

des femmes

Parutions 2022

des femmes
Antoinette Fouque

des femmes-Antoinette Fouque
Éditions • Librairie • Galerie
33-35 rue Jacob, 75006 Paris
01 42 22 60 74
www.desfemmes.fr





© Sophie Bassouls

Parutions 2022

des femmes
Antoinette Fouque

Isabelle Carré

lit *Bonhomme de neige* *Bonhomme de neige* de Janet Frame



© Carole Bellatche / H&K

Dans le jardin des Dincer, un bonhomme de neige contemple la Terre parée d'un blanc manteau. Façonné dans le froid par la petite Rosemary, il interroge le Flocon de neige Éternel sur ce drôle de monde dans lequel il est apparu. L'humanité à l'activité trépidante lui semble tellement plus périssable que le règne minéral de la glace. Ainsi commence l'histoire d'un bonhomme de neige qui se croit immortel, car il n'a pas connu le printemps.

« Les enfants entraient par le portail et me touchaient ou me frappaient ou me jetaient des cailloux, comme si je leur appartenais. En me regardant par-dessus la haie, un homme a dit : "Tu ne resteras pas très longtemps si fièrement debout. Regarde le ciel!" J'ai regardé le ciel et je me suis senti seul à la vue du tourbillon blanc des armées toujours conquérantes, et je me suis demandé s'il y avait d'autres bonhommes de neige, ou si nous étions chacun unique et ce qui poussait les gens à nous créer? »

J. F. Traduction de l'anglais (Nouvelle-Zélande) : Keren Chiaroni et Élisabeth Letertre, *des femmes*-Antoinette Fouque, 2020.

Isabelle Carré commence sa carrière au cinéma à 17 ans et reçoit le César de la meilleure actrice en 2003 pour son rôle dans *Se souvenir des belles choses* de Zabou Breitman, puis l'année suivante, le Molière de la meilleure comédienne pour *L'Hiver sous la table* de Roland Topor mis en scène par Z. Breitman. Son premier roman,

Les Rêveurs (Grasset, 2018), a reçu le Grand Prix RTL-Lire, et sa lecture dans « La Bibliothèque des voix » est saluée d'un Coup de cœur de l'Académie Charles Cros. Isabelle Carré poursuit son chemin d'écriture avec *Du côté des Indiens* (Grasset, 2020) et *Le Jeu des si* (Grasset, 2022) qu'elle lira en 2023 pour « La Bibliothèque des voix ».



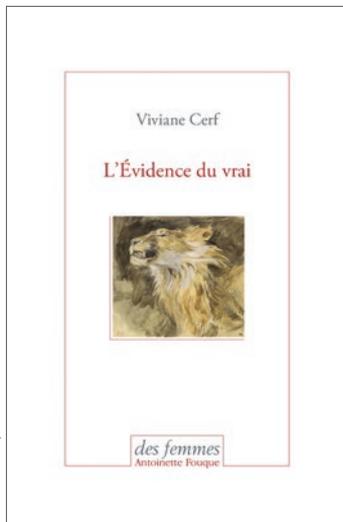
© John Money

Janet Frame, diagnostiquée à tort schizophrène, est internée après une enfance traumatisante. Elle échappe de peu à la lobotomie grâce à l'obtention du prestigieux prix littéraire néo-zélandais Hubert Church

Memorial Award pour *Le Lagon et autres nouvelles* (*des femmes*-Antoinette Fouque, 2006). Elle s'illustre alors dans diverses formes d'écriture – nouvelles, poésie, romans et récits – dans un style lyrique, énigmatique, parfois satirique, toujours attaché aux damné-e-s de la terre. Elle atteint une renommée internationale quand Jane Campion adapte au cinéma sa trilogie autobiographique dans *Un ange à ma table* (1990).



1^{er} septembre 2022
Intégral - 1 CD MP3
3h15 - 18€



Viviane Cerf

L'Évidence du vrai

Dans un Paris brûlant, les températures sont tellement hautes que les habitants ne peuvent vivre et sortir que la nuit. La survie de chacun ne s'acquiert qu'au prix d'une rivalité radicale. Les systèmes informatiques contrôlent tout. Il y a une Résistance.

Quelques destins vont se croiser : Lia, brillante informaticienne, chargée de la sécurité informatique de l'Élysée, Guillaume, physicien travaillant à assainir l'air, Philippe, un juge taraudé par la question de la vérité... Viviane Cerf peint avec un très grand talent cette fresque foisonnante et dure, nous projetant dans un futur tellement réaliste qu'il semble déjà présent.

« Là est mon territoire.
Je n'ai pas de famille, pas d'amis.
Je dors.
Je créé des images, des fictions, des récits.
Je dors.
Le sommeil, mon allié, mon territoire.
Là est mon territoire.
Lorsque Lia se réveilla, elle n'en avait pas envie.
Devant elle, un paysage gris.
Le réel lui sauta à la gorge. » V.C.

« C'est une sensation rare et fort agréable. [...] il me semble qu'elle a des ressources et des capacités pour faire d'elle une écrivaine qui va compter, qui compte déjà. Une voix originale et forte. » *Lyvres*, 27 octobre 2019, pour *Amen*

« *Amen*, l'écriture de la révolte d'une jeunesse avide de liberté et du désir de vivre, est une création littéraire originale et novatrice à la plume avant-gardiste. »

L'Écritoire des Muses, 12 novembre 2019, pour *Amen*

Originaire de l'Ain, **Viviane Cerf** est née en 1992. Elle passe son adolescence entre Oyonnax et l'Allemagne, avant d'arriver à Paris. Là, elle suit une classe préparatoire au lycée Henri-IV et obtient l'agrégation de philosophie. Elle écrit depuis toujours. *La Dame aux Nénuphars*, son premier roman, écrit à l'âge de

19 ans, est paru en mars 2018 aux éditions *des femmes-Antoinette Fouque*. Le suivant, *Amen*, écrit à 21 ans, est paru en octobre 2019, révélant pleinement une jeune autrice prometteuse. *L'Évidence du vrai* montre encore une autre face de son talent.

22 septembre 2022
408 pages
25€



Houria Abdelouahed

Face à la destruction, Psychanalyse en temps de guerre

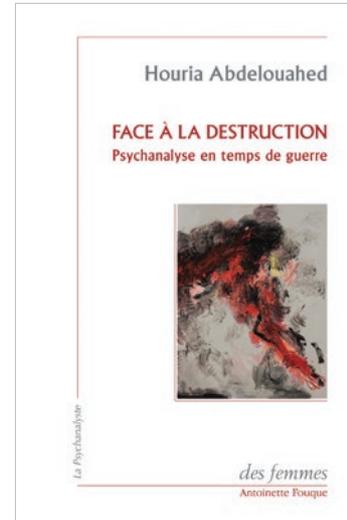
La guerre civile, vers laquelle a rapidement évolué le soulèvement en Syrie né dans le sillage du « Printemps Arabe », a contribué au développement et à l'encre de Daesh, qui restera dans l'histoire et dans la mémoire collective comme l'exemple d'une sauvagerie brute. La cruauté d'une guerre devenant de plus en plus complexe a provoqué la fuite des humains qui ont côtoyé la déshumanisation et ont vécu les affres de l'exil lorsqu'ils n'ont pas été engloutis par la Méditerranée. Par quoi passe l'analyste qui travaille avec celles et ceux qui fuient la guerre ou les rescapé·e·s qui ont vu et vécu l'insoutenable? La cruauté des images qui nous parviennent se redouble de la violence dans le récit des patientes et patients.

Comment travaille l'analyste lorsqu'elle est déjà pleine de toutes les horreurs vues avant de les avoir entendues? Comment travailler en temps de guerre? Peut-on garder une neutralité lorsqu'on reçoit des rescapé·e·s qui ont éprouvé faim, soif, désabri et ce qui défait le corps et la pensée? Et comment travaille l'analyste lorsque la guerre en Syrie va de pair avec la radicalisation et les attentats en France?

« Je témoigne de mon expérience : celle d'une psychanalyste qui a été plusieurs fois en Syrie et qui y a travaillé avec des psychanalystes syriens, qui a connu et aimé un pays non démocratique, mais où les parents étaient heureux de voir grandir leurs enfants, [...] un pays de dictature mais où les gens vivaient la vie dans sa beauté, sa dureté et sa banalité, et qui reçoit aujourd'hui dans son cabinet, dans un climat d'attentats et d'insécurité en France, des patientes et des patients qui ont fui un pays ravagé par une guerre qui extermine, foudroie, ravage, brûle, engloutit et dévore aussi bien l'humain que la civilisation. Les patientes et les patients racontent la destruction [...], laissent voir le désastre et l'horreur. Une horreur qui glace le corps et la pensée. L'analyste écoute et s'interroge comme elles et eux : quelle est cette guerre où les ennemis sont trop nombreux pour un seul peuple? Pourquoi un tel chaos et de quoi Daesh est-il la survivance? » H. A.

Houria Abdelouahed, professeure des universités (Université Sorbonne Paris Nord), psychanalyste et traductrice, est notamment l'auteur de *Figures du féminin en Islam* (PUF, 2012), *Les Femmes du prophète* (Seuil, 2016).

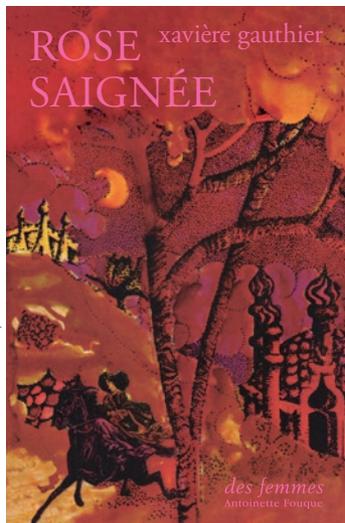
Elle a également écrit *Violence et islam* (Seuil, 2016, traduit en quinze langues) et *Prophétie et pouvoir* (Seuil, 2019) avec Adonis, dont elle a traduit le grand opus *Le Livre (al-Kitâb)*.



© des femmes-Antoinette Fouque / Seuil



29 septembre 2022
160 pages
16 €



© des femmes-Antoinette Fouque

Xavière Gauthier

Rose saignée
suivi de *L'étrange amour de Monsieur K.*
et *Éros saigne*

Nouvelle édition augmentée

Cette œuvre poétique publiée initialement en 1974 fut l'un des premiers textes portés par la toute jeune maison d'édition *des femmes*-Antoinette Fouque. Profondément novatrice, polymorphe et anticonformiste, elle trouve une résonance particulière auprès des jeunes générations féminines et féministes, avides d'apprendre de leurs aînées. Recueil de poèmes, *Rose saignée* est la nouvelle édition, enrichie de textes évoquant les conditions de

l'écriture, la publication et la réception du livre paru aux éditions *des femmes*-Antoinette Fouque en 1974, dont l'audace surprend encore.

« Je me soulève/les mots sont là, très existants/Je fais venir le temps/où tombant de douleur/les branches des grands arbres/une à une se détachent/(J'ai tard veillé dans la nuit longue/pour que sinueux les crocodiles/descendent aux mers englouties)/baisent mes mains, sucent ma peau/je picorais des vulves chaudes/sur ces rochers bouillants de cris/la peau de mes pieds durcissait/noircissait:/j'étais un bandit aux yeux clairs/(et Jésus-Christ se faisait femme) » X. G.

« Ce texte poétique travaillé dans la violence et la douleur de l'érotisme et de la mort, apparenté en ses paroxysmes à l'univers de Bataille, zébré d'éclairs rimbaldiens et surréalistes, ce texte donc, de femme, mais blessé, mais stigmatisé par la nomination masculine, est comme irrigué par l'impertinence rutilante, manuscrite, déréglée, des sinuosités sur le vécu des règles, métaphore d'une traversée de "la mère rouge", voire "d'une seconde naissance" ». Françoise Clédat

Xavière Gauthier, journaliste, éditrice, universitaire, est l'auteur d'une vingtaine de livres de genres multiples. Ainsi, roman : *La Féline* (*des femmes*-Antoinette-Fouque, 2004); roman pour la jeunesse : *L'Herbe de guerre* (Syros, 1992); entretiens : *Les Parleuses* (Minuit, 1974, 2013); récit engagé : *Retour à la Hague. Féminisme et nucléaire*

(Cambourakis, 2022, réédition d'un texte paru en 1981). Fondatrice de la revue *Sorcières, les femmes vivent* (1975-1982), elle est également maîtresse de conférences à l'université de Bordeaux III et chargée de recherche au CNRS. Passionnée par Louise Michel, elle lui consacre plusieurs années de travail et de nombreux livres.

6 octobre 2022
128 pages
14 €



Marie Octave Monod

Daniel Stern, comtesse d'Agoult. De la Restauration à la III^e République

Préface de Jean-Noël Jeanneney

Dans cet ouvrage, paru initialement en 1937 aux éditions Plon et enfin réédité grâce à Jean-Noël Jeanneney, Marie Octave Monod s'attache à retracer l'existence de Marie d'Agoult, femme de lettres du XIX^e, dont l'histoire a occulté le travail prodigieux. Comme George Sand, elle choisit de publier sous pseudonyme masculin. Marie d'Agoult devient Daniel Stern, pour un lectorat passionné par ses romans mais également ses essais et traités historiques. Républicaine convaincue, elle tient un salon où se rejoignent de grands intellectuels de l'époque tels que Ledru-Rollin et Lamartine. Marie Octave Monod s'intéresse également à la vie privée de Marie d'Agoult, de sa liaison passionnelle

avec le compositeur Franz Liszt, au mépris de ses contemporains comme Victor Hugo en passant par ses célèbres amitiés et son admiration pour Goethe. C'est avec une grande rigueur qu'elle retrace le portrait d'une femme passionnante, au caractère complexe et à l'œuvre magnifique. La présente édition est enrichie d'une préface de Jean-Noël Jeanneney, historien et petit-fils de la biographe.

« Ce n'est certes pas une biographie romancée (heureusement!), mais ce livre est aussi passionnant qu'un roman et cependant l'auteur a strictement enregistré des faits et recueilli des témoignages; c'est une œuvre scientifique, patiemment élaborée, qui fait revivre une des époques les plus troublées de notre histoire [...] en mettant en valeur une femme d'élite. »

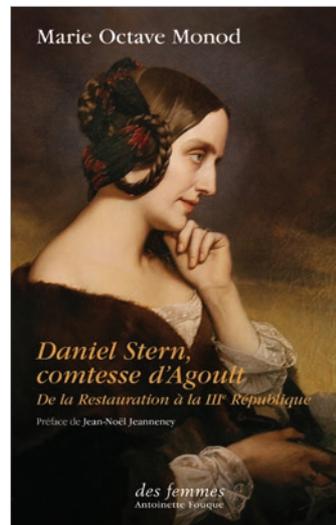
Jules-Louis Puech, *Revue d'Histoire du XIX^e siècle*, 1937

« On entrera pleinement dans ces pages si l'on y cherche moins un récit distancé qu'un échange, parfois explicite, toujours sous-jacent, entre deux femmes d'élite que séparent trois ou quatre générations. [...] Le fil directeur ? Celui qui court au long des biographies les plus efficaces et les plus chaleureuses : débusquer, apprécier, restituer ce qu'un être humain peut faire de grand ou de fort dans les limites que les hasards de sa naissance, de ses rencontres, des tumultes de son époque imposent à son libre arbitre. »

J.-N. J.

Marie Octave Monod (1876-1966), historienne et militante pour l'éducation des filles, crée en 1920, avec Marie Bonnet, l'Association française des femmes diplômées des universités (AFFDU). En 1939, elle publie le *Lexique international des termes universitaires* et préside la com-

mission d'éducation du Conseil national des femmes françaises (CNFF). Son œuvre se poursuit durant la Seconde Guerre mondiale et, avec le réseau de l'AFFDU, elle aide de nombreuses intellectuelles réfugiées en France.



© des femmes-Antoinette Fouque / Raphaël Caillarde / Gamma



6 octobre 2022
320 pages
18 €



Jacqueline Merville

La vie bonne et d'autres vies

Contrainte de revenir d'Inde pour un confinement qui va bientôt se mondialiser, la narratrice tente de maintenir un lien avec une amie restée sur les bords de l'océan Indien, tout en restant enfermée dans son appartement, à l'étage d'une ancienne gentilhommière du Sud de la France. Dans le salon, un grand miroir d'où émanent, furtives, d'étranges présences, comme les signes d'un autre temps. Peu à peu, ces inquiétantes présences se transforment en une douce compagnie, fantomatique et rassurante, et un dialogue s'instaure avec ces étranges revenantes et anciennes habitantes des lieux dont l'une a inspiré à Marcel Proust le personnage de la duchesse de Guermantes dans *À la recherche du temps perdu*. L'histoire de leurs vies se mêle à celle de la narratrice, tout comme le temps, suspendu, devient un nœud où peuvent s'entremêler présent, passé et futur incertain.

De sa plume délicate, Jacqueline Merville brosse le portrait intérieur d'une femme en temps de crise et invite avec grâce les lecteur.rice.s à la suivre dans ses voyages immobiles à la recherche de la vie bonne.

« Tu es née en France avec un corps de femme, mais qui habite ce corps ? te demandes-tu souvent. Et pas qu'en rangeant ton passeport à la sortie des aéroports. Pour les gens comme toi, il reste encore quelques lieux hospitaliers de par le monde. Ce que tu y vis est sans doute négligeable. Mais tu penses que cette disparition effacera les traces d'une vie bonne. La vie bonne ? Elle n'existerait pas, des vies plus ou moins mauvaises sont la vie, dit-on. La vie bonne serait une utopie, un rêve d'hurluberlu. Tu dis l'inverse. »

J.M.

« Ce qu'elle nous livre [...] en une langue limpide, circonstanciée et dense, oblige lectrices et lecteurs à des retours sur ce qu'il existe de plus profond et d'intime. »

lelitteraire.com, octobre 2021, pour *Le Courage des rêveuses*

« Son écriture se gorge de tout un immense nuancier culturel recherchant la complicité du lecteur. »

L'Écritoire des Muses, 30 avril 2020, pour *Le Voyage d'Alice Sandair*

Jacqueline Merville est écrivaine et peintre. Elle a publié treize livres (fiction, poésie) aux éditions *des femmes-Antoinette Fouque*, dont *Le Voyage d'Alice Sandair* (2020). Elle a également publié d'autres recueils de

poésie, notamment à *La Main courante*, et dirige depuis 2002 une collection de livres d'artistes, « *Le Vent refuse* ». Depuis 1992, Jacqueline Merville partage son temps entre le Sud de la France et l'Inde.

13 octobre 2022
Environ 160 pages
15 €



Chékéba Hachemi

L'Insolente de Kaboul

lu par l'auteurice
avec la participation de **Mariame Haami**

En 1986, Chékéba, onze ans, traverse seule avec un passeur les montagnes qui séparent l'Afghanistan du Pakistan. L'occupation soviétique et la guérilla islamiste déstabilisent le pays. La famille Hachemi doit s'exiler et se retrouve en France. Dix ans plus tard, avec ses maigres moyens, sa volonté de fer et son sens de l'humour, Chékéba fonde Afghanistan Libre, association visant l'éducation et l'autonomisation des femmes et des filles, notamment à travers la construction de plus de trois cents écoles. Ses initiatives et sa verve la propulsent au cœur de la résistance aux côtés du commandant Massoud. Une ascension parsemée de succès et d'échecs, de désillusions et d'espoirs, qui la conduit à devenir la première diplomate afghane à la veille de l'assassinat de Massoud et des attentats du World Trade Center. Elle démissionnera pour dénoncer la corruption des milieux politiques et mieux poursuivre la lutte. Chékéba Hachemi a souhaité que sa fille, Mariame Haami, lise le début de *L'Insolente de Kaboul* car elle a aujourd'hui l'âge qu'elle avait elle-même quand elle a quitté son pays. Sa voix juvénile et fraîche nous restitue le courage et la force de vie de la toute jeune Chékéba.

« À chaque soirée, chaque représentation théâtrale, chaque vente d'objets artisanaux, il venait me parler, il venait aider, faire le pitre aussi, parce que c'était la façon afghane de faire. Il me disait souvent : "Toi, ma petite, tu as la folie afghane, c'est cette folie qui me lie à ton pays et à ton peuple, cette faculté de rire au cœur du drame." »
C. H.

Née à Kaboul, **Chékéba Hachemi** est réfugiée politique en France, où elle étudie à l'École supérieure de commerce et fonde en 1996 l'ONG Afghanistan Libre. Sa force impressionne Ahmed Chah Massoud, chef militaire de la résistance contre l'occupation soviétique et le terrorisme taliban, qui la nomme première diplomate afghane. Première secrétaire de l'ambassade d'Afghanistan à Bruxelles en 2002, elle devient conseillère auprès du vice-président afghan en 2005 et en 2007 ministre-conseillère à Paris. Elle co-signe deux témoignages, avec Latifa (Anne Carrière, 2001) puis Sediqa Massoud et Marie-Françoise Colombani (XO,

2005), avant que paraisse son récit autobiographique, *L'Insolente de Kaboul* chez Anne Carrière (2011). Elle reçoit le prix des droits de l'Homme de la République française en 2012, puis devient en 2014 Chevalier de l'ordre national du Mérite. En 2018, la Grande-Duchesse du Luxembourg la choisit comme Conseillère pour ses combats. Ensemble, elles créent Stand Speak Rise Up! pour en finir avec le viol comme arme de guerre et les violences sexuelles. Au retrait des troupes américaines de l'Afghanistan en 2021, Chékéba Hachemi s'efforce de nouveau d'alerter les instances internationales sur le sort des filles et des femmes sous le joug des talibans.



© Thierry Rateau / éditions Anne Carrière



3 528140 025149 >

3 novembre 2022
Intégral - 1 CD MP3
4h48 - 20€



© des femmes-Antoinette Fouque / Rozalie Martin

Françoise d'Eaubonne

Un bonheur viril
La Trilogie du Losange – Tome III

INÉDIT

Préface d'Élise Thiébaud

Après les rééditions au printemps 2022 du *Satellite de l'Amande* et des *Bergères de l'Apocalypse*, voici le troisième tome de la *Trilogie du Losange*, inédit jusqu'à aujourd'hui. Écrit cette fois du point de vue d'un homme, il montre l'envers de la guerre des sexes racontée dans *Les Bergères de l'Apocalypse*. Alors que les femmes ont créé des républiques libres, l'Australie s'est transformée en société violemment misogyne. À sa tête, Erwin, un riche éleveur industriel, fier d'appartenir à la race supérieure des hommes, qui réduit les femmes au seul rôle de reproductrices, d'esclaves sexuelles ou de servantes.

Les champs sont remplacés par des usines où les animaux s'entassent sur plusieurs étages, image d'un système productiviste qui éradique le vivant. Le récit est haletant, multipliant intrigues, personnages et rebondissements. La plume foisonnante de Françoise d'Eaubonne ainsi que son acuité sociale et politique font de cette œuvre une source de réflexion sur les enjeux actuels des violences sexistes et sexuelles, de l'urgence climatique et du spectre fasciste.

Ce dernier opus est publié grâce au concours de l'IMEC (Institut mémoires de l'édition contemporaine) auquel Françoise d'Eaubonne a confié ses archives en 1998. Il est enrichi d'une préface d'Élise Thiébaud, autrice d'une biographie de référence sur Françoise d'Eaubonne, *L'Amazone verte* (Charleston, 2021). Elle nous éclaire sur l'histoire et les éléments de contexte de cette œuvre très originale.

« Ma mission, la voici : étendre l'affaire d'élevage industriel [...], élaborer une idéologie réellement virile qui rende leur prix aux vieilles valeurs mâles des conquérants, des pionniers, des solitaires, des hommes enfin. Faire disparaître l'opposition des classes afin que la fraternité règne entre les hommes pour la domination totale de la nature et des femmes. »
 F. d. E.

Françoise d'Eaubonne (1920-2005) est l'autrice de plus d'une centaine de romans et d'essais, et de plusieurs recueils de poésie. Militante féministe et libertaire, pionnière de l'écoféminisme, elle est également Chevalière de l'ordre des Arts et des Lettres. Les deux premiers tomes de

la *Trilogie du Losange*, *Le Satellite de l'Amande* (première édition, éditions des femmes-Antoinette Fouque, 1975) et *Les Bergères de l'Apocalypse* (Jean-Claude Simoën, 1978), ont été publiés au printemps 2022 par les éditions des femmes-Antoinette Fouque.

10 novembre 2022
 Environ 320 pages
 20€



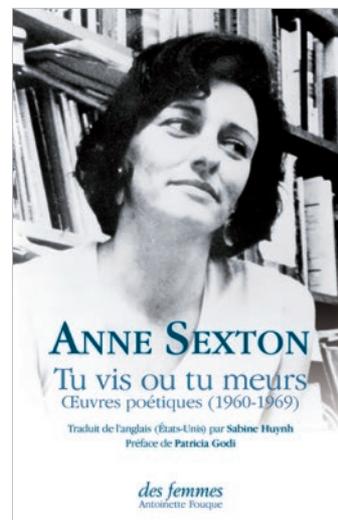
Anne Sexton

Tu vis ou tu meurs *Œuvres poétiques (1960-1969)*

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Sabine Huynh

Préface de Patricia Godi

La présente édition réunit quatre recueils d'Anne Sexton (1928-1974), icône de la poésie américaine, *To Bedlam and Part Way Back* (1960), *All my Pretty Ones* (1962), *Live or Die* (1966), prix Pulitzer 1967, et *Love Poems* (1969). Écrit à la suite d'un séjour en hôpital psychiatrique, son premier recueil, *To Bedlam and Part Way Back* (*Retour partiel de l'asile*), l'érige en figure marquante du confessionnalisme américain. Dans un style novateur et transgressif, Anne Sexton développe des thèmes absents de la poésie de l'époque, tels que les menstruations, le lien matriciel ou un regard féminin sur l'inceste et la psychanalyse. Les œuvres couvrant la décennie de sa venue à l'écriture paraissent pour la première fois en France, présentées par Patricia Godi, dans la remarquable traduction de Sabine Huynh.



© des femmes-Antoinette Fouque/Everett Collection/Abacypress.com

« Chaque être en moi est un oiseau.
Je bats toutes mes ailes.
Ils voulaient te retrancher de moi
mais ils ne le feront pas.
Ils disaient que tu étais infiniment vide
mais tu ne l'es pas.
Ils disaient que tu étais si malade que tu agonisais
mais ils avaient tort.
Tu chantes comme une écolière.
Tu n'es pas déchirée. »

A.S.

Figure majeure de la poésie américaine, **Anne Sexton** (1928-1974) est l'autrice de plus d'une dizaine de recueils précurseurs. Ses poèmes explorent des thèmes aussi divers que l'enfermement psychiatrique, la féminité et le corps, le désir, l'enfantement, l'amour, l'écriture... thèmes qu'elle partage avec Sylvia Plath. Récompensée par le prix Pulitzer en 1967, elle se voit décerner des

titres honorifiques dans de nombreuses universités, telles que Harvard ou Colgate. Rattrapée par ses maux, elle met fin à ses jours en 1974. Les quatre recueils présents dans cette édition sont traduits pour la première fois en français par Sabine Huynh. Un cinquième recueil, intitulé *Transformations*, sera publié prochainement.



13 janvier 2022

400 pages

24 €

© Sylvie Casitoni/H&K



Catherine Deneuve

lit *Mrs Dalloway*
de Virginia Woolf

À Londres, ce soir, Clarissa Dalloway offre une fête ! La haute société anglaise a intérêt à s’amuser. Or, de vieilles connaissances ressurgissent des limbes et exhument des souvenirs comme on ouvre une boîte de Pandore. Ce mois de juin d’après-guerre n’en est pas moins radieux. Quant à Lucrezia, déracinée de son Italie natale, elle tente de retrouver son mari dans la froide Angleterre. Septimus est là, mais absent. Pâle vétéran décoré, le jeune homme reste hanté par les tranchées et les bombes. Parfois, il entend la voix d’un de ses amis mort au front.

« Elle ne dirait plus jamais de personne, il est ceci, il est cela. Elle se sentait très jeune ; et en même temps, incroyablement âgée. Elle tranchait dans le vif, avec une lame acérée ; en même temps, elle restait à l’extérieur, en observatrice. Elle avait, en regardant passer les taxis, le sentiment d’être loin, loin, quelque part en mer, toute seule ; elle avait perpétuellement le sentiment qu’il était très, très dangereux de vivre, ne fût-ce qu’un seul jour. »

V. W. (Éditions Gallimard, trad. Marie-Claire Pasquier, 2020)

Catherine Deneuve est la plus célèbre des actrices françaises. Après son premier grand rôle dans *Les Parapluies de Cherbourg* de Jacques Demy (1964), elle crève l’écran avec sa sœur Françoise Dorléac dans la comédie musicale *Les Demoiselles de Rochefort* (1967). Nommée 14 fois au César de la meilleure actrice, elle l’obtient pour deux rôles : dans *Le Dernier Métro* de François

Truffaut (1981) et dans *Indochine* de Régis Wargnier (1993). Depuis *Bonjour tristesse* de Françoise Sagan (1986) jusqu’à *Le silence même n’est plus à toi* d’Aslı Erdoğan (2017), elle est l’une des plus fidèles interprètes de « La Bibliothèque des voix » depuis sa création par Antoinette Fouque.

Virginia Woolf (1882-1941), génie de la littérature britannique, est l’auteur d’une œuvre majeure dont le modernisme ne cesse de surprendre. Également critique et éditrice, elle navigue au cœur du cercle intellectuel du Bloomsbury Group et fonde en 1917, avec Leonard Woolf, sa propre maison d’édition : Hogarth Press. Grâce à elle, le couple édite et imprime ses œuvres, dont en 1925 *Mrs Dalloway*. Célèbre

pour son écriture expérimentale et sa technique du flux de conscience, Virginia Woolf marque aussi la postérité pour son humour intelligent et son engagement pacifiste.



© Ibertono/Roger-Viollet

20 janvier 2022
Intégral - 1 CD MP3
7h23 - 24 €



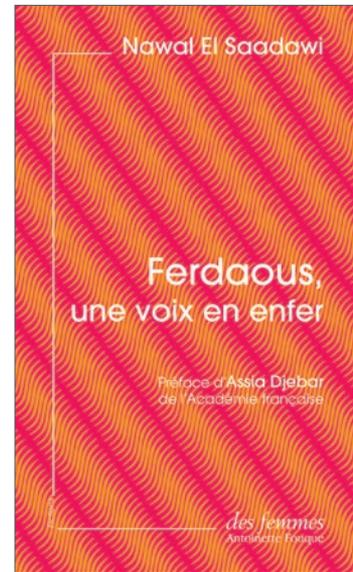
Nawal El Saadawi

*Ferdaous,
une voix en enfer*

Traduit de l'arabe par
Assia Djebar et Essia Trabelsi

Préface d'Assia Djebar de l'Académie française

Dans une prison du Caire, une femme attend d'être pendue. La veille de son exécution, elle accepte enfin dans sa cellule la psychiatre désireuse de recueillir sa parole, et comprendre son crime. La détenue parle vite : elle sait son heure venue et n'a plus rien à perdre. Elle s'appelle Ferdaous, « Paradis » en arabe, et sa vie n'a été qu'un enfer. D'inceste en violences conjugales, programmée pour devenir prostituée, elle fait payer les hommes pour le mal qu'ils lui infligent. Jusqu'au jour où l'un d'eux le payera de sa vie.



© des femmes-Antoinette Fouque

Ce roman iconique de la grande voix du féminisme du Moyen-Orient est inspiré de faits réels : Nawal El Saadawi a recueilli en tant que psychiatre le récit de vie d'une détenue de la prison de Kanater et l'a restitué à l'écrit en une semaine, après sa pendaison. Paru en arabe en 1975, *Ferdaous* est pour la première fois publié en France en 1981 aux éditions *des femmes*-Antoinette Fouque. L'autrice se trouve alors elle-même en prison, victime d'une vague d'arrestations arbitraires. La mobilisation internationale du Mouvement de libération des femmes œuvre à sa délivrance, et suivront chez les mêmes editrices : *La face cachée d'Ève* (1982), *Douze femmes dans Kanater* (1984), *Femmes égyptiennes, tradition et modernité* (1991).

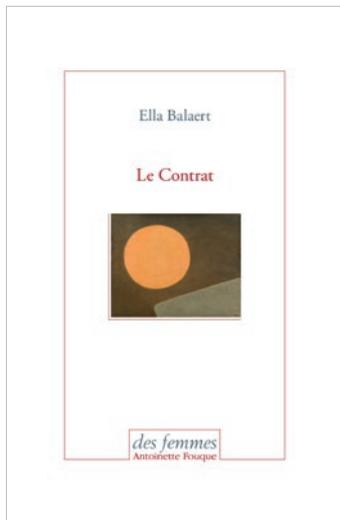
« J'ai tué en révélant la vérité, non en me servant d'un couteau. Ils n'ont pas peur du couteau, c'est la vérité qui les terrifie. Cette foi en la vérité est pour moi comme une braise, qui me donne une force terrible ; elle me pousse à ne pas craindre la mort, à ne craindre ni la vie, ni la faim, ni le froid, ni le néant. »
N. E. S.

Nawal El Saadawi (1931-2021), sage-femme puis psychiatre égyptienne, est l'autrice d'une œuvre audacieuse mise au service de la lutte contre les violences machistes. Excisée à 6 ans, réchappée in extremis à 10 ans d'un mariage forcé, elle écrit *Ferdaous* après la pendaison d'une détenue de la prison de Kanater dont

elle a recueilli le témoignage. Censurée, démise de ses fonctions, menacée de mort par l'ordre établi qu'elle dérange, elle s'exile un temps aux États-Unis et devient consultante pour l'ONU. Elle s'éteint au Caire à presque 90 ans, sans avoir jamais cessé de lutter.



27 janvier 2022
144 pages
6,50 €



Ella Balaert

Le Contrat

Jeanne Boucher acceptera-t-elle de signer avec Christophe Lambert, fondateur des éditions Thanatographes, spécialisées dans les derniers textes, ce contrat faustien par lequel elle renonce à écrire après lui avoir confié un ultime manuscrit? Christophe n'est-il qu'un dandy cynique qui fait commerce de la mort? Jusqu'où ira-t-il pour la convaincre d'écrire ce texte – puis de disparaître?

Quel rapport ces deux-là entretiennent-ils avec Marie-Madeleine, une vieille dame impudente et truculente, qu'un autre contrat va également bientôt engager avec l'éigmatique réalisateur Achard Lebrument?

Le Contrat est un roman baroque, à multiples facettes, miroirs, chausse-trappes et faux-semblants, qui poursuit la réflexion de son autrice sur le statut du réel et propose, outre l'histoire de ces quatre personnages:

- le pitch d'une web-série sur la cuisine de l'amour

- le programme drolatique d'un Salon du dernier roman
 - quelques trésors de l'opérette française
 - un catalogue jubilatoire de derniers textes encore inédits (réels ou imaginaires)
 - une playlist de chansons à pleurer
 - des considérations étymologiques sur l'évolution de quelques mots latins et coquins
 - mais aussi une réflexion sérieuse sur le chant du cygne: la relation de la littérature au temps et à la mort.
- Qui signera? Qui tire les ficelles? Qui mourra?

« Impossible, le corps n'oublie rien, mon petit: il accumule les expériences et superpose leurs traces, il sédimente, se stratifie comme les couches géologiques d'une montagne ou se grave comme les écritures successives d'un palimpseste, mais il n'oublie pas. Ceci dit, on peut toujours écrire sur sa peau une histoire qui en recouvre une autre plus ancienne. »

E. B.

Ella Balaert, originaire d'Avranches, est romancière, nouvelliste, dramaturge, poète. Elle a publié une vingtaine de livres, plusieurs fois honorés par des prix, notamment le prix Boccace 2021 pour son dernier recueil de nouvelles, *Poissons rouges et autres bêtes*

aussi féroces (des femmes-Antoinette Fouque, 2020). Elle a exercé différents métiers avant de se consacrer entièrement à la littérature au sein des ateliers qu'elle anime et des associations d'auteurs et autrices.

3 février 2022

400 pages

20 €



Luciana Peker

La Révolution des filles

Traduit de l'espagnol (Argentine) par
Anne-Charlotte Chasset et Ariana Saenz Espinoza

« La Révolution des filles » est une expression popularisée par la journaliste argentine Luciana Peker pour saluer le rôle majeur des jeunes femmes et des adolescentes dans les enjeux des féminismes actuels, tels que la lutte pour le droit à disposer de son corps et celle contre les féminicides. En partant du débat sur le droit à l'interruption volontaire de grossesse, l'auteurice déroule le lien historique et transgénérationnel entre le combat des grands-mères, des mères et celui des filles. Dans une perspective ouverte sur toute l'Amérique latine, et en donnant la parole à des personnes issues de différentes classes sociales et des milieux les plus divers, elle brosse le portrait exhaustif d'un mouvement de libération des femmes populaire, jeune, laïc et inclusif. Cet essai d'une remarquable vitalité s'ancre dans une réalité complexe : un continent traversé par de profondes inégalités socioéconomiques et une volonté de contrôle sur le corps des femmes.

« La révolution féministe ne peut être comprise que comme une révolution, une révolution des filles, politique, collective et singulière, qui va désormais plus loin. Les filles demandent, critiquent, objectent et racontent bien plus que ce que l'on pouvait imaginer. Elles ne supportent pas ce que nous, adultes, supportons. »
L. P.

Luciana Peker est journaliste, auteurice et militante des droits des femmes et des personnes LGBTQI+ en Argentine. Elle est membre du collectif Ni Una Menos contre les féminicides et militante active de la Campagne pour le droit à l'IVG. Pionnière du journalisme féministe depuis plus de vingt ans dans la presse, la radio et la télévision nationales et internationales,

notamment le journal *Página/12* et le *New York Times*, elle est lauréate de nombreux prix récompensant sa contribution à la lutte contre les stéréotypes de genre dans les médias. Luciana Peker, auteurice de plusieurs essais, est une référence incontournable du féminisme argentin. *La Révolution des filles* est son premier livre publié en France.



© des femmes-Antoinette Fouque / Josefa Nicolini



10 mars 2022
320 pages
22 €



© Mattias Edwall

Barbara Hendricks

lit *Je sais pourquoi chante l'oiseau en cage*
de Maya Angelou

Dans les années 1930, Maya vit une enfance de pauvreté et de ségrégation à Stamps, dans l'Arkansas. Élevée avec son frère par leur grand-mère, elle désire retrouver la figure gracieuse de leur mère. Mais les retrouvailles s'entachent d'une nouvelle trahison : Mr. Freeman, son beau-père, viole la fillette. Quand ils l'apprennent, ses oncles assassinent le coupable relâché par la justice, traumatisme sur le traumatisme qui enferme Maya dans un mutisme profond. Qui pouvait deviner que

cette petite fille blessée, muette, qui se méfie du pouvoir des mots et découvre en silence la lecture, deviendrait l'une des plus grandes voix de la littérature américaine ?

« Cette misérable petite confrontation n'avait aucun rapport avec moi, mon moi profond, pas plus qu'avec cette employée idiote. L'incident faisait partie d'un cauchemar à répétition, concocté des années auparavant par des Blancs stupides et qui revenait éternellement nous hanter tous. La secrétaire et moi étions comme Hamlet et Laërte dans leur scène finale où, sous le prétexte du tort causé par un ancêtre à un autre, nous étions condamnées à nous battre en duel jusqu'à la mort. »

M. A. (Librairie générale française, trad. Christiane Besse, 2012)

Barbara Hendricks naît dans l'Arkansas en pleine ségrégation raciale. La pureté de son chant lyrique touche le monde entier et elle connaît alors dans l'opéra une ascension fulgurante. Elle chante Mozart, Schubert, Strauss sur les plus grandes scènes. Au fil de ses triomphes, elle s'installe en Europe et prend la nationalité

suédoise. Puis elle élargit son répertoire et embrasse le jazz. Surnommée « la voix de la tolérance », elle met sa notoriété au service de causes humanitaires. *Je sais pourquoi chante l'oiseau en cage* est le premier livre dans lequel elle s'est reconnue.

Maya Angelou (1928-2014) laisse une marque vive dans la mémoire contemporaine. Adulée, elle est l'incarnation même de « La Femme phénoménale » de son poème le plus célèbre. Elle connaît le racisme, la pauvreté, le viol, la vie à la rue, le statut de fille-mère, la prostitution, et renaît sans cesse de ses cendres. James Baldwin l'encourage à écrire : c'est une révélation. *Je sais pourquoi chante l'oiseau en cage*, classique incontournable dès sa parution

en 1969, est l'ouverture d'un cycle autobiographique en sept volumes. À la mort de l'écrivaine, le président Barack Obama salue « l'une des lumières les plus brillantes de notre temps ».



© Deborah Feingold / Corbis via Getty Images

17 mars 2022
Intégral - 1 CD MP3
11 h 16 - 24 €



Françoise d'Eaubonne

Le Satellite de l'Amande

La Trilogie du Losange - Tome 1

Préface d'Élise Thiébaud

À l'orée du ^{xxi}e siècle, les femmes transmettent la vie par ectogénèse, sans le concours des hommes. Dans ce contexte, une expédition est envoyée dans l'espace afin d'explorer le mystérieux satellite du soleil Amande. Ariane, la narratrice, participe à cette mission spatiale. Mais sur place, l'énigme s'épaissit : la planète est vivante, au sens propre. L'équipe va de surprise en fascination, nous emportant avec elle. Les péripéties s'enchaînent dans ce roman à rebondissements, de l'auscultation de la planète à la découverte d'une société futuriste bien particulière. Françoise d'Eaubonne, de sa plume foisonnante à l'humour acéré, fait de son space-opéra un magnifique roman symbolique et poétique.

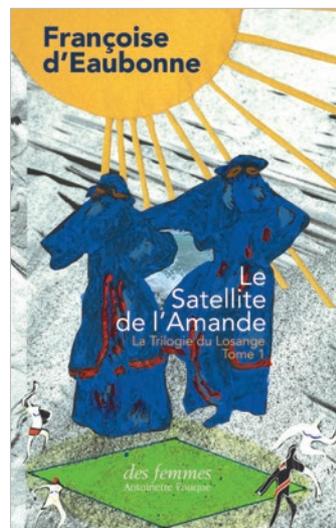
Le Satellite de l'Amande, premier tome de la *Trilogie du Losange*, et sa suite *Les Bergères de l'Apocalypse* qui paraît simultanément, sont des intemporels du genre tant la vivacité de l'univers proposé par l'autrice éblouit encore aujourd'hui. Le troisième tome, *Un bonheur viril*, paraîtra en octobre 2022.

« Une guerre pareille, de cette dimension, si elle avait été le fait des hommes, aurait laissé la terre exsangue. Mais comme elle fut menée et gagnée par des femmes, la cicatrisation se fit à une allure foudroyante. Les arts repriront leur cours en même temps que les collèges se relevaient de leurs ruines et que la production des produits de première nécessité, accrue à une cadence galopante, se fixait pour but la fin du contingentement la plus rapide possible, pour limiter les dégâts moraux du marché noir. »

F. d. E.

Françoise d'Eaubonne (1920-2005) est l'autrice de plus d'une centaine de romans et d'essais, et de recueils de poésie. Militante féministe et libertaire, pionnière de l'écoféminisme, elle est également Chevalière de

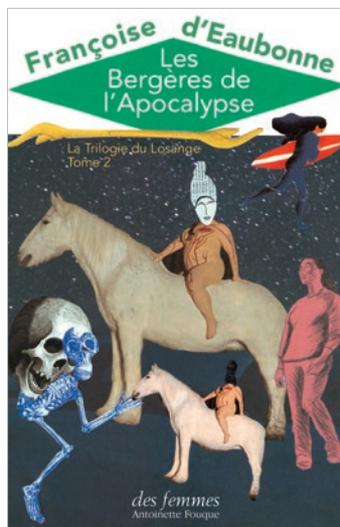
l'ordre des Arts et des Lettres. *Le Satellite de l'Amande* a été publié pour la première fois en 1975 aux éditions *des femmes*-Antoinette Fouque.



© des femmes-Antoinette Fouque / Rozalie Martin



17 mars 2022
208 pages
15 €



© des femmes - Anoinette Fouque / Rozalie Martin

Françoise d'Eaubonne

Les Bergères de l'Apocalypse *La Trilogie du Losange - Tome 2*

Postface de Nicolas Longtin-Martel

Au retour de l'expédition sur le satellite de l'Amande, Ariane amorce une enquête historique sur la guerre des sexes ayant conduit à la société gynocentrique dans laquelle elle vit, Anima. Les Fécondateurs masculins ne sont plus, d'où la question entêtante d'Ariane : « Les enfants mâles, qu'avez-vous fait d'eux ? » À contre-courant des discours officiels, la narratrice s'engage dans la voix tantôt ténue, tantôt vigoureuse de celles qui veulent bien raconter. Ses propres souvenirs lui sont aussi d'une aide précieuse pour retracer le passé. On découvre avec plus de profondeur et de détails l'univers prolifique posé par le tome 1 de la *Trilogie du Losange*, *Le Satellite de l'Amande*. Dans

cette épopée délirante à l'humour corrosif, Françoise d'Eaubonne mêle avec finesse les genres, de la science-fiction à l'essai en passant par l'utopie et le postapocalyptique.

« Mes filles, mes reines, mes Mères ! Moi, l'enfant sans mère, l'enfant de cinquante ans, je vous remets ma main de guide : guidez-la. Pourquoi craindre que je crache sur vous ? Il est permis à Pompadour de feindre ce crachat, elle est la tête de mort du festin ; moi, je ne veux que vous retrouver dans votre sueur, votre sang, votre merde, votre lumière étincelante et sublime jaillie de vos seins et de vos armes et du mouvement incessant de vos bras, nageuses à contre-courant de l'Histoire mâle ! Je veux arracher de vos têtes ces oripeaux, ces couronnes de fétus, de vos lèvres ces pipes de plâtre ! Votre part de divinité est plus proche de celle de la bête que de ce que l'hagiographie a fait de vous ; il y a Anima dans animal. Je vois l'an 10, et les Terreurs, et les Années Rouges ; je vois danser crever hurler flamber dévorer saigner fracasser siffler fendre trouser piétiner mutiler déchiqueter trépigner énucléer crépiter raser édenté galoper embraser dénuder rugir enfouir éventrer rougir et jouir l'Apocalypse de la lutte de sexes. Une seule question, Mères : les enfants mâles, qu'avez-vous fait d'eux ? »

F. d. E.

Françoise d'Eaubonne (1920-2005) est l'auteur de plus d'une centaine de romans et d'essais, et de recueils de poésie. Militante féministe et libertaire, pionnière de l'écoféminisme, elle est également Chevalière de l'ordre

des Arts et des Lettres. La publication des *Bergères de l'Apocalypse*, tome II de la *Trilogie du Losange*, sera suivie de celle du dernier volet, *Un bonheur viril*, à paraître en novembre 2022.

17 mars 2022

512 pages

25 €



Mona L. Siegel

Artisanes de la paix
La lutte mondiale pour les droits
des femmes après la Grande Guerre

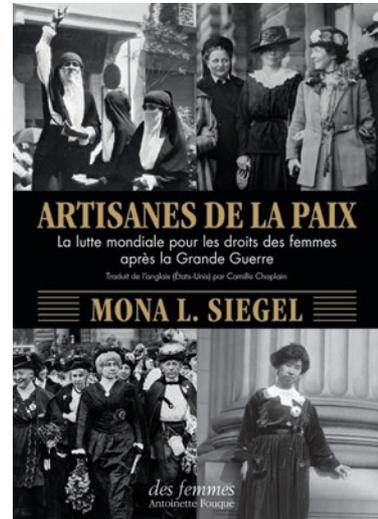
Traduit de l'anglais (États-Unis) par Camille Chaplain

À l'automne 1918, la Première Guerre mondiale à peine terminée, les généraux cèdent la place aux hommes d'État qui doivent définir les termes de l'armistice et ouvrir les négociations de paix. Des femmes politiquement engagées, notamment dans le mouvement pour le suffrage des femmes, n'entendent pas laisser les hommes décider seuls et demandent qu'une délégation soit reçue et admise à la table des négociations alors que doit se tenir la Conférence de la paix, à Paris. Le refus du président des États-Unis, Woodrow Wilson, et du Premier ministre britannique, David Lloyd George, n'entame en rien leur détermination à agir : les femmes s'organisent entre elles et se préparent à exiger l'égalité des sexes et la justice sociale ainsi que des mesures pour instaurer une paix durable dans le monde d'après-guerre. La Conférence de la paix de Paris suscite une vague de militantisme féminin sans précédent, attirant sur la scène internationale des femmes venues du monde entier pour défendre simultanément la paix, la démocratie et les droits des femmes. Tel est le point de départ de cet ouvrage, dont le fil rouge pourrait être que « Nul ne peut se croire autorisé à parler au nom des peuples tant que les femmes seront exclues de la vie politique des nations », selon la formule de la féministe et suffragiste française Marguerite de Witt Schlumberger.

« Aujourd'hui, plus de cent ans après [...], la lutte pour l'ensemble des droits des femmes se poursuit sans relâche. Suivant les traces des femmes courageuses de 1919, une nouvelle génération peut encore trouver son chemin vers un ordre mondial plus juste et plus équitable dans le siècle qui commence. »
 M. L. S.

Mona L. Siegel est professeure d'histoire à l'université d'État de Californie, à Sacramento. Ses recherches et ses travaux sont axés sur les histoires entrelacées du féminisme, de l'internationalisme et du pacifisme au ^{xx}e siècle. Elle a publié plus d'une vingtaine d'articles et de blogs ainsi que deux livres, *The Moral Disarmament of France: Education, Pacifism, and Patriotism, 1914-1940* (Cambridge University Press, 2004), qui a reçu le prix du

Livre exceptionnel de la History of Education Society en 2006, et celui-ci, paru en 2020 chez Columbia University Press, qui a été récemment honoré du prix Elise M. Boulding Prize in Peace History 2021. Francophile de longue date, elle a, lorsqu'elle était étudiante, passé une année à l'université de Bordeaux et a par la suite séjourné à plusieurs reprises à Paris.



Couverture : © *des femmes*-Antoinette Fouque / Bettmann / Getty Images / Documents de la Ligue internationale des femmes pour la paix et la liberté (WILPF), Archives et collections spéciales, Bibliothèques universitaires du Colorado à Boulder / Collections Bibliothèque Marguerite Durand - Ville de Paris / Bibliothèque du Congrès à Washington



31 mars 2022
 320 pages
 20 €



Guila Clara Kessous

lit *Au-delà de nos larmes* de Tatiana Mukanire Bandalire

Avec une préface du docteur Denis Mukwege, prix Nobel de la paix

Zaïre, 1996. Une guerre éclate dans les hauts plateaux, voisins du Rwanda, à l'est de la future République démocratique du Congo. Le début d'un cauchemar de près de trois décennies, hanté par le fantôme du colonialisme. S'y disputent des intérêts multiples pour les richesses minières du sous-sol. La population, désespérée, bascule dans l'horreur. Elle subit les exactions perpétrées par des rebelles, militaires, policiers, pillards, hommes ivres de la puissance conférée par les armes. Instrumentalisés comme armes de guerre, les viols et mutilations sexuelles ravagent les corps et imposent la double peine du silence; car les femmes, rejetées par leur famille ou la communauté, portent la honte et les enfants du crime. Tatiana Mukanire Bandalire parle, en son nom propre ainsi qu'au nom de toutes les victimes.

« J'ai été victime, j'ai été témoin, j'ai recueilli des témoignages. Je suis toutes ces femmes. Je peux parfois m'appeler Natacha, Sarah, Lucie ou avoir bien d'autres noms encore... » T. M. B. (*des femmes*-Antoinette Fouque, 2021)

Les bénéfices de la vente de ce livre audio seront reversés au Mouvement national des survivant-e-s des violences sexuelles en RDC, dont Tatiana Mukanire Bandalire est porte-parole.

Guila Clara Kessous, comédienne et metteuse en scène diplômée des universités de Boston et de Harvard, est Artiste de l'UNESCO pour la paix. Engagée auprès des femmes survivantes de violences et de mutila-

tions sexuelles, elle œuvre notamment en faveur des Rohingyas et des populations en RDC. Elle reçoit ainsi en 2020 le Global Gift Women Empowerment Award.

Tatiana Mukanire Bandalire a survécu à des violences sexuelles innombrables, soignée par le docteur Denis Mukwege à l'hôpital de Panzi. Devenue coordinatrice nationale du Mouvement national des survivant-e-s des violences sexuelles en RDC, elle livre un récit de témoi-

gnage et de combat dans lequel transparaissent une détermination et un courage saisissants.



7 avril 2022
Intégral - 1 CD MP3
1 h 41 - 16 €



Pinar Selek

Azucena OU *Les fourmis zinzines*

Azucena, mince et brune quinquante ans aux chaussures rouges, semble être chez elle dans le Train Bleu reliant Nice et Paris. Elle y dort, y fait des rencontres, s'y protège des menaces parfois lourdes, y agit, aussi, réalisant des missions secrètes. C'est qu'à Nice, elle est au cœur de plusieurs groupes constitués en réseaux informels, amitiés, résistances. Avec les Paranos, elle distribue dans un stand près de la gare, légumes et graines bio aux abonnés, comme s'il s'agissait de contrebande ou de produits illicites. Avec Luna, elle exfiltre des chiens ayant fui leurs maîtres autoritaires ou violents pour commencer une nouvelle vie.

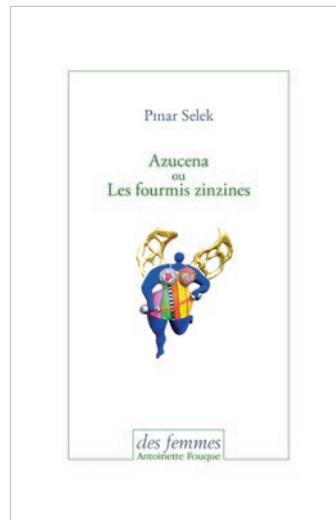
Tout autour d'elle gravite une foule hétéroclite, un rien fantasque, de doux rêveurs qui ne renonceraient pour rien au monde à la mise en pratique de leurs idéaux : Gouel, le marin irlandais, chanteur des rues, Alex, le poète et « Prince des poubelles », Manu, Monique, Nadette, un cheminot syndicaliste, Siranouche ou encore la chienne noire, son amie... Quelques-uns sont, tout comme elle, un peu cabossés, mais trouvent dans les liens qui les unissent des raisons d'espérer. Parce que l'espoir n'est pas une option. Tous, comme autant de fourmis invisibles et obstinées creusant des tunnels pour faire déraiper, sans violence, notre vieux monde, œuvrent ainsi par l'exemple plutôt que par le discours, à en créer un nouveau, plus libre et lumineux, plus solidaire et plus juste.

« Au premier regard, on ne voyait pas, usées à force de passages, les frontières de cette ville de l'exil et du tourisme, ni les chemins empruntés par les Italiens, les Russes et les Anglais, suivis par les Arméniens, les Arabes, les Juifs, les peuples des Balkans et de l'Afrique.

Nice, comme les autres villes, ne fait pas entendre sa voix tant qu'on ne s'est pas blotti contre sa poitrine pour pleurer au moins une fois, tant qu'on ne s'est pas couché dans ses bras. Par bonheur, les Zinzins avaient été nombreux à l'entendre : Gouel le Chanteur des rues, Alex le Prince des poubelles, Manu la fondatrice des Paranos et Azucena la Zinzine aux chaussures rouges, celle qui vient de se présenter comme "Bleue". » P.S.

Née en 1971 à Istanbul, **Pinar Selek** est sociologue, militante féministe et antimilitariste. S'intéressant notamment aux groupes opprimés et aux marginaux, elle est victime de la répression que subissent les intellectuels en Turquie et est emprisonnée en 1998. Elle vit

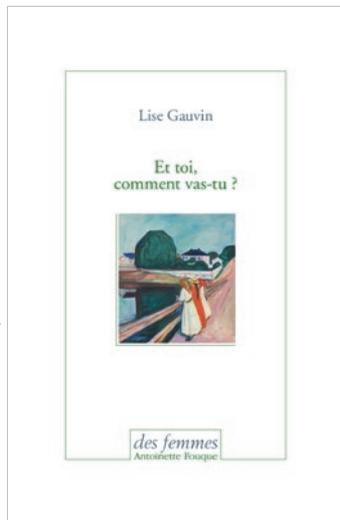
désormais en exil en France où elle a publié plusieurs livres, fictions, contes, essais et articles. *Azucena* ou *Les fourmis zinzines* a fait l'objet d'une publication en Turquie et en Italie.



© des femmes-Antoinette Fouque / Niki de Saint Phalle / Roland Fischer



7 avril 2022
224 pages
14 €



Lise Gauvin

Et toi, comment vas-tu ?

Au chevet de sa mère mourante, Viviane observe avec tendresse ce corps aimé qui, au fil des jours, s'éteint. Le moment est encore aux caresses esquissées, à quelques mots échangés, à des airs de piano joués dans le couloir. Durant cinq jours, dans cette atmosphère particulière, dense et sereine qu'est une chambre d'hôpital, Viviane repense à la vie de sa mère, Marianne, à celle de Réjeanne, sa grand-mère, puis à des moments anodins ou marquants de sa propre vie. Ces différents récits dans lesquels se lit en filigrane l'histoire, souvent ignorée, du Québec depuis la fin du XIX^e siècle, s'entrecroisent et s'enrichissent mutuellement, dessinant une matrilignée discrète et forte. À eux se mêle l'histoire d'Anne qui, au XVII^e siècle, alors qu'elle n'est encore qu'une toute jeune fille, décide de prendre sa vie en main et

de quitter la France pour venir au Québec, fonder tout à la fois sa propre famille et construire un pays. Cette fille de roi, lointaine aïeule, devient ainsi la figure fantasmée de la première d'entre elles, comme l'origine de cette lignée de femmes.

Dans ce roman à la sensibilité aiguisée et se gardant de tout pathos, Lise Gauvin, touchant des liens profonds, dresse un portrait de plusieurs générations de femmes. Elle révèle avec pudeur des personnages aux destinées et personnalités complexes et bienveillantes. Ainsi, comme un cadeau, les derniers mots de Marianne mourante adressés à sa fille : « Et toi, comment vas-tu ? »

« Ma mère a toujours été très soucieuse de son apparence. Elle agençait ses vêtements avec un sens esthétique sûr, hérité de ses talents de peintre. Je l'avais amenée en promenade au jardin et avais pris une photo d'elle entourée des feuillages de l'automne. La qualité de la lumière, le décor automnal, les contrastes de couleur avaient transformé cet instantané en un portrait particulièrement réussi. J'étais partie rassurée pour ce court voyage. Nous nous reverrions dans un avenir prochain. »

L. G.

Romancière, nouvelliste et essayiste, **Lise Gauvin** a écrit de nombreux livres, parmi lesquels *Lettres d'une autre*, plusieurs fois réédité, et *La Fabrique de la langue. De François Rabelais à Réjean Ducharme*. Officière de l'Ordre national du Québec, elle est l'une des membres fondatrices du Parlement des écrivaines francophones. Elle a été distinguée par de nombreux prix, parmi

lesquels le prestigieux prix du Québec Georges-Émile-Lapalme 2018, et en 2020 la médaille de vermeil du Grand Prix de la Francophonie de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre. Elle marque, avec *Et toi, comment vas-tu ?*, son entrée au sein du catalogue des éditions des femmes-Antoinette Fouque.

21 avril 2022

144 pages

14 €



9 782721 009579 >

Annie Cohen

Les musiques de l'âme

Au cours d'un monologue intérieur, Annie Cohen se livre et revient sur le processus créatif qui a marqué toute sa vie, à la fois pictural et scriptural. Peinture et littérature s'entremêlent dans un geste passionné, véritable pulsion de vie, qui pourrait tenir la mort à distance. La création devient alors éminemment intense, sexuelle, organique. C'est à travers son corps de femme entravé par la maladie qu'Annie Cohen ressent, invente et produit. Différentes thématiques personnelles et artistiques s'interpénètrent afin d'ouvrir une fenêtre sur son intimité profonde et tourmentée. Les souvenirs de jeunesse, l'évocation de sa mère, l'Algérie de son enfance, Paris, se mêlent aux éléments du quotidien de l'autrice, et permettent de mieux comprendre la genèse de ses écrits. La vie est là, toujours, incandescente et inaliénable.

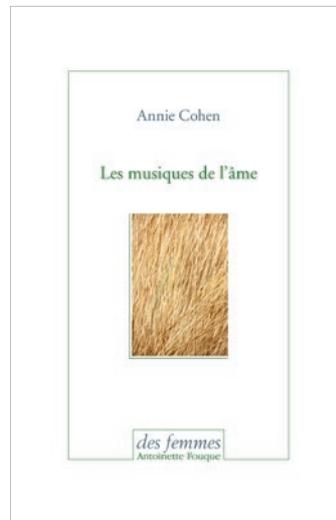
Par son écriture magnifique et singulière, Annie Cohen nous emporte dans un passionnant flux de mots et de pensées.

Une puissante ode à l'existence.

« Nous ne sommes qu'un, acharné à rendre droit ce qui ne demande que cela. Le silence additionné à la quête d'exprimer l'inexprimable. C'est la gouache qui connaît le chemin, qui se fait plus que je ne la fais. Elle soulève des mystères, elle dévoile des formes inédites, elle prend tournure, elle s'impose au point d'éliminer tout geste supplémentaire. L'écriture n'est jamais loin du poignet de celle qui peint. Toujours le noir et le blanc. [...] Avec des pinceaux extrêmement fins, comme des plumes. On n'attend rien, on se laisse faire, on jubile à la montée d'une apparence, on voit qu'elles sont solidaires et actives dans la construction d'un dessin autonome toujours prêt à accueillir d'autres apparences. » A. C.

Annie Cohen vit à Paris. Elle a publié une vingtaine d'ouvrages, dont *La Dentelle du cygne* aux éditions *des femmes*-Antoinette Fouque et *Bésame Mucho* chez Gallimard. Parallèlement à son travail d'écrivaine, elle mène une activité plastique sous forme de gouaches, de

dessins à l'encre de Chine, et de « rouleaux d'écriture ». Par les mots et les dessins, Annie Cohen tente, dans le sillage d'Henri Michaux ou comme l'écrit Antonin Artaud, de « refaire corps avec l'os des musiques de l'âme ».



© des femmes-Antoinette Fouque / Caroline Sagot Duvaurox



12 mai 2022
128 pages
16 €



© Micky Clément

Lio

lit *La femme qui a tué les poissons et autres contes*

de Clarice Lispector

Rappelant les légendes traditionnelles et les contes initiatiques, les cinq histoires de ce recueil mêlent le monde de l'enfance aux destins d'animaux. Ces derniers se voient pris dans un tourbillon d'événements aussi anodins que mystérieux, inspirés de la vie quotidienne. Dans un mélange d'humour et de simplicité, d'ironie et d'amour maternel, l'illustre écrivaine brésilienne écrit pour ses fils Paulo et Pedro, et à travers eux pour tous les enfants de la Terre, avec à ses côtés leur chien Ulysse,

qui saute joyeusement de la réalité à la fiction.

« Parce qu'au début et au milieu je vais vous raconter des histoires sur les animaux que j'ai eus, pour vous montrer que je ne pourrais pas avoir tué les poissons autrement que sans le faire exprès. J'ai bon espoir qu'à la fin de ce livre vous me connaissiez mieux et que vous m'accordiez le pardon que je demande pour la mort de deux "tyrougets" – c'est comme ça qu'on les appelait à la maison, "tyrougets". »

C.L. (des *femmes*-Antoinette Fouque,

trad. Izabella Borges, Jacques et Teresa Thiériot, 2021)

Lio, chanteuse et actrice, connaît un succès populaire dès ses 16 ans, avec la chanson *Banana Split*. S'ensuit une carrière musicale portée par des tubes, tels que *Amoureux solitaires* ou *Les brunes comptent pas pour des prunes*. Au cinéma, elle joue dans *Itinéraire d'un enfant gâté* (1988), *Mariages!* (2004), *Un poison violent* (2010). Son autobiographie, *Pop model*, paraît en 2004 chez Flammarion.

Clarice Lispector (1920-1977), née en Ukraine dans une famille fuyant les pogroms, est une figure majeure de la littérature brésilienne. Un questionnement sur l'étrangeté du monde cachée sous l'apparente banalité des choses traverse son œuvre singulière et polyphonique. Quand elle publie à l'âge de 23 ans son premier roman, *Près du cœur sauvage* (des *femmes*-Antoinette Fouque, 1982, 2018), la critique salue la naissance d'une grande écrivaine.

Membre du jury dans *La Nouvelle Star* et *The Voice Belgique*, elle fait la tournée triomphale de *Stars 80*. Puis elle célèbre sa langue maternelle, le portugais, dans son album *Lio canta Caymmi* (2018). Au festival Vox 2021, sa lecture de contes de Clarice Lispector rencontre un tel enthousiasme qu'elle accepte d'en enregistrer le recueil pour « La Bibliothèque des voix ».

Rigoureuse et maîtrisée, incarnée et sensuelle, son écriture fait entendre l'une des voix les plus marquantes du xx^e siècle. Ses contes constituent le sixième livre audio de son œuvre au sein de « La Bibliothèque des voix ».



© DR

19 mai 2022
Intégral - 1 CD MP3
1 h 41 - 16 €



Nélida Piñon

Un jour j'irai à Sagres

Traduit du portugais (Brésil) par Didier Voïta et Jane Lessa

À la fois roman d'action et roman d'un flux de conscience, ce récit est un voyage dans un Portugal de la deuxième moitié du XIX^e siècle mêlant inextricablement réel et imaginaire. Le narrateur, Mateus, y retrace son existence marquée par un traumatisme affectif initial. En quête désespérée d'un amour perdu d'avance, il est passionné par l'histoire portugaise et l'identification chimérique qu'elle permet avec les grands mythes de la mémoire collective. Une action structurée autour de trois lieux : le village pauvre de la province du Minho, à l'extrême Nord du pays où il a passé son enfance auprès de son grand-père ; Lisbonne où il se confronte aux modes de vie de la grande ville ; Sagres, dans l'Algarve, destination mythique qui hante ses rêves depuis l'enfance, base de départ des expéditions qui permettront la constitution de l'empire mondial portugais. Le récit est nourri par la récurrence de plusieurs thèmes : la nature, le lien profond avec les animaux, les besoins d'amour et de sexe(s), avec leurs rituels primitifs et leurs délicatesses, le bonheur et le malheur de vivre et de mourir dans une société où le salut est individuel et le naufrage social.

« Tout triste rebelle que je suis, j'attribue des formes informes aux miettes de pain éparpillées sur la table. Alors que j'apprécie les produits de la terre, il n'y en a pas beaucoup chez moi, je me nourris pour ainsi dire de petites bricoles. Pourtant sans eux, je ne serais pas ici, sur cette colline de Lisbonne, une des sept existantes, que je parcours en m'appuyant aux murs pour ne pas tomber. Après avoir quitté les terres de mon grand-père et m'être établi à Lisbonne, à Sagres, et puis dans le monde, c'est ici que je suis revenu. Qui suis-je sans les ruines des villes humaines et sans les bribes de mon existence ? Qui suis-je sans ces histoires, mes décombres ? Je vis avec une parcimonieuse économie. Les pièces de monnaie que j'ai dans la poche nourrissent à peine mes rêves. Les restes d'un travail presque esclave, des voyages où jadis nous autres Portugais nous étions passés maîtres. »

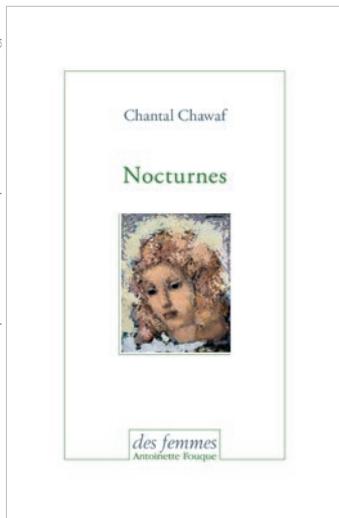
N. P.

Nélida Piñon, née en 1937 à Rio de Janeiro dans une famille d'origine galicienne, est une des grandes figures de la littérature brésilienne contemporaine. Première femme à présider l'Académie brésilienne des lettres, de décembre 1996 à 1997, elle fut aussi, en 1995, la première autrice de langue portugaise à recevoir le prix Juan Rulfo, grande récompense des littératures d'Amérique du Sud et des Caraïbes. Parmi ses nombreuses autres distinctions, notons, en 2005, le prestigieux prix

Prince des Asturies de littérature pour l'ensemble de son œuvre composée d'une trentaine de romans, nouvelles, essais, chroniques... Les éditions *des femmes*-Antoinette Fouque ont entrepris de la faire connaître en France depuis 1987. Ses livres sont publiés en près de trente langues à travers le monde. *Un jour j'irai à Sagres* est le huitième titre d'elle qu'elles publient.



26 mai 2022
416 pages
20 €



Chantal Chawaf

Nocturnes *[Trois violences]*

Trois textes, *La Séduction*, *Dépression-jazz* et *Skinned alive : Anatomie d'un viol*, variations sur une souffrance indicible, l'emprise, le viol. Histoires de toutes jeunes femmes piégées, détruites, mais cherchant au plus profond la force de se relever. Ils ont en commun leurs personnages, brossés avec talent, dont la résilience force l'admiration. Avec son agilité stylistique et sa plume magistrale, d'une manière à la fois frontale et poétique, l'autrice nous révèle ainsi avec une intense acuité les mécanismes psychiques de cette destruction qu'est le viol pour une victime. Le quatrième texte, préambule à *La Séduction* et en écho aux trois autres, raconte et questionne : au cœur de son propos, comme une puissante interrogation, la possibilité et le sens même de l'écriture.

« Cette part de moi, détruite dans ma chair, j'avais cru pouvoir la retrouver vivante dans la littérature. J'étais sous le choc. Je sentais l'urgence de parler. Je m'affolais. Il fallait trop de temps dans mon désordre pour m'adapter aux règles, à la syntaxe d'un discours organisé, pouvoir expliciter, condenser, révéler, accuser simultanément et sans détour. Si je n'arrivais pas à formuler la perversion ni la violence de mon viol, j'étais perdue, j'en porterais l'empreinte pour toujours. Mais même si je croyais, en prétendue créatrice, le réduire au silence, loin de s'écarter de mes pensées, le viol au contraire, tandis que j'écrivais, s'intensifiait dans l'insistance avec laquelle, malgré moi, mon dégoût se répétait. J'avais beau pendant des heures, me croire, me vouloir écrivaine, réagir en soi-disant artiste, m'imaginer vierge de toute autre vie que celle que nous invente la fiction, mes mots écrits ne m'abusaient pas. Pourtant, je m'obstinais. Je ne renonçais pas. Ils finiraient par transcrire intégralement le crime. Un jour, je serais prête à me défendre. Même si c'était dans ma tête, même si c'était trop tard... Je témoignerais. »

C. C.

Chantal Chawaf développe une œuvre originale et incandescente, d'une rare acuité sensorielle, qui a fait l'objet de nombreuses études, notamment dans le monde anglo-saxon. Elle est l'autrice de plus d'une trentaine de livres, romans, essais et nouvelles ainsi que d'une pièce de théâtre. *Nocturnes [Trois violences]* est

le dixième de ses textes parus aux éditions *des femmes-Antoinette Fouque*, depuis *Retable*, *La Rêverie* en 1974. Par sa densité charnelle, l'écriture choc cherche ici à s'engager au plus organique, au plus réel de la vie vivante et à traduire l'imprégnation dramatique de l'intimité des femmes exposées à la violence extérieure.

2 juin 2022
112 pages
15 €



Anouk Grinberg

lit *La Ballade du café triste
et autres nouvelles*
de Carson McCullers



© Woytek Komarzewski

Quand la gigantesque Miss Amelia accueille un gringalet bossu qui se prétend son parent, les rumeurs s'enflamment. Va-t-elle l'abattre pour le détrousser? Son magasin rouvre, transformé en café. Il devient un lieu incontournable pour la clientèle que Cousin Lymon distrait de sa vie misérable. Les deux êtres que tout oppose s'associent corps et âmes, pour le meilleur et pour le pire. *La Ballade du café triste, Wunderkind, Un problème familial...* Carson McCullers a élaboré de 1936 à 1951 ce recueil de sept nouvelles où l'alcool et la musique coulent à flots.

« Il serait faux d'affirmer que la ville entière participa à cette fête satanique. Quelques personnes sensées estimèrent que Miss Amelia était suffisamment riche pour ne pas se donner le mal d'assassiner un vagabond qui transportait de la camelote. Il existait même dans la ville trois âmes charitables qui refusèrent d'instinct de croire à ce crime, malgré l'intérêt et l'immense scandale qu'il susciterait. » C. McC. (Librairie générale française, trad. Jacques Tournier, 2012)

Anouk Grinberg monte sur les planches à 13 ans sous la direction de Jacques Lassalle. Elle tourne avec Olivier Assayas et Philippe Garrel, puis Bertrand Blier la révèle au grand public. Ils collaborent à trois films dont *Mon Homme*, qui lui vaut l'Ours d'argent de la meilleure actrice à la Berlinale de 1996. Également artiste

plasticienne et autrice, elle expose depuis 2009 et signe plusieurs livres, dont l'essai *Dans le cerveau des comédiens* (Odile Jacob, 2021). Elle remporte deux Coups de cœur 2020 de l'Académie Charles Cros et le Prix du livre audio France Culture – Lire dans le noir 2021 pour ses lectures de Colette dans « La Bibliothèque des voix ».



© Bettmann/Getty Images

Carson McCullers (1917-1967) est née en Géorgie, dans le Sud des États-Unis, où elle grandit avant de partir à 17 ans pour New York. Elle y côtoie une communauté d'artistes, source d'émulation qui enrichit son

travail. Son premier roman, *Le cœur est un chasseur solitaire* (Stock, 1947, 1993), lu en 2020 par Ariane Ascaride pour « La Bibliothèque des voix », paraît alors qu'elle n'a que 23 ans et la hisse aussitôt au rang d'une des plus grandes écrivaines américaines du xx^e siècle. Comme pour son ami Tennessee Williams, son origine sudiste nourrit son œuvre d'une conscience des inégalités raciales et d'une passion pour les figures marginales et désespérées.

SCPP



17 mars 2022
Intégral - 1 CD MP3
5h30 - 22 €

Table des matières

LA BIBLIOTHÈQUE DES VOIX	Isabelle Carré lit <i>Bonhomme de neige Bonhomme de neige</i> de Janet Frame	5
FICTION	Viviane Cerf , <i>L'Évidence du vrai</i>	6
ESSAI	Houria Abdelouahed , <i>Face à la destruction, Psychanalyse en temps de guerre</i>	7
FICTION	Xavière Gauthier , <i>Rose saignée</i> suivi de <i>L'étrange amour de Monsieur K.</i> et <i>Éros saigne</i>	8
BIOGRAPHIE	Marie Octave Monod , <i>Daniel Stern, comtesse d'Agoult</i> <i>De la Restauration à la III^e République</i>	9
FICTION	Jacqueline Merville , <i>La vie bonne et d'autres vies</i>	10
LA BIBLIOTHÈQUE DES VOIX	Chékéba Hachemi lit <i>L'Insolente de Kaboul</i>	11
FICTION	Françoise d'Eaubonne , <i>Un bonheur viril. La Trilogie du Losange – Tome III</i>	12
POÉSIE	Anne Sexton , <i>Tu vis ou tu meurs. Œuvres poétiques (1960-1969)</i>	13
LA BIBLIOTHÈQUE DES VOIX	Catherine Deneuve lit <i>Mrs Dalloway</i> de Virginia Woolf	14
FICTION	Nawal El Saadawi , <i>Ferdaous, une voix en enfer</i>	15
FICTION	Ella Balaert , <i>Le Contrat</i>	16
ESSAI	Luciana Peker , <i>La Révolution des filles</i>	17
LA BIBLIOTHÈQUE DES VOIX	Barbara Hendricks lit <i>Je sais pourquoi chante l'oiseau en cage</i> de Maya Angelou	18
FICTION	Françoise d'Eaubonne , <i>Le Satellite de l'Amande</i> <i>La Trilogie du Losange - Tome 1</i>	19
FICTION	Françoise d'Eaubonne , <i>Les Bergères de l'Apocalypse</i> <i>La Trilogie du Losange - Tome 2</i>	20

ESSAI	Mona L. Siegel , <i>Artisanes de la paix</i> <i>La lutte mondiale pour les droits des femmes après la Grande Guerre</i>	21
LA BIBLIOTHÈQUE DES VOIX	Guila Clara Kessous lit <i>Au-delà de nos larmes</i> de Tatiana Mukanire Bandalire	22
FICTION	Pinar Selek , <i>Azucena ou Les fourmis zinzines</i>	23
FICTION	Lise Gauvin , <i>Et toi, comment vas-tu?</i>	24
FICTION	Annie Cohen , <i>Les musiques de l'âme</i>	25
LA BIBLIOTHÈQUE DES VOIX	Lio lit <i>La femme qui a tué les poissons et autres contes</i> de Clarice Lispector	26
FICTION	Nélida Piñon , <i>Un jour j'irai à Sagres</i>	27
FICTION	Chantal Chawaf , <i>Nocturnes. [Trois violences]</i>	28
LA BIBLIOTHÈQUE DES VOIX	Anouk Grinberg lit <i>La Ballade du café triste et autres nouvelles</i> de Carson McCullers	29

Houria Abdelouahed

Face à la destruction, Psychanalyse en temps de guerre • 16 €

Claribel Alegria

Petit pays, Poèmes du Salvador • 12,75 €

Sibilla Aleramo

Une femme
Réédition 2007, 2021 • 10,75 €

Janine Alexandre-Debray

La Vénitienne des Médicis • 13,75 €

Anne-Marie Alonzo

Geste • 9,25 €
Veille • 9,25 €

Lisa Alther

Autres femmes • 23,50 €

Gidske Anderson

Sigrid Undset, une biographie • 23 €

Lou Andreas-Salomé

Fenitcbka suivi de
Une longue dissipation • 15,25 €
La Cape magique • 15,25 €
La Maison • 19 €
Rodinka, Souvenirs russes • 18,50 €

Guillemette Andreu

Tableau d'honneur • 15,25 €

Ana Maria Araújo

Tupamaras
Des femmes de l'Uruguay • 7,25 €

Hanane Ashraoui

La Paix vue de l'intérieur
Palestine-Israël • 20,50 €

Ti-Grace Atkinson

Odyssée d'une amazone • 9,25 €

Séverine Auffret

Des couteaux contre des femmes
De l'excision • 14,75 €
Mélanippe la philosophe • 19 €
Nous, Clytemnestre • 13,25 €

Aung San Suu Kyi

Se libérer de la peur • 14,75 €

Ella Balaert

Le Contrat • 20 €
Placement libre • 13 €
Poissons rouges et autres bêtes aussi féroces • 15 €
Prenez soin d'elle • 13 €

Natalia Baranskaia

Une semaine comme une autre • 11,25 €

Maria Isabel Barreno

La Disparition de la mère • 18,50 €

Anne de Bascher

Alba, correspondance à une voix • 20,50 €

Claude Batho

Claude Batho, photographe • 38 €
Le Moment des choses...
Textes d'Irène Schavelzon • 24,50 €

Emna Belhaj Yahia

En pays assoiffé • 18 €

Djamila Belhouchat, Céline Bizière, Michèle Idels et Christine Villeneuve

Des femmes en littérature
100 textes d'écrivaines à étudier en classe • 29 €

Marie Bellour

Le Jeu de l'origine • 15,75 €

Elena Gianini Belotti

Courrier au cœur • 11,25 €
Du côté des petites filles • 8,25 €

Catherine Benhamou

ANA ou la jeune fille intelligente • 10 €
Hors jeu • 10 €
La mélodie sans les paroles • 12 €

Simone Benmussa

Apparences • 6,75 €
La Traversée du temps perdu • 14,75 €

Shari Benstock

Femmes de la rive gauche
Paris 1900-1940 • 34 €

Sarah Bernhardt

Ma double vie • 18,50 €

Gisèle Bienne

Douce amère • 9,75 €
Je ne veux plus aller à l'école • 10,25 €
Rose enfance • 6,25 €

Elisabeth Bing

... et je nageai jusqu'à la page • 23 €
Les Hommes de traverser • 14,75 €

Ilse Bing

Femmes, de l'enfance à la vieillesse • 39 €

Karen Blixen

Essais • 15,25 €

Paule du Bouchet*Emportée*suivi d'une correspondance de Tina Jolas
et Carmen Meyer, 1956-1994 • 14 €**Marguerite Bourdet***Tour d'ivoire* • 14,25 €**Anne Bragance***Virginia Woolf ou La dame
sur le piédestal* • 10,25 €**Esther Broner***Ses mères* • 10,25 €**Pierre-Alain Buhler***La Wue, la Mue* • 10,25 €**Claudie Cachard***L'Autre Histoire**Question de vie et de mort* • 16,75 €
Les gardiens du silence • 20,50 €**Mireille Calle-Gruber
et Hélène Cixous***Hélène Cixous, photos
de racines* • 17,25 €**Maria Caronia
et Vittorio Vidali***Tina Modotti, Photographie
et révolutionnaire* • 19,50 €**Nicole Casanova
et Charlotte Kerner***Des femmes prix Nobel* • 26,50 €**Catalogue anniversaire***Depuis 30 ans des femmes
éditent... 1974-2004*
Mémoire de femmes**Michèle Causse***L'Encontre* • 9,25 €**Michèle Causse
et Maryvonne Lapouge***Écrits, voix d'Italie* • 11,25 €**Patrizia Cavalli***Mes poèmes ne changeront
pas le monde* • 23,50 €**Alice Ceresa***La Fille prodigue* • 9,25 €**Viviane Cerf***Amen* • 14 €*La Dame aux nœupbars* • 10 €
L'Évidence du vrai • 25 €**Nadia Chafik***Nos jours aveugles* • 20,50 €
*Tihya**La légende des papillons aux ailes
déployées* • 18 €**Catherine Chalier***Figures du féminin*
Réédition augmentée • 12,25 €**Mary Chamberlain***Paysannes des marais* • 7,25 €**Dominique Charmelot***Les Anges de Carpaccio* • 10,75 €
*Lettres à mon homme
inventé* • 10,75 €**Isabelle de Charrière***Caliste, Lettres écrites
de Lausanne* • 9,75 €
*Une aristocrate
révolutionnaire* • 25 €**Janine Chasseguet-Smirgel***Les Deux Arbres du jardin* • 16,75 €**Chantal Chawaf***Infra-Monde* • 7,25 €
Je suis née • 20,50 €
La Sanction • 12,25 €
Les Obscures • 15,25 €*L'Intérieur des heures* • 20,50 €
Ne quitte pas les vivants • 10 €
Nocturnes [Trois violences] • 15 €
Relégation • 12 €
Retable, la Rêverie
Broché • 15,25 €; Poche • 7,25 €
Vers la lumière • 16,75 €**Phyllis Chesler***Journal d'une mère* • 15,75 €
La Mâle Donne • 21 €**Choisir la cause des femmes**Gisèle Halimi (dir.)
*La clause de l'Européenne
la plus favorisée* • 18,50 €**Ismat Chughtai***Le Quilt* • 17,75 €**Hélène Cixous***Anankè* • 11,25 €
Angst • 12,75 €
Beethoven à jamais • 16,75 €
Dedans • 11,25 €
Déluge • 15,75 €
Entre l'écriture • 12,75 €
Illa • 11,25 €
Jours de l'an • 15,75 €
La • 7,25 €
La Fiancée juive • 14,75 €
L'Ange au secret • 15,75 €
Le Nom d'Edipe
Chant du corps interdit • 6,75 €
Les Commencements • 15,75 €
Le Troisième Corps • 14,75 €
L'Heure de
Clarice Lispector précédé de
Vivre l'orange • 13,75 €
*L'Histoire (qu'on ne
connaîtra jamais)* • 15,75 €
*Limonade tout
était si infini* • 14,25 €
Manne • 15,75 €
Messie • 12,75 €
Neutre • 10,25 €
*On ne part pas,
on ne revient pas* • 11,25 €

OR, les lettres de mon père • 12,75 €
Osnabrück • 15,75 €
Ou l'art de l'innocence • 14,25 €
Partie • 9,25 €
Portrait du soleil • 14,75 €
Préparatifs de noces
au-delà de l'abîme • 10,25 €
Souffles • 11,25 €
Tbêâtre: Portrait de Dora
 suivi de *La prise de l'école*
de Madhubai • 14,25 €
Un vrai jardin • 3,25 €

Annie Cohen

La Dentelle du cygne • 7,75 €
L'Édifice invisible • 10,75 €
Le peignoir à plumes • 31 €
Les Étangs de la
Reine Blanche • 12,75 €
Les Musiques de l'âme • 16 €
Les sabliers
du bord de mer • 9,25 €
Puisque voici l'aurore • 14 €

Esther Cohen

Le silence du nom
et autres essais • 15,25 €

Robert Coles

Simone Weil,
Une vie à l'œuvre • 22,50 €

Colette

Lettres à Moune
et au Toutounet, 1929-1954 • 17,25 €

Collectif

Accueillir l'autre: l'hospitalité charnelle • 12 €

Collectif

À l'initiative d'Antoinette Fouque
 et de l'Alliance des femmes pour la démocratie
8 mars 1989
États généraux des femmes • 15,25 €
8 mars 1990 – Hommage à des
femmes exceptionnelles • 15,25 €

Collectif

Avec Antoinette Fouque
Hommage • 15 €

Collectif

Catherine Deneuve,
Portraits choisis
Une actrice et 28 photographies
pour la lutte contre le sida • 42 €

Collectif

Cours petite fille!
 #METOO #TIMESUP #NOSHAMEFIST • 20 €

Collectif

Le corps d'une femme,
premier environnement
de l'être humain • 12 €

Collectif

Le Dictionnaire universel
des créatrices
 Béatrice Didier, Antoinette Fouque,
 Mireille Calle-Gruber (dir.) • 139 €;
 ebook • 98,99 €
 En ligne : www.dictionnaire-creatrices.com

Collectif

L'impérialisme du pballus • 12 €

Collectif

MLF-Psychanalyse et politique
 Volume 1: *Les premières années* • 15 €
 Volume 2: *La plus longue*
des révolutions • 15 €

Collectif

Penser avec
Antoinette Fouque • 13,25 €

Collectif

Poète... vos papiers! • 15 €
 Pour Asli Erdoğan

Collectif

Un siècle d'historiennes
 André Burguière, Bernard Vincent (dir.) • 18 €

Collectif, colloque

Paris VIII - CIPH
Lectures de la différence
sexuelle • 20,50 €

Collectif des femmes

en luttes au Chili et
Carmen Gloria Aguayo de Sota
Chilenas
Des Chiliennes • 7,25 €

Collectif de femmes indiennes

Histoires vraies
Femmes indiennes,
écritures actuelles • 16,75 €

Collectif de femmes japonaises

Des Japonaises • 17,25 €

Collectif de femmes latino-américaines

Mujeres
Des Latino-Américaines • 11,25 €

Collectif des femmes

de Leningrad et d'autres villes
Des femmes russes • 11,25 €

Collectif des femmes du MLF

Des femmes et le cinéma
 Hors-série de
 "femmes en mouvement bebdo"
 1982 • 4,25 €
Génération MLF
 Antoinette Fouque (dir.) • 18,25 €
Mensuelle Des femmes
en mouvements
 Coffret mensuel déc. 78 - janv. 80
 13 numéros • 11,75 €

Collectif des femmes

de Musidora
Paroles... elles tournent! • 9,25 €

Collectif des femmes de Nice

Les Babarotes • 8,25 €

Collectif italien

Être exploitées • 7,25 €

Collectif de journalistes italiennes

Écrire contre • 9,25 €

Collectif de rédaction de l'Almanach

Femmes et Russie 1980 • 11,25 €

Collectif de rédaction du club féministe Maria

Maria, Journal du Club féministe Maria • 11,25 €

Françoise Collin

On dirait une ville • 15,25 €

Sarah Constantin et Elvire Duvelle-Charles

Clit Révolution, Manuel d'activisme féministe • Illustré par Alice Des • 17 €

Maria Rosa Cutrufelli

Des Siciliennes • 11,25 €

Roger Dadoun

De la raison ironique • 14,75 €

Michèle Dancourt

Prénom: Médée • 22,50 €

Marie Darrieussecq

Claire dans la forêt suivi de *Penthésilée, premier combat* • 9,25 €

Angela Davis

Femmes, race et classe Broché • 15,25 €; Poche • 10 €

Colette Deblé

L'Envol des femmes Textes de Jean-Joseph Goux • 41 €

Françoise Defromont

Virginia Woolf, Vers la maison de lumière • 19 €

Claude Delay

Les ouragans sont lents • 11,25 €
Passage des singes • 11,25 €

Jacques Derrida

Feu la cendre • 11,25 €

Zehra Doğan

Nous aurons aussi de beaux jours
Écrits de prison • 15 €

H. D. (Hilda Doolittle)

Dis-moi de vivre • 14,25 €
Hermione • 14,25 €
Le Don • 14,25 €
Pour l'amour de Freud • 16,25 €

Juliette Drouet

Souvenirs 1843-1854 • 13,25 €

Alicia Dujovne Ortiz

Milagro Sala, l'étincelle d'un peuple • 12 €

Florence Dupont

Adieux à Marguerite Yourcenar • 9,75 €

Madame de Duras

Ourika • 10,25 €

Andrea Dworkin

Notre sang
Discours et prophéties sur la politique sexuelle • 14 €

Maria Dzielska

Hypatie d'Alexandrie • 16,25 €

Françoise d'Eaubonne

Le Satellite de l'Amande • 15 €
Les Bergères de l'Apocalypse • 25 €
Un bonheur viril • 20 €

Arlene Eisen Bergman

Femmes du Vietnam • 9,75 €

Diamela Eltit

Lumpérica • 18,50 €

Eve Ensler et Mollie Doyle

Des mots pour agir • 18,50 €

Paz Espejo

Des femmes du Nicaragua • 7,25 €

Conceição Evaristo

Poèmes de la mémoire et autres mouvements • 16 €
Ses yeux d'eau • 15 €

Peter Eyre

Chère Maître
D'après la correspondance de Gustave Flaubert et George Sand • 10,25 €

Lidia Falcón

Lettres à une idiote espagnole • 9,25 €

Susan Faludi

Backlash
La Guerre froide contre les femmes
Broché • 38 €; Poche • 8,25 €

Ida Faré et Franca Spirito

Mara et les autres
Des femmes et la lutte armée • 15,75 €

Brigitte Favresse

La Lise • 14,25 €

Des femmes en 1789

Cabiers de doléances des femmes et autres textes • 15,25 €

Mouvement Femen

Rébellion • 12 €

Fausta Ferraro

et Adele Nunziante Cesaro

*L'Espace creux et le corps saturé
La Grossesse entre fusion
et séparation* • 23,50 €

Lucette Finas

La Toise et le Vertige • 16,75 €

Janet Flanner

Darlinghissima • 31 €

Nancy Folbre

*De la différence des sexes
en économie politique* • 18,50 €

Eva Forest

Journal et lettres de prison • 7,25 €
*Témoignages de lutte
et de résistance* • 11,75 €

Antoinette Fouque

Gravidanza - Féminologie II
Broché • 15,25 €; Poche • 10 €
Génésiologie - Féminologie III
Broché • 15 €; Poche • 7 €
*Qui êtes-vous, Antoinette Fouque? -
Entretiens avec Christophe Bourseiller*
Poche • 6,50 €
Women in Movements • 12,50 €
*Women, The Pioneer Front
of Democracy* • 5,50 €

Janet Frame

*Le lagon
et autres nouvelles* • 14,25 €
*Bonhomme de neige,
bonhomme de neige* • 15 €

Sophie Freud

*À l'ombre de
la famille Freud* • 27,50 €

Gisèle Freund

*Portrait
Entretiens avec Rauda Jamis* • 15,75 €

Hidéko Fukumoto

*Femmes à l'aube
du Japon moderne* • 15,75 €

**Hidéko Fukumoto
et Catherine Pigeaire**

Femmes et Samouraï • 15,75 €

Giovanna Gagliardo

Maternale • 7,75 €

Griselda Gambaro

Gagner sa mort • 9,25 €

Irma Garcia

*Promenade féminière
Recherches sur l'écriture
féminine* • 18,50 €

Helen Garner

Monkey Grip • 18,50 €

Xavière Gauthier

La Féline • 10,25 €
Rose saignée • 8,25 €
Rose saignée
Nouvelle édition augmentée • 14 €

Lise Gauvin

Et toi, comment vas-tu ? • 16 €

Artemisia Gentileschi

*Actes d'un procès
pour viol en 1612*
suivi de *Lettres* • 19 €

Marija Gimbutas

Le Langage de la déesse
Broché • 50 €; Relié • 56 €

Pièr Girard

Edipe masqué • 15,25 €

Delphine de Girardin

*Chroniques parisiennes
1836-1848* • 20,50 €

Heide Goettner-Abendroth

*Les Sociétés matriarcales
Recherches sur les cultures autochtones
à travers le monde* • 25 €

Jean-Joseph Goux

Accrochages • 15,25 €
Fractures du temps • 15 €
Renversements • 15,25 €

Corinne Grandemange

La Retenue • 14 €

Béla Grunberger

Narcisse et Anubis • 31 €

François Guery

Lou Salomé, génie de la vie • 15,25 €

Évelyne et Claude Gutman

Dans le milieu du lit • 7,25 €

Suzana Guzner

*La Géométrie insensée
de l'amour* • 22,50 €

Monia Haddaoui

Ils ont lapidé Gbofrane • 9,25 €

Elke et Hans-Christian Harten

*Femmes, culture
et révolution* • 28 €

Claudine Herrmann

Les Voleuses de langue • 9,25 €

Karen Horney

Dernières Conférences • 21,50 €
Journal d'adolescence • 18,50 €

Maria Teresa Horta

Ana • 9,25 €

Jeanne Hyvrard

*Auditions musicales
certains soirs d'été* • 12,75 €
Canal de la Toussaint • 20,50 €
La Baisure suivi de *Que se
partagent encore les eaux* • 14,25 €
*La Jeune Morte en
robe de dentelle* • 12,75 €
La Pensée corps • 20,50 €
Le Cercan • 12,75 €
Le Fichu écarlate • 8,25 €

Igrecque

*Ô maman,
baise-moi encore* • 7,75 €

Irina Ionesco

L'Œil de la poupée • 15,25 €

Buzzy Jackson

Chanteuses de blues • 20,50 €

Alice James

Journal • 16 €

Élisabeth Janvier

Braises • 10,75 €
Les Anges • 7,75 €

Lara Jefferson

Folle entre les folles • 10,25 €

Gayl Jones

Meurtrière • 10,25 €

Pomme Jouffroy

*De la rhubarbe
sous les pylônes* • 12,25 €
Res nullius • 18,50 €
Rue de Rome • 17,25 €

Sudhir Kakar

Éros et imagination en Inde • 19 €

Kateb Yacine

*Parce que c'est une femme
et autres pièces* • 17,25 €

**Barbara Kavemann
et Ingrid Lohstöter**

Les Pères criminels • 19 €

Judith Kestenber

*Les Trois Visages
de la féminité* • 20,50 €

**Marie-Claudette Kirpalani
et Maya Goburdhun-Jani**

Indiennes en mouvements • 27 €

Dolores Klaich

Femme et Femme • 8,25 €

**Laurence Klejman
et Florence Rochefort**

*L'Égalité en marche
Le Féminisme sous la Troisième
République* • 27 €

Esther Kreitman

La Danse des démons • 17,25 €

Madame de La Fayette

*Histoire de Madame Henriette
d'Angleterre, La Princesse
de Montpensier et La Comtesse
de Tende* • 9,75 €

Marie Langer

Procréation et sexualité • 20,50 €

Meri Franco Lao

Musique sorcière • 8,25 €

**Maryvonne Lapouge
et Clelia Pisa**

Brasileiras • 15,25 €

Bilkees Latif

L'Inde où vécut ma mère • 21,50 €

Denise Le Dantec

Le Jour • 8,25 €
Suite pour une enfance • 13,25 €

Évelyne Le Garrec

Les Messagères • 7,25 €

Nathalie Léger-Cresson

À vous qui avant nous vivez • 13 €
Encore et Angkor • 12 €
Hélice à deux • 12 €
Le Sens du calendrier • 15 €

Eugénie Lemoine Luccioni

*L'Histoire à l'envers
Pour une politique
de la psychanalyse* • 24,50 €
Marches • 9,75 €

Aïcha Lemsine

*La Chrysalide
Chroniques algériennes* • 7,25 €

Erica Lennard

Les Femmes, les sœurs • 17,75 €

Clarice Lispector

Água Viva
Édition bilingue • 17 €
Chroniques,
éditions complète 1946-1977 • 25 €
Comment sont nées les étoiles
Douze légendes brésiliennes
Édition bilingue • 19,50 €
Corps séparés • 18,50 €
La Belle et la Bête
suivi de *Passion des corps* • 17 €
La Découverte du monde • 11,75 €
La Passion selon G.H.
précédé de *Les Mots du regard*
de Clelia Pisa • 12,75 €
La Ville assiégée • 20,50 €

Le Lustre • 23,50 €
L'Heure de l'étoile • 12,75 €
Liens de famille • 17,75 €
Mes chéries - Lettres à ses sœurs (1940-1957) • 18 €
Nouvelles, éditions complète • 23 €
Où étais-tu pendant la nuit? • 13,25 €
Près du cœur sauvage • 18 €
Un apprentissage ou Le Livre des plaisirs • 15,75 €
Un souffle de vie • 12,25 €
Coffret Clarice Lispector La Passion selon G.H. et L'Heure de l'étoile suivi d'un livret inédit • 15 €
Correspondance Édition intégrale • 26 €
La femme qui a tué les poissons et autres contes • 15 €

Clarice Lispector et Fernando Sabino
Lettres près du cœur • 16 €

Elisa Lispector
En exil • 15,75 €

Margaret I. Little
Des États-limites L'Alliance thérapeutique • 43,50 €

Catherine Lopes-Curval
Femmes d'artistes, femmes artistes • 30 €

Ana Maria Machado
Aux quatre vents • 17 €
Cap vers la liberté • 17 €
La mer ne déborde jamais • 18 €

Catharine A. MacKinnon
Ce ne sont que des mots • 10,25 €
Le Féminisme irréductible Broché • 26,50 €; Poche • 10 €

Brenda Maddox
Rosalind Franklin La Dark Lady de l'ADN • 20 €

Françoise Maffre Castellani
Femmes déportées. Histoires de résilience • 25,50 €

Indira Mahindra
Des Indiennes • 20,50 €

Jeannie Malige
Le Fief entre les collines • 17,25 €

Ana Guadalupe Martínez
El Salvador Une femme du Front de Libération témoigne • 7,25 €

Lea Melandri
L'Infamie originnaire • 9,75 €

Florence de Mèredieu
Une si petite anthropophage • 11,25 €
Télévision, la Lune • 11,25 €

Jacqueline Merville
Ces pères-là • 16 €
Deux continents d'amour • 10 €
Dialogue sur un chantier de démolition • 14,25 €
Jusqu'à ma petite • 14 €
La Multiplication • 12,25 €
La Ville du non • 11,25 €
L'Ère du chien endormi • 17,25 €
Le Voyage d'Alice Sandair • 16 €
Presque africaine • 10,25 €
Tenir le coup • 11,25 €
The Black Sunday 26 décembre 2004 • 9,75 €
Le Courage des rêveuses • 10 €
La vie bonne et d'autres vies • 15 €

Danielle Michel-Chich
Thérèse Clerc, Antigone aux cheveux blancs • 14,25 €

Kate Millet
En Iran • 17,25 €
Sexual Politics Broché • 20,50 €; Poche • 10 €
Sita • 20,50 €

Nata Minor
Lettre au voyageur • 12,25 €

Annick Miské
Des Albanaises • 10,75 €

Juliet Mitchell
Frères et Sœurs, Sur la piste de l'hystérie masculine • 25,50 €
Psychanalyse et Féminisme tome 1 • 6,75 €; tome 2 • 7,75 €

Margarete Mitscherlich et Helga Dierichs
Des hommes Dix histoires exemplaires • 19 €

Margarete Mitscherlich
La Femme pacifique • 19 €
La Fin des modèles • 15,25 €

Marie Octave Monod
Daniel Stern, comtesse d'Agoult. De la Restauration à la III^e République • 18 €

Marvel Moreno
Cette tache dans la vie d'une femme comme il faut • 15,25 €

Irmtraud Morgner
Vie et aventures de la Trobairitz Béatrice • 22 €

Benjamin Moser
Clarice Lispector, une biographie Pourquoi ce monde • 25 €

Lucette Mouline

Mémoires d'imposture • 14,25 €

Denise Mourot

Jour du sens • 9,25 €

Fadéla M'Rabet

La Salle d'attente • 11 €

Le Chat aux yeux d'or

Une illusion algérienne • 10,25 €

Tatiana Mukanire Bandalire

Au-delà de nos larmes • 12 €

Taslina Nasreen

*Femmes,
manifestez-vous!* • 13,75 €

Alina Nelega

Comme si de rien n'était • 22 €

Louise Nevelson

Aubes et Crépuscules

Conversations avec

Diana MacKown • 32,50 €

Anaïs Nin

La Maison de l'inceste • 10,25 €

Un biver d'artifice • 7,25 €

Martha Nussbaum

*Femmes et
développement humain* • 25,50 €

Silvina Ocampo

La Promesse • 13 €

Sentinelles de la nuit • 13 €

Inventions du souvenir • 16 €

Victoria Ocampo

En témoignage • 25 €

Djamila Olivesi

Les Enfants du Polisario • 12,25 €

Gail Omvedt

Nous démolirons cette prison
tome 1 • 7,25 €; tome 2 • 6,86 €

Yolande Papetti-Tisseron

Des Étoffes à la peau • 12,25 €

Du deuil à la réparation • 16,25 €

Bertha Pappenheim

Le Travail de Sisyphe • 16,25 €

Yolande Paris

Les Limaces bleues • 7,25 €

Goffredo Parise

L'Absolu naturel • 10,50 €

Julie Pavesi

Vivre oiseau ou mourir • 7,25 €

Luciana Peker

La Révolution des filles • 22 €

Marli Pereira Soares

Histoire de Marli • 7,25 €

Charlotte Perkins Gilman

Le Papier peint jaune • 7,25 €

Nélida Piñon

Fundador • 20,50 €

La Force du destin • 15,75 €

La Maison de la passion • 16,75 €

La République des rêves • 31 €

La Salle d'armes • 20,50 €

Le Temps des fruits • 15,75 €

Mon livre d'heures • 18 €

Un jour j'irai à Sagres • 20 €

Sylvia Plath

Letters Home

1950-1956 • 22,50 €

Cathy Porter

Pères et Filles

Femmes dans

la révolution russe • 7,75 €

Amritâ Prîtam

La Vérité • 11,25 €

Le Timbre fiscal • 18,50 €

Claude Pujade-Renaud

La Ventriloque • 5,75 €

Alain Quella-Villéger

France Bloch-Sérazin,

Une femme en résistance

(1913-1943) • 18 €; Poche • 7 €

Qiu Jin

Pierres de l'oiseau Jingwei

précédé de *Femme et révolutionnaire*

en Chine au XIX^e siècle • 10,75 €

Rachilde

La Jongleuse • 15 €

Michèle Ramond

Feu le feu • 13,25 €

Lise et lui • 12,25 €

L'Occupation • 14,75 €

Regardez les cris

Conditions de la peinture

en temps de guerre • 12 €

Vous • 12,75 €

Voyage d'été • 14,25 €

Sandra Reberschak

L'Idée fixe • 17,25 €

Jeanne Ribaucour

Le Placard • 9,75 €

Madame Riccoboni

L'Histoire du marquis

de Cressy • 12,75 €

Patricia Rodríguez Saravia

À la recherche de l'utérus

perdu • 20,50 €

Oméga • 18 €

Susana Romano Sued

Pour mémoire
(Argentine 1976-1983),
édition bilingue • 16 €

Marjorie Rosen

Vénus à la chaîne • 7,25 €

Rossana Rossanda

Elles, les autres • 17,75 €

Sheila Rowbotham

*Conscience des femmes,
monde de l'homme* • 7,25 €

Sonia Rykiel

Célébration • 23,50 €

Nawal el Saadawi

*Douze femmes
dans Kanater* • 15,25 €
*Femmes égyptiennes
Tradition et modernité* • 15,25 €
*Ferdaous,
une voix en enfer* • 6,50 €

Danièle Sallenave

Villes et Villes • 9,75 €

George Sand

Gabriel • 14 €
Impressions et Souvenirs • 18 €
Isidora • 17,25 €
Le Dernier Amour • 18,50 €
Nouvelles • 19,50 €
*Nouvelles Lettres
d'un voyageur* • 18,50 €
*Questions d'art
et de littérature* • 19,50 €

Cora Sandel

Alberte et Jacob • 13,75 €

Helma Sanders Brahm

*Allemagne,
mère blafarde* • 12,25 €
Heinrich • 12,25 €

Emma Santos

Effraction au réel • 15,25 €
J'ai tué Emma S. • 7,75 €
La Lomécbuse • 6,25 €
La Malcastrée • 7,25 €
Le Théâtre • 6,75 €

Jocelyne Sauvard

Lou est aux anges • 14 €

Irène Schavelzon

À contre-jour • 12,25 €
La Chambre intérieure • 6,75 €
Le Réduit • 14,75 €
Les escaliers d'eau • 7,75 €

Alice Schwarzer

*La petite différence et
ses grandes conséquences* • 11,75 €

Hanna Segal

Délire et Créativité
*Essais de psychanalyse
clinique et théorique* • 21,50 €

Pinar Selek

*Azucena ou Les fourmis
zinzines* • 14 €

Geneviève Serreau

Éclats de vie • 16,25 €

Anne Sexton

Tu vis ou tu meurs
Œuvres poétiques (1960-1969) • 24 €

Geetanjali Shree

Ret samadhi
Au-delà de la frontière • 25 €

Sido

Lettres à sa fille, 1905-1912
précédé de *Lettres de Colette* • 19,50 €

Mona L. Siegel

Artisanes de la paix
*La lutte mondiale pour les droits des
femmes après la Grande Guerre* • 20 €

Christine Spengler

*Une femme dans la guerre
1970-2005* • 25,50 €

Madame de Staël

Corinne ou l'Italie • 14,75 €
Delphine • 19,50 €

Verena Stefan

Mues • 7,75 €

Jessica Stern

Déni
Mémoire sur la terreur • 20 €

Jean Strouse

*Alice James,
une biographie* • 23,50 €

Gabrielle Suchon

*Traité de la morale
et de la politique*
La Liberté, 1693 • 18,50 €

Ann Sutherland Harris

et Linda Nochlin
Femmes peintres, 1550-1950 •
38,50 €

Marie-Claude Tesson-Millet

Ne me touche pas • 20,50 €

Victoria Thérame

Hosto-blues • 15,25 €
La Dame au bidule • 12,25 €
L'Escalier du bonheur • 8,25 €
Staboulkash • 12,25 €

Élise Thiébaud

Tout sur le rouge • 10 €

Marcelle Tinayre

La Révolte d'Ève • 16 €

La Veillée des armes

Le départ: août 1914 • 15 €

Desanka Trbuhovic-Gjuric

Mileva Einstein, une vie • 23,50 €

Flora Tristan

Union ouvrière • 15,25 €

Yûko Tsumura

Au bord du fleuve de feu • 21,50 €

L'Enfant de fortune • 15,75 €

Les Marchands silencieux • 15,75 €

Poursuivie par

la lumière de la nuit • 23,50 €

Territoire de la lumière • 17,25 €

Marina Tsvétaïeva

Des poètes

Maïakovski, Pasternak,

Kouzmine, Volochine • 20,50 €

Le Gars • 14,25 €

Ana Vasquez

Abel Rodriguez et ses frères • 15,25 €

Marie Vaubourg

*Échec et mat ou Un an
de psychanalyse* • 7,25 €

La Petite Fille aux

mains coupées • 7,75 €

Silence... on crie • 9,25 €

Lea Vergine

*L'Autre moitié de l'avant-garde,
1910-1940* • 38,50 €

Christiane Veschambre

Le Lais de la traverse • 8,25 €

Élisabeth Vigée Le Brun

Souvenirs • 25,50 €

Isabelle Vissière

*Procès de femmes au temps
des philosophes* • 14,75 €

*Une aristocrate
révolutionnaire* • 25 €

Suzanne Voilquin

*Mémoires d'une
saint-simonienne
en Russie, 1839-1846* • 7,50 €

Nicole Ward Jouve

L'Entremise • 11,25 €

Le Spectre du gris • 10,75 €

Un homme nommé

Zapolski • 15,25 €

Catherine Weinzaepflen

Am See • 9,25 €

Avec Ingeborg • 12 €

Celle-là • 14 €

Isocelles • 6,75 €

La Farnésine, jardins • 6,75 €

La sœur de mon frère • 16 €

La vie sauve • 14 €

Le temps du tableau • 15,25 €

Orpiment • 17,25 €

L'Odeur d'un père • 12 €

Catherine Wieder

Renaissance • 8,75 €

Christa Wolf

et Charlotte Wolff

Où, nos cercles

se touchent • 23,50 €

Marie Wollstonecraft-Shelley

Matilda • 15,25 €

Virginia Woolf

De la lecture

et De la critique • 12,25 €

Freshwater • 9,75 €

Le Livre sans nom

Les Pargiter • 19,50 €

Les Fruits étranges

et brillants de l'art • 15,75 €

Trois Guinées précédé de

L'Autre Corps

de Viviane Forrester • 18 €

Maria Zambrano

Délire et Destin • 11,75 €

Notes pour une méthode • 15,25 €

Sentiers • 18,50 €

Leyla Zana

Écrits de prison • 12 €

Hacine Zermane

et Myriam Mascarello

Sheb! Bien fait pour toi!

en partenariat avec Sidaction • 5,25 €

Mai Zetterling

Oiseau de passage • 7,75 €

Laurence Jordan

À l'horizon

d'un amour infini • 10,25 €

Au loin... la danse • 13,25 €

Blottie • 10,25 €

Des yeux pour mourir • 18,50 €

La Vengeance des papillons • 14 €

Le Traitement • 10,25 €

Du côté des petites filles

Hans Christian Andersen
Adaptation et illustrations
de Nicole Claveloux

Poucette
36 pages • 10,75 €

Clarice Lispector

La Vie intime de Laura
suivi de
Le Mystère du lapin pensant
48 pages • 8 €

Adela Turin

Illustrations d'Anna
Montecroci
Planète Marie année 35
32 pages • 9,25 €

Adela Turin
et Margherita Saccaro

Histoire de sandwiches
40 pages • 9,25 €
Salut poupée
32 pages • 9,25 €

Du côté des filles

Cinzia Ghigliano
et Francesca Cantarelli

Nora
Bande dessinée
suivie du texte de
La Maison de poupée
de H. Ibsen,
80 pages • 11,75 €

Les titres traduits
de l'italien l'ont été par le
collectif de traduction *des femmes*

La Bibliothèque des regards

Rosanna Arquette

À la recherche de Debra Winger
2008 - 1 DVD + 22 €

Marguerite Duras

Écrire
La Mort du jeune aviateur anglais
Roma
Lu par **Fanny Ardant**
Réalisé par **Benoît Jacquot**
Coup de cœur 2010 de l'Académie
Charles Cros
Prix du public 2011 de La Plume de Paon
2009 - 1 DVD + 2 CD + 30 €

Stéphanie Pommez

Amazonie, la vie au bout des doigts
2008 - 1 DVD + 20 €

Maître Georges Kiejman

Les Grands procès de l'Histoire
2007 - Coffret 2 DVD + 38 €

*Vous pouvez extraire les pistes de nos
CD MP3 à partir du lecteur CD d'un
ordinateur pour une écoute ou un
transfert vers vos lecteurs numériques.*

*La plupart de nos livres audio
sont également disponibles en
téléchargement sur les plateformes
commerciales de diffusion de
contenus numériques.*

La Bibliothèque des voix

Sibilla Aleramo

Une femme
Lu par **Emmanuelle Riva**
1980 - Extraits - 1 CD + 16 €

Lou Andreas-Salomé

Fënitckha suivi de
Une longue dissipation
Lu par **Anna Mougallis**
Grand Prix classique 2019 de
La Plume de Paon
Coup de cœur 2018 de l'Académie
Charles Cros
2018 - Intégral - 1 CD MP3 + 24 €

Maya Angelou

Je sais pourquoi chante
l'oiseau en cage
Lu par **Barbara Hendricks**
2022 - Intégral - 1 CD MP3 + 24 €

Séverine Auffret

Des couteaux contre des femmes
Lu par **l'autrice**
1983 - Extraits
Disponible uniquement en téléchargement

Ingeborg Bachmann

La Trentième Année
Lu par **Aurore Clément**
1991 - Intégral - 2 CD + 24 €

Honoré de Balzac

La Duchesse de Langeais
Lu par **Fanny Ardant**
1986 - Extraits - 2 CD + 24 €
La Femme de trente ans
Lu par **Ariane Ascaride**
Coup de cœur 2019 de l'Académie
Charles Cros
2018 - Intégral - 1 CD MP3 + 24 €

Gambara

Lu par **Françoise Malettra**
1989 - Intégral
Disponible uniquement en téléchargement

Silvia Baron Supervielle

Une simple possibilité
Lu par **l'autrice**
2005 - Intégral - 1 CD + 16 €

Georges Bataille

Ma mère
Lu par **Pierre Arditi**
1990 - Intégral - 1 CD MP3 + 22 €

Nina Berberova

Le Roseau révolté
Lu par **Isabelle Huppert**
1988 - Intégral - 2 CD + 24 €

Thomas Bernhard

Simplement compliqué
Lu par **Jacques Frantz**
2007 - Intégral - 1 CD + 16 €

Sarah Bernhardt

Ma double vie
Lu par **Edwige Feuillère**
précédé d'un extrait de
Phèdre par **Sarah Bernhardt**
1980 - Extraits - 2 CD + 24 €

Sarah Biasini

La Beauté du ciel
Lu par **l'autrice**
Coup de cœur 2021 de l'Académie
Charles Cros
2021 - Intégral - 1 CD MP3 + 24 €

Karen Blixen

Le Dîner de Babette
Lu par **Stéphane Audran**
1987 - Intégral - 2 CD + 24 €
Nouveaux contes d'hiver: Échos
Lu par **Jeanne Moreau**
1987 - Intégral 2 CD + 24 €

Élise Boghossian

Au royaume de l'espoir
il n'y a pas d'hiver
Lu par **l'autrice**
2016 - Extraits - 1 CD MP3 + 22 €

INDEX

La Bibliothèque des voix

Yves Bonnefoy

La Longue Chaîne de l'ancre

Lu par **l'auteur**

2010 - Intégral - 2 CD • 24 €

Paule du Bouchet

Emportée

Lu par **Isabelle Carré**

2021 - Intégral - 1 CD MP3 • 24 €

Geneviève Brisac

52 ou la seconde vie

Lu par **l'autrice**

et **Alice Butaud**

2007 - Extraits - 2 CD • 24 €

Charlotte Brontë

Jane Eyre

Lu par **Fanny Ardant**

1988 - Extraits - 3 CD • 28 €

Isabelle Carré

Les Rêveurs

Lu par **l'autrice**

Coup de cœur 2019 de l'Académie

Charles Cros

2018 - Intégral - 1 CD MP3 • 24 €

Lewis Carroll

Alice au pays des merveilles

Lu par **Arielle Dombasle**

1990 - Intégral - 3 CD • 28 €

1 CD MP3 • 22 €

Madeleine Chapsal

La Maison de jade

Lu par **l'autrice**

1986 - Extraits - 1 CD • 16 €

Chantal Chawaf

Retable

Lu par **l'autrice**

1981 - Extraits

Disponible uniquement en téléchargement

Andrée Chedid

Textes pour un poème,

Poèmes pour un texte

Lu par **l'autrice**

et **Bernard Giraudeau**

1991 - Extraits - 1 CD • 16 €

1 CD MP3 • 16 €

Hélène Cixous

On ne part pas,

on ne revient pas

Lu par **Nicole Garcia, Daniel Mesguich,**

Christèle Wurmser et **Bernard Yrlès**

1992 - Intégral

Disponible uniquement en téléchargement

Préparatifs de noces

au-delà de l'abîme

Lu par **l'autrice**

1980 - Extraits

Disponible uniquement en téléchargement

Collectif

Cabiers de doléances

des femmes en 1789

Lu par **Sylvia Monfort**

1989 - Extraits

Disponible uniquement en téléchargement

Voix de femmes d'hier et d'aujourd'hui

pour demain

Lu par **Isabelle Huppert,**

Nicole Garcia, Michèle Morgan,

Marie-France Pisier, Nathalie Baye,

Anouk Aimée, Dominique Sanda,

Marie-Christine Barrault,

Sonia Rykiel, Carole Bouquet,

Catherine Deneuve,

Arielle Dombasle, Juliette Gréco

et **Coline Serreau**

2019 - 1 CD MP3 • 19 €

Voix de femmes pour la démocratie

Lu par **Ariane Ascaride,**

Marie-Christine Barrault,

Isabelle Carré, Julie Debazac,

Florence Delay, Lio

et **Dominique Reymond**

1994 - 1 CD • 15 €

Colette

Dialogues de bêtes

Lu par **Liane Foly**

Coup de cœur 2009 de l'Académie

Charles Cros

2008 - Extraits - 1 CD • 16 €

Lettres à Missy

Lu par **Anouk Grinberg**

Coup de cœur 2020 de l'Académie

Charles Cros

Prix du livre audio France Culture -

Lire dans le noir 2021

2019 - Extraits - 1 CD MP3 • 16 €

La Maison de Claudine

Lu par **Anny Duperey**

précédé de

Ma mère et les bêtes

Lu par **Colette**

1981 - Extraits - 1 CD • 16 €

1 CD MP3 • 16 €

La Naissance du jour

Lu par **Michèle Morgan**

précédé de *Le Cactus rose de Sido*

Lu par **Colette**

1985 - Extraits - 1 CD • 16 €

Le Pur et l'Impur

Lu par **Marie-Christine Barrault**

1988 - Intégral - 2 CD • 24 €

La Vagabonde

Coup de cœur 2020 de l'Académie

Charles Cros

Lu par **Anouk Grinberg**

2020 - Intégral - 1 CD MP3 • 24 €

Benjamin Constant

Adolphe

Lu par **Anne Wiazemsky**

1988 - Intégral - 3 CD • 28 €

Marie Darrieussecq

Le Bébé

Interprété par **Lio**

2005 - Intégral - 1 CD • 16 €

Claire dans la forêt

Lu par **l'autrice**

2004 - Intégral - 1 CD • 16 €

Être ici est une splendeur:

Vie de Paula M. Becker
Lu par **l'autrice**
2016 - Intégral - 1 CD MP3 • 22 €

Catherine David
*Simone Signoret,
la mémoire partagée*
Lu par **l'autrice**
2007 - Extraits - 2 CD • 24 €

Régine Deforges
Pour l'amour de Marie Salat
Lu par **l'autrice**
1986 - Extraits - 1 CD • 16 €

Florence Delay
Il me semble, mesdames
Lu par **l'autrice**
2016 - Intégral - 1 CD • 16 €

Charlotte Delbo
Aucun de nous ne reviendra
Lu par **Dominique Reymond**
Grand Prix contemporain 2018 de
La Plume de Paon
Coup de cœur 2017 de l'Académie
Charles Cros
2017 - Intégral - 1 CD MP3 • 22 €

Jacques Derrida
Circonfession
Lu par **l'auteur**
1993 - Intégral - Coffret 5 CD • 32,50 €
1 CD MP3 • 24 €

Feu la cendre
Lu par **l'auteur**
et **Carole Bouquet**
1987 - Intégral - 1 CD • 16 €

Denis Diderot
Lettres à Sophie Volland
et *Sur les femmes*
Lu par **Michel Piccoli**
1985 - Extraits - 1 CD • 16 €

Paradoxe sur le comédien
Lu par **Charles Berling**
2004 - Extraits - 1 CD • 16 €

Chahdortt Djavann
Bas les voiles!
Lu par **l'autrice**
2004 - Intégral - 1 CD • 16 €

Georges Duby
Guillaume le Maréchal
Lu par **l'auteur**
1985 - Extraits - 1 CD • 16 €

Marguerite Duras
La Jeune Fille et l'Enfant
Texte extrait de *L'Été 80*
Lu par **l'autrice**
1982 - Intégral
1 CD MP3 • 16 €
La Maladie de la mort
Interprété par **Fanny Ardant**
Coup de cœur 2007 de l'Académie
Charles Cros
2006 - Intégral - 1 CD • 16 €
Moderato cantabile
Lu par **Fanny Ardant**
2021 - Intégral - 1 CD MP3 • 22 €

La Musica Deuxième
Lu par **Fanny Ardant**
et **Sami Frey**
2008 - Intégral - 1 CD • 16 €

*Les Petits Chevaux
de Tarquinia*
Lu par **Catherine Deneuve**
1981 - Extraits - 1 CD • 16 €
Savannah Bay, variations
Avec les voix de **Marguerite Duras,**
Bulle Ogier et **Madeleine Renaud**
Coup de cœur 2021 de l'Académie
Charles Cros
2021 - Extraits - 1 CD MP3 • 16 €

Eve Ensler et Mollie Doyle (dir.)
*Des mots pour agir contre les
violences faites aux femmes*
Lu par **Guila Clara Kessous**
avec la participation de **Francis Huster**
2021 - Extraits - 1 CD MP3 • 19 €

Jean-Paul Enthoven
La Dernière Femme
Lu par **l'auteur**
2007 - Extraits - 2 CD • 24 €

Aslı Erdoğan
Le silence même n'est plus à toi
Lu par **Catherine Deneuve**
2017 - Intégral - 1 CD MP3 • 22 €

Annie Ernaux
Retour à Yvetot
Lu par **Dominique Blanc**
Post-scriptum - Inédit - par **l'autrice**
2019 - Extraits - 1 CD MP3 • 19 €

Peter Eyre
Chère Maître
D'après la correspondance de
George Sand et **Gustave Flaubert**
Interprété par **Marie-France Pisier**
et **Thierry Fortineau**
2005 - Intégral - 1 CD • 16 €

Gustave Flaubert
Un cœur simple
Lu par **Nicole Garcia**
1987 - Intégral - 1 CD MP3 • 16 €

Viviane Forrester
Ce soir, après la guerre
Lu par **l'autrice**
2011 - Extraits - 2 CD • 24 €

Antoinette Fouque
Antoinette Fouque, à voix nue
émission de France Culture
entretiens par **Virginie Bloch-Lainé**
2014 - Intégral - 1 CD MP3 • 22 €

INDEX

La Bibliothèque des voix

Le Bon Plaisir

émission de France Culture
réalisée par **Françoise Maletta**
1990 - Intégral - 3 CD • 28 €

De la voix

Lu par **Fanny Ardant, Ariane Ascaride,
Lio et l'autrice**
2020 - Extraits - 1 CD MP3 • 16 €

Irène Frain

Au royaume des femmes
Lu par **l'autrice**
2008 - Extraits - 1 CD MP3 • 22 €

Janet Frame

Bonhomme de neige
Bonhomme de neige
Lu par **Isabelle Carré**
2022 - Intégral - 1 CD MP3 • 18 €

Sigmund Freud

Un souvenir d'enfance
de Léonard de Vinci
Lu par **Daniel Mesguich**
1987 - Intégral - 2 CD • 24 €

Françoise Gallo

La Fortuna
Lu par **Catherine Ringer**
2021 - Intégral - 1 CD MP3 • 24 €

David Garnett

La Femme changée en renard
Lu par **Micheline Presle**
2005 - Extraits - 1 CD • 16 €

Jean Genet

Le Funambule
et *L'Enfant criminel*
Lu par **Marie Trintignant**
1989 - Intégral - 1 CD • 16 €

Journal du voleur

Lu par **Anouk Aimée**
1988 - Extraits - 2 CD • 24 €

Sylvie Germain

Les Personnages
Lu par **l'autrice**
2006 - Extraits - 1 CD • 16 €

Brèves de solitude

Lu par **l'autrice**
Coup de cœur 2021 de l'Académie
Charles Cros
2021 - Intégral - 1 CD MP3 • 24 €

Françoise Giroud

Leçons particulières
Lu par **l'autrice**
1990 - Extraits - 2 CD • 24 €

Julien Gracq

Œuvres
Lu par **l'auteur**
1989 - Extraits - 2 CD • 24 €

Benoîte Groult

Ainsi soit-elle
Lu par **l'autrice**
1983 - Extraits - 1 CD • 16 €

La Touche étoile

Lu par **l'autrice**
2007 - Extraits - 2 CD • 24 €

Gisèle Halimi

Fritna
Lu par **l'autrice**
2006 - Intégral - 1 CD MP3 • 22 €

Chékéba Hachemi

L'Insolente de Kaboul
Lu par **l'autrice** et sa fille
Mariame Haami
2022 - Intégral - 1 CD MP3 • 20 €

Homère

L'Illiade des femmes
Récit homérique à deux voix
Par **Daniel Mesguich**
et **Emmanuel Lascoux**
Coup de cœur 2017 de l'Académie
Charles Cros
2016 - Extraits - 2 CD • 24 €

L'Odyssée des femmes

Récit homérique à deux voix
Par **Daniel Mesguich**
et **Emmanuel Lascoux**
2018 - Extraits - 1 CD MP3 • 22 €

Alice James

Journal
Lu par **Isabelle Adjani**
1983 - Extraits - 1 CD • 16 €

Wilhelm Jensen

Gradiva
Lu par **Dominique Blanc**
2005 - Intégral - 2 CD • 24 €

Charles Juliet

L'Incessant suivi de
Poèmes et autres textes
Lu par **l'auteur** et **Nicole Garcia**
Coup de cœur 2005 de l'Académie
Charles Cros
2005 - Intégral - 1 CD • 16 €

J'ai cherché...

Lu par **l'auteur**
et **Valérie Drévile**
2008 - Intégral - 1 CD • 16 €
1 CD MP3 • 16 €

Te rejoindre

Lu par **l'auteur**
Grand Prix 2016 de l'Académie
Charles Cros
2016 - Intégral - 1 CD • 16 €

Vénus Khoury-Ghata

Sept pierres pour la femme adultère
Lu par **Brigitte Fossey** et **l'autrice**
2018 - Intégral - 1 CD MP3 • 22 €

Heinrich von Kleist

La Marquise d'O
Lu par **Catherine Deneuve**
2008 - Intégral - 2 CD • 24 €

Madame de La Fayette

La Princesse de Clèves
Lu par **Michèle Morgan**
1981 - Extraits - 2 CD • 24 €
1 CD MP3 • 19 €

Ariane Laroux

Déjeuners chez Germaine Tillion
Lu par **Marie-Christine Barrault**
2017 - Extraits - 1 CD • 16 €

Clarice Lispector

Amour et autres nouvelles
Lu par **Fanny Ardant**
Coup de cœur 2015 de l'Académie
Charles Cros
2015 - Intégral - 1 CD • 16 €

L'Heure de l'étoile

Lu par **Sterenn Guirriec**
2020 - Intégral - 1 CD MP3 • 22 €

L'Imitation de la rose

et autres textes
Lu par **Hélène Fillières**
2008 - Intégral - 1 CD • 16 €

*La Femme qui a tué les poissons
et autres contes*

Lu par **Lio**
2022 - Intégral - 1 CD MP3 • 16 €

Liens de famille

Lu par **Chiara Mastroianni**
1989 - Extraits - 1 CD • 16 €

La Passion selon G.H.

Lu par **Anouk Aimée**
1987 - Extraits
Disponible uniquement en téléchargement

James Lord

La Bête dans la jungle
D'après **Henry James**
Version française de **Marguerite Duras**
Interprété par **Fanny Ardant**
et **Gérard Depardieu**
2005 - Intégral - 1 CD • 16 €

Alma Mahler

Journal intime
Suites 1898-1902
Lu par **Julie Depardieu**
2020 - Extraits - 1 CD MP3 • 24 €

Katherine Mansfield

Félicité
Lu par **Anne Consigny**
Coup de cœur 2021 de l'Académie
Charles Cros
2021 - Intégral - 1 CD MP3 • 24 €

Hélène Martin

Journal d'une voix
Lu et chanté par **l'autrice**
1984 - Intégral - 1 CD • 16 €

Carson McCullers

*La Ballade du café triste
et autres nouvelles*
Lu par **Anouk Grinberg**
2022 - Intégral - 1 CD MP3 • 22 €
Le cœur est un chasseur solitaire
Lu par **Ariane Ascaride**
2020 - Intégral - 1 CD MP3 • 24 €

Daniel Mesguich et Cyril Huvé

Mélodrames romantiques
Interprétation originale (voix et
piano)
2007 - Extraits - 1 CD • 16 €

Macha Méril

Un jour, je suis morte
Lu par **l'autrice**
Coup de cœur 2009 de l'Académie
Charles Cros
2008 - Intégral - 1 CD • 16 €

Catherine Millot

La Vie parfaite
Lu par **l'autrice**
2007 - Extraits - 1 CD • 16 €

Octave Mirbeau

*Le Journal d'une femme
de chambre*
Lu par **Geneviève Fontanel**
1991 - Intégral - 1 CD • 16 €

Tatiana Mukanire Bandalire

Au-delà de nos larmes
Lu par **GUILA Clara Kessous**
2022 - Intégral - 1 CD MP3 • 16 €

Anaïs Nin

Stella
Lu par **Julie Debazac**
Coup de cœur 2006 de l'Académie
Charles Cros
2006 - Extraits - 2 CD • 24 €

Joyce Carol Oates

Dis-moi que tu me pardonnes?
Lu par **Isabel Otero**
Coup de cœur 2010 de l'Académie
Charles Cros
2009 - Intégral - 2 CD • 24 €

Silvina Ocampo

La Promesse
Lu par **Florence Delay**
2018 - Intégral - 1 CD • 22 €

Christine Orban

Deux fois par semaine
Lu par **l'autrice**
2008 - Intégral - 2 CD • 24 €

Georges Perec

Je me souviens
Interprété par **Sami Frey**
1990 - Intégral - 1 CD MP3 • 16 €

Charlotte Perkins Gilman

Le Papier peint jaune
Lu par **Dominique Reymond**
2020 - Intégral - 1 CD MP3 • 16 €

Emmanuel Pierrat

Troublé de l'éveil
Lu par **l'auteur**
2009 - Extraits - 1 CD • 16 €

Luigi Pirandello

Le Voyage
Lu par **Marisa Berenson**
Coup de cœur 2008 de l'Académie
Charles Cros
2008 - Intégral - 1 CD • 16 €

Marie-France Pisier

Le Bal du gouverneur
Lu par **l'autrice**
1986 - Extraits - 1 CD • 16 €

INDEX

La Bibliothèque des voix

Sylvia Plath

Ariel

Lu par **Isabelle Carré**
2006 - Extraits - 1 CD • 16 €

Elena Poniatowska

Cher Diego, Quiela t'embrasse

Lu par **Claire Chazal**
2008 - Intégral - 1 CD • 16 €

Marcel Proust

À la recherche du temps perdu :

Lu par **Jean-Louis Trintignant**
1987 - Extraits - 3 CD • 28 €
1 CD MP3 • 22 €

La Confession d'une jeune fille

Lu par **Hélène Fillières**
2004 - Intégral - 1 CD • 16 €

Hubert Reeves

L'Heure de s'enivrer

Lu par **l'auteur**
1989 - Extraits - 2 CD • 24 €

Line Renaud

Maman

Lu par **l'autrice**
2004 - Extraits - 2 CD • 24 €

Alina Reyes

Le Boucher

Lu par **Marie-Christine Barrault**
1989 - Intégral
Disponible uniquement en téléchargement

Yasmina Reza

Hammerklavier

Lu par **l'autrice**
2006 - Intégral - 2 CD • 24 €

Rainer Maria Rilke

Lettres à un jeune poète

Lu par **Catherine Deneuve**
1991 - Intégral - 1 CD • 16 €
1 CD MP3 • 16 €

Élisabeth Roudinesco

Histoire de la psychanalyse en France

Lu par **l'autrice**
et **Michael Lonsdale**
1990 - Extraits - 4 CD • 32,50 €
1 CD MP3 • 24 €

Sonia Rykiel

Créations

Lu par **l'autrice**
1984 - Extraits - 1 CD • 16 €

Françoise Sagan

Avec mon meilleur souvenir

Lu par **l'autrice**
1986 - Intégral - 3 CD • 28 €
1 CD MP3 • 22 €

Bonjour tristesse

Lu par **Catherine Deneuve**
1986 - Intégral - 3 CD • 28 €

Des yeux de soie

Lu par **Anouk Aimée**
Coup de cœur 2010 de l'Académie
Charles Cros
2010 - Extraits - 1 CD • 16 €

George Sand

Consuelo

Lu par **Madeleine Robinson**
1984 - Extraits - 1 CD • 16 €

La Marquise

Lu par **Nathalie Baye**
1991 - Intégral - 2 CD • 24 €

Mattea

Lu par **Dominique Blanc**
2004 - Intégral - 2 CD • 24 €

Nathalie Sarraute

Ici

Lu par **l'autrice**
1995 - Extraits - 1 CD • 16 €

Tropismes

et *L'Usage de la parole*

Mise en espace sonore
de **Simone Benmussa**
Lu par **l'autrice** et **Madeleine Renaud**
1981 - Extraits - 1 CD • 16 €

Tropismes

Lu par **l'autrice** avec **Madeleine Renaud** et **Isabelle Huppert**
suivi de *Entre la vie et la mort* (1987);
L'Usage de la parole (1988);
Tu ne t'aimes pas (1990)
et *Ici* (1995)
Lus par **l'autrice**
2009 - Intégral (sauf pour *Ici*: extraits)
Coffret de 2 CD MP3 • 26 €

Marcelle Sauvageot

Laissez-moi

Lu par **Fanny Ardant**
2004 - Intégral - 2 CD • 24 €

André Schwarz-Bart

La Mulâtresse Solitude

Lu par **Guila Clara Kessous**
2016 - Intégral - 1 CD MP3 • 22 €

Anna Seghers

L'excursion des jeunes filles qui ne sont plus

Lu par **Ariane Ascaride**
2007 - Intégral - 2 CD • 24 €

Madame de Sévigné

Lettres à sa fille

Lu par **Juliette Greco**
1992 - Extraits - 1 CD MP3 • 16 €

Sido

Lettres à Colette

Lu par **Edwige Feuillère**
précédé de *Sido, ma mère*
Lu par **Colette**
1983 - Extraits - 1 CD • 16 €

Patti Smith

Just Kids

Lu par **Isabelle Huppert**
Prix du livre audio France Culture -
Lire dans le noir 2022
2021 - Intégral - 1 CD MP3 • 24 €

Madame de Staël

Corinne ou l'Italie

Lu par **Françoise Fabian**

1984 - Extraits

Disponible uniquement en téléchargement

Marie Susini

Je m'appelle Anna Livia

Lu par **Nicole Garcia**

1985 - Extraits - 1 CD • 16 €

Anton Tchekhov

La Dame au petit chien

suivi de *La Fiancée*

Lu par **Julie Debazac**

Prix du public 2018 de

La Plume de Paon

2017 - Intégral - 1 CD MP3 • 22 €

Le Violon de Rothschild

et *La Princesse*

Lu par **Marina Vlady**

2008 - Intégral - 1 CD • 16 €

Jean-Philippe Toussaint

Faire l'amour

Lu par **l'auteur**

2006 - Extraits - 1 CD • 16 €

Marina Tsvétaïeva

Le Gars

Prix du public 2020 de

La Plume de Paon

Lu par **Anna Mouglalis**

2019 - Intégral - 1 CD MP3 • 16 €

**Marina Tsvétaïeva
et Rainer Maria Rilke**

Est-ce que tu m'aimes encore?

Lu par **Noémie Lvovsky**

et **Micha Lescot**

Coup de cœur 2019 de l'Académie

Charles Cros

2019 - Intégral - 1 CD MP3 • 19 €

Simone Veil

Vivre l'Histoire

Entretiens avec **Antoinette Fouque**

1985 - Intégral - 1 CD • 16 €

Virginia Woolf

Au phare

Lu par **Fanny Ardant**

Grand Prix du Livre Audio Plume d'Or de

La Plume de Paon 2021

2019 - Intégral - 1 CD MP3 • 24 €

Mrs Dalloway

Lu par **Catherine Deneuve**

2022 - Intégral - 1 CD MP3 • 24 €

Trois guinées

Lu par **Coline Serreau**

1980 - Extraits - 1 CD • 16 €

Une chambre à soi

Lu par **Maria Mauban**

1981 - Extraits - 1 CD • 16 €

Françoise Xénakis

Elle lui dirait dans l'île

Lu par **l'autrice**

1988 - Intégral - 1 CD • 16 €

Evgueni Zamiatine

L'Inondation

Lu par **Isabelle Huppert**

1994 - Intégral - 2 CD • 24 €

Stefan Zweig

La Peur

Lu par **Fanny Ardant**

1992 - Intégral - 2 CD • 24 €

1 CD MP3 • 19 €

des femmes-Antoinette Fouque
Éditions • Librairie • Galerie
33-35 rue Jacob, 75006 Paris
01 42 22 60 74
www.desfemmes.fr

