. Collaboratrice régulière du metteur en scène Christophe Lidon, elle s'illustre tant dans le répertoire classique européen (William Shakespeare, August Strindberg, Stefan Zweig) que dans des pièces

contemporaines (Salomé Lelouch, Neil LaBute, Léonore Confino). Pour le 80<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de sa mère, elle préface *Romy*, ouvrage honorifique du critique de cinéma Jean-Pierre Lavoignat (Flammarion, 2018). Cette année-là, elle donne naissance à sa fille Anna et se plonge dans l'écriture autobiographique de *La beauté du ciel* (Stock, 2021).



3 328140 024869 >

16 septembre 2021  
Intégral - 1 CD MP3  
3 h 53 - 24 €



© Laura Lago

## Catherine Ringer

lit *La Fortuna*

de Françoise Gallo

L'orpheline Giuseppa est surnommée « La Fortuna » pour la main généreuse qui a payé son éducation dans un couvent de Sicile. Elle mène toutefois une existence âpre au milieu de religieuses au cœur sec. Sa soif du monde et de liberté lui donne à l'âge adulte la force d'emmener mari et fils loin de la tyrannie de sa belle-famille, et loin de la terre natale. Avec pour seule boussole sa confiance en un avenir meilleur, elle entreprend de traverser la Méditerranée pour rejoindre les rives de la Tunisie, « petite Amérique » de l'immigration italienne,

et pour se bâtir une nouvelle vie de femme libre.

« J'ai un peu lu : Bible, contes siciliens, manuels de savoir-vivre français, traités de jardinage. Maigre bagage, pour un esprit qui s'éveille. Mais les sœurs craignaient que mon esprit ne caracole loin d'elles et limitaient mon horizon. Elles m'ont inculqué la peur de l'inconnu, pour faire de moi une fille docile, craignant de quitter la niche. Il fallait que je leur échappe, que je leur désobéisse pour vivre. »  
F. G. (éditions Liana Levi, 2019)

**Catherine Ringer**, artiste éclectique, autrice-compositrice-interprète, chante, danse, joue la comédie et se réinvente sans cesse. Elle commence à chanter en 1975 au théâtre musical de Michael Lindsay, puis forme en 1979 avec Fred Chichin le duo de rock mythique des Rita Mitsouko, jusqu'à la mort de Fred en 2007. Son succès populaire traverse les décennies.

**Françoise Gallo** naît en Tunisie d'une famille sicilienne qui s'expatrie en France lorsqu'elle a huit ans. Elle étudie en Provence la philosophie, travaille comme journaliste, puis se consacre à l'écriture et à la réalisation de documentaires culturels et de films de fiction. Avec Karin Wackers, elle co-traduit *Six pièces en un acte* de Dino Buzzati (Actes Sud-Papiers, 1991). En 2006, elle signe *Stressa luna*, film à quatre voix d'inspiration familiale et à la confluence de ses

trois pays. Elle remporte la Victoire de l'artiste interprète féminine aux Victoires de la musique en 2012, devient commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres en 2016 et se voit récompensée en 2019 de l'Olympia Award d'honneur pour ses plus de quarante ans de carrière. Sa sensibilité la fait vibrer à l'unisson avec le récit méditerranéen de *La Fortuna*.

trois pays. Il obtient la bourse de la Scam « Brouillon d'un rêve littéraire ». En découvrira l'écriture romanesque de *La Fortuna* (éditions Liana Levi, 2019).



© Philippe MATSA/Leextra/éditions Liana Levi

23 septembre 2021

Intégral - 1 CD MP3

4h02 - 24 €



# TABLE DES MATIÈRES ET INDEX GÉNÉRAL



# Table des matières

ESSAIS - POCHE	<i>Qui êtes-vous, Antoinette Fouque?</i>	5
	Antoinette Fouque, <i>Gravidanza</i>	6
	Antoinette Fouque, <i>Génésique</i>	7
FICTION	Catherine Weinzaepflen, <i>L'odeur d'un père</i>	8
	Nadia Chafik, <i>Tibya</i>	
	<i>La légende des papillons aux ailes déployées</i>	9
	Corinne Grandemange, <i>La Retenue</i>	10
	Catherine Benhamou, <i>La mélodie sans les paroles</i>	11
	Emna Belhaj Yahia, <i>En pays assoiffé</i>	12
FICTION - POCHE	Sibilla Aleramo, <i>Une femme</i>	13
	Emma Santos, <i>La Malcastrée</i>	14
FICTION ÉTRANGÈRE	Alina Nelega, <i>Comme si de rien n'était</i>	15
	Silvina Ocampo, <i>Inventions du souvenir</i>	16
FICTION	Jacqueline Merville, <i>Le Courage des rêveuses</i>	17
TÉMOIGNAGE	Tatiana Mukanire Bandalire, <i>Au-delà de nos larmes</i>	18
ESSAIS	Andrea Dworkin, <i>Notre sang</i>	19
CORRESPONDANCE	Clarice Lispector, <i>Correspondance</i>	20
CONTES	Clarice Lispector, <i>La femme qui a tué les poissons et autres contes</i>	21
LA BIBLIOTHÈQUE DES VOIX	Fanny Ardant lit <i>Moderato cantabile</i> de Marguerite Duras	25
	Anne Consigny lit <i>Félicité</i> de Katherine Mansfield	26
	<i>Savannah Bay, variations</i> sur l'œuvre de Marguerite Duras, avec les voix de l'autrice, Madeleine Renaud et Bulle Ogier	27
	Isabelle Carré lit <i>Emportée</i> de Paule du Bouchet	28
	Isabelle Huppert lit <i>Just Kids</i> de Patti Smith	29
	Sylvie Germain lit <i>Brèves de solitude</i>	30
	Sarah Biasini lit <i>La beauté du ciel</i>	31
	Catherine Ringer lit <i>La Fortune</i> de Françoise Gallo	32

---

## Claribel Alegria

*Petit pays,*  
*Poèmes du Salvador* • 12,75 €

---

## Sibilla Aleramo

*Une femme*  
Réédition 2007, 2021 • 10,75 €

---

## Janine Alexandre-Debray

*La Vénitienne*  
*des Médicis* • 13,75 €

---

## Anne-Marie Alonzo

*Geste* • 9,25 €  
*Veille* • 9,25 €

---

## Lisa Alther

*Autres femmes* • 23,50 €

---

## Gidske Anderson

*Sigrid Undset,*  
*une biographie* • 23 €

---

## Lou Andreas-Salomé

*Fenitcbka* suivi de  
*Une longue dissipation* • 15,25 €  
*La Cape magique* • 15,25 €  
*La Maison* • 19 €  
*Rodinka, Souvenirs russes* • 18,50 €

---

## Guillemette Andreu

*Tableau d'honneur* • 15,25 €

---

## Ana María Araújo

*Tupamaras*  
*Des femmes de l'Uruguay* • 7,25 €

---

## Hanane Ashraoui

*La Paix vue de l'intérieur*  
*Palestine-Israël* • 20,50 €

---

## Ti-Grace Atkinson

*Odyssée d'une amazone* • 9,25 €

---

## Séverine Auffret

*Des couteaux contre des femmes*  
*De l'excision* • 14,75 €  
*Mélanippe la philosophe* • 19 €  
*Nous, Clytemnestre* • 13,25 €

---

## Aung San Suu Kyi

*Se libérer de la peur* • 14,75 €

---

## Ella Balaert

*Placement libre* • 13 €  
*Poissons rouges et autres*  
*bêtes aussi féroces* • 15 €  
*Prenez soin d'elle* • 13 €

---

## Natalia Baranskaïa

*Une semaine*  
*comme une autre* • 11,25 €

---

## Maria Isabel Barreno

*La Disparition de la mère* • 18,50 €

---

## Anne de Bascher

*Alba, correspondance*  
*à une voix* • 20,50 €

---

## Claude Batho

*Claude Batho,*  
*photographe* • 38 €  
*Le Moment des choses...*  
Textes d'Irène Schavelzon • 24,50 €

---

## Emna Belhaj Yahia

*En pays assoiffé* • 18 €

---

## Djamila Belhouchat, Céline Bizière, Michèle Idels et Christine Villeneuve

*Des femmes en littérature*  
*100 textes d'écrivaines*  
*à étudier en classe* • 29 €

---

## Marie Bellour

*Le Jeu de l'origine* • 15,75 €

---

## Elena Gianini Belotti

*Courrier au cœur* • 11,25 €  
*Du côté des petites filles* • 8,25 €

---

## Catherine Benhamou

*ANA ou la jeune fille*  
*intelligente* • 10 €  
*Hors jeu* • 10 €  
*La mélodie sans les paroles* • 12 €

---

## Simone Benmussa

*Apparences* • 6,75 €  
*La Traversée*  
*du temps perdu* • 14,75 €

---

## Shari Benstock

*Femmes de la rive gauche*  
*Paris 1900-1940* • 34 €

---

## Sarah Bernhardt

*Ma double vie* • 18,50 €

---

## Gisèle Bienne

*Douce mère* • 9,75 €  
*Je ne veux plus aller*  
*à l'école* • 10,25 €  
*Rose enfance* • 6,25 €

---

## Elisabeth Bing

*... et je nageai*  
*jusqu'à la page* • 23 €  
*Les Hommes*  
*de traverse* • 14,75 €

---

## Ilse Bing

*Femmes, de l'enfance*  
*à la vieillesse* • 39 €

---

## Karen Blixen

*Essais* • 15,25 €

---

## Paule du Bouchet

*Emportée*  
suivi d'une correspondance de Tina Jolas  
et Carmen Meyer, 1956-1994 • 14 €

**Marguerite Bourdet***Tour d'ivoire* • 14,25 €**Anne Bragance***Virginia Woolf ou La dame sur le piédestal* • 10,25 €**Esther Broner***Ses mères* • 10,25 €**Pierre-Alain Buhler***La Wue, la Mue* • 10,25 €**Claudie Cachard***L'Autre Histoire**Question de vie et de mort* • 16,75 €*Les gardiens du silence* • 20,50 €**Mireille Calle-Gruber  
et Hélène Cixous***Hélène Cixous, photos de racines* • 17,25 €**Maria Caronia  
et Vittorio Vidali***Tina Modotti, Photographe et révolutionnaire* • 19,50 €**Nicole Casanova  
et Charlotte Kerner***Des femmes prix Nobel* • 26,50 €**Catalogue anniversaire***Depuis 30 ans des femmes**éditent... 1974-2004*

Mémoire de femmes

**Michèle Causse***L'Encontre* • 9,25 €**Michèle Causse  
et Maryvonne Lapouge***Écrits, voix d'Italie* • 11,25 €**Patrizia Cavalli***Mes poèmes ne changeront pas le monde* • 23,50 €**Alice Ceresa***La Fille prodigue* • 9,25 €**Viviane Cerf***Amen* • 14 €*La Dame aux nénuphars* • 10 €**Nadia Chafik***Nos jours aveugles* • 20,50 €*Tibya**La légende des papillons aux ailes déployées* • 18 €**Catherine Chalier***Figures du féminin*

Réédition augmentée • 12,25 €

**Mary Chamberlain***Paysannes des marais* • 7,25 €**Dominique Charmelot***Les Anges de Carpaccio* • 10,75 €*Lettres à mon homme*

inventé • 10,75 €

**Isabelle de Charrière***Caliste, Lettres écrites*

de Lausanne • 9,75 €

*Une aristocrate*

révolutionnaire • 25 €

**Janine Chasseguet-Smirgel***Les Deux Arbres du jardin* • 16,75 €**Chantal Chawaf***Infra-Monde* • 7,25 €*Je suis née* • 20,50 €*La Sanction* • 12,25 €*Les Obscures* • 15,25 €*L'Intérieur des heures* • 20,50 €*Ne quitte pas les vivants* • 10 €*Rélegation* • 12 €*Retable, la Rêverie*

Broché • 15,25 € ; Poche • 7,25 €

*Vers la lumière* • 16,75 €**Phyllis Chesler***Journal d'une mère* • 15,75 €*La Mâle Donne* • 21 €**Choisir la cause des femmes**

Gisèle Halimi (dir.)

*La clause de l'Européenne**la plus favorisée* • 18,50 €**Ismat Chughtai***Le Quilt* • 17,75 €**Hélène Cixous***Anankè* • 11,25 €*Angst* • 12,75 €*Beethoven à jamais* • 16,75 €*Dedans* • 11,25 €*Déluge* • 15,75 €*Entre l'écriture* • 12,75 €*Illa* • 11,25 €*Jours de l'an* • 15,75 €*La* • 7,25 €*La Fiancée juive* • 14,75 €*L'Ange au secret* • 15,75 €*Le Nom d'Edipe**Chant du corps interdit* • 6,75 €*Les Commencements* • 15,75 €*Le Troisième Corps* • 14,75 €*L'Heure de**Clarice Lispector* précédé de*Vivre l'orange* • 13,75 €*L'Histoire (qu'on ne connaît jamais)* • 15,75 €*Limonade tout**était si infini* • 14,25 €*Manne* • 15,75 €*Messie* • 12,75 €*Neutre* • 10,25 €*On ne part pas,**on ne revient pas* • 11,25 €*OR, les lettres de mon père* • 12,75 €*Osnabrück* • 15,75 €

*Ou l'art de l'innocence* • 14,25 €  
*Partie* • 9,25 €  
*Portrait du soleil* • 14,75 €  
*Préparatifs de noces au-delà de l'abîme* • 10,25 €  
*Souffles* • 11,25 €  
*Théâtre: Portrait de Dora*  
 suivi de *La prise de l'école de Madhubai* • 14,25 €  
*Un vrai jardin* • 5 €

**Annie Cohen**

*La Dentelle du cygne* • 7,75 €  
*L'Édifice invisible* • 10,75 €  
*Le peignoir à plumes* • 31 €  
*Les Étangs de la Reine Blanche* • 12,75 €  
*Les sabliers du bord de mer* • 9,25 €  
*Puisque voici l'aurore* • 14 €

**Esther Cohen**

*Le silence du nom et autres essais* • 15,25 €

**Robert Coles**

*Simone Weil, Une vie à l'œuvre* • 22,50 €

**Colette**

*Lettres à Moune et au Toutounet, 1929-1954* • 17,25 €

**Collectif**

*Accueillir l'autre: l'hospitalité charnelle* • 12 €

**Collectif**

À l'initiative d'Antoinette Fouque et de l'Alliance des femmes pour la démocratie  
*8 mars 1989*  
*États généraux des femmes* • 15,25 €  
*8 mars 1990 – Hommage à des femmes exceptionnelles* • 15,25 €

**Collectif**

*Avec Antoinette Fouque*  
*Hommage* • 15 €

**Collectif**

*Catherine Deneuve, Portraits choisis*  
*Une actrice et 28 photographies pour la lutte contre le sida* • 42 €

**Collectif**

*Cours petite fille!*  
 #METOO #TIMESUP #NOSHAMEFIST • 20 €

**Collectif**

*Le corps d'une femme, premier environnement de l'être humain* • 12 €

**Collectif**

*Le Dictionnaire universel des créatrices*  
 Béatrice Didier, Antoinette Fouque, Mireille Calle-Gruber (dir.) • 139 €;  
 ebook • 98,99 €  
 En ligne: [www.dictionnaire-creatrices.com](http://www.dictionnaire-creatrices.com)

**Collectif**

*L'impérialisme du pballus* • 12 €

**Collectif**

*MLF-Psychanalyse et politique*  
 Volume 1: *Les premières années* • 15 €  
 Volume 2: *La plus longue des révolutions* • 15 €

**Collectif**

*Penser avec Antoinette Fouque* • 13,25 €

**Collectif**

*Poète... vos papiers!* • 15 €  
 Pour Asli Erdoğan

**Collectif**

*Un siècle d'historiennes*  
 André Burguière, Bernard Vincent (dir.) • 18 €

**Collectif, colloque Paris VIII - CIPH**

*Lectures de la différence sexuelle* • 20,50 €

**Collectif des femmes en luttes au Chili et Carmen Gloria Aguayo de Sota**

*Chilenas*  
*Des Chiliennes* • 7,25 €

**Collectif de femmes indiennes**

*Histoires vraies*  
*Femmes indiennes, écritures actuelles* • 16,75 €

**Collectif de femmes japonaises**

*Des Japonaises* • 17,25 €

**Collectif de femmes latino-américaines**

*Mujeres*  
*Des Latino-Américaines* • 11,25 €

**Collectif des femmes de Leningrad et d'autres villes**

*Des femmes russes* • 11,25 €

**Collectif des femmes du MLF**

*Des femmes et le cinéma*  
 Hors-série de  
 "femmes en mouvement bebdo"  
 1982 • 4,25 €  
*Génération MLF*  
 Antoinette Fouque (dir.) • 18,25 €  
*Mensuelle Des femmes en mouvements*  
 Coffret mensuel déc. 78 - janv. 80  
 13 numéros • 11,75 €

**Collectif des femmes de Musidora**

*Paroles... elles tournent!* • 9,25 €

**Collectif des femmes de Nice**

*Les Babarotes* • 8,25 €

**Collectif italien***Être exploitées* • 7,25 €**Collectif de journalistes italiennes***Écrire contre* • 9,25 €**Collectif de rédaction de l'Almanach***Femmes et Russie 1980* • 11,25 €**Collectif de rédaction du club féministe Maria***Maria, Journal du Club féministe Maria* • 11,25 €**Françoise Collin***On dirait une ville* • 15,25 €**Sarah Constantin et Elvire Duvellé-Charles***Clit Révolution, Manuel d'activisme féministe* • Illustré par Alice Des • 17 €**Maria Rosa Cutrufelli***Des Siciliennes* • 11,25 €**Roger Dadoun***De la raison ironique* • 14,75 €**Michèle Dancourt***Prénom : Médée* • 22,50 €**Marie Darrieussecq***Claire dans la forêt* suivi de *Penthésilée, premier combat* • 9,25 €**Angela Davis***Femmes, race et classe* Broché • 15,25 €; Poche • 10 €**Colette Deblé***L'Envol des femmes* Textes de Jean-Joseph Goux • 41 €**Françoise Defromont***Virginia Woolf, Vers la maison de lumière* • 19 €**Claude Delay***Les ouragans sont lents* • 11,25 €  
*Passage des singes* • 11,25 €**Jacques Derrida***Feu la cendre* • 11,25 €**Zehra Doğan***Nous aurons aussi de beaux jours*  
*Écrits de prison* • 15 €**H. D. (Hilda Doolittle)***Dis-moi de vivre* • 14,25 €  
*Hermione* • 14,25 €  
*Le Don* • 14,25 €  
*Pour l'amour de Freud* • 16,25 €**Juliette Drouet***Souvenirs 1843-1854* • 13,25 €**Alicia Dujovne Ortiz***Milagro Sala, l'étincelle d'un peuple* • 12 €**Florence Dupont***Adieux à Marguerite Yourcenar* • 9,75 €**Madame de Duras***Ourika* • 10,25 €**Andrea Dworkin***Notre sang*  
*Discours et prophéties sur la politique sexuelle* • 14 €**Maria Dzielska***Hypatie d'Alexandrie* • 16,25 €**Françoise d'Eaubonne***Le satellite de l'amande* • 9,75 €**Arlene Eisen Bergman***Femmes du Vietnam* • 9,75 €**Diamela Eltit***Lumpérica* • 18,50 €**Eve Ensler et Mollie Doyle***Des mots pour agir* • 18,50 €**Paz Espejo***Des femmes du Nicaragua* • 7,25 €**Conceição Evaristo***Poèmes de la mémoire et autres mouvements* • 16 €  
*Ses yeux d'eau* • 15 €**Peter Eyre***Chère Maître*  
D'après la correspondance de Gustave Flaubert et George Sand • 10,25 €**Lidia Falcón***Lettres à une idiote espagnole* • 9,25 €**Susan Faludi***Backlash*  
*La Guerre froide contre les femmes* Broché • 38 €; Poche • 8,25 €**Ida Faré et Franca Spirito***Mara et les autres*  
*Des femmes et la lutte armée* • 15,75 €**Brigitte Favresse***La Lise* • 14,25 €**Des femmes en 1789***Cahiers de doléances des femmes et autres textes* • 15,25 €

**Mouvement Femen**

*Rébellion* • 12 €

**Fausta Ferraro**

et Adele Nunziante Cesaro

*L'Espace creux et le corps saturé*  
*La Grosseesse entre fusion*  
*et séparation* • 23,50 €

**Lucette Finas**

*La Toïse et le Vertige* • 16,75 €

**Janet Flanner**

*Darlingbissima* • 31 €

**Nancy Folbre**

*De la différence des sexes*  
*en économie politique* • 18,50 €

**Eva Forest**

*Journal et lettres de prison* • 7,25 €  
*Témoignages de lutte*  
*et de résistance* • 11,75 €

**Antoinette Fouque**

*Gravidanza - Féminologie II*

Broché • 15,25 €; Poche • 10 €

*Génésiqne - Féminologie III*

Broché • 15 €; Poche • 7 €

*Qui êtes-vous, Antoinette Fouque? -*

*Entretiens avec Christophe Bourseiller*

Poche • 6,50 €

*Women in Movements* • 12,50 €

*Women, The Pioneer Front*

*of Democracy* • 5,50 €

**Janet Frame**

*Le lagon*

et autres nouvelles • 14,25 €

*Bonhomme de neige,*

*bonhomme de neige* • 15 €

**Sophie Freud**

*À l'ombre de*

*la famille Freud* • 27,50 €

**Gisèle Freund**

*Portrait*

*Entretiens avec Rauda Jamis* • 15,75 €

**Hidéko Fukumoto**

*Femmes à l'aube*

*du Japon moderne* • 15,75 €

**Hidéko Fukumoto**

et Catherine Pigeaire

*Femmes et Samourai* • 15,75 €

**Giovanna Gagliardo**

*Maternale* • 7,75 €

**Griselda Gambaro**

*Gagner sa mort* • 9,25 €

**Irma Garcia**

*Promenade femmilière*

*Recherches sur l'écriture*  
*fémnine* • 18,50 €

**Helen Garner**

*Monkey Grip* • 18,50 €

**Xavière Gauthier**

*La Féline* • 10,25 €

*Rose saignée* • 8,25 €

**Artemisia Gentileschi**

*Actes d'un procès*

*pour viol en 1612*

suivi de *Lettres* • 19 €

**Marija Gimbutas**

*Le Langage de la déesse*

Broché • 50 €; Relié • 56 €

**Pièr Girard**

*Edipe masqué* • 15,25 €

**Delphine de Girardin**

*Chroniques parisiennes*

1836-1848 • 20,50 €

**Heide Goettner-Abendroth**

*Les Sociétés matriarcales*

*Recherches sur les cultures autochtones*  
*à travers le monde* • 25 €

**Jean-Joseph Goux**

*Accrochages* • 15,25 €

*Fractures du temps* • 15 €

*Renversements* • 15,25 €

**Corinne Grandemange**

*La Retenue* • 14 €

**Béla Grunberger**

*Narcisse et Anubis* • 31 €

**François Guery**

*Lou Salomé, génie de la vie* • 15,25 €

**Évelyne et Claude Gutman**

*Dans le mitan du lit* • 7,25 €

**Suzana Guzner**

*La Géométrie insensée*

*de l'amour* • 22,50 €

**Monia Haddaoui**

*Ils ont lapidé Gbofrane* • 9,25 €

**Elke et Hans-Christian Harten**

*Femmes, culture*

*et révolution* • 28 €

**Claudine Herrmann**

*Les Voleuses de langue* • 9,25 €

**Karen Horney**

*Dernières Conférences* • 21,50 €

*Journal d'adolescence* • 18,50 €

**Maria Teresa Horta**

*Ana* • 9,25 €

**Jeanne Hyvrard**

*Auditions musicales  
certains soirs d'été* • 12,75 €  
*Canal de la Toussaint* • 20,50 €  
*La Baisure* suivi de *Que se  
partagent encore les eaux* • 14,25 €  
*La Jeune Morte en  
robe de dentelle* • 12,75 €  
*La Pensée corps* • 20,50 €  
*Le Cercan* • 12,75 €  
*Le Fichu écarlate* • 8,25 €

**Igrecque**

*Ô maman,  
baise-moi encore* • 7,75 €

**Irina Ionesco**

*L'Œil de la poupée* • 15,25 €

**Buzzy Jackson**

*Chanteuses de blues* • 20,50 €

**Alice James**

*Journal* • 16 €

**Élisabeth Janvier**

*Braises* • 10,75 €  
*Les Anges* • 7,75 €

**Lara Jefferson**

*Folle entre les folles* • 10,25 €

**Gayl Jones**

*Meurtrière* • 10,25 €

**Pomme Jouffroy**

*De la rhubarbe  
sous les pylônes* • 12,25 €  
*Res nullius* • 18,50 €  
*Rue de Rome* • 17,25 €

**Sudhir Kakar**

*Éros et imagination en Inde* • 19 €

**Kateb Yacine**

*Parce que c'est une femme  
et autres pièces* • 17,25 €

**Barbara Kavemann  
et Ingrid Lohstöter**

*Les Pères criminels* • 19 €

**Judith Kestenberg**

*Les Trois Visages  
de la féminité* • 20,50 €

**Marie-Claudette Kirpalani  
et Maya Goburdhun-Jani**

*Indiennes en mouvements* • 27 €

**Dolores Klaich**

*Femme et Femme* • 8,25 €

**Laurence Klejman  
et Florence Rochefort**

*L'Égalité en marche  
Le Féminisme sous la Troisième  
République* • 27 €

**Esther Kreitman**

*La Danse des démons* • 17,25 €

**Madame de La Fayette**

*Histoire de Madame Henriette  
d'Angleterre, La Princesse  
de Montpensier et La Comtesse  
de Tende* • 9,75 €

**Marie Langer**

*Procréation et sexualité* • 20,50 €

**Meri Franco Lao**

*Musique sorcière* • 8,25 €

**Maryvonne Lapouge  
et Clelia Pisa**

*Brasileiras* • 15,25 €

**Bilkees Latif**

*L'Inde où vécut ma mère* • 21,50 €

**Denise Le Dantec**

*Le Jour* • 8,25 €  
*Suite pour une enfance* • 13,25 €

**Évelyne Le Garrec**

*Les Messagères* • 7,25 €

**Nathalie Léger-Cresson**

*À vous qui avant nous vivez* • 13 €  
*Encore et Angkor* • 12 €  
*Hélice à deux* • 12 €  
*Le Sens du calendrier* • 15 €

**Eugénie Lemoine Luccioni**

*L'Histoire à l'envers  
Pour une politique  
de la psychanalyse* • 24,50 €  
*Marches* • 9,75 €

**Aïcha Lemsine**

*La Chrysalide  
Chroniques algériennes* • 7,25 €

**Erica Lennard**

*Les Femmes, les sœurs* • 17,75 €

**Clarice Lispector**

*Água Viva*  
Édition bilingue • 17 €  
*Chroniques,*  
éditions complète 1946-1977 • 25 €  
*Comment sont nées les étoiles*  
*Douze légendes brésiliennes*  
Édition bilingue • 19,50 €  
*Corps séparés* • 18,50 €  
*La Belle et la Bête*  
suivi de *Passion des corps* • 17 €  
*La Découverte du monde* • 11,75 €  
*La Passion selon G.H.*  
précédé de *Les Mots du regard*  
de Clelia Pisa • 12,75 €  
*La Ville assiégée* • 20,50 €

*Le Lustre* • 23,50 €  
*L'Heure de l'étoile* • 12,75 €  
*Liens de famille* • 17,75 €  
*Mes chéries - Lettres à ses sœurs (1940-1957)* • 18 €  
*Nouvelles*, éditions complète • 23 €  
*Où étais-tu pendant la nuit?* • 13,25 €  
*Près du cœur sauvage* • 18 €  
*Un apprentissage ou Le Livre des plaisirs* • 15,75 €  
*Un souffle de vie* • 12,25 €  
*Coffret Clarice Lispector La Passion selon G.H. et L'Heure de l'étoile* suivi d'un livret inédit • 15 €  
*Correspondance Édition intégrale* • 26 €  
*La femme qui a tué les poissons et autres contes* • 15 €

**Clarice Lispector et Fernando Sabino**  
*Lettres près du cœur* • 16 €

**Elisa Lispector**  
*En exil* • 15,75 €

**Margaret I. Little**  
*Des États-limites L'Alliance thérapeutique* • 43,50 €

**Catherine Lopes-Curval**  
*Femmes d'artistes, femmes artistes* • 30 €

**Ana Maria Machado**  
*Aux quatre vents* • 17 €  
*Cap vers la liberté* • 17 €  
*La mer ne déborde jamais* • 18 €

**Catharine A. MacKinnon**  
*Ce ne sont que des mots* • 10,25 €  
*Le Féminisme irréductible* Broché • 26,50 €; Poche • 10 €

**Brenda Maddox**  
*Rosalind Franklin La Dark Lady de l'ADN* • 20 €

**Françoise Maffre Castellani**  
*Femmes déportées. Histoires de résilience* • 25,50 €

**Indira Mahindra**  
*Des Indiennes* • 20,50 €

**Jeannie Malige**  
*Le Fief entre les collines* • 17,25 €

**Ana Guadalupe Martínez**  
*El Salvador Une femme du Front de Libération témoigne* • 7,25 €

**Lea Melandri**  
*L'Infamie originaire* • 9,75 €

**Florence de Mèredieu**  
*Une si petite antropophage* • 11,25 €  
*Télévision, la Lune* • 11,25 €

**Jacqueline Merville**  
*Ces pères-là* • 16 €  
*Deux continents d'amour* • 10 €  
*Dialogue sur un chantier de démolition* • 14,25 €  
*Jusqu'à ma petite* • 14 €  
*La Multiplication* • 12,25 €  
*La Ville du non* • 11,25 €  
*L'Ère du chien endormi* • 17,25 €  
*Le Voyage d'Alice Sandair* • 16 €  
*Presque africaine* • 10,25 €  
*Tenir le coup* • 11,25 €  
*The Black Sunday* 26 décembre 2004 • 9,75 €  
*Le Courage des rêveuses* • 10 €

**Danielle Michel-Chich**  
*Tbérèse Clerc, Antigone aux cheveux blancs* • 14,25 €

**Kate Millet**  
*En Iran* • 17,25 €  
*Sexual Politics* Broché • 20,50 €; Poche • 10 €  
*Sita* • 20,50 €

**Nata Minor**  
*Lettre au voyageur* • 12,25 €

**Annick Miské**  
*Des Albanaises* • 10,75 €

**Juliet Mitchell**  
*Frères et Sœurs, Sur la piste de l'hystérie masculine* • 25,50 €  
*Psychanalyse et Féminisme* tome 1 • 6,75 €; tome 2 • 7,75 €

**Margarete Mitscherlich et Helga Dierichs**  
*Des hommes Dix histoires exemplaires* • 19 €

**Margarete Mitscherlich**  
*La Femme pacifique* • 19 €  
*La Fin des modèles* • 15,25 €

**Marvel Moreno**  
*Cette tache dans la vie d'une femme comme il faut* • 15,25 €

**Irmtraud Morgner**  
*Vie et aventures de la Trobairitz Béatrice* • 22 €

**Benjamin Moser**  
*Clarice Lispector, une biographie Pourquoi ce monde* • 10 €

**Lucette Mouline**  
*Mémoires d'imposture* • 14,25 €

**Denise Mourof***Jouir du sens* • 9,25 €**Fadéla M'Rabet***La Salle d'attente* • 11 €*Le Chat aux yeux d'or**Une illusion algérienne* • 10,25 €**Tatiana Mukanire Bandalire***Au-delà de nos larmes* • 12 €**Taslina Nasreen***Femmes,**manifestez-vous!* • 13,75 €**Alina Nelega***Comme si de rien n'était* • 22 €**Louise Nevelson***Aubes et Crépuscules**Conversations avec**Diana MacKown* • 32,50 €**Anaïs Nin***La Maison de l'inceste* • 10,25 €*Un biver d'artifice* • 7,25 €**Martha Nussbaum***Femmes et**développement humain* • 25,50 €**Silvina Ocampo***La Promesse* • 13 €*Sentinelles de la nuit* • 13 €*Inventions du souvenir* • 16 €**Victoria Ocampo***En témoignage* • 25 €**Djamila Olivesi***Les Enfants du Polisario* • 12,25 €**Gail Omvedt***Nous démolirons cette prison*

tome 1 • 7,25 €; tome 2 • 6,86 €

**Yolande Papetti-Tisseron***Des Étoffes à la peau* • 12,25 €*Du deuil à la réparation* • 16,25 €**Bertha Pappenheim***Le Travail de Sisyphe* • 16,25 €**Yolande Paris***Les Limaces bleues* • 7,25 €**Goffredo Parise***L'Absolu naturel* • 10,50 €**Julie Pavesi***Vivre oiseau ou mourir* • 7,25 €**Marli Pereira Soares***Histoire de Marli* • 7,25 €**Charlotte Perkins Gilman***Le Papier peint jaune* • 7,25 €**Nélida Piñon***Fundador* • 20,50 €*La Force du destin* • 15,75 €*La Maison de la passion* • 16,75 €*La République des rêves* • 31 €*La Salle d'armes* • 20,50 €*Le Temps des fruits* • 15,75 €*Mon livre d'heures* • 18 €**Sylvia Plath***Letters Home*

1950-1956 • 22,50 €

**Cathy Porter***Pères et Filles**Femmes dans**la révolution russe* • 7,75 €**Amritâ Pritam***La Vérité* • 11,25 €*Le Timbre fiscal* • 18,50 €**Claude Pujade-Renaud***La Ventriloque* • 5,75 €**Alain Quella-Villéger***France Bloch-Sérazin,**Une femme en résistance*

(1913-1943) • 18 €; Poche • 7 €

**Qiu Jin***Pierres de l'oiseau Jingwei*précédé de *Femme et révolutionnaire**en Chine au XIX<sup>e</sup> siècle* • 10,75 €**Rachilde***La Jongleuse* • 15 €**Michèle Ramond***Feu le feu* • 13,25 €*Lise et lui* • 12,25 €*L'Occupation* • 14,75 €*Regardez les cris**Conditions de la peinture**en temps de guerre* • 12 €*Vous* • 12,75 €*Voyage d'été* • 14,25 €**Sandra Reberschak***L'Idée fixe* • 17,25 €**Jeanne Ribaucour***Le Placard* • 9,75 €**Madame Riccoboni***L'Histoire du marquis**de Cressy* • 12,75 €**Patricia Rodríguez Saravia***À la recherche de l'utérus**perdu* • 20,50 €*Oméga* • 18 €

**Susana Romano Sued**

*Pour mémoire*  
(Argentine 1976-1983),  
édition bilingue • 16 €

**Marjorie Rosen**

*Vénus à la chaîne* • 7,25 €

**Rossana Rossanda**

*Elles, les autres* • 17,75 €

**Sheila Rowbotham**

*Conscience des femmes,  
monde de l'homme* • 7,25 €

**Sonia Rykiel**

*Célébration* • 23,50 €

**Nawal el Saadawi**

*Douze femmes  
dans Kanater* • 15,25 €  
*Femmes égyptiennes  
Tradition et modernité* • 15,25 €  
*Ferdaous,  
une voix en enfer* • 10,25 €

**Danièle Sallenave**

*Villes et Villes* • 9,75 €

**George Sand**

*Gabriel* • 14 €  
*Impressions et Souvenirs* • 18 €  
*Isidora* • 17,25 €  
*Le Dernier Amour* • 18,50 €  
*Nouvelles* • 19,50 €  
*Nouvelles Lettres  
d'un voyageur* • 18,50 €  
*Questions d'art  
et de littérature* • 19,50 €

**Cora Sandel**

*Alberte et Jacob* • 13,75 €

**Helma Sanders Brahm**

*Allemagne,  
mère blafarde* • 12,25 €  
*Heinrich* • 12,25 €

**Emma Santos**

*Effraction au réel* • 15,25 €  
*J'ai tué Emma S.* • 7,75 €  
*La Lomécbuse* • 6,25 €  
*La Malcastrée* • 7,25 €  
*Le Théâtre* • 6,75 €

**Jocelyne Sauvard**

*Lou est aux anges* • 14 €

**Irène Schavelzon**

*À contre-jour* • 12,25 €  
*La Chambre intérieure* • 6,75 €  
*Le Réduit* • 14,75 €  
*Les escaliers d'eau* • 7,75 €

**Alice Schwarzer**

*La petite différence et  
ses grandes conséquences* • 11,75 €

**Hanna Segal**

*Délire et Créativité*  
*Essais de psychanalyse  
clinique et théorique* • 21,50 €

**Geneviève Serreau**

*Éclats de vie* • 16,25 €

**Geetanjali Shree**

*Ret samadhi*  
*Au-delà de la frontière* • 25 €

**Sido**

*Lettres à sa fille, 1905-1912*  
précédé de *Lettres de Colette* • 19,50 €

**Christine Spengler**

*Une femme dans la guerre  
1970-2005* • 25,50 €

**Madame de Staël**

*Corinne ou l'Italie* • 14,75 €  
*Delphine* • 19,50 €

**Verena Stefan**

*Mues* • 7,75 €

**Jessica Stern**

*Déni*  
*Mémoire sur la terreur* • 20 €

**Jean Strouse**

*Alice James,  
une biographie* • 23,50 €

**Gabrielle Suchon**

*Traité de la morale  
et de la politique*  
*La Liberté, 1693* • 18,50 €

**Ann Sutherland Harris  
et Linda Nochlin**

*Femmes peintres, 1550-1950* • 38,50 €

**Marie-Claude Tesson-Millet**

*Ne me touche pas* • 20,50 €

**Victoria Thérame**

*Hosto-blues* • 15,25 €  
*La Dame au bidule* • 12,25 €  
*L'Escalier du bonheur* • 8,25 €  
*Staboukash* • 12,25 €

**Élise Thiébaud**

*Tout sur le rouge* • 10 €

**Marcelle Tinayre**

*La Révolte d'Ève* • 16 €  
*La Veillée des armes*  
*Le départ: août 1914* • 15 €

**Desanka Trbuhovic-Gjuric**

*Mileva Einstein, une vie* • 23,50 €

---

**Flora Tristan**

*Union ouvrière* • 15,25 €

---

**Yûko Tsushima**

*Au bord du fleuve de feu* • 21,50 €  
*L'Enfant de fortune* • 15,75 €  
*Les Marchands silencieux* • 15,75 €  
*Poursuivie par  
la lumière de la nuit* • 23,50 €  
*Territoire de la lumière* • 17,25 €

---

**Marina Tsvétaïeva**

*Des poètes  
Maïakovski, Pasternak,  
Kouzmine, Volochine* • 20,50 €  
*Le Gars* • 14,25 €

---

**Ana Vasquez**

*Abel Rodriguez et ses frères* • 15,25 €

---

**Marie Vaubourg**

*Échec et mat ou Un an  
de psychanalyse* • 7,25 €  
*La Petite Fille aux  
mains coupées* • 7,75 €  
*Silence... on crie* • 9,25 €

---

**Lea Vergine**

*L'Autre moitié de l'avant-garde,  
1910-1940* • 38,50 €

---

**Christiane Veschambre**

*Le Lais de la traverse* • 8,25 €

---

**Élisabeth Vigée Le Brun**

*Souvenirs* • 25,50 €

---

**Isabelle Vissière**

*Procès de femmes au temps  
des philosophes* • 14,75 €  
*Une aristocrate  
révolutionnaire* • 25 €

---

**Suzanne Voilquin**

*Mémoires d'une  
saint-simonienne  
en Russie, 1839-1846* • 7,50 €

---

**Nicole Ward Jouve**

*L'Entremise* • 11,25 €  
*Le Spectre du gris* • 10,75 €  
*Un homme nommé  
Zapolski* • 15,25 €

---

**Catherine Weinzaepflen**

*Am See* • 9,25 €  
*Avec Ingeborg* • 12 €  
*Celle-là* • 14 €  
*Isocelles* • 6,75 €  
*La Farnésine, jardins* • 6,75 €  
*La sœur de mon frère* • 16 €  
*La vie sauve* • 14 €  
*Le temps du tableau* • 15,25 €  
*Orpiment* • 17,25 €  
*L'Odeur d'un père* • 12 €

---

**Catherine Wieder**

*Renaissance* • 8,75 €

---

**Christa Wolf**

**et Charlotte Wolff**  
*Oui, nos cercles  
se touchent* • 23,50 €

---

**Marie Wollstonecraft-Shelley**

*Mathilda* • 15,25 €

---

**Virginia Woolf**

*De la lecture  
et De la critique* • 12,25 €  
*Freshwater* • 9,75 €  
*Le Livre sans nom*  
*Les Pargiter* • 19,50 €  
*Les Fruits étranges  
et brillants de l'art* • 15,75 €  
*Trois Guinées* précédé de  
*L'Autre Corps*  
de Viviane Forrester • 18 €

---

**Maria Zambrano**

*Délire et Destin* • 11,75 €  
*Notes pour une méthode* • 15,25 €  
*Sentiers* • 18,50 €

---

**Leyla Zana**

*Écrits de prison* • 12 €

---

**Hacine Zermane**

**et Myriam Mascarello**  
*Sheh! Bien fait pour toi!*  
en partenariat avec Sidaction • 5,25 €

---

**Mai Zetterling**

*Oiseau de passage* • 7,75 €

---

**Laurence Jordan**

*À l'horizon  
d'un amour infini* • 10,25 €  
*Au loin... la danse* • 13,25 €  
*Blottie* • 10,25 €  
*Des yeux pour mourir* • 18,50 €  
*La Vengeance des papillons* • 14 €  
*Le Traitement* • 10,25 €

### Du côté des petites filles

---

**Hans Christian Andersen**  
Adaptation et illustrations  
de Nicole Claveloux

*Poucette*

36 pages • 10,75 €

---

**Clarice Lispector**

*La Vie intime de Laura*

suivi de

*Le Mystère du lapin pensant*

48 pages • 8 €

---

**Adela Turin**

Illustrations d'Anna  
Montecroci

*Planète Marie année 35*

32 pages • 9,25 €

---

**Adela Turin**

et **Margherita Saccaro**

*Histoire de sandwiches*

40 pages • 9,25 €

*Salut poupée*

32 pages • 9,25 €

### Du côté des filles

---

**Cinzia Ghigliano**  
et **Francesca Cantarelli**

*Nora*

**Bande dessinée**

suivie du texte de

*La Maison de poupée*

de **H. Ibsen**,

80 pages • 11,75 €

---

Les titres traduits  
de l'italien l'ont été par le  
collectif de traduction *des femmes*

La Bibliothèque des regards

**Rosanna Arquette**

*À la recherche de Debra Winger*  
2008 - 1 DVD • 22 €

**Marguerite Duras**

*Écrire*  
*La Mort du jeune aviateur anglais*  
*Roma*  
Lu par **Fanny Ardant**  
Réalisé par **Benoît Jacquot**  
Coup de cœur 2010 de l'Académie  
Charles Cros  
Prix du public 2011 de La Plume de Paon  
2009 - 1 DVD + 2 CD • 30 €

**Stéphanie Pommez**

*Amazonie, la vie au bout des doigts*  
2008 - 1 DVD • 20 €

**Maître Georges Kiejman**

*Les Grands procès de l'Histoire*  
2007 - Coffret 2 DVD • 38 €

*Vous pouvez extraire les pistes de nos CD MP3 à partir du lecteur CD d'un ordinateur pour une écoute ou un transfert vers vos lecteurs numériques.*

*La plupart de nos livres audio sont également disponibles en téléchargement sur les plateformes commerciales de diffusion de contenus numériques.*

La Bibliothèque des voix

**Sibilla Aleramo**

*Une femme*  
Lu par **Emmanuelle Riva**  
1980 - Extraits - 1 CD • 16 €

**Lou Andreas-Salomé**

*Fénitcbka* suivi de  
*Une longue dissipation*  
Lu par **Anna Mouglalis**  
Grand Prix classique 2019 de  
La Plume de Paon  
Coup de cœur 2018 de l'Académie  
Charles Cros  
2018 - Intégral - 1 CD MP3 • 24 €

**Séverine Auffret**

*Des couteaux contre des femmes*  
Lu par **l'autrice**  
1983 - Extraits  
*Disponible uniquement en téléchargement*

**Ingeborg Bachmann**

*La Trentième Année*  
Lu par **Aurore Clément**  
1991 - Intégral - 2 CD • 24 €

**Honoré de Balzac**

*La Duchesse de Langeais*  
Lu par **Fanny Ardant**  
1986 - Extraits - 2 CD • 24 €

*La Femme de trente ans*

Lu par **Ariane Ascaride**  
Coup de cœur 2019 de l'Académie  
Charles Cros  
2018 - Intégral - 1 CD MP3 • 24 €

*Gambara*

Lu par **Françoise Malettra**  
1989 - Intégral  
*Disponible uniquement en téléchargement*

**Silvia Baron Supervielle**

*Une simple possibilité*  
Lu par **l'autrice**  
2005 - Intégral - 1 CD • 16 €

**Georges Bataille**

*Ma mère*  
Lu par **Pierre Arditi**  
1990 - Intégral - 1 CD MP3 • 22 €

**Nina Berberova**

*Le Roseau révolté*  
Lu par **Isabelle Huppert**  
1988 - Intégral - 2 CD • 24 €

**Thomas Bernhard**

*Simplement compliqué*  
Lu par **Jacques Frantz**  
2007 - Intégral - 1 CD • 16 €

**Sarah Bernhardt**

*Ma double vie*  
Lu par **Edwige Feuillère**  
précédé d'un extrait de  
*Phèdre* par **Sarah Bernhardt**  
1980 - Extraits - 2 CD • 24 €

**Sarah Biasini**

*La Beauté du ciel*  
Lu par **l'autrice**  
2021 - Intégral - 1 CD MP3 • 24 €

**Karen Blixen**

*Le Dîner de Babette*  
Lu par **Stéphane Audran**  
1987 - Intégral - 2 CD • 24 €  
*Nouveaux contes d'hiver: Échos*  
Lu par **Jeanne Moreau**  
1987 - Intégral 2 CD • 24 €

**Élise Boghossian**

*Au royaume de l'espoir*  
*il n'y a pas d'hiver*  
Lu par **l'autrice**  
2016 - Extraits - 1 CD MP3 • 22 €

## INDEX

### La Bibliothèque des voix

#### Yves Bonnefoy

*La Longue Chaine de l'ancre*

Lu par **l'auteur**

2010 - Intégral - 2 CD • 24 €

#### Paule du Bouchet

*Emportée*

Lu par **Isabelle Carré**

2021 - Intégral - 1 CD MP3 • 24 €

#### Geneviève Brisac

*52 ou la seconde vie*

Lu par **l'autrice**

et **Alice Butaud**

2007 - Extraits - 2 CD • 24 €

#### Charlotte Brontë

*Jane Eyre*

Lu par **Fanny Ardant**

1988 - Extraits - 3 CD • 28 €

#### Isabelle Carré

*Les Rêveurs*

Lu par **l'autrice**

Coup de cœur 2019 de l'Académie

Charles Cros

2018 - Intégral - 1 CD MP3 • 24 €

#### Lewis Carroll

*Alice au pays des merveilles*

Lu par **Arielle Dombasle**

1990 - Intégral - 3 CD • 28 €

1 CD MP3 • 22 €

#### Madeleine Chapsal

*La Maison de jade*

Lu par **l'autrice**

1986 - Extraits - 1 CD • 16 €

#### Chantal Chawaf

*Reetable*

Lu par **l'autrice**

1981 - Extraits

Disponible uniquement en téléchargement

#### Andrée Chedid

*Textes pour un poème,*

*Poèmes pour un texte*

Lu par **l'autrice**

et **Bernard Giraudeau**

1991 - Extraits - 1 CD • 16 €

1 CD MP3 • 16 €

#### Hélène Cixous

*On ne part pas,*

*on ne revient pas*

Lu par **Nicole Garcia, Daniel Mesguich,**

**Christèle Wurmser et Bernard Yperlès**

1992 - Intégral

Disponible uniquement en téléchargement

*Préparatifs de noces*

*au-delà de l'abîme*

Lu par **l'autrice**

1980 - Extraits

Disponible uniquement en téléchargement

#### Collectif

*Cabiers de doléances*

*des femmes en 1789*

Lu par **Sylvia Monfort**

1989 - Extraits

Disponible uniquement en téléchargement

*Voix de femmes d'hier et d'aujourd'hui*

*pour demain*

Lu par **Isabelle Huppert,**

**Nicole Garcia, Michèle Morgan,**

**Marie-France Pisier, Nathalie Baye,**

**Anouk Aimée, Dominique Sanda,**

**Marie-Christine Barrault,**

**Sonia Rykiel, Carole Bouquet,**

**Catherine Deneuve,**

**Arielle Dombasle, Juliette Gréco**

et **Coline Serreau**

2019 - 1 CD MP3 • 19 €

*Voix de femmes pour la démocratie*

Lu par **Ariane Ascaride,**

**Marie-Christine Barrault,**

**Isabelle Carré, Julie Debazac,**

**Florence Delay, Lio**

et **Dominique Reymond**

1994 - 1 CD • 15 €

#### Colette

*Dialogues de bêtes*

Lu par **Liane Foly**

Coup de cœur 2009 de l'Académie

Charles Cros

2008 - Extraits - 1 CD • 16 €

*Lettres à Missy*

Lu par **Anouk Grinberg**

Coup de cœur 2020 de l'Académie

Charles Cros

2019 - Extraits - 1 CD MP3 • 16 €

*La Maison de Claudine*

Lu par **Anny Duperey**

précédé de

*Ma mère et les bêtes*

Lu par **Colette**

1981 - Extraits - 1 CD • 16 €

1 CD MP3 • 16 €

*La Naissance du jour*

Lu par **Michèle Morgan**

précédé de *Le Cactus rose de Sido*

Lu par **Colette**

1985 - Extraits - 1 CD • 16 €

*Le Pur et l'Impur*

Lu par **Marie-Christine Barrault**

1988 - Intégral - 2 CD • 24 €

*La Vagabonde*

Coup de cœur 2020 de l'Académie

Charles Cros

Lu par **Anouk Grinberg**

2020 - Intégral - 1 CD MP3 • 24 €

#### Benjamin Constant

*Adolphe*

Lu par **Anne Wiazemsky**

1988 - Intégral - 3 CD • 28 €

#### Marie Darrieussecq

*Le Bébé*

Interprété par **Lio**

2005 - Intégral - 1 CD • 16 €

*Claire dans la forêt*

Lu par **l'autrice**

2004 - Intégral - 1 CD • 16 €

*Être ici est une splendeur :*  
*Vie de Paula M. Becker*  
Lu par **l'auteur**  
2016 - Intégral - 1 CD MP3 • 22 €

**Catherine David**  
*Simone Signoret,*  
*la mémoire partagée*  
Lu par **l'auteur**  
2007 - Extraits - 2 CD • 24 €

**Régine Deforges**  
*Pour l'amour de Marie Salat*  
Lu par **l'auteur**  
1986 - Extraits - 1 CD • 16 €

**Florence Delay**  
*Il me semble, mesdames*  
Lu par **l'auteur**  
2016 - Intégral - 1 CD • 16 €

**Charlotte Delbo**  
*Aucun de nous ne reviendra*  
Lu par **Dominique Reymond**  
Grand Prix contemporain 2018 de  
La Plume de Paon  
Coup de cœur 2017 de l'Académie  
Charles Cros  
2017 - Intégral - 1 CD MP3 • 22 €

**Jacques Derrida**  
*Circonfession*  
Lu par **l'auteur**  
1993 - Intégral - Coffret 5 CD • 32,50 €  
1 CD MP3 • 24 €  
*Feu la cendre*  
Lu par **l'auteur**  
et **Carole Bouquet**  
1987 - Intégral - 1 CD • 16 €

**Denis Diderot**  
*Lettres à Sophie Volland*  
et *Sur les femmes*  
Lu par **Michel Piccoli**  
1985 - Extraits - 1 CD • 16 €

*Paradoxe sur le comédien*  
Lu par **Charles Berling**  
2004 - Extraits - 1 CD • 16 €

**Chahdortt Djavann**  
*Bas les voiles!*  
Lu par **l'auteur**  
2004 - Intégral - 1 CD • 16 €

**Georges Duby**  
*Guillaume le Maréchal*  
Lu par **l'auteur**  
1985 - Extraits - 1 CD • 16 €

**Marguerite Duras**  
*La Jeune Fille et l'Enfant*  
Texte extrait de *L'Été 80*  
Lu par **l'auteur**  
1982 - Intégral  
1 CD MP3 • 16 €

*La Maladie de la mort*  
Interprété par **Fanny Ardant**  
Coup de cœur 2007 de l'Académie  
Charles Cros  
2006 - Intégral - 1 CD • 16 €  
*Moderato cantabile*  
Lu par **Fanny Ardant**  
2021 - Intégral - 1 CD MP3 • 22 €

*La Musica Deuxième*  
Lu par **Fanny Ardant**  
et **Sami Frey**  
2008 - Intégral - 1 CD • 16 €

*Les Petits Chevaux*  
*de Tarquinia*  
Lu par **Catherine Deneuve**  
1981 - Extraits - 1 CD • 16 €  
*Savannah Bay, variations*  
Avec les voix de **Marguerite Duras,**  
**Bulle Ogier** et **Madeleine Renaud**  
2021 - Extraits - 1 CD MP3 • 16 €

**Eve Ensler et Mollie Doyle (dir.)**  
*Des mots pour agir contre les*  
*violences faites aux femmes*  
Lu par **Guila Clara Kessous**  
avec la participation de **Francis Huster**  
2021 - Extraits - 1 CD MP3 • 19 €

**Jean-Paul Enthoven**  
*La Dernière Femme*  
Lu par **l'auteur**  
2007 - Extraits - 2 CD • 24 €

**Aslı Erdoğan**  
*Le silence même n'est plus à toi*  
Lu par **Catherine Deneuve**  
2017 - Intégral - 1 CD MP3 • 22 €

**Annie Ernaux**  
*Retour à Yvetot*  
Lu par **Dominique Blanc**  
*Post-scriptum* - Inédit - par **l'auteur**  
2019 - Extraits - 1 CD MP3 • 19 €

**Peter Eyre**  
*Chère Maître*  
D'après la correspondance de  
**George Sand** et **Gustave Flaubert**  
Interprété par **Marie-France Pisier**  
et **Thierry Fortineau**  
2005 - Intégral - 1 CD • 16 €

**Gustave Flaubert**  
*Un cœur simple*  
Lu par **Nicole Garcia**  
1987 - Intégral - 1 CD MP3 • 16 €

**Viviane Forrester**  
*Ce soir, après la guerre*  
Lu par **l'auteur**  
2011 - Extraits - 2 CD • 24 €

## INDEX

### La Bibliothèque des voix

---

#### Antoinette Fouque

*Antoinette Fouque, à voix nue*  
émission de France Culture  
entretiens par **Virginie Bloch-Lainé**  
2014 - Intégral - 1 CD MP3 • 22 €

#### *Le Bon Plaisir*

émission de France Culture  
réalisée par **Françoise Malettra**  
1990 - Intégral - 3 CD • 28 €

#### *De la voix*

Lu par **Fanny Ardant, Ariane Ascaride, Lio et l'autrice**  
2020 - Extraits - 1 CD MP3 • 16 €

---

#### Irène Frain

*Au royaume des femmes*  
Lu par **l'autrice**  
2008 - Extraits - 1 CD MP3 • 22 €

---

#### Sigmund Freud

*Un souvenir d'enfance de Léonard de Vinci*  
Lu par **Daniel Mesguich**  
1987 - Intégral - 2 CD • 24 €

---

#### Françoise Gallo

*La Fortuna*  
Lu par **Catherine Ringer**  
2021 - Intégral - 1 CD MP3 • 24 €

---

#### David Garnett

*La Femme changée en renard*  
Lu par **Micheline Presle**  
2005 - Extraits - 1 CD • 16 €

---

#### Jean Genet

*Le Funambule et L'Enfant criminel*  
Lu par **Marie Trintignant**  
1989 - Intégral - 1 CD • 16 €

#### *Journal du voleur*

Lu par **Anouk Aimée**  
1988 - Extraits - 2 CD • 24 €

---

#### Sylvie Germain

*Les Personnages*  
Lu par **l'autrice**  
2006 - Extraits - 1 CD • 16 €

#### *Brèves de solitude*

Lu par **l'autrice**  
2021 - Intégral - 1 CD MP3 • 24 €

---

#### Françoise Giroud

*Leçons particulières*  
Lu par **l'autrice**  
1990 - Extraits - 2 CD • 24 €

---

#### Julien Gracq

*Œuvres*  
Lu par **l'auteur**  
1989 - Extraits - 2 CD • 24 €

---

#### Benoîte Groult

*Ainsi soit-elle*  
Lu par **l'autrice**  
1983 - Extraits - 1 CD • 16 €

#### *La Touche étoile*

Lu par **l'autrice**  
2007 - Extraits - 2 CD • 24 €

---

#### Gisèle Halimi

*Fritna*  
Lu par **l'autrice**  
2006 - Intégral - 1 CD MP3 • 22 €

---

#### Homère

*L'Illiade des femmes*  
Récit homérique à deux voix  
Par **Daniel Mesguich**  
et **Emmanuel Lascoux**  
Coup de cœur 2017 de l'Académie  
Charles Cros  
2016 - Extraits - 2 CD • 24 €

#### *L'Odyssée des femmes*

Récit homérique à deux voix  
Par **Daniel Mesguich**  
et **Emmanuel Lascoux**  
2018 - Extraits - 1 CD MP3 • 22 €

---

#### Alice James

*Journal*  
Lu par **Isabelle Adjani**  
1983 - Extraits - 1 CD • 16 €

---

#### Wilhelm Jensen

*Gradiva*  
Lu par **Dominique Blanc**  
2005 - Intégral - 2 CD • 24 €

---

#### Charles Juliet

*L'Incessant* suivi de  
*Poèmes* et autres textes  
Lu par **l'auteur** et **Nicole Garcia**  
Coup de cœur 2005 de l'Académie  
Charles Cros  
2005 - Intégral - 1 CD • 16 €

#### *J'ai cherché...*

Lu par **l'auteur**  
et **Valérie Dréville**  
2008 - Intégral - 1 CD • 16 €  
1 CD MP3 • 16 €

#### *Te rejoindre*

Lu par **l'auteur**  
Grand Prix 2016 de l'Académie  
Charles Cros  
2016 - Intégral - 1 CD • 16 €

---

#### Vénus Khoury-Ghata

*Sept pierres pour la femme adultère*  
Lu par **Brigitte Fossey** et **l'autrice**  
2018 - Intégral - 1 CD MP3 • 22 €

---

#### Heinrich von Kleist

*La Marquise d'O*  
Lu par **Catherine Deneuve**  
2008 - Intégral - 2 CD • 24 €

---

#### Madame de La Fayette

*La Princesse de Clèves*  
Lu par **Michèle Morgan**  
1981 - Extraits - 2 CD • 24 €  
1 CD MP3 • 19 €

**Ariane Laroux**

*Déjeuners chez Germaine Tillion*

Lu par **Marie-Christine Barrault**  
2017 - Extraits - 1 CD • 16 €

**Clarice Lispector**

*Amour* et autres nouvelles

Lu par **Fanny Ardant**  
Coup de cœur 2015 de l'Académie  
Charles Cros  
2015 - Intégral - 1 CD • 16 €

*L'Heure de l'étoile*

Lu par **Sterenn Guirriec**  
2020 - Intégral - 1 CD MP3 • 22 €

*L'imitation de la rose*

et autres textes  
Lu par **Hélène Fillières**  
2008 - Intégral - 1 CD • 16 €

*Liens de famille*

Lu par **Chiara Mastroianni**  
1989 - Extraits - 1 CD • 16 €

*La Passion selon G.H.*

Lu par **Anouk Aimée**  
1987 - Extraits  
*Disponible uniquement en téléchargement*

**James Lord**

*La Bête dans la jungle*

D'après **Henry James**  
Version française de **Marguerite Duras**  
Interprété par **Fanny Ardant**  
et **Gérard Depardieu**  
2005 - Intégral - 1 CD • 16 €

**Alma Mahler**

*Journal intime*

*Suites 1898-1902*  
Lu par **Julie Depardieu**  
2020 - Extraits - 1 CD MP3 • 24 €

**Katherine Mansfield**

*Félicité*

lu par **Anne Consigny**  
2021 - Intégral - 1 CD MP3 • 24 €

**Hélène Martin**

*Journal d'une voix*

Lu et chanté par **l'autrice**  
1984 - Intégral - 1 CD • 16 €

**Carson McCullers**

*Le cœur est un chasseur solitaire*

Lu par **Ariane Ascaride**  
2020 - Intégral - 1 CD MP3 • 24 €

**Daniel Mesguich et Cyril Huvé**

*Mélodrames romantiques*

Interprétation originale (voix et piano)  
2007 - Extraits - 1 CD • 16 €

**Macha Méril**

*Un jour, je suis morte*

Lu par **l'autrice**  
Coup de cœur 2009 de l'Académie  
Charles Cros  
2008 - Intégral - 1 CD • 16 €

**Catherine Millot**

*La Vie parfaite*

lu par **l'autrice**  
2007 - Extraits - 1 CD • 16 €

**Octave Mirbeau**

*Le Journal d'une femme de chambre*

Lu par **Geneviève Fontanel**  
1991 - Intégral - 1 CD • 16 €

**Anaïs Nin**

*Stella*

Lu par **Julie Debazac**  
Coup de cœur 2006 de l'Académie  
Charles Cros  
2006 - Extraits - 2 CD • 24 €

**Joyce Carol Oates**

*Dis-moi que tu me pardonnes?*

Lu par **Isabel Otero**  
Coup de cœur 2010 de l'Académie  
Charles Cros  
2009 - Intégral - 2 CD • 24 €

**Silvina Ocampo**

*La Promesse*

Lu par **Florence Delay**  
2018 - Intégral - 1 CD • 22 €

**Christine Orban**

*Deux fois par semaine*

Lu par **l'autrice**  
2008 - Intégral - 2 CD • 24 €

**Georges Perec**

*Je me souviens*

Interprété par **Sami Frey**  
1990 - Intégral - 1 CD MP3 • 16 €

**Charlotte Perkins Gilman**

*Le Papier peint jaune*

Lu par **Dominique Reymond**  
2020 - Intégral - 1 CD MP3 • 16 €

**Emmanuel Pierrat**

*Troublé de l'éveil*

Lu par **l'auteur**  
2009 - Extraits - 1 CD • 16 €

**Luigi Pirandello**

*Le Voyage*

Lu par **Marisa Berenson**  
Coup de cœur 2008 de l'Académie  
Charles Cros  
2008 - Intégral - 1 CD • 16 €

**Marie-France Pisier**

*Le Bal du gouverneur*

Lu par **l'autrice**  
1986 - Extraits - 1 CD • 16 €

**Sylvia Plath**

*Ariel*

Lu par **Isabelle Carré**  
2006 - Extraits - 1 CD • 16 €

**Elena Poniatowska**

*Cher Diego, Quiéla t'embrasse*

Lu par **Claire Chazal**  
2008 - Intégral - 1 CD • 16 €

## INDEX

### La Bibliothèque des voix

---

#### Marcel Proust

À la recherche du temps perdu :

Lu par **Jean-Louis Trintignant**

1987 - Extraits - 3 CD • 28 €

1 CD MP3 • 22 €

*La Confession d'une jeune fille*

Lu par **Hélène Fillières**

2004 - Intégral - 1 CD • 16 €

---

#### Hubert Reeves

*L'Heure de s'enivrer*

Lu par **l'autrice**

1989 - Extraits - 2 CD • 24 €

---

#### Line Renaud

*Maman*

Lu par **l'autrice**

2004 - Extraits - 2 CD • 24 €

---

#### Alina Reyes

*Le Boucher*

Lu par **Marie-Christine Barrault**

1989 - Intégral

Disponibles uniquement en téléchargement

---

#### Yasmina Reza

*Hammerklavier*

Lu par **l'autrice**

2006 - Intégral - 2 CD • 24 €

---

#### Rainer Maria Rilke

*Lettres à un jeune poète*

Lu par **Catherine Deneuve**

1991 - Intégral - 1 CD • 16 €

1 CD MP3 • 16 €

---

#### Élisabeth Roudinesco

*Histoire de la psychanalyse  
en France*

Lu par **l'autrice**

et **Michael Lonsdale**

1990 - Extraits - 4 CD • 32,50 €

1 CD MP3 • 24 €

---

#### Sonia Rykiel

*Créations*

Lu par **l'autrice**

1984 - Extraits - 1 CD • 16 €

---

#### Françoise Sagan

*Avec mon meilleur souvenir*

Lu par **l'autrice**

1986 - Intégral - 3 CD • 28 €

1 CD MP3 • 22 €

*Bonjour tristesse*

Lu par **Catherine Deneuve**

1986 - Intégral - 3 CD • 28 €

*Des yeux de soie*

Lu par **Anouk Aimée**

Coup de cœur 2010 de l'Académie

Charles Cros

2010 - Extraits - 1 CD • 16 €

---

#### George Sand

*Consuelo*

Lu par **Madeleine Robinson**

1984 - Extraits - 1 CD • 16 €

*La Marquise*

Lu par **Nathalie Baye**

1991 - Intégral - 2 CD • 24 €

*Mattea*

Lu par **Dominique Blanc**

2004 - Intégral - 2 CD • 24 €

---

#### Nathalie Sarraute

*Ici*

Lu par **l'autrice**

1995 - Extraits - 1 CD • 16 €

*Tropismes*

et *L'Usage de la parole*

Mise en espace sonore

de **Simone Benmussa**

Lu par **l'autrice** et **Madeleine Renaud**

1981 - Extraits - 1 CD • 16 €

*Tropismes*

Lu par **l'autrice** avec **Madeleine**

**Renaud** et **Isabelle Huppert**

suivi de *Entre la vie et la mort* (1987);

*L'Usage de la parole* (1988);

*Tu ne t'aimes pas* (1990)

et *Ici* (1995)

Lus par **l'autrice**

2009 - Intégral (sauf pour *Ici*: extraits)

Coffret de 2 CD MP3 • 26 €

---

#### Marcelle Sauvageot

*Laissez-moi*

Lu par **Fanny Ardant**

2004 - Intégral - 2 CD • 24 €

---

#### André Schwarz-Bart

*La Mulâtresse Solitude*

Lu par **Guila Clara Kessous**

2016 - Intégral - 1 CD MP3 • 22 €

---

#### Anna Seghers

*L'excursion des jeunes filles*

*qui ne sont plus*

Lu par **Ariane Ascaride**

2007 - Intégral - 2 CD • 24 €

---

#### Madame de Sévigné

*Lettres à sa fille*

Lu par **Juliette Greco**

1992 - Extraits - 1 CD MP3 • 16 €

---

#### Sido

*Lettres à Colette*

Lu par **Edwige Feuillère**

précédé de *Sido, ma mère*

Lu par **Colette**

1983 - Extraits - 1 CD • 16 €

---

#### Patti Smith

*Just Kids*

Lu par **Isabelle Huppert**

2021 - Intégral - 1 CD MP3 • 24 €

---

**Madame de Staël**

*Corinne ou l'Italie*

Lu par **Françoise Fabian**

1984 - Extraits

Disponible uniquement en téléchargement

---

**Marie Susini**

*Je m'appelle Anna Livia*

Lu par **Nicole Garcia**

1985 - Extraits - 1 CD • 16 €

---

**Anton Tchekhov**

*La Dame au petit chien*

suivi de *La Fiancée*

Lu par **Julie Debazac**

Prix du public 2018 de

La Plume de Paon

2017 - Intégral - 1 CD MP3 • 22 €

*Le Violon de Rothschild*

et *La Princesse*

Lu par **Marina Vlady**

2008 - Intégral - 1 CD • 16 €

---

**Jean-Philippe Toussaint**

*Faire l'amour*

Lu par **l'auteur**

2006 - Extraits - 1 CD • 16 €

---

**Marina Tsvétaïeva**

*Le Gars*

Prix du public 2020 de

La Plume de Paon

Lu par **Anna Mouglalis**

2019 - Intégral - 1 CD MP3 • 16 €

---

**Marina Tsvétaïeva  
et Rainer Maria Rilke**

*Est-ce que tu m'aimes encore?*

Lu par **Noémie Lvovsky**

et **Micha Lescot**

Coup de cœur 2019 de l'Académie

Charles Cros

2019 - Intégral - 1 CD MP3 • 19 €

---

**Simone Veil**

*Vivre l'Histoire*

Entretiens avec **Antoinette Fouque**

1985 - Intégral - 1 CD • 16 €

---

**Virginia Woolf**

*Au pbare*

Lu par **Fanny Ardant**

2019 - Intégral - 1 CD MP3 • 24 €

*Trois guinées*

Lu par **Coline Serreau**

1980 - Extraits - 1 CD • 16 €

*Une chambre à soi*

Lu par **Maria Mauban**

1981 - Extraits - 1 CD • 16 €

---

**Françoise Xénakis**

*Elle lui dirait dans l'île*

Lu par **l'autrice**

1988 - Intégral - 1 CD • 16 €

---

**Evgueni Zamiatine**

*L'Inondation*

Lu par **Isabelle Huppert**

1994 - Intégral - 2 CD • 24 €

---

**Stefan Zweig**

*La Peur*

Lu par **Fanny Ardant**

1992 - Intégral - 2 CD • 24 €

1 CD MP3 • 19 €

## Notes



*des femmes*-Antoinette Fouque  
Éditions • Librairie • Galerie  
33-35 rue Jacob, 75006 Paris  
01 42 22 60 74  
[www.desfemmes.fr](http://www.desfemmes.fr)