

# Programme de littérature pour le collège

Avec La Bibliothèque des voix, il est possible de préparer le programme de littérature au collège tout en rêvant, voyageant, prenant du plaisir. De la 6<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup>, vous pouvez aborder toutes les notions à étudier en découvrant, grâce à la magie des voix de grand·e·s comédien·ne·s qui vous les lisent, des textes majeurs de la littérature dans l'Histoire.

Pour les élèves, les professeur·e·s et les parents.

Ainsi, nous vous proposons :

## En 6<sup>ème</sup>

- **Pour la notion « Le monstre aux limites de l'humain » :**

*La femme changée en renard* de **David Garnett**, lu par **Micheline Presle**

Au cours d'une promenade avec son mari, une femme est subitement transformée en renard. L'amour persistera-t-il ?

- **Pour la notion « Récits d'aventure » :**

*Guillaume le Maréchal* de **Georges Duby**, lu par l'auteur

Un livre qui retrace l'histoire de la chevalerie avec ses rites de guerre et d'amour.

- **Pour la notion « Récits de création ; création poétique » :**

*Lettres à un jeune poète* de **Rainer Maria Rilke**, lu par **Catherine Deneuve**

« Un manuel de la vie créatrice de portée universelle. »

*Te rejoindre* de **Charles Juliet**, lu par l'auteur

Le grand poète fait revivre par l'écriture la mère qu'il n'a jamais connue.

*La longue chaîne de l'ancre* d'**Yves Bonnefoy**, lu par l'auteur

Le poème à l'écoute des régions subconscientes.

## En 5<sup>ème</sup>

- **Pour la notion « Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ? » :**

*Le Voyage* de **Luigi Pirandello**, lu par **Marisa Berenson**

Le voyage comme naissance à la vie.

- **Pour la notion « Avec autrui : familles, amis, réseaux » :**

*Bonjour tristesse* de **Françoise Sagan**, lu par **Catherine Deneuve**

Une adolescente passe l'été avec son père et la compagne de ce dernier. Écrit à l'âge de 18 ans, ce livre a connu un immense succès.

*Lettres à sa fille* de **Madame de Sévigné**, lu par **Juliette Gréco**

Ces lettres d'amour d'une mère ont fait du genre épistolaire un genre littéraire à part entière.

*Un cœur simple* de **Gustave Flaubert**, lu par **Nicole Garcia**

Le récit de la vie obscure d'une servante modeste, qui, n'ayant plus personne à aimer, va reporter son attachement sur un perroquet.

*Lettres à Sophie Volland* de **Denis Diderot**, lu par **Michel Piccoli**

Un témoignage de premier ordre sur la société de l'époque et une magnifique correspondance amoureuse.

- **Pour la notion « Imaginer des univers nouveaux » :**

*Alice au pays des merveilles* de **Lewis Carroll**, lu par **Arielle Dombasle**

Un grand classique pour une tumultueuse plongée dans le monde du rêve.

*Dialogues de bêtes* de **Colette**, lu par **Liane Foly**.

Des animaux humains.

- **Pour la notion « Héros, héroïnes, héroïsme » :**

*Déjeuners chez Germaine Tillion* d'**Ariane Laroux**, lu par **Marie-Christine Barrault**.

La vie d'une femme, Germaine Tillion, ethnologue et résistante, qui a traversé avec courage et générosité le XX<sup>e</sup> siècle.

*Vivre l'histoire* de **Simone Veil**.

Entretiens avec Antoinette Fouque : le récit d'une vie engagée, dédiée à la dignité humaine.

*La Princesse de Clèves* de **Madame de Lafayette**, lu par **Michèle Morgan**.

Considéré comme le premier roman psychologique de la littérature française, ce livre offre le portrait d'une héroïne qui se distingue par son excellence morale et sa sincérité.

- **Pour la notion « L'être humain est-il maître de la nature? » :**

*L'heure de s'enivrer* de **Hubert Reeves**, lu par l'auteur.

« Si nous avons un rôle à jouer dans l'univers, c'est d'aider la nature à accoucher d'elle-même » dit le célèbre astrophysicien.

#### En 4<sup>ème</sup>

- **Pour la notion « Dire l'amour » :**

*La Vagabonde* de **Colette**, lu par **Anouk Grinberg**.

Aimer, désaimer, aimer à nouveau... par une grande dame des lettres françaises.

*Lettres à Colette* de **Sido**, lu par **Edwige Feuillère**.

Entre une mère et une fille, une transmission de créativité et d'amour...

*La Duchesse de Langeais* de **Honoré de Balzac**, lu par **Fanny Ardant**.

Un texte de passion sur la passion.

- **Pour la notion « Individu et société: confrontation de valeurs? » :**

*Trois guinées* de **Virginia Woolf**, lu par **Coline Serreau**.

Un livre précurseur qui décèle et dénonce le scandale du racisme ordinaire qui réduit les femmes à l'état d'êtres minoritaires, colonisés.

- **Pour la notion « La fiction pour interroger le réel » :**

*Corinne ou l'Italie* de **Germaine de Staël**, lu par **Françoise Fabian**.

Un roman d'amour qui met en scène un des personnages les plus indépendants et forts de la littérature, qui refuse de se soumettre aux conventions sociales.

*La Maison de Claudine* de **Colette**, lu par **Anny Duperey**.

Un des premiers exemples d'autofiction, entre autobiographie et roman.

*Jane Eyre* de **Charlotte Brontë**, lu par **Fanny Ardant**.

Un roman mondialement connu qui développe un point de vue critique sur le réel.

- **Pour la notion « Informer, s'informer, déformer? » :**

*Leçons particulières* de **Françoise Giroud**, lu par l'autrice.

Sur les rencontres qui ont formé cette grande journaliste et déterminé son éthique.

*Je me souviens* de **Georges Perec**, lu par l'auteur.

Petits morceaux de quotidien, vécus et partagés par toutes et tous, inessentiels, qui forment le fond de la mémoire d'une époque.

#### En 3<sup>ème</sup>

- **Pour la notion « Se raconter, se représenter » :**

*Tu ne t'aimes pas* de **Nathalie Sarraute**, lu par l'autrice (in *Tropismes, et 5 autres textes*).

Un récit qui parle des gens qui ne s'aiment pas assez, et d'autres qui s'aiment trop, par l'une des grandes figures du Nouveau Roman.

*Fritna* de **Gisèle Halimi**, lu par l'autrice.

Le parcours autobiographique et tumultueux de la célèbre avocate engagée contre les injustices.

*Une femme* de **Sibilla Aleramo**, lu par **Emmanuelle Riva**.

L'autobiographie romancée d'une femme du XIX<sup>e</sup> siècle qui a dû sacrifier son amour maternel pour s'arracher à la tyrannie domestique. Un parcours d'émancipation devenu un classique.

*Des yeux de soie* de **Françoise Sagan**, lu par **Anouk Aimée**.

Derrière l'apparence du bonheur et ses masques, des femmes et des hommes seul-e-s, inquiet-e-s, fragiles.

*Stella* d'**Anaïs Nin**, lu par **Julie Debazac**.

Une jeune actrice découvre avec angoisse un clivage irréductible entre l'image que le personnage qu'elle incarne lui renvoie et ce qu'elle est dans son être intime.

- **Pour la notion « Dénoncer les travers de la société » :**

*Voix de femmes d'hier et d'aujourd'hui pour demain*, lu par **Ariane Ascaride, Marie-Christine Barrault, Isabelle Carré, Julie Debazac, Florence Delay, Lio et Dominique Reymond**.

Des textes de révolte écrits par de grandes femmes de l'Histoire.

*Aucun de nous ne reviendra* de **Charlotte Delbo**, lu par **Dominique Reymond**.

De retour de l'enfer d'Auschwitz, Charlotte Delbo, déportée pour faits de résistance, signe un texte aussi fort que *Si c'est un homme* de Primo Levi.

**Une chambre à soi** de **Virginia Woolf**, lu par **Maria Mauban**.

Un livre pionnier sur les conditions d'existence et la spécificité de la création pour les femmes.

• **Pour la notion « Regarder le monde, inventer des mondes / Visions poétiques du monde » :**

**Textes pour un poème, Poèmes pour un texte** d'**Andrée Chedid**, lu par l'autrice et **Bernard Giraudeau**.

Une écriture marquée par la musicalité et un attachement aux images.

**Paradoxe sur le comédien** de **Denis Diderot**, lu par **Charles Berling**.

Une réflexion sur l'art du jeu d'acteur et, plus largement, sur la création artistique.

**L'Iliade des femmes** et **L'Odyssee des femmes**, de **Homère**, extraits choisis, interprétés et transposés en grec ancien par **Daniel Mesguich** et **Emmanuel Lascoux**, en deux livres audio.

Les femmes et les déesses, brodeuses, amantes, guerrières, sœurs ou ennemies qui peuplent l'Iliade et l'Odyssee, notre naissance en littérature.

• **Pour la notion « Agir dans la cité: individu et pouvoir » :**

**Ainsi soit-elle** de **Benoîte Groult**, lu par l'autrice.

L'analyse de l'infini servage des femmes et la première protestation en France contre l'excision.

**À voix nue** d'**Antoinette Fouque**, entretiens avec **Virginie Bloch-Lainé**.

Le parcours fécond de la cofondatrice majeure du Mouvement de libération des femmes, une femme de pensée et d'action.

**Le Bon plaisir** d'**Antoinette Fouque**, entretiens avec Françoise Malettra.

Le pourquoi et le comment du Mouvement de libération des femmes et des éditions *des femmes*: une passion, un engagement, une vie.

## Pour le Baccalauréat

Ce n'est qu'en 2017 qu'un texte de femme a pour la première fois été inscrit au programme du baccalauréat littéraire. Puis quatre l'ont été en 2018. Et quelques autres encore dans les autres sections en 2019. On peut retrouver un grand nombre de leurs autrices dans La Bibliothèque des voix :

**Madame de La Fayette**, *La princesse de Clèves*

**Germaine de Staël**, *Corinne ou l'Italie*

**Colette**, *La Maison de Claudine*, *Dialogues de bêtes*, *La Vagabonde*

**Marguerite Duras**, *Les petits chevaux de Tarquinia*, *La Jeune fille et l'enfant*, *La Musica Deuxième*, *La Maladie de la mort*, *Écrire* (attention : les livres audio de Marguerite Duras, n'existent qu'en CD et non pas en version numérisée)

**Andrée Chedid**, *Textes pour un poème, Poèmes pour un texte*

D'autres ne manqueront pas de les rejoindre et nous vous proposons parmi d'autres :

**George Sand**, *Consuelo*, *Mattea*, *La Marquise*

**Françoise Sagan**, *Avec mon meilleur souvenir*, *Bonjour tristesse*, *Des yeux de soie*

**Nathalie Sarraute**, *Tropismes*, *Entre la vie et la mort*, *L'Usage de la parole*, *Tu ne t'aimes pas*, *Ici* (en un seul livre audio)

**Yasmina Reza**, *Hammerklavier*

**Hélène Cixous**, *Préparatifs de noce au-delà de l'abîme*

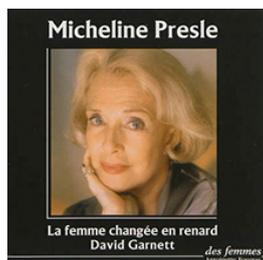
**Chantal Chawaf**, *Retable*

Et pour aller plus loin

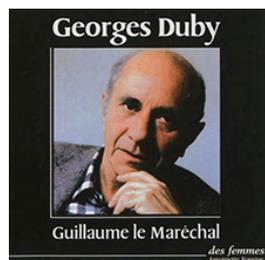
Vous pouvez retrouver la totalité du programme de littérature au Collège, sous la forme d'un panorama complet des grands textes littéraires écrits par des femmes du Moyen Âge à nos jours dans le *Guide de l'Enseignement Des femmes en littérature, 100 textes d'écrivaines à étudier en classe*. Une coédition *des femmes*-Antoinette Fouque, Belin Education. Ce manuel, directement utilisable en classe, aborde tous les objets d'études du programme à travers un corpus de textes problématisés et accompagnés de rappels des notions clés.

*des femmes*  
Antoinette Fouque

## En 6<sup>ème</sup>



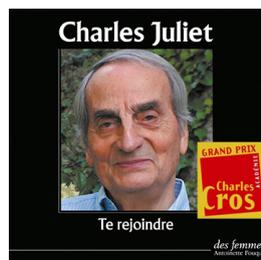
*La femme changée  
en renard*  
de **David Garnett**  
lu par Micheline Presle  
CD : 3328140020526  
Num. : 3328140021929



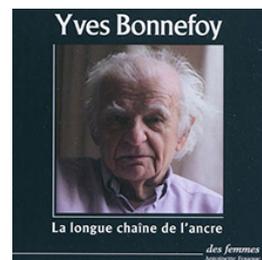
*Guillaume le Maréchal*  
de **Georges Duby**  
lu par l'auteur  
CD : 3328140020205  
Num. : 3328140021516



*Lettres à un jeune poète*  
de **Rainer Maria Rilke**  
lu par Catherine Deneuve  
CD : 3328140020588  
Num. : 3328140021691

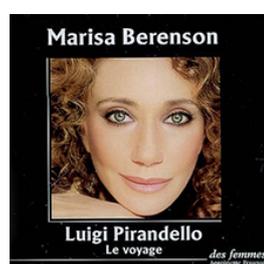


*Te rejoindre*  
de **Charles Juliet**  
lu par l'auteur  
CD : 3328140021639  
Num. : 3328140021967



*La longue chaîne de l'ancre*  
d'**Yves Bonnefoy**  
lu par l'auteur  
CD : 3328140021196  
Num. : 3328140022025

## En 5<sup>ème</sup>



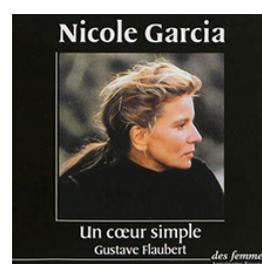
*Le Voyage*  
de **Luigi Pirandello**  
lu par Marisa Berenson  
CD : 3328140021028  
Num. : 3328140021387



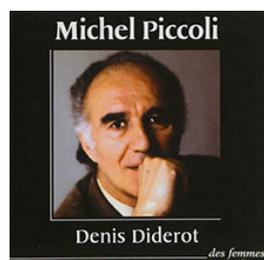
*Bonjour tristesse*  
de **Françoise Sagan**  
lu par Catherine Deneuve  
CD : 3328140020069  
Num. : 3328140022360



*Lettres à sa fille*  
de **Madame de Sévigné**  
lu par Juliette Gréco  
CD : 3328140020083  
Num. : 3328140021417



*Un coeur simple*  
de **Gustave Flaubert**  
lu par Nicole Garcia  
CD : 3328140020502  
Num. : 3328140021462



*Lettres à Sophie Volland*  
de **Denis Diderot**  
lu par Michel Piccoli  
CD : 3328140020267  
Num. : 3328140021400



*Alice au pays des merveilles*  
de **Lewis Carroll**  
lu par Arielle Dombasle  
CD : 3328140020601  
Num. : 3328140021271



*Dialogues de bêtes*  
de **Colette**  
lu par Liane Foly  
CD : 3328140021059  
Num. : 3328140022315



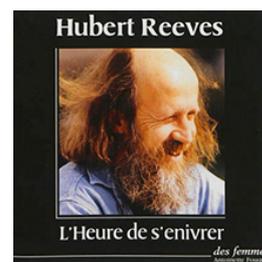
*Déjeuners chez Germaine Tillion*  
d'**Ariane Laroux**  
lu par Marie-Christine Barrault  
CD : 3328140022070  
Num. : 3328140022254



*Vivre l'histoire*  
de **Simone Veil**  
entretiens avec Antoinette Fouque  
CD : 3328140020168  
Num. : 3328140021479



*La princesse de Clèves*  
de **Madame de Lafayette**  
lu par Michèle Morgan  
CD : 3328140020052  
Num. : 3328140021370



*L'heure de s'enivrer*  
de **Hubert Reeves**  
lu par l'auteur  
CD : 3328140020281  
Num. : 3328140021585

## En 4<sup>ème</sup>



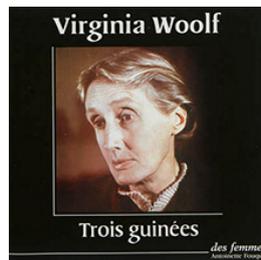
*La Vagabonde*  
de **Colette**,  
lu par Anouk Grinberg  
CD: 3328140024005  
Num.: 3328140024012



*Lettres à Colette*  
de **Sido**  
lu par Edwige Feuillère  
CD: 3328140020120  
Num.: 3328140022391



*La Duchesse de Langeais*  
de **Honoré de Balzac**  
lu par Fanny Ardant  
CD: 3328140020014  
Num.: 3328140021356



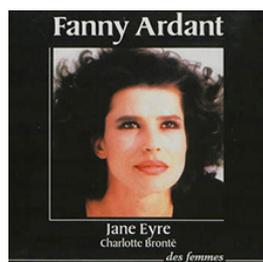
*Trois guinées*  
de **Virginia Woolf**  
lu par Coline Serreau  
CD: 3328140020335  
Num.: 3328140023862



*Corinne ou l'Italie*  
de **Germaine de Staël**  
lu par Françoise Fabian  
CD: 3328140020335  
Num.: 3328140023862



*La Maison de Claudine*  
de **Colette**  
lu par Anny Duperey  
CD: 3328140020038  
Num.: 3328140022322



*Jane Eyre*  
de **Charlotte Brontë**  
lu par Fanny Ardant  
CD: 3328140020090  
Num.: 3328140021318



*Leçons particulières*  
de **Françoise Giroud**  
lu par l'auteur  
CD: 3328140020441  
Num.: 3328140022377



*Je me souviens*  
de **Georges Perec**  
lu par l'auteur  
CD: 3328140020007  
Num.: 3328140021325

## En 3<sup>ème</sup>



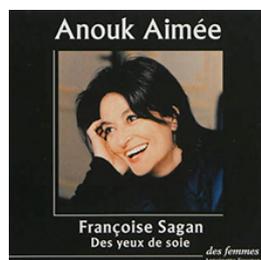
*Tu ne t'aimes pas*  
de **Nathalie Sarraute**  
lu par l'auteur  
CD: 3328140021202  
Num.: 3328140021547



*Fritna*  
de **Gisèle Halimi**  
lu par l'auteur  
CD: 3328140020748  
Num.: 3328140021905



*Une femme*  
de **Sibilla Aleramo**  
lu par Emmanuelle Riva  
CD: 3328140020946  
Num.: 3328140022032



*Des yeux de soie*  
de **Françoise Sagan**  
lu par Anouk Aimée  
CD: 3328140021219  
Num.: 3328140022230



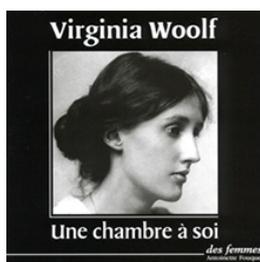
*Stella*  
d'**Anaïs Nin**  
lu par Julie Debazac  
CD: 3328140020724



*Voix de femmes d'hier et d'aujourd'hui pour demain*  
lu par Ariane Ascaride,  
Marie-Christine Barrault, Isabelle  
Carré, Julie Debazac, Florence  
Delay, Lio et Dominique Reymond  
CD: 3328140023534  
Num.: 3328140023541



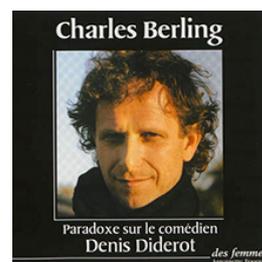
*Aucun de nous ne reviendra*  
de **Charlotte Delbo**  
lu par  
Dominique Reymond  
CD: 3328140022278  
Num.: 3328140022353



*Une chambre à soi*  
de **Virginia Woolf**  
lu par Maria Mauban  
CD: 3328140020328  
Num.: 3328140022384



*Textes pour un poème,  
Poèmes pour un texte*  
d'**Andrée Chédid**  
lu par l'auteur et  
Bernard Giraudeau  
CD: 3328140020427  
Num.: 3328140021523



*Paradoxe sur le comédien*  
de **Denis Diderot**  
lu par Charles Berling  
CD: 3328140020380  
Num.: 3328140022186



*L'Iliade des femmes*  
d'après **Homère**,  
interprétés par Daniel  
Mesguich et Emmanuel  
Lascoux  
CD : 3328140021653  
Num. : 3328140021981



*L'Odyssee des femmes*  
d'après **Homère**,  
interprétés par Daniel  
Mesguich et Emmanuel  
Lascoux  
CD : 3328140023602  
Num. : 3328140023619



*Ainsi soit-elle*  
de **Benoîte Groult**  
lu par l'autrice  
CD : 3328140020298  
Num. : 3328140021714



*À voix nue*  
d'**Antoinette Fouque**  
entretiens avec  
Virginie Bloch-Lainé  
CD : 3328140021226  
Num. : 3328140022223



*Le Bon plaisir*  
d'**Antoinette Fouque**  
entretiens avec  
Françoise Malettra  
CD : 3328140020649  
Num. : 3328140022216

## Pour le Baccalauréat



*La princesse de Clèves*  
de **Madame de Lafayette**  
lu par Michèle Morgan  
CD : 3328140020052  
Num. : 3328140021370



*Corinne ou l'Italie*  
de **Germaine de Staël**  
lu par Françoise Fabian  
CD : 3328140020335  
Num. : 3328140023862



*La Maison de Claudine*  
de **Colette**  
lu par Anny Duperey  
CD : 3328140020038  
Num. : 3328140022322



*Dialogues de bêtes*  
de **Colette**  
lu par Liane Foly  
CD : 3328140021059  
Num. : 3328140022315



*La Vagabonde*  
de **Colette**,  
lu par Anouk Grinberg  
CD : 3328140024005  
Num. : 3328140024012



*Les petits chevaux de Tarquinia*  
de **Marguerite Duras**  
lu par Catherine Deneuve  
CD : 3328140020618



*La Jeune fille et l'enfant*  
de **Marguerite Duras**  
lu par l'autrice  
CD : 3328140020175



*La Maladie de la mort*  
de **Marguerite Duras**  
lu par Fanny Ardant  
et Samy Frey  
CD : 3328140020922



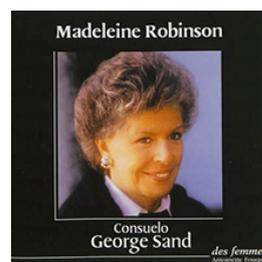
*La Musica Deuxième*  
de **Marguerite Duras**  
lu par Fanny Ardant  
CD : 3328140020762



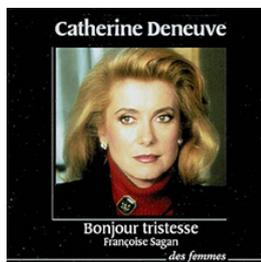
*Écrire*  
de **Marguerite Duras**  
Films réalisés  
par Benoît Jacquot  
Textes lus par Fanny Ardant  
CD : 3346030021316



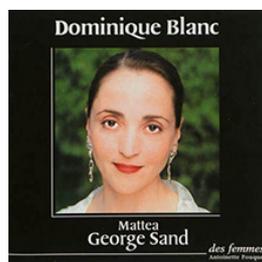
*Textes pour un poème,*  
*Poèmes pour un texte*  
d'**Andrée Chedid**  
lu par l'autrice et  
Bernard Giraudeau  
CD : 3328140020427  
Num. : 3328140021523



*Consuelo*  
de **George Sand**  
lu par Madeleine robinson  
CD : 3328140020274  
Num. : 3328140021301



*Bonjour tristesse*  
de **Françoise Sagan**  
lu par Catherine Deneuve  
CD : 3328140020069  
Num. : 3328140022360



*Mattae*  
de **George Sand**  
lu par Dominique Blanc  
CD : 3281400203667  
Num. : 3328140021448



*La Marquise*  
de **George Sand**  
lu par Nathalie Baye  
CD : 3328140020076  
Num. : 3328140022124



*Avec mon meilleur souvenir*  
de **Françoise Sagan**  
lu par l'auteurice  
CD : 3328140020397  
Num. : 3328140023664



*Des yeux de soie*  
de **Françoise Sagan**  
lu par Anouk Aimée  
CD : 3328140021219  
Num. : 3328140022230



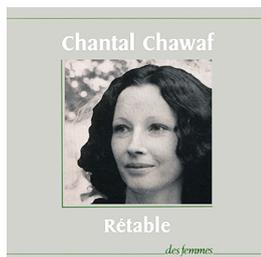
*Tropismes*  
de **Nathalie Sarraute**  
lu par l'auteurice  
CD : 3328140021202  
Num. : 3328140021547



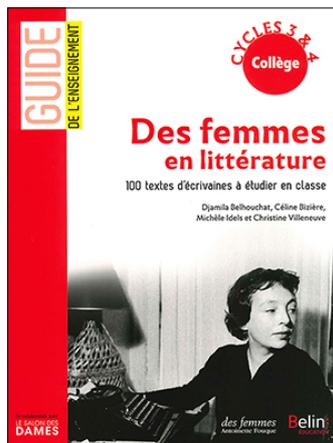
*Hammerklavier*  
de **Yasmina Reza**  
lu par l'auteurice  
CD : 3328140020700  
Num. : 3328140021783



*Préparatifs de nocces  
au-delà de l'abîme*  
de **Hélène Cixous**  
lu par l'auteurice  
Num. : 3328140023770



*Rétable*  
de **Chantal Chawaf**  
lu par l'auteurice  
Num. : 3328140023848



*Des femmes en littérature*  
100 textes d'écrivaines  
à étudier en classe  
de **Djamila Belhouchat, Céline Bizière, Michèle Idels et Christine Villeneuve**  
Une coédition Belin  
*des femmes*-Antoinette Fouque  
Avec la participation  
du Salon des Dames  
Livre : 9791035802318

*des femmes*  
Antoinette Fouque