des femmes

Premier semestre 2021

des femmes
Antoinette Fouque

des femmes-Antoinette Fouque Éditions • Librairie • Galerie 33-35 rue Jacob, 75006 Paris 0142226074 www.desfemmes.fr

ISBN: 326-0-5000-0731-3 EAN: 3260500007313



Premier semestre 2021

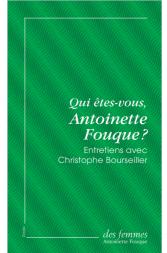
des femmes Antoinette Fouque

Qui êtes-vous, Antoinette Fouque?

Entretiens avec Christophe Bourseiller

« Cofondatrice du Mouvement de libération des femmes, Antoinette Fouque apparaît également aujourd'hui comme une théoricienne exceptionnelle.

En liant pensée et action, inconscient et histoire, psychanalyse et politique, elle a donné à ce mouvement une dimension philosophique, quand d'autres le réduisent à une revendication sociale. Au-delà du féminisme dont elle fait une critique radicale, Antoinette Fouque place la procréation au cœur de l'éthique et de la libido des femmes et en tire toutes les conséquences politiques, philosophiques, humaines, etc.



es femmes-Antoinet

Ces entretiens permettent de découvrir ou de redécouvrir une des pensées contemporaines les plus anticonformistes et les plus créatrices sur le rôle des femmes dans le monde actuel et l'alternative dont elles sont porteuses. »

C.B.

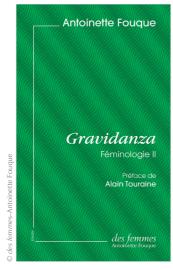
Créatrice du groupe Psychanalyse et Politique, au sein du MLF qu'elle a cofondé en 1968, et des éditions des femmes, directrice de recherches à Paris VIII et psychanalyste, **Antoinette Fouque** (1936-2014) a été députée au Parlement européen (1994-1999). Elle a publié *Il y a deux sexes. Essais de féminologie*

(Gallimard, 1995; revu et augmenté, 2004; Folio, 2015), *Gravidanza. Féminologie II (des femmes*-Antoinette Fouque, 2007; poche, 2021), et *Génésique. Féminologie III (des femmes*-Antoinette Fouque, 2012; poche, 2021).



7 janvier 2021 160 pages 6,50 €

ESSAIS Collection de poche



Antoinette Fouque *Gravidanza* Féminologie II

« C'est une voix à la fois insistante et retenue, chargée de passion, pleine d'une imagination créatrice, et révélatrice de secrets, une voix que je n'ai trouvée que dans Rimbaud... Ce que j'essaie de dire ici va beaucoup plus loin que reconnaître l'importance d'une des tendances du féminisme; il s'agit de percevoir le passage, faut-il dire la mutation, d'une culture à une autre. » Ainsi s'exprime Alain Touraine à propos de ce qu'il appelle « le postféminisme » d'Antoinette Fouque.

Ces essais de *Féminologie II* démasquent l'*envie de l'utérus* sous le diktat freudo-lacanien d'une libido unique d'essence mâle et affirment une *libido creandi* grâce à laquelle le xxI^e siècle sera *géni(t)al* ou ne sera pas. L'expérience de la gestation et la symbolisation de la génésique rendent possible le passage d'un mode de pensée religieux et idéaliste à un mode de pensée scientifique et matérialiste. C'est ce qu'Alain Touraine appelle « le postféminisme » d'Antoinette Fouque.

« Au début, cette voix, je ne l'avais pas bien perçue, tant elle était couverte par le bruit des campagnes et des polémiques. Mais depuis ma première lecture de II y a deux sexes, je l'ai constamment entendue, plus nette, plus audible que les autres. C'est une voix à la fois insistante et retenue, chargée de passion, pleine d'une imagination créatrice, et révélatrice de secrets, une voix que je n'ai trouvée que dans Rimbaud... Ce que j'essaie ici de dire va beaucoup plus loin que reconnaître l'importance d'une des tendances du féminisme; il s'agit de percevoir le passage, faut-il dire la mutation, d'une culture à une autre, dans laquelle ce nouveau féminisme a joué un rôle central. »

7 janvier 2021 296 pages 10 €



Antoinette Fouque Génésique Féminologie III

« Penser en femme d'action, agir en femme de pensée... La pensée qui m'a poussée à agir, en créant le Mouvement de libération des femmes en octobre 1968 avec Monique Wittig et Josiane Chanel, questionne depuis quarante-quatre ans - et bien avant, depuis mon expérience de la gestation – la compétence de procréation de toute femme comme productrice de richesse, comme moteur de l'évolution de l'Homo erectus à aujourd'hui.

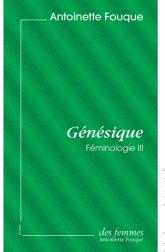
On vient de retrouver une petite Vénus paléolithique: la plus ancienne représentation du corps féminin connue, jumelle d'une œuvre de Louise Bourgeois, antérieure à sa mise au jour.

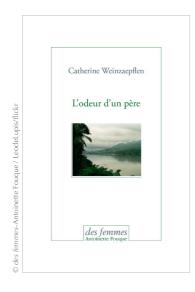
J'ai plus de souvenirs que si j'avais 35 000 ans...

Mémoire, archive, archéologie, histoire vivante, la gestation comme expérience biopoétique. Libérer la libido creandi de chaque femme, c'est donner sens, signification et orientation à ce qui vient, à l'Avenir.

Du creux du corps à la sculpture la plus accomplie, de l'œuvre d'être à l'œuvre d'art, la génésique, à la fois nature et culture, transcende la capacité spécifique des femmes en compétence symbolique, en mouvement de civilisation. »

A. F.





Catherine Weinzaepflen L'odeur d'un père

L'odeur d'un père compte parmi les textes les plus personnels de Catherine Weinzaepflen, romancière et poète reconnue. Il lui a fallu des années pour aller au plus près d'elle-même et aborder la figure de son père, du courage pour sortir ainsi de l'artifice qu'offre la fiction et du jeu de la poésie.

Livre de réconciliation autant que « Lettre au père », ce récit à la première personne porte un regard rétrospectif humain sur le déclin d'une figure paternelle, sans en épargner les aspects les plus brutaux. À l'horizon, les vestiges du temps passé à Bangui, berceau d'une enfance africaine débordante de vitalité, à jamais présente dans la chair du souvenir.

« Après une vingtaine d'ouvrages, l'écrivaine d'origine alsacienne Catherine Weinzaepflen signe *L'odeur d'un* père. Elle y construit par fragments la figure de son père – une part de son identité qui attendait la rédemption. »

DNA, février 2021

« Quand j'ai onze ans je ne sais pas trop à quoi ça sert, un père. Toi tu as l'air de le savoir, moi j'ai beaucoup de mal à trouver une position de fille. Tout me semble faux : la façon dont tu me réprimandes, l'affection que tu revendiques comme un dû. Tu as l'air sincère, moi je ne sais plus qui je suis. » C.W.

Née à Strasbourg où elle a passé son enfance et sa jeunesse, **Catherine Weinzaepflen** vit à Paris tout en voyageant régulièrement aux quatre coins du monde. Romancière et poète, elle est l'autrice d'une œuvre qui rassemble près d'une vingtaine de textes dont les premiers comme les plus récents ont été publiés aux éditions des femmes-Antoinette Fouque: Isocelles (1977), La Farnésine, jardins (1978), Orpiment (Prix

Brantôme 2006), Am See (réédition 2007), Le Temps du tableau (poésie, 2008), Celle-là (2012), La Vie sauve (2014), Avec Ingeborg (2015, recueil de poésie figurant dans la sélection finale du prix Guillaume Apollinaire 2016), La sœur de mon frère (2017). Son dernier recueil de poèmes, Le rrawrr des corbeaux, est paru aux éditions Flammarion en 2018.

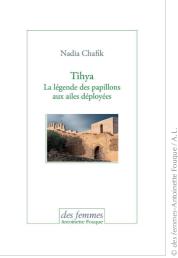
14 janvier 2021 96 pages 12 €



Nadia Chafik

Tibya La légende des papillons aux ailes déployées

Dans un petit hameau du majestueux Bouyblane, chaîne de montagnes aux neiges éternelles désignées comme « papillons aux ailes déployées », Nanna Tuda divertit ses petits-enfants pendant les longues nuits d'hiver. L'histoire qu'elle raconte soir après soir est celle de Tihya, la magnifique guerrière qui, sans cesser d'être une femme, une amante et une mère, s'acharna à fédérer les tribus berbères et défendit farouchement la liberté et les croyances de son peuple face à la conquête arabo-musulmane



alors que décline la puissance de Rome. Une histoire dans laquelle on reconnaîtra celle de Dihya, la Kahéna, reine des Aurès, transformée par les siècles et des générations de conteuses.

« Nasia Chafik revisite le mythe de la Kahéna, cette amazone libre comme l'air, prête à défendre ses terres et ses valeurs. » LH Le Magazine, février 2021

« Hommes, femmes et enfants, tous ceux qui écoutent l'histoire de Tihya, Nanna Tuda les introduit dans une belle et tragique aventure; celle d'un destin. Céleste, légère, la guerrière des Aït Ufella chante ses amours, pleure ses illusions. Elle retient ses peurs, montre son courage, déverse sa colère. C'est ainsi qu'elle se laisse raconter durant les veillées de glace et de gelées. C'est un peu l'écho de sa voix que l'on entend monter dans les montagnes lorsqu'il se fond dans la nuit profonde et calme. » N.C.

Née à Casablanca, Nadia Chafik reste profondément attachée aux Aït Sadden, région du Moyen Atlas qui, en partie, inspire ses écrits. Après des études à l'université de Montréal, elle retourne au Maroc et enseigne la littérature française; d'abord à l'université Ibn Tofaïl à Kénitra puis à l'université Mohammed V,

à Rabat. Elle est conceptrice et coordinatrice du master « Études francophones » à la faculté des Sciences de l'Éducation. Autrice de plusieurs romans et nouvelles, Nadia Chafik est membre du Parlement des écrivaines francophones.



Corinne Grandemange *La Retenue*

Le récit déployé dans *La Retenue* est le fruit d'un long travail de cicatrisation, mené par une femme qui a su trouver la force de briser le silence auquel toute victime d'inceste se trouve confrontée. Une omerta relayée par les membres d'une famille sans repères, et qui à chaque instant menace de détruire les ressources psychiques les plus vitales de l'enfant, de l'adolescente, enfin de la femme. L'autrice prend ici la parole en même temps que la plume: « C'est mon unique route vers la liberté tant la parole est l'arme pour s'extraire du mutisme », écrit-elle. Avec un courage lucide et une écriture incisive, elle revient sur les agressions sexuelles et viols commis à répétition par son oncle

dans le silence assourdissant des adultes. Elle parvient à déconstruire l'étau resserré autour de la victime et s'engage, après avoir suivi une psychanalyse, dans un parcours professionnel orienté vers la protection de l'enfance. Car l'inceste irrigue en secret toute la société, des récits comme celui-ci ouvrent la voie vers une réflexion collective d'une absolue nécessité.

« Lorsque j'ai dit à ma grand-mère ce qui se passait, juste avant mes quatorze ans, une bombe a explosé. Une déflagration définitive, et pourtant je n'ai pas tout raconté, juste ce qui s'était passé durant l'année en cours. Je craignais de lui faire davantage de mal en énonçant la vérité, en lui révélant que le viol se répétait depuis sept années. Sa réaction, dans le lieu clos de la voiture a été fracassante:

Tu l'as bien cherché.

En sauvant son cœur de maman qui apprenait le pire sur la conduite de son fils préféré, elle m'a détruite. Pour survivre, j'ai passé quarante ans à donner le change. » C.G.

Après des études de théâtre au Cours Simon et de philosophie à la Sorbonne, **Corinne Grandemange** a suivi des formations en sciences de l'éducation et psychopathologie de l'adolescent et du jeune adulte. Elle travaille auprès de ce public fragile. Elle écrit

depuis plus de trente ans, notamment de la poésie. Elle vit aujourd'hui en Touraine. « L'écriture est mon souffle », dit-elle, et *La Retenue*, le texte auquel elle tenait comme première publication.

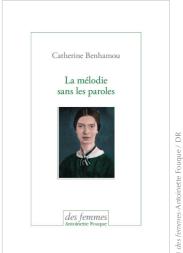
11 mars 2021 144 pages 14 €



Catherine Benhamou La mélodie sans les paroles

Librement inspirée par la vie d'Emily Dickinson (1830-1886), aujourd'hui considérée comme l'une des plus grandes poétesses anglo-saxonnes, La mélodie sans les paroles retrace le parcours d'une créatrice au XIX^e siècle, en Amérique, alors que les femmes n'avaient pas encore le droit de vote et appartenaient corps et âme à leur mari.

Emily Dickinson refuse un monde qui ne lui laisse pas de place. Consciente de son génie et flirtant de plus en plus avec la folie, elle va s'enfoncer de façon radicale dans la claustration et le silence. Autrice de 1 800 poèmes et plus de 1 000 lettres, Emily Dickinson n'a pas été publiée de son vivant. Pourtant, son premier recueil connut immédiatement un succès phénoménal.



La fiction théâtrale de Catherine Benhamou met en scène l'entourage proche de la poétesse, son père avec qui elle a une relation très forte, sa sœur qui s'est sacrifiée pour s'occuper d'elle et qui est la seule à croire en son talent, son amie Suzy dont le départ va la désespérer, celui qu'elle choisit comme « guide », qui lui déconseille l'édition et enfin Mabel qui vient jouer et chanter pour elle sans jamais la voir. C'est cette dernière qui fera paraître le premier recueil de la poétesse.

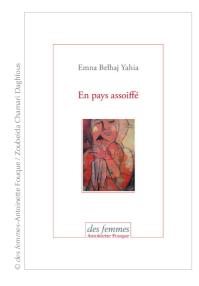
« Il ne s'agit pas d'une biographie théâtralisée mais plutôt d'approcher, par le moyen du théâtre, la vie et le rapport à la création d'une poétesse de génie, encore trop peu connue en France et totalement incomprise de son vivant. Il m'a paru intéressant de faire du théâtre avec quelqu'un qui a passé la plus grande partie de sa vie à se soustraire aux regards mais qui mettait en scène chacune de ses apparitions. » C.B.

Catherine Benhamou est née à Casablanca (Maroc) où elle a passé ses trois premières années. Depuis sa formation de comédienne au Conservatoire national d'art dramatique de Paris (CNSAD), elle poursuit une carrière au théâtre tout en animant des ateliers d'écriture au théâtre national de la Colline et à L'Institut théâtral (université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle). Plusieurs de ses pièces ont été jouées. La mélodie sans les paroles est la troisième, après

ANA ou la jeune fille intelligente (2016) et Hors jeu (2017), publiées par les éditions des femmes-Antoinette Fouque. Elle a reçu en 2020 le Grand Prix de littérature dramatique Artcena pour Romance (éditions Koïnè).



3 juin 2021 Environ 80 pages 12 €



Emna Belhaj Yahia En pays assoiffé

Ce roman nous embarque avec Nojoum, vieille dame aveugle à qui la narratrice vient rendre visite tous les jeudis, pendant le confinement du printemps 2020, pour lui lire un livre, prétexte à l'interroger sur son histoire. Nous savons, dès les premières pages, qu'il sera question d'un « Évènement » qu'elle a vécu quelques années plus tôt.

Le récit, qui commence avec la naissance de Nojoum en 1949, retisse le fil de la vie de cinq générations de femmes, de la propre grand-mère paternelle de Nojoum, Beya, adorée par sa petite-fille, à l'arrière-petite-fille, Yasmine. Leurs histoires sont imbriquées les unes dans les autres par des relations familiales,

domestiques et/ou amicales marquées du sceau d'une bienveillance exigeante, de la générosité et de la solidarité en dépit des différences, d'un désir commun d'émancipation et d'indépendance, sinon pour elles-mêmes, du moins pour celles et ceux qui viennent après elles. Il y a des tragédies dans leurs vies mais toutes y font face, résolument du côté de la vie, malgré la violence, les discriminations, la pauvreté ou encore l'exil et le terrorisme.

« On vit des têtes aux cheveux de toutes les coupes, de toutes les couleurs, des femmes décomplexées envahir dans un même élan rues, écoles, bureaux, boutiques, usines, et cinémas. Le paysage garda durant des décennies cette vitalité dévoilée, et personne n'aurait pu s'imaginer une quelconque marche arrière, ni surtout qu'un jour l'Événement pût avoir lieu. » E. B. Y.

Née à Tunis où elle réside, **Emna Belhaj Yahia** a fait ses études de philosophie à Paris. Autrice de cinq romans et d'un essai (*Questions à mon pays*, éd. de l'Aube, Paris, et éd. Déméter, Tunis, 2014), publiés à la fois en France et en Tunisie, elle a également contribué à plusieurs ouvrages collectifs. Elle a signé de nombreux articles portant sur les aléas de la

l'émergence de l'individu dans les sociétés arabes, et ce tout au long des quatre dernières décennies. Elle a participé à la création d'un mouvement autonome de réflexion en faveur des femmes tunisiennes et pour la défense de leurs droits. Elle est membre de l'Académie tunisienne des sciences, des lettres et des arts Beit al Hikma et membre du Parlement des écrivaines francophones.

modernité, la notion de citoyenneté, les obstacles à

10 juin 2021 Environ 252 pages 18 €



Sibilla Aleramo *Une femme*

Traduit de l'italien par le collectif de traduction des éditions *des femmes*

Une femme, autobiographie romancée d'une écrivaine italienne qui a marqué la première moitié du xxe siècle, continue, de génération en génération, à fasciner par sa modernité et sa liberté de ton. Ce livre, paru parmi les quatre premiers publiés par les éditions *des femmes*-Antoinette Fouque en 1974, est enfin disponible en édition de poche.

Déchirée entre un amour passion pour un père brillant, libéral et séducteur et une pitié terrifiée pour une mère trompée, humiliée, sombrant progressivement dans la folie, la narratrice lutte pied à pied pour conquérir son indépendance intellectuelle et affective, contre un mari tyrannique,



des *lemmes*-Antoin

brutal et veule, un milieu provincial superstitieux et étriqué. Ce sera au prix du renoncement à son fils, c'est-à-dire du renoncement à être mère, qu'elle deviendra une femme libre et active. Dans un style sobre, d'une réserve classique mais traversée d'effusions lyriques et sensuelles, une lutte toujours convaincante pour l'indépendance des femmes et la justice sociale.

Michele Placido en a tiré un film présenté en mai 2002 au Festival de Cannes, avec Laura Morante.

« Un livre dans lequel Sibilla Aleramo ne "dénonce" pas l'oppression subie par une femme. Elle la donne simplement à voir dans sa complexité. Elle ne fait pas non plus l'apologie de la révolte. Elle se contente d'en décrire, avec une émotion contenue, les cheminements, les hésitations. Pour avoir su cerner cette réalité, Aleramo a écrit un livre qui importe. Unique, sans doute en ce genre. Un livre d'une virulente tendresse. Et sereinement féroce. » Antoine Gallien, *Le Monde*, 31 octobre 1974

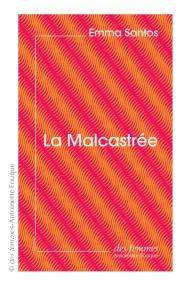
Sibilla Aleramo (1876-1960), de son vrai nom Rina Faccio, est née dans le Piémont. Elle est l'autrice d'une œuvre importante (romans, journal, correspondance) qui a marqué en profondeur la littérature italienne du xxe siècle. En 1906, après avoir quitté mari et enfant, elle publie, à 30 ans, *Une femme*, son premier roman, d'inspiration autobiographique, qui connaît immédiatement le succès et est traduit en plusieurs langues, dont le français. Le Tout-Paris de l'époque la fête: Rodin, Anna de Noailles, Valery Larbaud, Charles Péguy, Apollinaire, Colette

mais aussi ailleurs, Stefan Zweig, Gorki, Brandes, Pirandello et tant d'autres qu'elle fascine par son indépendance et sa liberté. En 1946, fidèle à ses convictions progressistes, elle s'inscrit au Parti communiste italien et se dévoue jusqu'à sa mort au combat social qu'elle avait courageusement choisi soixante ans plus tôt.



15 avril 2021256 pages
8 €

FICTION Collection de poche



Emma Santos *La Malcastrée*Nouvelle édition

On est au début des années 1970. La Malcastrée raconte, en la faisant remonter à l'enfance, la maltraitance exercée par les institutions psychiatriques. Celle-ci est illustrée de manière saisissante par le sort d'enfants trisomiques que la narratrice est chargée d'attacher à leurs sièges toute la journée... Avant qu'elle ne retourne la situation en les détachant tous, libérant leurs mouvements au risque de sa propre vie. Ainsi se succèdent des moments-limites, traversés dans la souffrance et dans une solitude impitoyable. Au rythme d'une écriture pulsionnelle, l'autrice décrit les traitements chimiques destructeurs, les avortements forcés, l'abandon par

l'homme aimé, l'interdit d'écrire. Et finalement l'expulsion, une forme douloureuse de libération, payée très cher par le suicide d'une compagne d'infortune.

« Emma Santos se donne toute, sans tricher. Et cette vérité-là est pleine de trouble. La lecture de ses livres est saisissante, l'écriture fascine, donne le vertige, interroge, dérange. » Daniel Mallerin, *Libération*, 2 octobre 1975

En 1976, la jeune écrivaine **Emma Santos** (1946-1983), malmenée dans son désir de vivre, d'aimer, d'écrire par les traces persistantes d'une enfance de pauvreté et de violence, rencontre les éditions des femmes-Antoinette Fouque, qui lui offrent leur accueil indéfectible. La réédition en poche en 1976 de *La Malcastrée*, qu'avait publié tout d'abord Maspero en 1973, lui permet de se faire connaître. Très rapidement sont édités ensuite *J'ai tué Emma S*.

(illustré par l'autrice), L'Itinéraire psychiatrique puis La Loméchuse (réédition, en 1978)... En 1976 et 1977, Claude Régy la met en scène au théâtre de la Gaîté lyrique, où elle lit un texte écrit par elle, Le Théâtre d'Emma Santos, également publié par des femmes-Antoinette Fouque. Plus tard, en 2006, après son décès à l'âge de 37 ans, les mêmes éditions publieront Effraction au réel, texte inédit.

20 mai 2021 Environ 128 pages 6,50 €



Alina Nelega Comme si de rien n'était

Traduit du roumain par Florica Courriol

Prix Observator cultural 2020 Grand prix de littérature en Roumanie

Cristina traverse son adolescence dans les années 1980, durant la dernière décennie de la dictature roumaine. Élève dans un lycée de province, elle s'éprend d'une camarade de classe issue d'un milieu plus élevé et se découvre une passion pour l'écriture. Mais les diktats imposés par le régime lui barrent le chemin. Jeune adulte, elle s'efforce de naviguer entre les contraintes politiques, familiales et sociales qui pèsent sur les



des femmes-Antoinette Fouque /

femmes. Elle essaie d'écrire, jonglant entre précarité, censure et autocensure. Avec un humour corrosif, les plus subtils rouages de l'oppression sont mis à nu.

« En écrivant, elle se dit qu'elle réussira à mieux comprendre – en interchangeant le personnage de Nana avec celui d'un garçon, peut-être, avec Dani ou Mits, par exemple, ce serait plus facile – ah non, ce ne serait pas plus facile. Elle devrait s'instruire davantage sur les corps et les émotions, comprendre pourquoi son ventre est serré, nœud de désirs et d'inquiétudes, elle les reconnaît bien, ils sont clairs ces mots, mais elle a peur de les exprimer. Ah, si elle pouvait courir, voler, se jeter sur le sable chaud d'une mer, écouter, éperdue, le bruit des vagues. Elle s'imagine les vagues et au-dessus, la montagne. »

Alina Nelega, dramaturge et romancière, est née en 1960 en Roumanie. Ses pièces sont traduites en de nombreuses langues, dont le français (*Amalia respire profondément*, éditions l'Espace d'un instant, 2012), et sont largement récompensées. Son roman *Comme*

si de rien n'était reçoit en 2020 le prestigieux prix roumain Observator cultural. C'est aussi son premier roman traduit en langue française. Elle a par ailleurs traduit en roumain des pièces de théâtre, notamment de Saul Bellow et d'Eve Ensler.

FICTION ÉTRANGÈRE



Silvina Ocampo Inventions du souvenir

Traduit de l'espagnol (Argentine) par Anne Picard Édition d'Ernesto Montequin

Inventions du souvenir, autobiographie de l'enfance de Silvina Ocampo, figure majeure de la littérature argentine, est demeurée inédite du vivant de son autrice. Elle a été publiée à titre posthume en 2006 en Argentine, grâce au travail du critique et traducteur Ernesto Montequin sur les manuscrits laissés par l'écrivaine. Dans un entretien accordé à Luis Mazas pour le journal Clarín en 1979, Silvina Ocampo évoquait son attachement aux expériences de l'enfance et livrait l'origine et les clés de lecture d'une œuvre alors déjà bien avancée: « Je suis en train de préparer une histoire que j'appelle prénatale, écrite en presque

vers, mais qui n'est pas un poème. Il s'agit d'un livre où prédomine mon instinct. » Ce livre était *Inventions du souvenir*, sur lequel elle travailla par intermittence depuis le début des années 1960 jusqu'en 1987. Il se présente comme un long « poème » en 95 fragments. On ne sait jamais cependant si l'on est en prose ou en poésie, tant ce livre intime et profondément original bouscule les genres. Loin de toute veine confessionnelle, fuyant une illusoire chronologie rigoureuse, l'écriture semble ici guidée par le désir de mettre au jour et de retenir un ensemble d'expériences précoces, secrètes, essentielles et parfois prématurées, qui ont forgé l'imagination et infléchi la sensibilité de l'autrice. L'histoire familiale de Silvina Ocampo est présente, à peine dissimulée. Au fil des pages se déploie le microcosme domestique d'une grande famille argentine du début du xxe siècle, vu à travers les yeux d'une enfant qui se sentait inadaptée: « l'et cætera de la famille » qui, souvent seule, recherchait la compagnie des domestiques et des mendiants ou scrutait son entourage et son environnement quotidien.

Silvina Ocampo (1903-1993) étudie, durant sa jeunesse, le dessin et la peinture à Paris avec Giorgio de Chirico et Fernand Léger avant de se consacrer à la littérature vers l'âge de 30 ans. Entourée de figures littéraires imposantes – son mari, Adolfo Bioy Casares, son ami Jorge Luis Borges, sa sœur Victoria Ocampo, fondatrice de la revue et maison d'édition Sur, Silvina

8 avril 2021 192 pages 16 €



Ocampo reste très attachée à son indépendance. Les brefs récits qu'elle écrit s'intéressent à la genèse de l'œuvre et à son rapport au réel.

Son œuvre littéraire importante est principalement composée de recueils de poèmes, de nouvelles et de courts romans. Depuis 2017, les éditions *des femmes*-Antoinette Fouque ont entrepris de mieux faire connaître Silvina Ocampo. Elles ont publié *La Promesse* (2017) et *Sentinelles de la nuit* (2018), également traduits par Anne Picard.

LA BIBLIOTHÈQUE DES VOIX

Fanny Ardant lit *Moderato cantabile* de Marguerite Duras

Un enfant forcé d'apprendre le piano n'arrive pas à retenir le sens de « moderato cantabile » dans la sonatine de Diabelli. Venu du rez-de-chaussée, un cri déchire la leçon. Un homme a assassiné une femme d'une balle en plein cœur. Anne Desbaresdes, la mère de l'enfant, revient obsessionnellement au café où le crime a eu lieu pour s'enivrer et interroger un homme. Elle cherche à comprendre, ou à se perdre.



arole Bellaïche/H&K

- « Veux-tu lire ce qu'il y a d'écrit au-dessus de ta partition? demanda la dame.
- Moderato cantabile, dit l'enfant.

La dame ponctua cette réponse d'un coup de crayon sur le clavier. L'enfant resta immobile, la tête tournée vers sa partition.

- Et qu'est-ce que ça veut dire, moderato cantabile?
- Je sais pas.

Une femme, assise à trois mètres de là, soupira. »

M. D.

Fanny Ardant marque le cinéma français depuis son rôle, en 1981, dans *La Femme d'à côté*, avec Gérard Depardieu. Elle s'est construit une carrière d'actrice exigeante et passionnée au cinéma comme au théâtre. Elle a obtenu le César de la meilleure actrice en 1996 pour son rôle dans *Pédale douce* de Gabriel

Aghion. Avec *Cendres et Sang* (2009), elle devient réalisatrice. Elle signe quatre films et la mise en scène de spectacles musicaux. En 2020, elle remporte le César de la meilleure actrice dans un second rôle pour *La Belle Époque* de Nicolas Bedos.



Écrivaine, scénariste et cinéaste, Marguerite Duras (1914-1996) est l'une des grandes figures du Nouveau Roman et de la littérature française. Son enfance en Indochine imprégnera toute son

ceuvre, du Barrage contre le Pacifique à L'Amant, qui reçut le prix Goncourt en 1984. Parmi ses autres textes marquants: Les Petits Chevaux de Tarquinia (1953), Moderato cantabile (1958), Le Ravissement de Lol V. Stein (1964), Détruire, dit-elle (1969); et, au cinéma, Hiroshima mon amour (1959), dont elle signe le scénario, ou encore India Song (1975), adapté de sa pièce et de son roman.

Texte: Éditions de Minuit, 1958.

Musique: Anton Diabelli, Sonatine en fa majeur, op. 168,

nº 1: I. Moderato cantabile (1839).



14 janvier 2021 Intégral - 1 CD MP3 2 h 26 - 22 €

LA BIBLIOTHÈQUE DES VOIX



Anne Consigny lit *Félicité*de Katherine Mansfield

Contes sans merveilleux, les histoires réunies dans cet écrin conjuguent le réalisme domestique avec des reviviscences d'enfance en Nouvelle-Zélande, des échappées oniriques, des émotions brutes, de saisissants portraits et la découverte de la mort et de ses avatars. Ce recueil de quatorze nouvelles a assis la réputation de Katherine Mansfield comme la plus grande virtuose de la nouvelle des temps modernes.

« Que pouvez-vous faire, si vous avez trente ans, et qu'en tournant l'angle de votre propre rue, vous vous sentez envahie, soudain, par une sensation de félicité, d'absolue félicité? Comme si vous veniez tout à coup d'avaler un morceau brillant de ce tardif soleil d'après-midi, qui continuerait à brûler dans votre poitrine, envoyant de petites fusées d'étincelles dans chaque parcelle de votre être, dans chaque doigt et chaque orteil? » K.M.

Anne Consigny foule les planches du théâtre à 9 ans dans *Le Soulier de satin* de Paul Claudel, mis en scène par Jean-Louis Barrault. Peter Brook la dirige dans *La Cerisai*e de Tchekhov avant son entrée à la Comédie-Française, à 18 ans. Nommée 4 fois aux César et 2 fois aux Molière, elle est distinguée en 2011 pour son rôle dans *E-Love* au Festival des créations

Katherine Mansfield (1888-1923) quitte à 18 ans sa Nouvelle-Zélande natale pour étudier en Angleterre, où sa nature libre offusque et fascine. D'abord attirée par la musique, elle suit les traces de sa cousine, la romancière Elizabeth von Arnim, en se consacrant aux lettres. Ce météore de la littérature néo-zélandaise révolutionne le genre de la nouvelle. L'intense écrivaine meurt de la tuberculose à l'Institut

télévisuelles de Luchon. Au cinéma, elle s'illustre tant dans des drames que des films à grand succès, des comédies familiales et les films d'auteur d'Alain Resnais (*Les Herbes folles*, 2008; *Vous n'avez encore rien vu*, 2012). On l'a dernièrement retrouvée au théâtre dans *Le Fils de Florian Zeller* (2018) et à l'écran dans *Madre* de Rodrigo Sorogoyen (2020).

Gurdjieff, à seulement 34 ans. À l'annonce de sa mort, Virginia Woolf confie à son journal: « Elle avait la vibration. »



Albert Harlingue/Roger-Vi

11 mars 2021 Intégral - 1 CD MP3 7 h 23 - 24 €

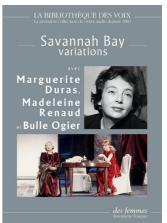


Le texte, traduit de l'anglais (Nouvelle-Zélande) par J.-G. Delamain (1932), est publié dans le recueil Les nouvelles, éditions Stock, coll. La Cosmopolite (2006). Musique: Sonate pour violoncelle seul, opus 28, d'Eugène Ysaÿe, exécuté par Ole-Eirik Ree, Naxos.

Savannah Bay, variations avec Marguerite Duras, Madeleine Renaud et Bulle Ogier

Présentation de Marie-Christine Barrault Livret de Marie-Pierre Fernandes

Ces documents sonores inédits font entendre la lecture par Marguerite Duras d'une scène primitive de la pièce *Savannah Bay* suivie de deux répétitions sous sa direction avec Madeleine Renaud et Bulle Ogier. Elle lit ensuite « L'Exposition de la peinture », poignant hommage à son scénographe, le peintre argentin Roberto Platé diffusé lors de l'exposition de ses toiles au théâtre du Rond-Point, en 1987.



🗇 Studio Lipnitzki/Roger-Viollet / Brigitte Enguérand

« C'est pendant l'été d'un pays du nord. C'est la fin d'un jour, juste avant la nuit. Vous voyez? Mais déjà quand elle s'annonce, que la lumière s'allonge, illuminante, avant de s'éteindre. » M.D.

Madeleine Renaud (1900-1994) est une figure mythique de l'histoire du théâtre moderne. Après vingt-cinq années à la Comédie-Française, où elle entre à 21 ans, elle fonde en 1946 avec Jean-Louis Barrault la compagnie Renaud-Barrault qui investi-

Bulle Ogier connaît le succès à l'écran avec *L'Amour fou* de Jacques Rivette (1970), puis *La Salamandre* d'Alain Tanner (1971). Elle ne cesse d'alterner cinéma et théâtre dans des rôles exigeants d'auteurs contemporains avec des metteurs en scène prestigieux. Son récit autobiographique *J'ai tout oublié*

ra de nombreux théâtres et lieux parisiens tout en représentant la culture française à l'étranger. Elle reçoit le Grand Prix national du théâtre en 1972. Elle brille dans *Savannah Bay*, pièce écrite pour elle, à l'âge de 83 ans.

reçoit le prix Médicis de l'essai 2019. Comme Madeleine Renaud, elle noue un lien particulier avec Marguerite Duras et tourne avec elle les films *Agatha et les lectures illimitées* (1981), ainsi que *Le Navire Night* (1979).

Ce livre audio est accompagné d'un livret de présentation de **Marie-Pierre Fernandes**, spécialiste de l'œuvre de Marguerite Duras avec laquelle elle a collaboré comme assistante à la mise en scène pour différentes pièces de l'autrice, dont en premier lieu, *Savannah Bay*, créée au théâtre du Rond-Point en 1983, année de leur rencontre, et qui connut un immense succès.

De Marguerite Duras, voir aussi page 19

Musique: Franz Schubert, Adagio du *Quintette en ut majeur*, D. 956, opus 163, interprété par le Quatuor Aviv.



15 avril 2021 Livret de présentation de 32 pages de Marie-Pierre Fernandes Extraits - 1 CD MP3 1 h- 16 €

LA BIBLIOTHÈQUE DES VOIX



Isabelle Carré lit *Emportée*de Paule du Bouchet

Longtemps restée dans l'ombre de l'Histoire intellectuelle et littéraire du xxe siècle, Tina Jolas y a joué un rôle important, notamment auprès de René Char dont elle fut la compagne pendant trois décennies. Avec une douceur et une délicatesse infinies, Paule du Bouchet trace le portrait de sa mère et un saisissant parcours de vie, magnifiés par la voix pure d'Isabelle Carré.

« Ma mère possédait en propre une aptitude au secret, singulièrement raffinée, laquelle se rapprochait chez elle de l'acception la plus accomplie du mot, le sens du mystère. Dans le même temps, elle restait une grande et droite nature. Alchimie rare entre toutes, haut lieu de son intimité, c'était là sa part infiniment poétique. Celle qui l'a fait aimer des poètes. »

P. d. B.

Le texte imprimé, initialement paru chez Actes Sud en 2011, a été réédité, suivi de la correspondance inédite de Tina Jolas et Carmen Meyer, aux éditions des femmes-Antoinette Fouque en mars 2020.

Isabelle Carré commence sa carrière au cinéma à 17 ans dans *Romuald et Juliette*, de Coline Serreau. Elle reçoit le César de la meilleure actrice en 2003 pour son rôle dans *Se souvenir des belles choses* de Zabou Breitman. L'année suivante, le Molière de la meilleure comédienne lui revient pour *L'Hiver sous*

Après avoir enseigné la philosophie, **Paule du Bouchet** s'oriente vers l'édition et la littérature de jeunesse. Musicienne, elle crée le département Musique de Gallimard et dirige la collection de livres audio « Écoutez lire ». Elle écrit de nombreux romans et albums pour la jeunesse, dont *Chante, Luna* (Gallimard Jeunesse, 2004) et *Le Journal d'Adèle* (Folio Junior, 2007). Suite à l'hommage rendu à Tina Jolas, sa mère, dans *Emportée*, elle signe *Debout*

la table de Roland Topor mis en scène par Zabou Breitman. Son premier roman, Les Rêveurs (Grasset, 2018), a reçu le Grand prix RTL-Lire, et sa lecture dans « La Bibliothèque des voix » est saluée d'un Coup de cœur de l'Académie Charles-Cros. En 2020 paraît son second roman: Du côté des Indiens (Grasset).

sur le ciel (Gallimard, 2018), un récit dédié à son père, André du Bouchet, qui reçoit en 2019 le prix Anna de Noailles de l'Académie française.



Francesca Mantovan

6 mai 2021 Intégral - 1 CD MP3 5 h 11 - 24 €



Musique: Faustine de Monès, soprano, et Antoine Palloc, pianiste, interprètent *Au bord de l'eau*, musique de Gabriel Fauré, texte de Sully Prudhomme. Faustine de Monès, soprano, interprète « Chi il bel sogno di Doretta », *La rondine*, Acte I, opéra de Giacomo Puccini, livret de Giuseppe Adami, avec le Secession Orchestra, dir. Clément Mao-Takacs, captation Radio Classique.

Sylvie Germain Brèves de solitude

lu par l'autrice

Ils ne se connaissent pas et se regardent en chiens de faïence dans le square parisien où quotidiennement ils se croisent. Joséphine, Guillaume, Anaïs, Xavier, Stella, Serge, Émir... Ils entendent d'une oreille l'arrivée lointaine d'un fléau au nom baroque. Mais ils ne s'en préoccupent guère, si ce n'est Magali qui vient de retrouver le goût de vivre, ou lorsqu'ils plongent leurs pensées dans les yeux fiévreux d'un vagabond. Bientôt les voici enfermés, à regretter la présence irritante et rassurante des autres.



DR

« Ah, qu'on lui en donne les moyens, c'est-à-dire du temps, et il écrira son *Odyssée*, sa *Divine Comédie*, son *Guerre et Paix*, son *Moby Dick*, sa *Légende des siècles*, son *Désert des Tartares*, son *Crime et Châtiment*, son *Frankenstein*, son *Bruit et la Fureur*, son *Vie et Destin*, son *Pavillon d'or...* Oui, du temps, du temps rien qu'à lui, et le magma d'images qui couve et bout dans sa tête, le plasma de mots qui gronde et chuinte dans son sang, entreront en éruption, en explosion. Du temps et du silence où laisser résonner toute cette haute clameur. »

S.G.

Le texte imprimé est paru aux éditions Albin Michel, en janvier 2021.

« Les fulgurances de l'écrivaine et son acuité font le charme de cette valse mélancolique. » Claire Julliard, L'Obs, 21 janvier 2021

Sylvie Germain est l'autrice de nombreux romans et essais littéraires: Le Livre des nuits (Gallimard, 1984), Jours de colère (Gallimard, prix Femina 1989), Éclats de sel (Gallimard, 1996), Magnus (Albin Michel, prix Goncourt des lycéens 2005), Le Monde sans vous (Albin Michel, prix Jean-Monnet de littérature européenne 2011), Rendez-vous nomades (Albin Michel, 2012), Petites Scènes capitales (Albin Michel,

2013), À la table des hommes (Albin Michel, 2015) et Le vent reprend ses tours (Albin Michel, 2019). Elle a été élue en 2013 à l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique. En 2006, elle lisait déjà Les Personnages (Gallimard, 2004) pour « La Bibliothèque des voix ». Elle compose isolée Brèves de solitude, pendant le premier confinement de la pandémie de coronavirus.



17 juin 2021 Intégral - 1 CD MP3 4h - 24 €

LA BIBLIOTHÈQUE DES VOIX



Isabelle Huppert lit *Just Kids*de Patti Smith

Les jeunes Patti Smith et Robert Mapplethorpe se rencontrent par hasard à New York à la fin des années 60. *Just Kids*, roman d'initiation bohème, retrace l'envolée de ces enfants terribles, jusqu'au moment où la chanteuse enregistre son premier album, *Horses*, et voit décoller sa carrière. Cette épopée mythique, histoire d'amour et d'amitié, qui s'ouvre et s'achève avec la mort du photographe, immortalise les instants incandescents d'une période décisive dans ces deux vies d'artistes et dans l'histoire de la musique américaine.

« J'avais vingt ans quand je suis montée dans le bus. Je portais ma salopette, un col roulé noir, et le vieil imper gris que j'avais acheté à Camden. Ma petite valise écossaise rouge et jaune contenait quelques crayons de couleur, un carnet, les *Illuminations*, quelques fringues, et des photos de mon frère et de mes sœurs. J'étais superstitieuse. Nous étions un lundi; j'étais née un lundi. C'était un bon jour pour arriver à New York City. Personne ne m'attendait. Tout m'attendait. »

Isabelle Huppert compte parmi les plus grandes actrices françaises, à la carrière internationale, et l'une des plus récompensées. Depuis sa première apparition au cinéma dans *Faustine et le bel été* de Nina Companeez en 1972, en passant par *La Dentellière* de Claude Goretta en 1977, et *Violette Nozière* de Claude Chabrol, qui lui vaut son premier prix d'interprétation à Cannes en 1978, elle n'a cessé de marquer le cinéma

Patti Smith grandit dans une petite ville du New Jersey avant de partir s'installer à New York où elle rencontre Robert Mapplethorpe. Avec lui, elle marquera bientôt le siècle. Elle mène une vie de bohème désargentée et se construit en tant qu'artiste dans les milieux underground. Grande admiratrice de la poésie française du XIXº siècle, en particulier d'Arthur Rimbaud, elle

1er juillet 2021 Intégral - 1 CD MP3 8 h 56 - 24 €



et le théâtre d'une empreinte singulière et exigeante, révélant au fil de ses très nombreux rôles son goût pour les personnages complexes. Parmi ses nombreuses distinctions, elle compte deux César, un Molière, un Golden Globe – reçu en 2017 pour son rôle dans *Elle* de Paul Verhoeven – et trois prix de la Mostra de Venise. En 2020, le New York Times la sacre meilleure actrice du monde en ce début de xxiº siècle.

interprète sur scène ses propres poèmes avant de les mettre en musique et de devenir chanteuse. Elle sera rapidement une icône consacrée du rock et de la culture punk.

À plus de 70 ans, elle

repart en tournée autour du monde.



DK

TABLE DES MATIÈRES ET INDEX GÉNÉRAL

Table des matières

ESSAIS - POCHE	Qui êtes-vous, Antoinette Fouque?	5
	Antoinette Fouque, Gravidanza	6
	Antoinette Fouque, Génésique	7
FICTION	Catherine Weinzaepflen, <i>L'odeur d'un père</i>	8
	Nadia Chafik, Tihya La légende des papillons aux ailes déployées	9
	Corinne Grandemange, <i>La Retenue</i>	10
	Catherine Benhamou, La mélodie sans les paroles	11
	Emna Belhaj Yahia, En pays assoiffé	12
FICTION - POCHE	Sibilla Aleramo, <i>Une femme</i>	13
	Emma Santos, La Malcastrée	14
FICTION ÉTRANGÈRE	Alina Nelega, Comme si de rien n'était	15
	Silvina Ocampo, Inventions du souvenir	16
LA BIBLIOTHÈQUE	Fanny Ardant lit <i>Moderato cantabile</i> de Marguerite Duras	19
DES VOIX	Anne Consigny lit <i>Félicité</i> de Katherine Mansfield	20
	Savannah Bay, variations sur l'œuvre de Marguerite Duras,	20
	avec les voix de l'autrice, Madeleine Renaud et Bulle Ogier	21
	Isabelle Carré lit <i>Emportée</i> de Paule du Bouchet	22
	Isabelle Huppert lit <i>Just Kids</i> de Patti Smith	23
	Sylvie Germain lit <i>Brèves de solitude</i>	24

Claribel Alegría

Petit pays,

Poèmes du Salvador • 12,75 €

Sibilla Aleramo

Une femme

Réédition 2007, 2021 • 10,75 €

Janine Alexandre-Debray

La Vénitienne

des Médicis • 13,75 €

Anne-Marie Alonzo

Geste • 9.25 €

Veille • 9.25 €

Lisa Alther

Autres femmes • 23,50 €

Gidske Anderson

Sigrid Undset,

une biographie • 23 €

Lou Andreas-Salomé

Fenitchka suivi de

Une longue dissipation • 15,25 €

La Cape magique • 15,25 €

La Maison • 19 €

Rodinka, Souvenirs russes • 18,50 €

Guillemette Andreu

Tableau d'honneur • 15.25 €

Ana Maria Araújo

Tupamaras

Des femmes de l'Uruguay • 7,25 €

Hanane Ashraoui

La Paix vue de l'intérieur

Palestine-Israël • 20.50 €

Ti-Grace Atkinson

Odyssée d'une amazone • 9,25 €

Séverine Auffret

Des couteaux contre des femmes

De l'excision • 14,75 €

Mélanippe la philosophe • 19 €

Nous, Clytemnestre • 13,25 €

Aung San Suu Kyi

Se libérer de la peur • 14,75 €

Ella Balaert

Placement libre • 13 €

Poissons rouges et autres

bêtes aussi féroces • 15 € Prenez soin d'elle • 13 €

Natalia Baranskaïa

Une semaine comme une autre • 11,25 €

Maria Isabel Barreno

La Disparition de la mère • 18,50 €

Anne de Bascher

Alba, correspondance à une voix • 20.50 €

Claude Batho

Claude Batho.

photographe • 38 €

Le Moment des choses...

Textes d'Irène Schavelzon • 24.50 €

Diamila Belhouchat. Céline Bizière, Michèle Idels

et Christine Villeneuve

Des femmes en littérature

100 textes d'écrivaines à étudier en classe • 29 €

Marie Bellour

Le Jeu de l'origine • 15,75 €

Elena Gianini Belotti

Courrier au cœur • 11.25 €

Du côté des petites filles • 8,25 €

Catherine Benhamou

ANA ou la jeune fille

intelligente • 10 €

Hors jeu • 10 €

Simone Benmussa

Apparences • 6,75 € La Traversée

du temps perdu • 14,75 €

Shari Benstock

Femmes de la rive gauche Paris 1900-1940 • 34 €

Sarah Bernhardt

Ma double vie • 18.50 €

Gisèle Bienne

Douce amère • 9.75 €

Je ne veux plus aller

à l'école • 10,25 €

Rose enfance • 6,25 €

Elisabeth Bing

... et je nageai

jusqu'à la page • 23 €

Les Hommes

de traverse • 14.75 €

Ilse Bing

Femmes, de l'enfance

à la vieillesse • 39 €

Karen Blixen

Essais • 15,25 €

Paule du Bouchet

Emportée

suivi d'une correspondance de Tina Jolas

et Carmen Meyer, 1956-1994 • 14 €

Marguerite Bourdet

Tour d'ivoire • 14,25 €

Anne Bragance

Virginia Woolf ou La dame sur le piédestal • 10,25 €

Esther Broner

Ses mères • 10,25 €

Pierre-Alain Buhler

La Wue, la Mue • 10,25 €

Claudie Cachard

L'Autre Histoire

Question de vie et de mort • 16,75 € Les gardiens du silence • 20,50 €

Mireille Calle-Gruber et Hélène Cixous

Hélène Cixous, photos de racines • 17,25 €

Maria Caronia et Vittorio Vidali

Tina Modotti, Photographe et révolutionaire • 19,50 €

Nicole Casanova et Charlotte Kerner

Des femmes prix Nobel • 26,50 €

Catalogue anniversaire

Depuis 30 ans des femmes éditent... 1974-2004 Mémoire de femmes

Michèle Causse

L'Encontre • 9,25 €

Michèle Causse et Maryvonne Lapouge

Écrits. voix d'Italie • 11.25 €

Patrizia Cavalli

Mes poèmes ne changeront pas le monde • 23,50 € Alice Ceresa

La Fille prodigue • 9,25 €

Viviane Cerf

Amen • 14 €

La Dame aux nénuphars • 10 €

Nadia Chafik

Nos jours aveugles • 20,50 €

Catherine Chalier

Figures du féminin Réédition augmentée • 12,25 €

Mary Chamberlain

Paysannes des marais • 7,25 €

Dominique Charmelot

Les Anges de Carpaccio • 10,75 € Lettres à mon homme inventé • 10.75 €

Isabelle de Charrière

Caliste, Lettres écrites de Lausanne • 9,75 € Une aristocrate révolutionnaire • 25 €

Janine Chasseguet-Smirgel

Les Deux Arbres du jardin • 16,75 €

Chantal Chawaf

Infra-Monde • 7,25 €
Je suis née • 20,50 €
La Sanction • 12,25 €
Les Obscures • 15.25 €

L'Intérieur des heures • 20,50 €

Ne quitte pas les vivants • 10 € Relégation • 12 €

Retable, la Rêverie

Broché • 15,25 €; Poche • 7,25 €

Vers la lumière • 16,75 €

Phyllis Chesler

Journal d'une mère • 15,75 € *La Mâle Donne* • 21 €

Choisir la cause des femmes Gisèle Halimi (dir.)

La clause de l'Européenne la plus favorisée • 18,50 €

Ismat Chughtai

Le Quilt • 17,75 €

Hélène Cixous

Anankè • 11,25 €

Angst • 12,75 €

Beethoven à jamais • 16,75 €

Dedans • 11,25 €

Déluge • 15,75 €

Entre l'écriture • 12,75 €

Illa • 11,25 €

Jours de l'an • 15,75 €

La • 7,25 €

La Fiancée juive • 14,75 €

L'Ange au secret • 15,75 €

Le Nom d'Œdipe

Chant du corps interdit • 6,75 €

Les Commencements • 15,75 €

Le Troisième Corps • 14,75 €

L'Heure de

Clarice Lispector précédé de Vivre l'orange • 13,75 €

ritire to terrige 13/13

L'Histoire (qu'on ne

connaîtra jamais) • 15,75 €

Limonade tout

était si infini • 14,25 €

Manne • 15,75 €

Messie • 12,75 €

Neutre • 10,25 €

On ne part pas,

on ne revient pas • 11,25 €

OR, les lettres de mon père • 12,75 €

Osnabrück • 15,75 €

Ou l'art de l'innocence • 14,25 €

Partie • 9,25 €

Portrait du soleil • 14,75 €

Préparatifs de noces

au-delà de l'abîme • 10.25 €

Souffles • 11,25 €

Théâtre: Portrait de Dora suivi de La prise de l'école de Madhubaï • 14,25 € Un vrai jardin • 3,25 €

Annie Cohen

La Dentelle du cygne • 7,75 €
L'Édifice invisible • 10,75 €
Le peignoir à plumes • 31 €
Les Étangs de la
Reine Blanche • 12,75 €
Les sabliers
du bord de mer • 9,25 €
Puisque voici l'aurore • 14 €

Esther Cohen

Le silence du nom et autres essais • 15,25 €

Robert Coles

Simone Weil, Une vie à l'œuvre • 22,50 €

Colette

Lettres à Moune et au Toutounet, 1929-1954 • 17,25 €

Collectif

Accueillir l'autre : l'hospitalité charnelle • 12 €

Collectif

À l'initiative d'Antoinette Fouque et de l'Alliance des femmes pour la démocratie 8 mars 1989 États généraux des femmes * 15,25 € 8 mars 1990 – Hommage à des femmes exceptionnelles * 15,25 €

Collectif

Avec Antoinette Fouque Hommage • 15 €

Collectif

Catherine Deneuve, Portraits choisis Une actrice et 28 photographies pour la lutte contre le sida • 42 €

Collectif

Cours petite fille!
#METOO #TIMESUP #NOSHAMEFIST • 20 €

Collectif

Le corps d'une femme, premier environnement de l'être bumain • 12 €

Collectif

Le Dictionnaire universel des créatrices Béatrice Didier, Antoinette Fouque, Mireille Calle-Gruber (dir.) • 139 €; ebook • 98,99 € En ligne: www.dictionnaire-creatrices.com

Collectif

L'impérialisme du phallus • 12 €

Collectif

MLF-Psychanalyse et politique Volume 1: Les premières années • 15 € Volume 2: La plus longue des révolutions • 15 €

Collectif

Penser avec Antoinette Fouque • 13,25 €

Collectif

Poète... vos papiers! • 15 € Pour Aslı Erdoğan

Collectif

Un siècle d'historiennes André Burguière, Bernard Vincent (dir.) • 18 €

Collectif, colloque Paris VIII - CIPH

Lectures de la différence sexuelle • 20,50 €

Collectif des femmes en luttes au Chili et

Carmen Gloria Aguayo de Sota

Des Chiliennes • 7,25 €

Collectif de femmes indiennes

Histoires vraies Femmes indiennes, écritures actuelles • 16,75 €

Collectif de femmes japonaises

Des Japonaises • 17,25 €

Collectif de femmes latino-américaines

Mujeres Des Latino-Américaines • 11,25 €

Collectif des femmes de Leningrad et d'autres villes Des femmes russes • 11,25 €

Collectif des femmes du MLF

Des femmes et le cinéma Hors-série de "femmes en mouvement hebdo" 1982 • 4,25 € Génération MLF Antoinette Fouque (dir.) • 18,25 € Mensuelle Des femmes en mouvements Coffret mensuel déc. 78 - janv. 80 13 numéros • 11,75 €

Collectif des femmes de Musidora

Paroles... elles tournent! • 9.25 €

Collectif des femmes de Nice

Les Babarotes • 8,25 €

Collectif italien

Être exploitées • 7,25 €

Collectif de journalistes italiennes

Écrire contre • 9,25 €

Collectif de rédaction de l'Almanach

Femmes et Russie 1980 • 11,25 €

Collectif de rédaction du club féministe Maria

Maria, Journal du Club féministe Maria • 11,25 €

Françoise Collin

On dirait une ville • 15,25 €

Sarah Constantin et Elvire Duvelle-Charles

Clit Révolution, Manuel d'activisme féministe • Illustré par Alice Des • 17 €

Maria Rosa Cutrufelli

Des Siciliennes • 11,25 €

Roger Dadoun

De la raison ironique • 14,75 €

Michèle Dancourt

Prénom: Médée • 22.50 €

W : D :

Marie Darrieussecq Claire dans la forêt suivi de Penthésilée, premier combat • 9,25 €

Angela Davis

Femmes, race et classe Broché • 15,25 €; Poche • 10 €

Colette Deblé

*L'Envol des femmes*Textes de Jean-Joseph Goux • 41 €

Françoise Defromont

Virginia Woolf, Vers la maison de lumière • 19 € Claude Delay

Les ouragans sont lents • 11,25 € Passage des singes • 11,25 €

Jacques Derrida

Feu la cendre • 11,25 €

Zehra Doğan

Nous aurons aussi de beaux jours Écrits de prison • 15 €

H.D. (Hilda Doolittle)

Dis-moi de vivre \circ 14,25 \in Hermione \circ 14,25 \in Le Don \circ 14,25 \in Pour l'amour de Freud \circ 16,25 \in

Juliette Drouet

Souvenirs 1843-1854 • 13,25 €

Alicia Dujovne Ortiz

Milagro Sala, l'étincelle d'un peuple • 12 €

Florence Dupont

Adieux à

Marguerite Yourcenar • 9,75 €

Madame de Duras

Ourika • 10,25 €

Maria Dzielska

Hypatie d'Alexandrie • 16,25 €

Françoise d'Eaubonne

Le satellite de l'amande • 9,75 €

Arlene Eisen Bergman

Femmes du Vietnam • 9,75 €

Diamela Eltit

Lumpérica • 18,50 €

Eve Ensler et Mollie Doyle

Des mots pour agir • 18,50 €

Paz Espejo

Des Femmes du Nicaragua • 7,25 €

Conceição Evaristo

Poèmes de la mémoire et autres mouvements • 16 € Ses yeux d'eau • 15 €

Peter Eyre

Chère Maître D'après la correspondance de Gustave Flaubert et George Sand • 10,25 €

Lidia Falcón

Lettres à une idiote espagnole • 9,25 €

Susan Faludi

Backlash

La Guerre froide contre les femmes

Broché • 38 €; Poche • 8,25 €

Ida Faré et Franca Spirito

Mara et les autres

Des femmes

et la lutte armée • 15,75 €

Brigitte Favresse

La Lise • 14,25 €

Des femmes en 1789

Cahiers de doléances des femmes et autres textes • 15,25 €

Mouvement Femen

Rébellion • 12 €

Fausta Ferraro

et Adele Nunziante Cesaro

L'Espace creux et le corps saturé La Grossesse entre fusion et séparation * 23,50 €

Lucette Finas

La Toise et le Vertige • 16,75 €

Janet Flanner

Darlingbissima • 31 €

Nancy Folbre

De la différence des sexes en économie politique • 18,50 €

Eva Forest

Journal et lettres de prison • 7,25 € Témoignages de lutte et de résistance • 11.75 €

Antoinette Fouque

Génésique - Féminologie III Broché • 15 €; Poche • 7 € Gravidanza - Féminologie II Broché • 15,25 €; Poche • 10 € Women in Movements • 12,50 € Women, The Pioneer Front of Democracy • 5,50 €

Janet Frame

Le lagon

et autres nouvelles • 14,25 € Bonhomme de neige, bonhomme de neige • 15 €

Sophie Freud

À l'ombre de la famille Freud • 27,50 €

Gisèle Freund

Portrait

Entretiens avec Rauda Jamis • 15,75 €

Hidéko Fukumoto

Femmes à l'aube du Japon moderne • 15,75 € Hidéko Fukumoto et Catherine Pigeaire

Femmes et Samouraï • 15,75 €

Giovanna Gagliardo

Maternale • 7,75 €

Griselda Gambaro

Gagner sa mort • 9,25 €

Irma Garcia

Promenade femmilière Recherches sur l'écriture féminine • 18,50 €

Helen Garner

Monkey Grip • 18,50 €

Xavière Gauthier

La Féline • 10,25 € *Rose saignée* • 8,25 €

Artemisia Gentileschi

Actes d'un procès pour viol en 1612 suivi de Lettres • 19 €

Marija Gimbutas

Le Langage de la déesse Broché • 50 €; Relié • 56 €

Pièr Girard

Œdipe masqué • 15,25 €

Delphine de Girardin

Chroniques parisiennes 1836-1848 • 20.50 €

Heide Goettner-Abendroth

Les Sociétés matriarcales Recherches sur les cultures autochtones à travers le monde ° 25 € Jean-Joseph Goux

Accrochages • 15,25 €

Fractures du temps • 15 €

Renversements • 15,25 €

Béla Grunberger

Narcisse et Anubis • 31 €

François Guery

Lou Salomé, génie de la vie • 15,25 €

Évelyne et Claude Gutman

Dans le mitan du lit • 7,25 €

Suzana Guzner

La Géométrie insensée de l'amour • 22,50 €

Monia Haddaoui

Ils ont lapidé Ghofrane • 9,25 €

Elke et Hans-Christian Harten

Femmes, culture

et révolution • 28 €

Claudine Herrmann

Les Voleuses de langue • 9,25 €

Karen Horney

Dernières Conférences • 21,50 € Journal d'adolescence • 18,50 €

Maria Teresa Horta

Ana • 9,25 €

Jeanne Hyvrard

Auditions musicales

certains soirs d'été • 12,75 € Canal de la Toussaint • 20,50 €

La Baisure suivi de Que se

partagent encore les eaux • 14,25 €

La Ieune Morte en

robe de dentelle • 12.75 €

La Pensée corps • 20,50 €

Le Cercan • 12,75 €

Le Fichu écarlate • 8,25 €

Igrecque

Ô maman,

baise-moi encore • 7.75 €

Irina Ionesco

L'Œil de la poupée • 15,25 €

Buzzy Jackson

Chanteuses de blues • 20,50 €

Alice James

Journal • 16 €

Élisabeth Janvier

Braises • 10,75 €

Les Anges • 7,75 €

Lara Jefferson

Folle entre les folles • 10,25 €

Gayl Jones

Meurtrière • 10,25 €

Pomme Jouffroy

De la rhuharhe

sous les pylônes • 12,25 €

Res nullius • 18,50 €

Rue de Rome • 17.25 €

Sudhir Kakar

Éros et imagination en Inde • 19 €

Kateb Yacine

Parce que c'est une femme et autres pièces • 17,25 €

Barbara Kavemann et Ingrid Lohstöter

Les Pères criminels • 19 €

Judith Kestenberg

Les Trois Visages de la féminité • 20,50 € Marie-Claudette Kirpalani et Maya Goburdhun-Jani

Indiennes en mouvements • 27 €

Dolores Klaich

Femme et Femme • 8,25 €

Laurence Klejman

et Florence Rochefort

L'Égalité en marche Le Féminisme sous la Troisième

République • 27 €

Esther Kreitman

La Danse des démons • 17,25 €

Madame de La Fayette

Histoire de Madame Henriette d'Angleterre, La Princesse de Montpensier et La Comtesse

de Tende • 9,75 €

Marie Langer

Procréation et sexualité • 20.50 €

Meri Franco Lao

Musique sorcière • 8,25 €

Maryvonne Lapouge

et Clelia Pisa

Brasileiras • 15,25 €

Bilkees Latif

L'Inde où vécut ma mère • 21,50 €

Denise Le Dantec

Le Iour • 8,25 €

Suite pour une enfance • 13,25 €

Évelvne Le Garrec

Les Messagères • 7,25 €

Nathalie Léger-Cresson

À vous qui avant nous vivez • 13 € Encore et Angkor • 12 €

Hélice à deux • 12 €

Le Sens du calendrier • 15 €

Eugénie Lemoine Luccioni

L'Histoire à l'envers

Pour une politique de la psychanalyse • 24,50 €

Marches • 9,75 €

Aïcha Lemsine

La Chrysalide

Chroniques algériennes • 7,25 €

Erica Lennard

Les Femmes, les sœurs • 17,75 €

Clarice Lispector

Agua Viva

Édition bilingue • 17 €

Chroniques.

éditions complète 1946-1977 • 25 €

Comment sont nées les étoiles

Douze légendes brésiliennes

Édition bilingue • 19,50 €

Edition billingue - 19,50 €

Corps séparés • 18,50 €

La Belle et la Bête

suivi de *Passion des corps* • 17 €

La Découverte du monde • 11,75 €

La Passion selon G.H.

précédé de Les Mots du regard

de Clelia Pisa • 12,75 €

La Ville assiégée • 20,50 €

Le Lustre • 23.50 €

L'Heure de l'étoile • 12,75 €

Liens de famille • 17,75 €

Mes chéries - Lettres

à ses sœurs (1940-1957) • 18 €

Nouvelles, éditions complète • 23 €

Où étais-tu pendant la nuit? • 13,25 €

Près du cœur sauvage • 18 €

Un apprentissage

on apprentissage

ou Le Livre des plaisirs • 15,75 €

Un souffle de vie • 12,25 €

Coffret Clarice Lispector

La Passion selon G.H.

et *L'Heure de l'étoile*

et Effettive the verotie

suivi d'un livret inédit • 15 €

Clarice Lispector et Fernando Sabino Lettres près du cœur • 16 €

Elisa Lispector En exil • 15.75 €

Margaret I. Little Des États-limites L'Alliance thérapeutique * 43,50 €

Catherine Lopes-Curval Femmes d'artistes, femmes artistes • 30 €

Ana Maria Machado Aux quatre vents • 17 € Cap vers la liberté • 17 € La mer ne déborde jamais • 18 €

Catharine A. MacKinnon Ce ne sont que des mots \circ 10,25 \circ Le Féminisme irréductible Broché \circ 26,50 \circ ; Poche \circ 10 \circ

Brenda Maddox Rosalind Franklin La Dark Lady de l'ADN • 20 €

Françoise Maffre Castellani Femmes déportées. Histoires de résilience • 25,50 €

Indira Mahindra

Des Indiennes • 20,50 €

Jeannie Malige Le Fief entre les collines • 17,25 €

Dacia Maraini Femme en guerre • 11,25 €

Ana Guadalupe Martínez
El Salvador
Une femme du Front
de Libération témoigne ° 7,25 €

Lea Melandri

L'Infamie originaire • 9,75 €

Florence de Mèredieu

Une si petite

anthropophage * 11,25 €

Télévision, la Lune * 11,25 €

Jacqueline Merville
Ces pères-là • 16 €
Deux continents d'amour • 10 €
Dialogue sur un chantier
de démolition • 14,25 €
Jusqu'à ma petite • 14 €
La Multiplication • 12,25 €
La Ville du non • 11,25 €
L'Ère du chien endormi • 17,25 €
Le Voyage d'Alice Sandair • 16 €
Presque africaine • 10,25 €
Tenir le coup • 11,25 €
The Black Sunday

Danielle Michel-Chich Thérèse Clerc, Antigone aux cheveux blancs • 14,25 €

26 décembre 2004 • 9,75 €

Kate Millett En Iran • 17,25 € Sexual Politics Broché • 20,50 €; Poche • $10 \in Sita • 20,50 \in$

Nata Minor Lettre au voyageur • 12,25 €

Annick Miské Des Albanaises • 10,75 €

Juliet Mitchell
Frères et Sœurs, Sur la piste de
l'bystérie masculine ° 25,50 €
Psychanalyse et Féminisme
tome 1 ° 6,75 €; tome 2 ° 7,75 €

Margarete Mitscherlich et Helga Dierichs Des hommes Dix histoires exemplaires • 19 €

Margarete Mitscherlich La Femme pacifique • 19 € La Fin des modèles • 15,25 €

Marvel Moreno Cette tache dans la vie d'une femme comme il faut • 15,25 €

Irmtraud Morgner Vie et aventures de la Trobairitz Béatrice • 22 €

Benjamin Moser Clarice Lispector, une biographie Pourquoi ce monde • 25 €

Lucette Mouline Mémoires d'imposture • 14,25 €

Denise Mourot Jouir du sens • 9,25 €

Fadéla M'Rabet La Salle d'attente • 11 € Le Chat aux yeux d'or Une illusion algérienne • 10,25 €

Taslima Nasreen
Femmes,
manifestez-vous! • 13,75 €

Louise Nevelson Aubes et Crépuscules Conversations avec Diana MacKown • 32,50 €

Anaïs Nin La Maison de l'inceste • 10,25 € Un hiver d'artifice • 7,25 € Martha Nussbaum

Femmes et développement humain • 25,50 €

Silvina Ocampo

La Promesse • 13 € Sentinelles de la nuit • 13 €

Victoria Ocampo

En témoignage • 25 €

Djamila Olivesi

Les Enfants du Polisario • 12,25 €

Gail Omvedt

Nous démolirons cette prison tome 1 • 7,25 €; tome 2 • 6,86 €

Yolande Papetti-Tisseron

Des Étoffes à la peau • 12,25 € Du deuil à la réparation • 16,25 €

Bertha Pappenheim

Le Travail de Sisyphe • 16,25 €

Yolande Paris

Les Limaces bleues • 7,25 €

Goffredo Parise

L'Absolu naturel • 10,50 €

Julie Pavesi

Vivre oiseau ou mourir • 7,25 €

Marli Pereira Soares

Histoire de Marli • 7.25 €

Charlotte Perkins Gilman

Le Papier peint jaune • 7,25 €

Nélida Piñon

Fundador ° 20,50 € La Force du destin ° 15,75 € La Maison de la passion ° 16,75 € La République des rêves ° 31 € La Salle d'armes • 20,50 € Le Temps des fruits • 15,75 € Mon livre d'heures • 18 €

Erin Pizzey

Crie moins fort, les voisins vont t'entendre • 9.75 €

Sylvia Plath

. Letters Home 1950-1956 • 22,50 €

Cathy Porter

Pères et Filles Femmes dans la révolution russe • 7,75 €

Amritâ Prîtam

La Vérité • 11,25 € Le Timbre fiscal • 18,50 €

Claude Pujade-Renaud

La Ventriloque • 5,75 €

Alain Quella-Villéger

France Bloch-Sérazin, Une femme en résistance (1913-1943) • 18 €; Poche • 7 €

Qiu Jin

Pierres de l'oiseau Jingweï précédé de Femme et révolutionnaire en Chine au xix^e siècle • 10.75 €

Rachilde

La Jongleuse • 15 €

Michèle Ramond

Feu le feu • 13,25 €
Lise et lui • 12,25 €
L'Occupation • 14,75 €
Regardez les cris
Conditions de la peinture
en temps de guerre • 12 €

Vous • 12,75 € *Voyage d'été* • 14,25 €

Sandra Reberschak

L'Idée fixe • 17,25 €

Jeanne Ribaucour Le Placard • 9,75 €

Madame Riccoboni

L'Histoire du marquis de Cressy • 12,75 €

Patricia Rodríguez Saravia

À la recherche de l'utérus perdu • 20,50 € Oméga • 18 €

Susana Romano Sued

Pour mémoire (Argentine 1976-1983), édition bilingue • 16 €

Marjorie Rosen

Vénus à la chaîne • 7,25 €

Rossana Rossanda

Elles, les autres • 17.75 €

Sheila Rowbotham

Conscience des femmes, monde de l'homme • 7,25 €

Sonia Rykiel

Célébration • 23.50 €

Nawal el Saadawi

Douze femmes dans Kanater * 15,25 €Femmes égyptiennes Tradition et modernité * 15,25 €Ferdaous, une voix en enfer * 10,25 €

Danièle Sallenave

Villes et Villes • 9,75 €

George Sand

Gabriel • 14 €

Impressions et Souvenirs • 18 € *Isidora* • 17,25 €

Le Dernier Amour • 18,50 €

Nouvelles • 19,50 €

Nouvelles Lettres

d'un voyageur • 18,50 €

Questions d'art

et de littérature • 19,50 €

Cora Sandel

Alberte et Jacob • 13,75 €

Helma Sanders Brahms

Allemagne,

mère blafarde • 12,25 €

Heinrich • 12,25 €

Emma Santos

Effraction au réel • 15,25 € J'ai tué Emma S. • 7,75 € La Loméchuse • 6.25 €

La Malcastrée • 7,25 €

Le Théâtre • 6.75 €

Jocelyne Sauvard

Lou est aux anges • 14 €

Irène Schavelzon

À contre-jour • 12,25 €

La Chambre intérieure • 6,75 €

Le Réduit • 14,75 €

Les escaliers d'eau • 7,75 €

Alice Schwarzer

La petite différence et ses grandes conséquences • 11,75 €

Hanna Segal

Délire et Créativité

Essais de psychanalyse

clinique et théorique • 21,50 €

Geneviève Serreau

Éclats de vie • 16,25 €

Geetanjali Shree

Ret samadhi

Au-delà de la frontière • 25 €

Sido

Lettres à sa fille, 1905-1912 précédé de *Lettres de Colette* • 19,50 €

Christine Spengler

Une femme dans la guerre

1970-2005 • 25,50 €

Madame de Staël

Corinne ou l'Italie • 14,75 €

Delphine • 19,50 €

Verena Stefan

Mues • 7,75 €

Jessica Stern

Déni

Mémoire sur la terreur • 20 €

Jean Strouse

Alice James,

une biographie • 23,50 €

Gabrielle Suchon

Traité de la morale

et de la politique

La Liberté, *1693* • 18,50 €

Ann Sutherland Harris et Linda Nochlin

Femmes peintres, 1550-1950 • 38,50 €

Marie-Claude Tesson-Millet

Ne me touche pas • 20,50 €

Victoria Thérame

Hosto-blues • 15.25 €

La Dame au bidule • 12,25 €

L'Escalier du bonbeur • 8,25 € *Staboulkash* • 12.25 €

Élise Thiébaut

Tout sur le rouge • 10 €

Marcelle Tinayre

La Révolte d'Ève • 16 €

La Veillée des armes

Le départ: août 1914 • 15 €

Desanka Trbuhovic-Gjuric

Mileva Einstein, une vie • 23,50 €

Flora Tristan

Union ouvrière • 15,25 €

Yûko Tsushima

Au bord du fleuve de feu • 21,50 €

L'Enfant de fortune • 15,75 €

Les Marchands silencieux • 15,75 €

Poursuivie par

la lumière de la nuit • 23,50 €

Territoire de la lumière • 17.25 €

Marina Tsvetaeva

Des poètes

Maïakovski, Pasternak,

Kouzmine. Volochine • 20.50 €

Le Gars • 14,25 €

Ana Vasquez

Abel Rodriguez et ses frères • 15,25 €

Marie Vaubourg

Échec et mat ou Un an

de psychanalyse • 7,25 €

La Petite Fille aux

mains coupées • 7,75 €

C'I

Silence... on crie • 9,25 €

Lea Vergine

L'Autre moitié de l'avant-garde, 1910-1940 • 38,50 €

Christiane Veschambre

Le Lais de la traverse • 8,25 €

Élisabeth Vigée Le Brun

Souvenirs • 25,50 €

Isabelle Vissière

Procès de femmes au temps des philosophes • 14,75 € Une aristocrate révolutionnaire • 25 €

Suzanne Voilquin

Mémoires d'une saint-simonienne en Russie, 1839-1846 • 7,50 €

Nicole Ward Jouve

L'Entremise \circ 11,25 € Le Spectre du gris \circ 10,75 € Un homme nommé Zapolski \circ 15,25 €

Catherine Weinzaepflen

Am See \circ 9,25 € Avec Ingeborg \circ 12 € Celle-là \circ 14 € Isocelles \circ 6,75 € La Farnésine, jardins \circ 6,75 € La sœur de mon frère \circ 16 € La vie sauve \circ 14 € Le temps du tableau \circ 15,25 € Orpiment \circ 17,25 €

Catherine Wieder

Renaissance • 8,75 €

Christa Wolf et Charlotte Wolff

Oui, nos cercles se touchent • 23,50 €

Marie Wollstonecraft-Shelley

Mathilda • 15,25 €

Virginia Woolf

De la lecture

et De la critique • 12,25 €

Freshwater • 9,75 €

Le Livre sans nom

Les Pargiter • 19,50 €

Les Fruits étranges

et brillants de l'art • 15,75 €

Trois Guinées précédé de

L'Autre Corps

de Viviane Forrester • 18 €

Maria Zambrano

Délire et Destin \circ 11,75 € Notes pour une méthode \circ 15,25 € Sentiers \circ 18,50 €

Leyla Zana

Écrits de prison • 12 €

Hacine Zermane

et Myriam Mascarello

Sheh! Bien fait pour toi! en partenariat avec Sidaction • 5,25 €

Mai Zetterling

Oiseau de passage • 7,75 €

Laurence Zordan

À l'horizon d'un amour infini • 10,25 € Au loin... la danse • 13,25 € Blottie • 10,25 € Des yeux pour mourir • 18,50 € La Vengeance des papillons • 14 € Le Traitement • 10.25 €

Du côté des petites filles

Hans Christian Andersen Adaptation et illustrations de Nicole Claveloux

Poucette

36 pages • 10,75 €

Marie-France Boyer

Illustrations de Marie Gard

La Grippe de Nils

24 pages • 8,25 €

Aura Cesari

Aura écrit, dessine, nous parle Cahier, 28 pages • 6,25 €

Clarice Lispector

La Vie intime de Laura suivi de Le Mystère du lapin pensant

48 pages • 8 €

Adela Turin

Illustrations d'Anna

Montecroci

Planète Marie année 35

32 pages • 9,25 €

Adela Turin

et Margherita Saccaro

Histoire de sandwiches

40 pages • 9,25 €

Salut poupée

32 pages • 9,25 €

Du côté des filles

Cinzia Ghigliano

et Francesca Cantarelli

Nora

Bande dessinée

suivie du texte de

La Maison de poupée

de H. Ibsen,

80 pages • 11,75 €

Adela Turin et Noëlle Herenschmidt

Ariane.

entre les lignes d'une légende

Cahier, 28 pages • 5,75 €

Les titres traduits

de l'italien l'ont été par le

collectif de traduction des femmes

La Bibliothèque des regards

La Bibliothèque des voix

Rosanna Arquette

À la recherche de Debra Winger 2008 - 1 DVD • 22 €

Marguerite Duras

Écrire

La Mort du jeune aviateur anglais Roma

Lu par Fanny Ardant

Réalisé par Benoît Jacquot

Coup de cœur 2010 de l'Académie Charles Cros

Prix du public 2011 de La Plume de Paon 2009 - 1 DVD + 2 CD • 30 €

Stéphanie Pommez

Amazonie, la vie au bout des doigts 2008 - 1 DVD • 20 €

Maître Georges Kiejman

Les Grands procès de l'Histoire 2007 - Coffret 2 DVD • 38 €

Vous pouvez extraire les pistes de nos CD MP3 à partir du lecteur CD d'un ordinateur pour une écoute ou un transfert vers vos lecteurs numériques.

La plupart de nos livres audio sont également disponibles en téléchargement sur les plateformes commerciales de diffusion de contenus numériques.

Sibilla Aleramo

Une femme
Lu par Emmanuelle Riva
1980 - Extraits - 1 CD • 16 €

Lou Andreas-Salomé

Fénitchka suivi de Une longue dissipation Lu par Anna Mouglalis Grand Prix classique 2019 de La Plume de Paon Coup de cœur 2018 de l'Académie Charles Cros 2018 - Intégral - 1 CD MP3 * 24 €

Séverine Auffret

Des couteaux contre des femmes Lu par l'autrice 1983 - Extraits Disponible uniquement en téléchargement

Ingeborg Bachmann

La Trentième Année Lu par **Aurore Clément** 1991 - Intégral - 2 CD • 24 €

Honoré de Balzac

La Duchesse de Langeais Lu par Fanny Ardant 1986 - Extraits - 2 CD • 24 €

La Femme de trente ans

Lu par **Ariane Ascaride** Coup de cœur 2019 de l'Académie Charles Cros

2018 - Intégral - 1 CD MP3 • 24 €

Gambara

Lu par **Françoise Malettra** 1989 - Intégral

Disponible uniquement en téléchargement

Silvia Baron Supervielle

Une simple possibilité Lu par l'autrice 2005 - Intégral - 1 CD • 16 €

Georges Bataille

Ma mère Lu par **Pierre Arditi** 1990 - Intégral - 1 CD MP3 • 22 €

Nina Berberova

Le Roseau révolté Lu par **Isabelle Huppert** 1988 - Intégral - 2 CD • 24 €

Thomas Bernhard

Simplement compliqué Lu par **Jacques Frantz** 2007 - Intégral - 1 CD • 16 €

Sarah Bernhardt

Ma double vie Lu par **Edwige Feuillère** précédé d'un extrait de *Pbèdre* par **Sarah Bernhardt** 1980 - Extraits - 2 CD • 24 €

Karen Blixen

Le Dîner de Babette
Lu par **Stéphane Audran**1987 - Intégral - 2 CD • 24 €
Nouveaux contes d'hiver: Échos
Lu par **Jeanne Moreau**1987 - Intégral 2 CD • 24 €

Élise Boghossian

Au royaume de l'espoir il n'y a pas d'hiver Lu par **l'autrice** 2016 - Extraits - 1 CD MP3 * 22 €

Yves Bonnefov

La Longue Chaine de l'ancre Lu par **l'auteur** 2010 - Intégral - 2 CD • 24 €

INDEX

La Bibliothèque des voix

Paule du Bouchet

Emportée

Lu par Isabelle Carré

2021 - Intégral - 1 CD MP3 • 24 €

Geneviève Brisac

52 ou la seconde vie

Lu par l'autrice

et Alice Butaud

2007 - Extraits - 2 CD • 24 €

Charlotte Brontë

Jane Eyre

Lu par Fanny Ardant

1988 - Extraits - 3 CD • 28 €

Isabelle Carré

Les Rêveurs

Lu par l'autrice

Coup de cœur 2019 de l'Académie

Charles Cros

2018 - Intégral - 1 CD MP3 • 24 €

Lewis Carroll

Alice au pays des merveilles Lu par **Arielle Dombasle**

1990 - Intégral - 3 CD • 28 €

1 CD MP3 • 22 €

Madeleine Chapsal

La Maison de jade

Lu par l'autrice

1986 - Extraits - 1 CD • 16 €

Chantal Chawaf

Retable

Lu par l'autrice

1981 - Extraits

Disponible uniquement en téléchargement

Andrée Chedid

Textes pour un poème,

Poèmes pour un texte

Lu par l'autrice

et Bernard Giraudeau

1991 - Extraits - 1 CD • 16 €

1 CD MP3 • 16 €

Hélène Cixous

On ne part pas,

on ne revient pas

Lu par Nicole Garcia, Daniel Mesguich,

Christèle Wurmser et Bernard Yerlès

1992 - Intégral

Disponible uniquement en téléchargement

Préparatifs de noces

au-delà de l'abîme

Lu par l'autrice

1980 - Extraits

Disponible uniquement en téléchargement

Collectif

Cahiers de doléances

des femmes en 1789

Lu par Sylvia Monfort

1989 - Extraits

Disponible uniquement en téléchargement

Voix de femmes d'hier et d'aujourd'hui bour demain

Lu par **Isabelle Huppert**,

Nicole Garcia, Michèle Morgan,

Marie-France Pisier, Nathalie Baye,

Anouk Aimée, Dominique Sanda,

Marie-Christine Barrault,

Sonia Rykiel, Carole Bouquet,

Solila Rykiel, Carole Bouque

Catherine Deneuve,

Arielle Dombasle, Iuliette Gréco

et Coline Serreau

2019 - 1 CD MP3 • 19 €

Voix de femmes pour la démocratie

Lu par Ariane Ascaride,

Marie-Christine Barrault,

Isabelle Carré, Julie Debazac,

Florence Delay, Lio

et Dominique Reymond

1994 - 1 CD • 15 €

Colette

Dialogues de bêtes

Lu par Liane Foly

Coup de cœur 2009 de l'Académie

Charles Cros

2008 - Extraits - 1 CD • 16 €

Lettres à Missy

Lu par **Anouk Grinberg**

Coup de cœur 2020 de l'Académie

Charles Cros

2019 - Extraits - 1 CD MP3 • 16 €

La Maison de Claudine

Lu par Anny Duperey

précédé de

Ma mère et les bêtes

Lu par Colette

1981 - Extraits - 1 CD • 16 €

1 CD MP3 • 16 €

La Naissance du jour

Lu par Michèle Morgan

précédé de *Le Cactus rose de Sido*

Lu par Colette

1985 - Extraits - 1 CD • 16 €

Le Pur et l'Impur

Lu par Marie-Christine Barrault

1988 - Intégral - 2 CD • 24 €

La Vagabonde

Coup de cœur 2020 de l'Académie

Charles Cros

Lu par **Anouk Grinberg**

2020 - Intégral - 1 CD MP3 • 24 €

Benjamin Constant

Adolphe

Lu par Anne Wiazemsky

1988 - Intégral - 3 CD • 28 €

Marie Darrieussecq

Le Bébé

Interprété par **Lio**

2005 - Intégral - 1 CD • 16 €

Claire dans la forêt

Lu par **l'autrice**

Lu pai **i autrice**

2004 - Intégral - 1 CD • 16 €

Être ici est une splendeur: Vie de Paula M. Becker

Lu par **l'autrice**

2016 - Intégral - 1 CD MP3 • 22 €

Catherine David

Simone Signoret, la mémoire partagée Lu par l'autrice 2007 - Extraits - 2 CD • 24 €

Régine Deforges

Pour l'amour de Marie Salat Lu par l'autrice 1986 - Extraits - 1 CD • 16 €

Florence Delay

Il me semble, mesdames Lu par l'autrice 2016 - Intégral - 1 CD • 16 €

Charlotte Delbo

Aucun de nous ne reviendra Lu par Dominique Reymond Grand Prix contemporain 2018 de La Plume de Paon Coup de cœur 2017 de l'Académie Charles Cros 2017 - Intégral - 1 CD MP3 • 22 €

Jacques Derrida

Circonfession Lu par l'auteur 1993 - Intégral - Coffret 5 CD • 32,50 € 1 CD MP3 • 24 €

Feu la cendre Lu par l'auteur et Carole Bouquet 1987 - Intégral - 1 CD • 16 €

Denis Diderot

Lettres à Sophie Volland et Sur les femmes Lu par Michel Piccoli 1985 - Extraits - 1 CD • 16 € Paradoxe sur le comédien Lu par Charles Berling 2004 - Extraits - 1 CD • 16 €

Chahdortt Djavann

Bas les voiles! Lu par **l'autrice** 2004 - Intégral - 1 CD • 16 €

Georges Duby

Guillaume le Maréchal Lu par **l'auteur** 1985 - Extraits - 1 CD • 16 €

Duong Thu Huong Les Paradis aveugles

Lu par Catherine Deneuve 1992 - Extraits

Disponible uniquement en téléchargement

Marguerite Duras

La Jeune Fille et l'Enfant Texte extrait de L'Été 80 Lu par l'autrice 1982 - Intégral 1 CD MP3 • 16 €

La Maladie de la mort Interprété par Fanny Ardant Coup de cœur 2007 de l'Académie Charles Cros 2006 - Intégral - 1 CD • 16 €

Moderato cantabile Lu par Fanny Ardant 2021 - Intégral - 1 CD MP3 • 22 €

La Musica Deuxième Lu par Fanny Ardant et Sami Frey

2008 - Intégral - 1 CD • 16 € Les Petits Chevaux de Tarquinia

Lu par Catherine Deneuve 1981 - Extraits - 1 CD • 16 € Savannah Bay, variations

Avec les voix de Marguerite Duras, **Bulle Ogier** et Madeleine Renaud 2021 - Extraits - 1 CD MP3 • 16 €

Eve Ensler et Mollie Doyle (dir.)

Des mots pour agir contre les violences faites aux femmes Lu par Guila Clara Kessous avec la participation de Francis Huster 2021 - Extraits - 1 CD MP3 • 19 €

Jean-Paul Enthoven

La Dernière Femme Lu par **l'auteur** 2007 - Extraits - 2 CD • 24 €

Aslı Erdoğan

Le silence même n'est plus à toi Lu par Catherine Deneuve 2017 - Intégral - 1 CD MP3 • 22 €

Annie Ernaux

Retour à Yvetot Lu par Dominique Blanc Post-scriptum - Inédit - par l'autrice 2019 - Extraits - 1 CD MP3 • 19 €

Peter Evre

Chère Maître D'après la correspondance de **George Sand et Gustave Flaubert** Interprété par Marie-France Pisier et Thierry Fortineau 2005 - Intégral - 1 CD • 16 €

Gustave Flaubert

Un cœur simple Lu par Nicole Garcia 1987 - Intégral - 1 CD MP3 • 16 €

Viviane Forrester

Ce soir, après la guerre Lu par **l'autrice** 2011 - Extraits - 2 CD • 24 €

INDEX

La Bibliothèque des voix

Antoinette Fouque

Antoinette Fouque, à voix nue émission de France Culture entretiens par **Virginie Bloch-Lainé** 2014 - Intégral - 1 CD MP3 * 22 €

Le Bon Plaisir émission de France Culture réalisée par **Françoise Malettra** 1990 - Intégral - 3 CD • 28 €

De la voix

Lu par Fanny Ardant, Ariane Ascaride, Lio et l'autrice

2020 - Extraits - 1 CD MP3 • 16 €

Irène Frain

Au royaume des femmes Lu par **l'autrice** 2008 - Extraits - 1 CD MP3 • 22 €

Sigmund Freud

Un souvenir d'enfance de Léonard de Vinci Lu par **Daniel Mesguich** 1987 - Intégral - 2 CD • 24 €

David Garnett

La Femme changée en renard Lu par **Micheline Presle** 2005 - Extraits - 1 CD • 16 €

Jean Genet Le Funambule

et *L'Enfant criminel* Lu par **Marie Trintignant** 1989 - Intégral - 1 CD • 16 €

Journal du voleur Lu par **Anouk Aimée** 1988 - Extraits - 2 CD • 24 €

Sylvie Germain

Les Personnages
Lu par l'autrice
2006 - Extraits - 1 CD • 16 €

Françoise Giroud

Leçons particulières Lu par **l'autrice** 1990 - Extraits - 2 CD • 24 €

Julien Gracq

*Œuvres*Lu par **l'auteur**1989 - Extraits - 2 CD • 24 €

Benoîte Groult Ainsi soit-elle

Lu par **l'autrice** 1983 - Extraits - 1 CD • 16 € *La Touche étoile*

Lu par **l'autrice** 2007 - Extraits - 2 CD • 24 €

Gisèle Halimi

Fritna

Lu par **l'autrice** 2006 - Intégral - 1 CD MP3 • 22 €

Homère

L'Illiade des femmes
Récit homérique à deux voix
Par Daniel Mesguich

et **Emmanuel Lascoux** Coup de cœur 2017 de l'Académie Charles Cros

2016 - Extraits - 2 CD • 24 € *L'Odyssée des femmes*Récit homérique à deux voix

Par Daniel Mesguich et Emmanuel Lascoux

2018 - Extraits - 1 CD MP3 • 22 €

Alice James

Journal

Lu par **Isabelle Adjani** 1983 - Extraits - 1 CD • 16 €

Wilhelm Jensen

Gradiva

Lu par **Dominique Blanc** 2005 - Intégral - 2 CD • 24 €

Charles Juliet

L'Incessant suivi de
Poèmes et autres textes
Lu par l'auteur et Nicole Garcia
Coup de cœur 2005 de l'Académie
Charles Cros
2005 - Intégral - 1 CD • 16 €

J'ai cherché... Lu par l'auteur et Valérie Dréville 2008 - Intégral - 1 CD • 16 € 1 CD MP3 • 16 €

Te rejoindre Lu par **l'auteur** Grand Prix 2016 de l'Académie Charles Cros 2016 - Intégral - 1 CD • 16 €

Vénus Khoury-Ghata

Sept pierres pour la femme adultère Lu par **Brigitte Fossey** et **l'autrice** 2018 - Intégral - 1 CD MP3 * 22 €

Heinrich von Kleist

La Marquise d'O Lu par **Catherine Deneuve** 2008 - Intégral - 2 CD • 24 €

Madame de La Fayette

La Princesse de Clèves Lu par Michèle Morgan 1981 - Extraits - 2 CD • 24 € 1 CD MP3 • 19 €

Ariane Laroux

Déjeuners chez Germaine Tillion Lu par Marie-Christine Barrault 2017 - Extraits - 1 CD • 16 €

Clarice Lispector

Amour et autres nouvelles Lu par Fanny Ardant Coup de cœur 2015 de l'Académie Charles Cros 2015 - Intégral - 1 CD • 16 € L'Heure de l'étoile Lu par Sterenn Guirriec

2020 - Intégral - 1 CD MP3 • 22 €

L'Imitation de la rose et autres textes

Lu par Hélène Fillières

2008 - Intégral - 1 CD • 16 €

Liens de famille

Lu par Chiara Mastroianni

1989 - Extraits - 1 CD • 16 €

La Passion selon G.H.

Lu par Anouk Aimée

1987 - Extraits

Disponible uniquement en téléchargement

James Lord

La Bête dans la jungle D'après Henry James Version française de Marguerite Duras

Interprété par Fanny Ardant et Gérard Depardieu

2005 - Intégral - 1 CD • 16 €

Alma Mahler

Iournal intime

Suites 1898-1902

Lu par Julie Depardieu

2020 - Extraits - 1 CD MP3 • 24 €

Katherine Mansfield

Félicité

lu par Anne Consigny

2021 - Intégral - 1 CD MP3 • 24 €

Hélène Martin

Journal d'une voix Lu et chanté par **l'autrice**

1984 - Intégral - 1 CD • 16 €

Carson McCullers

Le cœur est un chasseur solitaire Lu par Ariane Ascaride 2020 - Intégral - 1 CD MP3 • 24 €

Daniel Mesguich et Cyril Huvé

Mélodrames romantiques

Interprétation originale (voix et

2007 - Extraits - 1 CD • 16 €

Macha Méril

Un jour, je suis morte Lu par l'autrice

Coup de cœur 2009 de l'Académie Charles Cros

2008 - Intégral - 1 CD • 16 €

Catherine Millot

La Vie parfaite

lu par l'autrice

2007 - Extraits - 1 CD • 16 €

Octave Mirbeau

Le Journal d'une femme de chambre

Lu par Geneviève Fontanel

1991 - Intégral - 1 CD • 16 €

Anaïs Nin

Stella

Lu par Julie Debazac

Coup de cœur 2006 de l'Académie Charles Cros

2006 - Extraits - 2 CD • 24 €

Joyce Carol Oates

Dis-moi que tu me pardonnes?

Lu par Isabel Otero

Coup de cœur 2010 de l'Académie Charles Cros

2009 - Intégral - 2 CD • 24 €

Silvina Ocampo

La Promesse

Lu par Florence Delay

2018 - Intégral - 1 CD • 22 €

Christine Orban

Deux fois par semaine

Lu par l'autrice

2008 - Intégral - 2 CD • 24 €

Georges Perec

Ie me souviens

Interprété par Sami Frey

1990 - Intégral - 1 CD MP3 • 16 €

Charlotte Perkins Gilman

Le Papier peint jaune

Lu par Dominique Reymond

2020 - Intégral - 1 CD MP3 • 16 €

Emmanuel Pierrat

Troublé de l'éveil

Lu par l'auteur

2009 - Extraits - 1 CD • 16 €

Luigi Pirandello

Le Voyage

Lu par Marisa Berenson

Coup de cœur 2008 de l'Académie Charles Cros

2008 - Intégral - 1 CD • 16 €

Marie-France Pisier

Le Bal du gouverneur

Lu par l'autrice

1986 - Extraits - 1 CD • 16 €

Sylvia Plath

Ariel

Lu par **Isabelle Carré**

2006 - Extraits - 1 CD • 16 €

Elena Poniatowska

Cher Diego, Quiela t'embrasse

Lu par Claire Chazal

2008 - Intégral - 1 CD • 16 €

Marcel Proust

À la recherche du temps perdu:

Lu par Jean-Louis Trintignant

1987 - Extraits - 3 CD • 28 €

1 CD MP3 • 22 €

La Confession d'une jeune fille

Lu par **Hélène Fillières**

2004 - Intégral - 1 CD • 16 €

INDEX

La Bibliothèque des voix

Hubert Reeves

L'Heure de s'enivrer Lu par l'auteur 1989 - Extraits - 2 CD • 24 €

Line Renaud

Maman Lu par l'autrice 2004 - Extraits - 2 CD • 24 €

Alina Reves

Le Boucher

Lu par Marie-Christine Barrault

1989 - Intégral

Disponible uniquement en téléchargement

Yasmina Reza

Hammerklavier Lu par l'autrice 2006 - Intégral - 2 CD • 24 €

Rainer Maria Rilke

Lettres à un jeune poète Lu par Catherine Deneuve 1991 - Intégral - 1 CD • 16 € 1 CD MP3 • 16 €

Élisabeth Roudinesco

Histoire de la psychanalyse en France Lu par l'autrice et Michael Lonsdale

1990 - Extraits - 4 CD • 32,50 € 1 CD MP3 • 24 €

Sonia Rykiel

Créations Lu par l'autrice 1984 - Extraits - 1 CD • 16 €

Françoise Sagan

Avec mon meilleur souvenir Lu par l'autrice 1986 - Intégral - 3 CD • 28 € 1 CD MP3 • 22 €

Bonjour tristesse

Lu par Catherine Deneuve 1986 - Intégral - 3 CD • 28 €

Des veux de soie

Lu par Anouk Aimée

Coup de cœur 2010 de l'Académie Charles Cros

2010 - Extraits - 1 CD • 16 €

George Sand

Consuelo

Lu par Madeleine Robinson 1984 - Extraits - 1 CD • 16 €

La Marquise

Lu par Nathalie Baye

1991 - Intégral - 2 CD • 24 €

Mattea

Lu par **Dominique Blanc**

2004 - Intégral - 2 CD • 24 €

Nathalie Sarraute

Ici

Lu par l'autrice

1995 - Extraits - 1 CD • 16 €

Tropismes

et L'Usage de la parole Mise en espace sonore

de Simone Benmussa

Lus par l'autrice et Madeleine Renaud

1981 - Extraits - 1 CD • 16 €

Tropismes

Lu par l'autrice avec Madeleine

Renaud et Isabelle Huppert

suivi de Entre la vie et la mort (1987); L'Usage de la parole (1988);

Tu ne t'aimes pas (1990) et Ici (1995)

Lus par l'autrice

2009 - Intégral (sauf pour Ici: extraits) Coffret de 2 CD MP3 • 26 €

Marcelle Sauvageot

Laissez-moi

Lu par Fanny Ardant

2004 - Intégral - 2 CD • 24 €

André Schwarz-Bart

La Mulâtresse Solitude

Lu par Guila Clara Kessous 2016 - Intégral - 1 CD MP3 • 22 €

Anna Seghers

L'excursion des jeunes filles qui ne sont plus Lu par Ariane Ascaride 2007 - Intégral - 2 CD • 24 €

Madame de Sévigné

Lettres à sa fille Lu par Juliette Greco 1992 - Extraits - 1 CD MP3 • 16 €

Sido

Lettres à Colette Lu par Edwige Feuillère précédé de Sido, ma mère Lu par Colette 1983 - Extraits - 1 CD • 16 €

Madame de Staël

Corinne ou l'Italie

Lu par Françoise Fabian

1984 - Extraits

Disponible uniquement en téléchargement

Marie Susini

Je m'appelle Anna Livia Lu par Nicole Garcia 1985 - Extraits - 1 CD • 16 €

La Dame au petit chien

Anton Tchekhov

suivi de La Fiancée Lu par **Julie Debazac** Prix du public 2018 de La Plume de Paon 2017 - Intégral - 1 CD MP3 • 22 €

Le Violon de Rothschild et La Princesse

Lu par Marina Vlady

2008 - Intégral - 1 CD • 16 €

Jean-Philippe Toussaint

Faire l'amour Lu par **l'auteur** 2006 - Extraits - 1 CD • 16 €

Marina Tsvétaïeva

Le Gars
Prix du public 2020 de
La Plume de Paon
Lu par **Anna Mouglalis**2019 - Intégral - 1 CD MP3 • 16 €

Marina Tsvétaïeva

et Rainer Maria Rilke

Est-ce que tu m'aimes encore? Lu par Noémie Lvovsky et Micha Lescot Coup de cœur 2019 de l'Académie Charles Cros 2019 - Intégral - 1 CD MP3 * 19 €

Simone Veil

Vivre l'Histoire Entretiens avec **Antoinette Fouque** 1985 - Intégral - 1 CD • 16 €

Virginia Woolf

Au phare Lu par **Fanny Ardant** 2019 - Intégral - 1 CD MP3 • 24 €

Trois guinées Lu par **Coline Serreau** 1980 - Extraits - 1 CD • 16 €

Une chambre à soi Lu par **Maria Mauban** 1981 - Extraits - 1 CD • 16 €

Françoise Xénakis

Elle lui dirait dans l'île Lu par **l'autrice** 1988 - Intégral - 1 CD • 16 €

Evgueni Zamiatine

*L'Inondation*Lu par **Isabelle Huppert**1994 - Intégral - 2 CD • 24 €

Stefan Zweig

La Peur
Lu par Fanny Ardant
1992 - Intégral - 2 CD • 24 €
1 CD MP3 • 19 €

Notes

des femmes-Antoinette Fouque Éditions • Librairie • Galerie 33-35 rue Jacob, 75006 Paris 01 42 22 60 74 www.desfemmes.fr ISBN: 326-0-5000-0731-3 3 260500 007313>