



MINISTÈRE  
DE L'INTÉRIEUR

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**AUX LIVRES  
CITOYENS!**

The title is rendered in large, bold, blue and red letters. Several stylized human figures are integrated with the text: one sits on the 'X', another on the 'S', a third is positioned between 'LIVRES' and 'CITOYENS', and a fourth stands to the left of 'CITOYENS'. Each figure is holding a book.

**11 FÉVRIER 2022**

**Bibliothèque  
François-Mitterrand**



**LECTURES, SÉANCES DE DÉDICACES,  
DÉBATS ET CONFÉRENCES**

Ouverture des portes à partir de 13h30

Entrée libre sur présentation  
du passe vaccinal

**Avec la participation du ministère de la Culture**



Notre peuple a une histoire passionnée avec la littérature. Un peuple des livres, pour qui la lecture est un commandement quasi sacré. Cet amour des livres, qui fait notre identité profonde, c'est notre devoir en tant que citoyens de le transmettre aux nouvelles générations.

Le Président de la République a fait de la lecture une grande cause nationale. Pour la faire vivre, le ministre délégué en charge de la Citoyenneté et le ministre de la Culture s'associent et créent le premier Festival « Aux livres, Citoyens ! » à la Bibliothèque Nationale de France ce 11 février 2022. Un festival ouvert à toutes et tous, gratuit, où les idées se rencontrent et se racontent.

Vous y découvrirez des livres pour créer le débat, pour faire résonner, à travers des témoignages vécus, les grandes causes citoyennes : libertés à défendre, combats pour l'égalité, environnement, ouverture à l'autre...

Vous échangerez avec une quarantaine d'auteurs, dans des tables rondes ou des séances de dédicace. Vous rencontrerez une jeunesse engagée qui trouve sa voie dans la déclamation pour transmettre ses idéaux. Deux prix seront décernés par un jury éminent présidé par Abnousse Shalmani, l'un pour une œuvre de fiction, l'autre pour un essai.

Le livre joue un rôle fondamental dans la fabrique du citoyen. Parce qu'il permet, en se projetant dans d'autres vies que la sienne, de découvrir l'altérité. Parce qu'il éveille l'esprit critique et la liberté de penser. Le sens des nuances et de la complexité du monde. Le livre permet de projeter le monde tel qu'il est et en même temps tel qu'on voudrait qu'il soit. Dans nos tiroirs il y a tant de mondes et d'Univers en devenir ! De fables et de récits intimes qui disent quelque chose de nous tous.

Tant de Françaises et de Français ont en ce moment même un manuscrit dans un tiroir ! Les en faire sortir c'est aussi l'objectif



du Festival du Livre Citoyen! À celles et ceux pour qui les voies de l'édition sont impénétrables, nous offrons la possibilité de rencontrer des professionnels qui leur dispenseront des conseils avisés en écriture. Et pour les plus audacieux, une boîte à manuscrits vous permettra de tenter l'aventure de l'édition.

Que l'on soit poète ou lecteur occasionnel, rédacteur timide ou écrivain confirmé, il y a autant de récits à partager et à découvrir qu'il y a de citoyens. Dans ce très beau cadre qu'est la Bibliothèque Nationale de France, le ministère en charge de la citoyenneté est heureux de vous ouvrir les portes de la première édition du Festival « Aux livres, citoyens! ».

Marlène SCHIAPPA, ministre déléguée auprès du ministre de l'Intérieur, en charge de la citoyenneté



« La ministère de la Culture est fier de soutenir le Festival « Aux livres, citoyens! » qui met à l'honneur des citoyens qui ont choisi de faire porter leur voix et leurs idées en couchant leurs mots sur le papier. Alors que la lecture a été déclarée grande cause nationale, le Festival célèbre non seulement le livre et le plaisir de lire mais aussi tous ceux qui, grâce à leur récit, rendent le débat d'idées plus vivant. C'est cette vivacité qui entretient et fait vivre notre démocratie. »

Roselyne BACHELOT-NARQUIN, ministre de la Culture



# Programme

## Maîtresse de cérémonie: Anne-Marie REVOL

Journaliste à France Télévisions, Anne-Marie REVOL est l'auteure d'un récit, Nos étoiles ont filé (Stock, 2010) et de trois romans, Gaspard ne répond plus (Lattès, 2016), L'étoile russe (Lattès, 2018) et Une vie inestimable (2021, Lattès).



### 13 h30: ouverture du salon

Partenariat avec la librairie de la BNF avec vente des livres du festival, stands des maisons d'édition partenaires, rencontres et dédicaces avec les auteurs de différentes maisons d'édition, boîte à manuscrits.

### 14 h 15 – 14 h 45: « Tous citoyens, tous lecteurs, tous écrivains ? »

Deux auteurs dialoguent sur la place et l'importance du livre et de la littérature dans la vie des citoyens en France.

Invités:

- ➡ Valérie PERRIN;
- ➡ Julien SANDREL.

### 15 h – 15h45: « Peut-on encore être un écrivain engagé ? »

Trois auteurs échangent sur les liens entre la littérature et l'engagement. Peut-on encore être un écrivain engagé? Qu'est-ce que cela signifie aujourd'hui? Comment avoir une forme d'engagement en littérature sans faire de mauvais livres?

Invités:

- ➡ Leïla SLIMANI;
- ➡ David FOENKINOS;
- ➡ Mathieu PALAIN.



## 16 h – 16h45: « Carte blanche à La Belle Harangue »

L'oralité est mise à l'honneur par des lectures et démonstrations d'éloquence sur des thèmes engagés, en partenariat avec l'association « La Belle Harangue » qui travaille avec des jeunes de tous les territoires entre 13 et 19 ans.

Invités:

- ➡ L'association Des jeunes et des lettres (Paris);
- ➡ L'association D-Clic, en lien avec le Collège de Ried (Strasbourg);
- ➡ Le lycée La Providence (Fécamp);
- ➡ Le lycée Gustave-Monod (Enghien-les-Bains);
- ➡ Vidéo des reportages de harangues in situ (Outre-mer).

*La Belle Harangue est une manifestation de la Fondation pour l'écriture, organisée par Charles AUTHEMAN et Céline DANION, soutenue par la Délégation générale à la langue française et aux langues de France du ministère de la Culture/DGLFLF et la Fondation Engagement médias pour les jeunes.*

## 17 h – 17h45: « Des clés pour la publication »

L'atelier permet à des éditeurs et d'autres professionnels du livre de donner des conseils à ceux qui ambitionnent de publier un livre et travaillent sur des idées de manuscrits. Comment passer de l'envie au livre? Quelques clés pour être publié.

Invités:

- ➡ Véronique CARDI, Présidente-Directrice générale des Éditions JC Lattès;
- ➡ Christine VILLENEUVE, Codirectrice des Éditions des Femmes – Antoinette Fouque;
- ➡ Valentin VAUCHELLES, Cofondateur d'Édith & nous;
- ➡ Julien RAMPIN, blogueur littéraire et auteur.

## 18 h – 19h30: cérémonie officielle

Introduction par la ministre déléguée chargée de la Citoyenneté, Marlène SCHIAPPA et par la ministre de la Culture, Roselyne BACHELOT.

Témoignage d'Erik ORSENNA.

Le jury, composé de 8 membres et présidé par Abnousse SHALMANI, remettra deux prix décernés à des auteurs qui auront retenu leur attention:

- ➡ le prix du livre de fiction du Festival « Aux livres, Citoyens! »;
- ➡ le Prix du livre de non-Fiction du Festival « Aux livres, Citoyens! ».

Lectures de passages des deux livres lauréats par Françoise GILLARD, sociétaire de la Comédie Française.



# Biographies des invités

## Valérie PERRIN

Valérie Perrin est née en 1967 à Remiremont dans les Vosges. Elle grandit en Bourgogne et s'installe à Paris en 1986, puis en Normandie en 1995. En 2015, elle publie son premier roman *Les oubliés du dimanche* chez Albin Michel. Traduit dans une dizaine de pays, il obtient 13 prix littéraires dont le *Choix des Libraires 2018* et se classe depuis parmi les meilleures ventes au livre de poche. En 2018 elle connaît un succès retentissant avec son deuxième roman, *Changer l'eau des fleurs* dans lequel elle décrit le quotidien de Violette Toussaint une garde-cimetière en Bourgogne. Ce roman obtient le *Prix Maison de la Presse 2018* et le *Prix des Lecteurs au livre de poche* en 2019. *Garde-cimetière, fossoyeurs, aides-soignantes en gériatrie, couturières, bistrotiers*, Valérie Perrin met en lumière et en poésie la dureté et la beauté des vies de l'ombre. Elle dit qu'elle écrit des romans d'amour construits comme des polars. Le 31 Mars 2021, elle publie son troisième roman, *Trois* aux Éditions Albin Michel dans lequel elle tisse le destin de trois amis d'enfance sur 30 ans. De 2010 à 2018, elle est la scénariste de Claude Lelouch. En 2009, elle publie le carnet de tournage de *Ces Amours-là*, film de Claude Lelouch, photographies et textes, aux Éditions France Empire.



## Julien SANDREL

Julien Sandrel est né en 1980 à Hyères dans le sud de la France et vit à Paris. De formation scientifique, il décide de changer de carrière et de se consacrer à l'écriture. Son premier roman *La Chambre des merveilles* a connu un succès fulgurant et a obtenu plusieurs prix littéraires, dont le *Prix Méditerranée des lycéens 2019*. Traduit dans 26 pays, il est en cours d'adaptation cinématographique (réalisée par Lisa Azuelos et avec l'actrice Alexandra Lamy). Une adaptation au théâtre et en bande dessinée sont également en cours. Ses romans suivants, *La vie qui m'attendait*, *Les Étincelles* et *Vers le soleil* ont tous été des best-sellers.



## David FOENKINOS

David Foenkinos est né en 1974 à Paris. Il est l'auteur de dix-sept romans, traduits en plus de quarante langues. En 2009, son roman « La délicatesse » a dépassé le million d'exemplaires en France. Avec son frère, il en a réalisé l'adaptation cinématographique avec Audrey Tautou dans le rôle principal. En 2014, il a publié Charlotte, un récit évoquant le destin tragique de la peintre Charlotte Salomon. Ce roman, finaliste du Prix Goncourt, a obtenu le Prix Renaudot et le Prix Goncourt des Lycéens et a également dépassé le million d'exemplaires. En novembre 2017, Stéphane et David sortent leur second film « Jalouse » avec Karin Viard dans le rôle principal. Tout récemment, son roman « Le mystère Henri Pick » a été adapté au cinéma avec Fabrice Luchini et Camille Cottin dans les rôles principaux. Il est par ailleurs auteur de plusieurs pièces pour le théâtre. Son dernier roman « Numéro Deux » vient de sortir aux Éditions Gallimard.



## Mathieu PALAIN

Remarqué pour ses talents de portraitiste dans la revue XXI, Mathieu Palain a publié son premier roman, Sale Gosse, à L'Iconoclaste en 2019, qui a été un succès critique et public. Avec Ne t'arrête pas de courir, il affirme son goût pour une littérature du réel, dans la lignée des journalistes écrivains.



## Leïla SLIMANI

Leïla Slimani est née en 1981. Elle est l'auteure de trois romans parus chez Gallimard, Dans le jardin de l'ogre, Chanson douce (prix Goncourt 2016, Grand Prix des lectrices de Elle 2017) et Le pays des autres, qui a reçu le Grand Prix de l'héroïne Madame Figaro 2020.



## **Véronique CARDI**

Diplômée de philosophie et d'allemand, Véronique CARDI a démarré sa carrière dans l'édition en 2005 chez Philippe Rey, avant de rejoindre Le Seuil puis Belfond. En 2012 elle lance les Éditions Les Escales, puis devient Directrice Générale du Livre de Poche. Depuis 2019, elle est Présidente-Directrice Générale des éditions Jean-Claude Lattès.



## **Valentin VAUCHELLES**

Après avoir travaillé pour diverses librairies indépendantes, Valentin Vauchelles rejoint l'enseigne Virgin Mégastore pour laquelle il occupe les fonctions de directeur du livre du magasin des Champs-Élysées. Curieux et passionné par la création et l'innovation, il crée fin 2020 avec son associé Thomas Vivien, Edith&Nous, le premier site de mise en relation entre les auteurs et les éditeurs. En à peine un an, Edith&Nous a développé une offre unique et propose aujourd'hui aux auteurs de protéger leurs manuscrits grâce à la blockchain et de créer un profil auteur référencé sur internet pour toujours plus de visibilité. À ce jour, Édith & Nous a recueilli près de 4 000 manuscrits et est partenaire de près de 70 maisons d'éditions. Des dizaines de contrats d'édition sont en cours de signature.



## **Christine VILLENEUVE**

Christine Villeneuve, juriste, militante du MLF, co-Présidente de l'Alliance des Femmes pour la Démocratie, co-directrice des éditions des femmes-Antoinette Fouque, autrice. Coordinatrice générale du Dictionnaire universel des créatrices, œuvre pionnière gigantesque (2013), co-autrice des livres, MLF Psychanalyse et politique, 1968-2018, 50 ans de libération des femmes (tome 1, 2018 et tome 2, 2019) et du novateur Guide de l'enseignement Des femmes en littérature (2018)



## **Julien RAMPIN**

*Originaire de la région toulousaine, Julien Rampin est blogueur littéraire et écrivain. Lecteur tout-terrain, Julien Rampin partage ses coups de cœur littéraires avec ses 14 000 abonnés sur son compte Instagram @labibliothequedejuju. Son enthousiasme, son accent du Sud et ses chroniques pleines d'humour en font l'un des bookstagrammeurs préférés de la communauté. Son premier roman, Grandir un peu, d'abord auto-édité, a conquis le cœur des lecteurs et il s'apprête à sortir Le magasin des jouets cassés en avril 2022.*



# Auteurs présents en dédicace

Sabrina AGRESTI ROUBACHE •  
Isabelle ALONSO • Ferghane AZIHARI  
• Tristane BANON • Laurence BIAVA  
• Emna BELHAJ YAHIA • Catherine  
BENHAMOU • Izabella BORGES • Adrien  
BORN • Fatiha BOUDJHLAT • Myriam  
et Pierre CABON • Adama CAMARA  
• Manuel CARCASSONNE • Valère  
CORREARD • Diadié DEMBELE • Elvire  
DUVELLE-CHARLES • Julie ESTEVE •  
David FOENKINOS • Florian FORESTIER  
• Capucine GRABY • Nicolas IDIER •  
Louis LEFEVRE • Patricia LOISON • David  
MEDIONI • Ondine MILLOT • Anne NIVAT  
• Naz ÖKE • Mathieu PALAIN • Valérie  
PERRIN • Michael PRAZAN • Julien RAMPIN  
• Marie ROBERT • Anne-Marie REVOL •  
Julien SANDREL • Leila SLIMANI • Akli  
TADJER • Laurence TARDIEU...

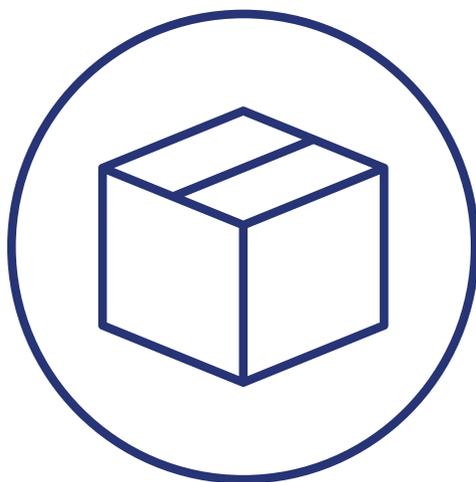


# Vous souhaitez partager un projet d'écriture ?

**Une boîte à manuscrits est à mise à votre disposition !**

Retrouvez la dans le foyer ! Vous pouvez y déposer votre manuscrit sous un format numérique (clé) ou en format papier avec vos coordonnées. En partenariat avec Edit&Nous, un abonnement gratuit sur Edith&Nous vous sera offert.

Il comprendra, en plus du suivi du manuscrit, sa protection juridique et la possibilité de créer une fiche profil auteur afin de rayonner sur internet.



# Biographies des membres du jury

## **Abnousse SHALMANI** **Présidente du jury**

Née à Téhéran en 1977, Abnousse Shalmani s'exile à Paris avec sa famille en 1985. Après des études d'Histoire et de Lettres Modernes, elle emprunte la voie du journalisme, puis de la production et de la réalisation de films, avant de revenir, en 2014, à sa première passion, la littérature, avec la publication de son premier livre *Khomeiny, Sade et moi* (Grasset), suivi par *Les exilés meurent aussi d'amour* (2018), puis *Éloge du métèque* (2019), alternant roman, récit et essai. Depuis, elle mène en parallèle une carrière d'écrivain et de chroniqueuse dans la presse écrite et audiovisuelle (L'Express, I24News, LCI), s'intéressant plus particulièrement à la question identitaire et aux enjeux internationaux.



## **Eliette ABECASSIS**

Née à Strasbourg d'une famille juive orthodoxe marocaine. Elle fait des études littéraires et de philosophie, elle étudie un an à Harvard. Elle a écrit 23 romans: *Qumram* (1996), premier roman policier métaphysique, engagée sur les droits et libertés des femmes, *La Répudiée* (2000) pour lequel elle reçoit le Prix des écrivains croyants, *Mon père* (2002) nommé au Goncourt, le dernier *Instagrammable* (2021). Elle est aussi engagée dans des associations de lutte pour les droits et les libertés des femmes, dont l'association SOS les Mamans. Elle a écrit sur la condition féminine et a écrit des livres pour enfants.



### **Charlotte SERVANT-LE PRIOL**

Née à Madrid en 1986, Charlotte Servant-Le Priol a fait des études de Lettres et d'Histoire, puis a travaillé à une thèse en Droit International durant cinq ans tout en enseignant à l'Université Panthéon-Assas. Elle préside depuis 2016 une entreprise familiale de distribution de vin, LAVINIA. Désireuse de renouer avec sa première passion, la littérature, elle est également blogueuse littéraire sous le nom de Charlotte Parlotte. Elle rédige des chroniques, partage des conseils de lecture et organise des soirées littéraires à Paris.



### **Alex TAYLOR**

Né en Angleterre, il est connu pour avoir présenté l'émission Continentales au début des années 1990 sur FR3 et pour sa revue de presse européenne sur France Inter. Il produit Europuzzle sur l'identité nationale en Europe primé en 2001 comme meilleure émission culturelle en France. Il a animé également Vivre en Europe sur la chaîne parlementaire et a été Directeur des programmes de RFI. Il a animé plus de 1500 conférences et conventions, institutionnels et corporate en six langues européennes. Il a écrit 4 livres, le dernier est Brexit : l'autopsie d'une illusion (2019).



### **Françoise GILLARD**

Née en Belgique, elle a fait ses études au Conservatoire royal de Bruxelles, puis est devenue pensionnaire de la Comédie Française en 1997, 507<sup>e</sup> sociétaire le 1<sup>er</sup> janvier 2002. Elle a travaillé au cinéma sous la direction de Alain RESNAIS, Emmanuel BOURDIEU, Bruno PODALYDÈS... Et tourné dans des séries télévisées ainsi que dans des courts métrages. Elle a également joué dans de nombreuses pièces de théâtre, elle reçoit le prix du syndicat de la critique comme meilleure comédienne pour le Mal Court (2001) ainsi que le prix Suzanne Bianchetti. Double prix Beaumarchais pour Antigone (2013), nominée aux Molières en 2001, 2002 et 2017. Elle est officière des Arts et des lettres. Elle a également enregistré de nombreux audiolivres.



## **Mamadou Mahmoud N'DONGO**

Né en 1970 au Sénégal, Mamadou Mahmoud N'DONGO est un écrivain, dramaturge, photographe et cinéaste français. Chevalier des Arts et des Lettres. Il est membre du Prix André Malraux.

Il publie ses premiers romans, nouvelles, récits à partir de 1997 : *L'Histoire du fauteuil qui s'amouracha d'une âme*, *L'Errance de Sidiki Bâ*, *Bridge Road*, *El Hadj*, *La Géométrie des variables*, *Mood Indigo*, *Remington*, *Les Corps intermédiaires*, *Kraft*, *Golda Kane*, *La Concordance des Temps*. En 2013, Il commence à écrire pour le théâtre *Rosa Vermelha*, *Guatemala*, *Bruits Blancs*, *Territoire*, *Empty*, *Station X*, *Different Maps*, *Maintenant que je me suis habituée à ta présence*, *Réfectoire*, *Heidi H*, *Il y a ceux qui veulent mourir un jour de pluie*. Parallèlement à son œuvre littéraire et photographique : *NOIRS*, *COLORS*, il est le réalisateur de plusieurs films : *Le Mangeur d'hélium*, *Solo*, *L'œil*, *Different Maps*, *Heidi H*, *Alors j'ai préféré la nuit*.



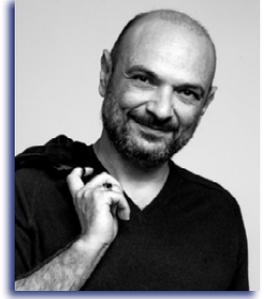
## **David MEDIONI**

Journaliste, fondateur et rédacteur en chef d'Ernest, magazine littéraire en ligne, David Medioni a été notamment journaliste à *Stratégies* puis à *CB News* pour ensuite être rédacteur en chef d'Arrêt sur images. Il collabore désormais à différents médias comme *La Tribune* ou *Usbeck & Rica*. Il est directeur de l'observatoire des médias à la Fondation Jean Jaurès. Il est également auteur d'« Être en train - récits sur les rails » et de « Éloge de la séduction », éditions de l'Aube en 2021. Il est par ailleurs titulaire d'une licence de Droit, diplômé de Sciences Po Bordeaux et du Centre de Formation des Journalistes.



## **Richard MALKA**

Né à Paris, avec des origines marocaines, spécialiste du droit de la presse, il a notamment été en charge du dossier Charlie Hebdo dans le procès des caricatures de Mahomet, de Baby loup, de Mila. Missionné par le SNE, il défend le droit des auteurs face aux réformes européennes. Il scénarise des BD dont certaines sont politico-humoristiques et publie des romans : Tyrannie (2018) et Le voleur d'amour (2021). Il vient également de publier Le droit d'emmerder Dieu.



# Livres en compétition pour les deux prix du jury

## SÉLECTION POUR LE PRIX DU LIVRE DE NON-FICTION DU FESTIVAL « AUX LIVRES, CITOYENS! »

**Ferghane AZIHARI**

*Les écologistes contre la modernité – le procès de Prométhée* / Éd. La Cité

Voici le seul ouvrage argumenté à défendre le point de vue de la philosophie « libérale » dans un climat intellectuel et social contemporain globalement défavorable, voire franchement hostile au progrès des sociétés industrielles avancées.

Voilà deux siècles que la civilisation industrielle libère les hommes de la misère. Mais les apôtres de l'écologie radicale accusent les sociétés modernes d'avoir acheté leur confort au détriment de l'environnement, quitte à dépeindre le passé comme le paradis perdu qu'il n'a jamais été.

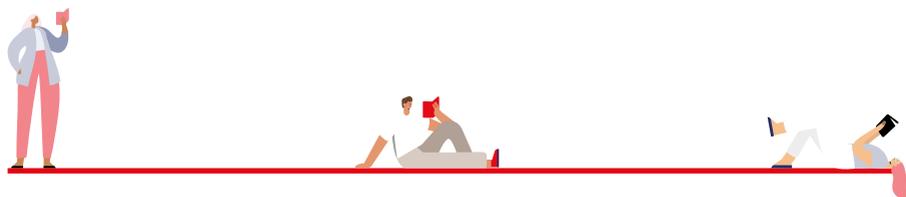
Mêlant histoire, philosophie et analyses sociopolitiques, Ferghane Azihari déconstruit les raisonnements de ces antimodernes qui, de Pierre RABBHI à Greta THUNBERG, en passant par Nicolas HULOT, crient à la catastrophe climatique mais font la guerre aux solutions les plus crédibles aux défis actuels, comme l'énergie nucléaire.

Le progrès technique reste pourtant le moyen le plus juste de sauvegarder notre planète sans renoncer à améliorer le sort de l'humanité. Mais l'écologie politique est-elle encore animée par la philanthropie?

**Pierre et Myriam CABON**

*Un éclat dans le noir* / Éd. Fayard

« J'ai ressenti tout à coup une immense douleur. Une douleur qui m'a traversé le corps, qui a fait exploser mes os, qui a coupé mes nerfs. Une douleur muette.



Ce concert, j'y pensais depuis des mois. Un jour de novembre 2015, notre destin a basculé. Nous venions à peine de nous rencontrer, nous étions jeunes, nous avions soif de vivre. Ce soir-là, des hommes en noir étaient pressés de tuer.

Plus que moi, c'est ma mémoire qui est résiliente. Elle a effacé, ou flouté, tout ce que je ne voulais pas voir du Bataclan. L'attaque, les hurlements, le sang, les assassins.

Il a suffi d'une balle pour sectionner ma moelle épinière et couper mes jambes. Une seule. Mon corps n'est pas mort, non, il est immobile.

À deux, nous sommes entrés dans un monde que nous ne connaissions pas, celui du handicap. Nous ne savons pas à quoi demain ressemblera, mais une chose est sûre : nous souhaitons vivre plus fort. Rien n'est plus comme avant mais nous voulons ressentir, expérimenter, vibrer. Comme les autres. »

Myriam et Pierre CABON ont créé Wheeled World, le média de l'aventure pour tous. Engagés sur le terrain, ils invitent les personnes en situation de handicap comme les valides, à oser vivre, intensément.

Textes de préface de Michaël JÉRÉMIASZ et Denis BROGNIART.

**Tristane BANON**

**La paix des sexes / Éd. L'Observatoire**

« Je suis une femme, je ne suis pas une victime, je l'ai été, ces choses-là passent. Quand le statut de victime tend à devenir une valeur ajoutée, un anoblissement que certaines veulent acquérir à tout prix comme on cherche à atteindre un statut social, je pense, au contraire, qu'héroïser la victime plutôt que de vouloir la respecter, c'est tuer la guerrière, assassiner la créatrice, valoriser la soumise, poser un interdit sur le fait que la femme soit l'égale de l'homme. Je ne dis pas que les femmes ne rencontrent pas, encore aujourd'hui, bien des maux qu'il faut vouloir guérir, je dis que les inscrire dans une guerre des sexes perpétuelle, en appelant à la rescousse le passé d'une société au sexisme systémique clairement établi, ne convient pas. La guerre des genres est un tango funeste qui conduira à sa perte notre égalité lumineuse. Apprendre à s'unir plutôt qu'à se désunir, avancer dans le même sens, ne fût-ce que par instinct de survie, est notre seule issue face aux combats qu'il nous reste à mener. Désormais que les lois de l'égalité existent, c'est à nous tous de réfléchir aux moyens de les faire appliquer, c'est à nous tous de nous éduquer. Et d'éduquer les autres. Bien des batailles féministes restent à mener, s'aliéner la moitié de l'humanité pour y parvenir est une hérésie. »



**Philippe VAL**

***Dictionnaire portatif de philosophie / Éd. L'Observatoire***

Voltaire, quand l'obscurantisme revint au XVIII<sup>e</sup> siècle, qu'on se mit à brûler des livres et des hommes, décida que l'Encyclopédie en 30 volumes de Diderot et d'Alembert ne suffisait pas. C'était trop. Il décida de condenser ses idées: de réunir en un seul livre tout ce que les hommes devaient savoir pour lutter contre la frilosité de la pensée, et contre ce qui ne s'appelait pas encore le communautarisme. C'est cette structure et cette méthode dont se sert ici Philippe Val, ancien patron de Charlie Hebdo et de France Inter, pour combattre les maux de notre époque. Le communautarisme, l'antisémitisme, les fake news, le relativisme, la confusion de la pensée woke, l'autocensure des médias: tout y passe, tout est analysé, disséqué, déconstruit, dans ce dictionnaire d'utilité publique, à emporter partout avec soi.

**Mila**

***Je suis le prix de votre liberté / Éd. Grasset***

À seize ans, harcelée sur les réseaux sociaux parce qu'elle est libre de ses idées, de ses choix, de sa façon d'être, une jeune fille riposte en critiquant l'islam et en se moquant du prophète.

Ce jour-là, Mila plonge dans un cauchemar: en quelques heures, des milliers de menaces de mort, de torture, de viol, déferlent du monde entier, mais aussi de son propre lycée.

Elle est condamnée à vivre cachée, sous protection policière, prisonnière au pays des lumières et de la laïcité.

Finis, l'école, les amis, l'insouciance, les rires.

Aujourd'hui, elle raconte son parcours. Décrit la violence d'une époque intoxiquée aux réseaux sociaux. Dénonce les bourreaux protégés par leur anonymat. Et appelle le pays à ne pas être lâche et fragile: à ne jamais renoncer.

Si vous croyez au combat sans cesse renouvelé pour nos vies libres, lisez ce livre



## SÉLECTION POUR LE PRIX DU LIVRE FICTION DU FESTIVAL « AUX LIVRES, CITOYENS! »

**David DIOP**

*La porte du voyage sans retour* / Éd. Seuil

« La porte du voyage sans retour » est le surnom donné à l'île de Gorée, d'où sont partis des millions d'Africains au temps de la traite des Noirs. C'est dans ce qui est en 1750 une concession française qu'un jeune homme débarque, venu au Sénégal pour étudier la flore locale. Botaniste, il caresse le rêve d'établir une encyclopédie universelle du vivant, en un siècle où l'heure est aux Lumières. Lorsqu'il a vent de l'histoire d'une jeune Africaine promise à l'esclavage et qui serait parvenue à s'évader, trouvant refuge quelque part aux confins de la terre sénégalaise, son voyage et son destin basculent dans la quête obstinée de cette femme perdue qui a laissé derrière elle mille pistes et autant de légendes. S'inspirant de la figure de Michel ADANSON, naturaliste français (1727-1806), David Diop signe un roman éblouissant, évocation puissante d'un royaume où la parole est reine, odyssée bouleversante de deux êtres qui ne cessent de se rejoindre, de s'aimer et de se perdre, transmission d'un héritage d'un père à sa fille, destinataire ultime des carnets qui relatent ce voyage caché.

**Michaël PRAZAN**

*Souvenirs du rivage des morts* / Éd. Rivages

M. Mizuno coule une retraite heureuse après une vie sans histoire. Du moins c'est l'image qu'il s'applique à donner. Car son vrai nom est Yasukazu Sanso, ancien activiste de l'Armée rouge japonaise ayant déjà tué, et de sang-froid. La rencontre fortuite, à Bangkok, avec un vieux camarade va déclencher la mécanique implacable du souvenir. Comment, en quête d'idéal, s'est-il laissé embrigader dans les mouvements universitaires des années 1960 ? Comment, suite aux dérives d'une faction se livrant à des purges insensées, a-t-il rejoint les camps d'entraînement palestiniens au Liban, dans l'espoir de prouver qu'il est un vrai communiste ?

Michaël Prazan livre ici, avec l'acuité psychologique qu'on lui connaît, un roman haletant sur la grande époque du terrorisme international des années 1970.



Depuis l'enfance, une question torture le narrateur :

– Qu'as-tu fait sous l'occupation ?

Mais il n'a jamais osé la poser à son père.

Parce qu'il est imprévisible, ce père. Violent, fantasque. Certains même, le disent fou. Longtemps, il a bercé son fils de ses exploits de Résistant, jusqu'au jour où le grand-père de l'enfant s'est emporté : « Ton père portait l'uniforme allemand. Tu es un enfant de salaud ! »

En mai 1987, alors que s'ouvre à Lyon le procès du criminel nazi Klaus BARBIE, le fils apprend que le dossier judiciaire de son père sommeille aux archives départementales du Nord. Trois ans de la vie d'un « collabo », racontée par les procès-verbaux de police, les interrogatoires de justice, son procès et sa condamnation.

Le narrateur croyait tomber sur la piteuse histoire d'un « Lacombe Lucien » mais il se retrouve face à l'épopée d'un Zelig. L'aventure rocambolesque d'un gamin de 18 ans, sans instruction ni conviction, menteur, faussaire et manipulateur, qui a traversé la guerre comme on joue au petit soldat. Un sale gosse, inconscient du danger, qui a porté cinq uniformes en quatre ans. Quatre fois déserteur de quatre armées différentes. Traître un jour, portant le brassard à croix gammée, puis patriote le lendemain, arborant fièrement la croix de Lorraine.

En décembre 1944, recherché par tous les camps, il a continué de berner la terre entière.

Mais aussi son propre fils, devenu journaliste.

Lorsque Klaus BARBIE entre dans le box, ce fils est assis dans les rangs de la presse et son père, attentif au milieu du public.

Ce n'est pas un procès qui vient de s'ouvrir, mais deux. Barbie va devoir répondre de ses crimes. Le père va devoir s'expliquer sur ses mensonges.

Ce roman raconte ces guerres en parallèle.

L'une rapportée par le journaliste, l'autre débusquée par l'enfant de salaud.



**Thimothée DEMEILLERS**  
**Demain, la brume / Éd. Asphalte**

1990, Nevers. Katia, lycéenne rebelle, étouffe au bord de la Loire. Elle découvre la poésie, l'engagement et rêve d'indépendance. Elle tombe follement amoureuse de Pierre-Yves, libre et anticonformiste comme elle aimerait l'être. Mais la soif d'absolu du jeune homme va bien plus loin que la sienne...

1990, Zagreb. Damir et Jimmy sont les Bâtards Célestes, le duo rock qui monte. Leur tube « Fuck you Yu » fait danser la jeunesse yougoslave, qui se reconnaît dans ses paroles iconoclastes. Et souvent mal comprises: la chanson va devenir, contre la volonté de Damir, un véritable hymne à l'éclatement de la Yougoslavie.

1990, Vukovar. Dans cette ville pluriculturelle, personne n'est censé savoir qui est serbe et qui est croate. Pour Nada, c'est un mensonge. Et chacun sait très bien quel est son camp.

Dans *Demain la brume*, Thimothée Demeillers met en scène des destins malmenés par l'Histoire, dans une Europe où les frontières se renforcent au lieu de s'effacer.

**Adrian BOSC**  
**Colonne / Éd. Stock**

En août 1936, au début de la Guerre d'Espagne, la philosophe Simone WEIL, qui n'a pas trente ans, part rallier le front d'Aragon et les brigades internationales de la colonne Durutti. Lors d'une offensive sur les bords de l'Ebre, elle se blesse en plongeant le pied dans une bassine d'huile brûlante.

Simone Weil passe quarante-cinq jours en Espagne. De ce séjour, nous ne savons rien ou presque. Un passeport, des notes éparées d'un « Journal d'Espagne » dont il subsiste trente-quatre feuillets, des lettres et des photographies en uniforme.

Agir, penser, écrire, serait une seule et même chose. Du mystère d'une vie brève, d'un engagement impossible, Adrien Bosc a tiré un roman à la ligne claire. Au milieu du chaos d'une guerre civile, il nous conte une existence intense et tragique, dont le combat en Espagne fut le point de bascule.



# Les partenaires

{ BnF  
france•tv

 **ÉDITH  
& NOUS**

  
**Tschann 13**  
**Librairie**  
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE  
PARIS 13

  
**La belle  
harangue**  
Fête de l'écriture et de la parole

## Les maisons d'édition impliquées

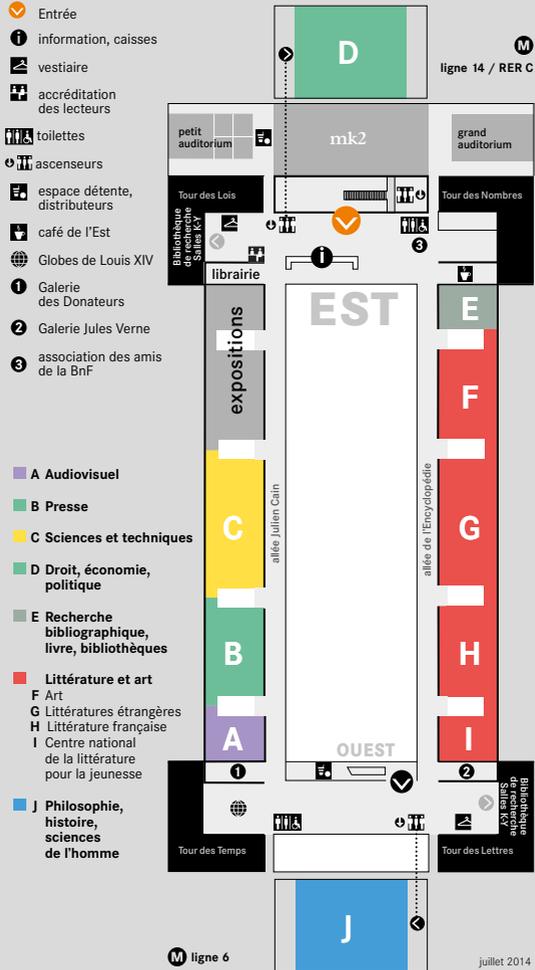
ALBIN MICHEL  
ASPHALTE ÉDITIONS  
BELFOND  
CALMANN LEVY  
ÉDITIONS DE L'AUBE  
ÉDITIONS EYROLLES  
ÉDITIONS DES FEMMES – ANTOINETTE  
FOUQUE  
ÉDITIONS HELOISE D'ORMESSON  
FAYARD  
FLAMMARION  
GALLIMARD  
GRASSET  
HACHETTE

JC LATTES  
LE LYS BLEU  
LES ESCALES  
LIBRINOVA  
L'ICONOCLASTE  
L'OBSERVATOIRE  
MARABOUT  
MICHALON  
PRESSES DE LA CITE  
PRIVAT  
POINTS  
PAYOT & RIVAGES  
SEUIL  
STOCK





# Haut-de-jardin



**Où ?** à la BnF - Grand auditorium

**Quand ?** le 11 février 2022 de 13h 30 à 20h

**Une question ?** [auxlivrescitoyens@interieur.gouv.fr](mailto:auxlivrescitoyens@interieur.gouv.fr)