# LA BIBLIOTHÈQUE DES VOIX



des femmes
Antoinette Fouque

Antoinette Fouque



présente...

# LA BIBLIOTHÈQUE DES VOIX

des femmes Antoinette Fouque

des femmes-Antoinette Fouque Éditions • Librairie • Galerie 33-35 rue Jacob, 75006 Paris www.desfemmes.fr ISBN: 978-2-7210-0691-2

EAN: 9782721006912 Diffusion CDE Distribution SODIS NOUVEAUTÉS



# Isabelle Carré

Dans un abandon touchant, Isabelle Carré nous offre une lecture sensible et pleine de grâce d'une autobiographie brodée de fiction, raccommodée, par endroit, là où la mémoire fait défaut, dans laquelle l'actrice y raconte l'histoire de sa famille et de son enfance – ou en tout cas l'histoire d'une famille et d'une enfance qui ressemblent étrangement à la sienne. Elle dit la « partie immergée de l'iceberg », cachée derrière son sourire maquillé, ses angoisses et ses blessures, sa famille un peu hors-normes, mais aussi son désir naissant de théâtre et de cinéma ou encore ce que c'est qu'être une enfant puis mère à son tour – et l'amour, bien sûr. Sont confiés ici des rêves délicats, des souvenirs tendres, qui nous emplissent de réconfort.

«J'ai l'habitude avec les journalistes d'être toujours associée à deux qualités: discrète et lumineuse! Durant toutes ces années, comment suis-je passée si facilement entre les mailles du filet? Évidemment, je ne m'en plains pas, pour rien au monde je ne renoncerais au plaisir d'être si bien cachée derrière mon maquillage et les costumes d'un personnage. Puisque tout est vrai, et que les acteurs "font semblant de faire semblant", comme l'écrit Marivaux. Je m'étonne juste qu'après ces heures d'interviews, tous ces plateaux télé, ces radios, les mêmes mots ressassés à l'infini suffisent... grâce à ce sourire peut-être. Je suis une actrice connue, que personne ne connaît. »

Les Rêveurs, Grasset, 2018

Isabelle Carré commence sa carrière au cinéma à 17 ans dans *Romuald et Juliette*, un film de Coline Serreau. Après plusieurs nominations, elle reçoit, en 2003, le César de la meilleure actrice pour son rôle d'une femme atteinte de la maladie d'Alzheimer dans *Se souvenir des belles choses* de Zabou Breitman. L'année suivante, elle est récompensée par un Molière

de la meilleure comédienne pour la pièce L'Hiver sous la table, de Roland Topor (mise en scène de Zabou Breitman). Elle privilégie les comédies et joue tout aussi bien au théâtre qu'au cinéma. Elle est engagée auprès de plusieurs associations qui militent pour les droits des enfants. Les Rêveurs est son premier roman (Grasset, 2018, Grand prix RTL–Lire).

Texte intégral - 1 CD MP3 6h 20' - 24€ EAN: 3328140023633 6 septembre 2018

Voir aussi page 30

#### Ariane Ascaride lit La Femme de trente ans d'Honoré de Balzac

Le destin tragique de la femme de trente est aussi affreusement banal: Julie d'Aiglemont est mariée à un homme qu'elle n'aime pas. Malheureuse et délaissée, la seule façon pour elle de ne pas subir son mariage, est de tomber amoureuse d'un autre. Mais de morts malencontreuses en amours contrariées, ses amants et enfants illégitimes ne lui permettront pas d'échapper réellement au contrat auquel elle n'a eu d'autre choix que de se soumettre. Cette sombre histoire, résolument moderne, est sans doute le roman le plus engagé de Balzac, qui dénonce avec force et justesse l'oppression qui pèse sur les femmes.



Romancier, dramaturge, essayiste, critique, journaliste, éditeur, imprimeur, homme aux activités multiples et à l'inépuisable énergie, **Honoré de Balzac** (1799-1850) est l'auteur d'une œuvre monumentale, La Comédie humaine, composée de 90 romans et nouvelles mettant en scène plus de 2000 personnages. Cette œuvre,

inachevée, qui explore et transcende registres et genres, réalisme, romantisme, fantastique, philosophique, études des mœurs et des passions humaines, ambition, pouvoir, argent, a été immédiatement reconnue comme majeure, et a fait de son auteur l'un des plus célèbres romanciers de la littérature française.

Ariane Ascaride fait des études de sociologie à Aixen-Provence où elle rencontre Robert Guédiguian qui deviendra son mari et avec leguel elle forme un couple indissociable. Ils sont alors tous les deux des militants engagés. Elle monte à Paris et intègre le Conservatoire national d'art dramatique sous la direction d'Antoine

Vitez et de Marcel Bluwal. Elle débute au théâtre, joue quelques rôles au cinéma, commence à tourner dans les films de Robert Guédiguian, et c'est son rôle dans Marius et Jeannette qui lui vaut un César de la meilleure actrice en 1997. En 2017, ils tournent La Villa, leur dix-neuvième film ensemble.

EAN: 3328140023725 6 décembre 2018



# Florence Delay lit *La Promesse*de Silvina Ocampo

Au cours d'une traversée transatlantique sur un paquebot une femme tombe accidentellement à la mer. Tandis qu'elle flotte à la dérive elle s'en remet à sainte Rita, avocate des causes désespérées, et lui fait une promesse. Si elle réchappe à la noyade, elle écrira l'histoire de sa vie. Au milieu d'un océan tour à tour prodigieux et menaçant, des personnes, des lieux commencent alors à affluer erratiquement dans la mémoire de la naufragée. Peu à peu, l'imagination et la poésie prennent le pas et le récit, composé comme un « dictionnaire de souvenirs », s'émancipe de la vraisemblance.

« J'ai nagé ou fait la planche durant huit heures, en espérant que le bateau revienne me chercher. Je me demande parfois comment j'ai pu nourrir cet espoir. Je l'ignore vraiment. Au début j'avais tellement peur que j'étais incapable de penser, puis je me suis mise à penser de façon désordonnée: pêle-mêle me venaient à l'esprit des images d'institutrices, de tagliatelles, des films, des prix, des pièces de théâtre, des noms d'écrivains, des titres de livres, des immeubles, des jardins, un chat, un amour malheureux, une chaise, une fleur dont je ne me rappelais pas le nom, un parfum, un dentifrice, etc. Ô mémoire, combien tu m'as fait souffrir! »

Silvina Ocampo

La Promesse, des femmes-Antoinette Fouque, 2018, traduction d'Anne Picard

Écrivaine, comédienne, traductrice et scénariste, Florence Delay est membre de l'Académie française. Elle est l'autrice d'une œuvre alternant fictions, essais

et pièces de théâtre qui a obtenu de nombreux prix dont le prix Femina et le prix François Mauriac.

**Silvina Ocampo** (1903-1993) est une figure majeure de la littérature argentine. Durant sa jeunesse, elle étudie le dessin et la peinture à Paris avec Giorgio de Chirico et Fernand Léger avant de se consacrer à la littérature vers l'âge de trente ans. Entourée de figures littéraires imposantes – son mari, Adolfo Bioy Casares,

son ami Jorge Luis Borges, sa sœur Victoria Ocampo, fondatrice de la revue et maison d'édition Sur – Silvina Ocampo reste très attachée à son indépendance. Elle élabore, dans la discrétion, une œuvre singulière pleine d'humour et d'ironie, faisant de la brièveté un véritable credo littéraire.

Texte intégral - 1 CD MP3 3 h 32' - 22 € EAN: 3328140022308 Février 2018 - 22 €

Voir aussi page 81

# Brigitte Fossey lit avec l'autrice Sept pierres pour la femme adultère de Vénus Khoury-Ghata

Dans un village aux portes du désert, une femme attend son châtiment: coupable d'adultère après avoir été violée par un homme et enceinte à la suite de ce viol, elle doit être lapidée. Elle n'imagine pas pouvoir se soustraire à la justice. C'est compter sans une Française, venue pour une mission humanitaire et qui, pour la sauver, déploiera des trésors de volonté.

Formidable conteuse, Vénus Khoury-Ghata brosse les portraits de femmes au destin tragique, déchirées entre le respect de la tradition



et le droit à la liberté. Roman de la chair, celle qu'on cache des regards, celle qui enfante, celle qu'on moque, frappe, mutile, blasphème, mais aussi roman de la solidarité féminine, *Sept pierres pour la femme adultère* vous emporte, vous envoûte et vous bouleverse dans cette lecture portée par deux femmes, deux voix de l'Orient et de l'Occident.

**Brigitte Fossey** rencontre un succès international dès l'âge de 6 ans avec un rôle poignant dans *Jeux interdits* de René Clément. C'est le début d'une belle carrière aux côtés des plus grands réalisateurs de sa génération parmi lesquels Michel Deville, Claude Sautet, Benoît

Jacquot, Claude Lelouch, François Truffaut... Elle a également joué dans de nombreuses pièces de théâtre et a connu le succès à la télévision grâce à ses rôles dans de grandes sagas.



Vénus Khoury-Ghata, poétesse, romancière, critique littéraire et traductrice d'origine libanaise, est l'une des plus grandes voix de la littérature francophone contemporaine. Autrice d'une vingtaine de romans et d'autant

de recueils de poésie, elle a bâti au fil des ans une œuvre riche, couronnée de nombreux prix littéraires dont le grand prix de poésie de l'Académie française en 2009 et le prix Goncourt de la poésie en 2011.

> Texte intégral – 1 CD MP3 5h06' - 22 € EAN: 3328140022414

Mars 2018



# Isabelle Huppert lit *Just Kids* de Patti Smith

Patti Smith et Robert Mapplethorpe ont 20 ans quand ils se rencontrent, par hasard, dans le New York de la fin des années 60. *Just Kids*, roman d'initiation, retrace l'envolée de ces enfants terribles, de 1967 à 1975, de leur rencontre jusqu'au moment où Patti Smith enregistre son premier album, *Horses*, qui lance sa carrière de chanteuse. La mort prématurée du grand photographe, en 1989, ouvre et clôt le récit tout en pudeur et en émotion. Cette histoire d'amour et d'amitié, épopée mythique, est le cliché incandescent de la période qui marque un tournant dans leur vie.

Patti Smith grandit dans une petite ville du New Jersey avant de partir s'installer à New York où elle rencontre Robert Mapplethorpe, avec qui elle s'apprête à marquer le siècle. Elle mène une vie de bohème désargentée et se construit en tant qu'artiste dans les milieux underground. Grande admiratrice de la poésie française

du xix<sup>e</sup> siècle, et en particulier d'Arthur Rimbaud, elle performe ses propres poèmes sur scène avant de les mettre en musique et de devenir chanteuse. En 2016, elle représente Bob Dylan devant l'Académie suédoise pour la remise du prix Nobel de littérature. Elle est désormais une icône consacrée du rock.

**Isabelle Huppert** compte parmi les plus grandes actrices françaises, à la carrière internationale, et l'une des plus récompensées. Depuis sa première apparition au cinéma dans *Faustine et le bel été*, de Nina Companeez en 1972, en passant par *La Dentellière* de Claude Goretta en 1977 et *Violette Nozière* de Claude Chabrol qui lui vaut son premier prix d'interprétation

à Cannes en 1978, elle n'a cessé de marquer le cinéma et le théâtre d'une empreinte singulière et exigeante, révélant au fil de ses très nombreux rôles son goût pour les personnages complexes. Elle a notamment reçu un Golden Globe en 2017 pour son rôle dans *Elle* de Paul Verhoeven, prestigieux prix qui a renforcé son rayonnement international.

Texte intégral - 1 CD MP3 24 € EAN: 3328140023695

6 décembre 2018

#### L'Odyssée des femmes

#### Récit homérique à deux voix par Daniel Mesguich et Emmanuel Lascoux

Choix des extraits et transposition du grec ancien par Emmanuel Lascoux

« Après L'Iliade des femmes, voici L'Odyssée des femmes, "Homère au féminin" comme le philosophe Raymond Ruyer le percevait dans ce duo de l'aède et du héros. Voici le premier retour d'un mari vers sa femme, sa vie, son île. Ulysse, l'homme de tous les lieux et de

toutes les ruses, est celui d'une seule mortelle,





Pénélope. Partout déesses, nymphes, sorcières, ogresses, sirènes, princesse même, lui voudront le meilleur et le pire, et tenteront de le garder près d'elles. Il n'aura pas trop d'Athéna pour le guider, jusque chez les Mortes, et pour le venger des Prétendants, jusque dans son palais. Père, fils, serviteurs, nourrice, épouse, il faut entendre l'Odyssée, pour apprendre la reconnaissance. Daniel Mesguich, fils aimé de la Muse française, redéploie l'étoffe de notre langue tissée à nouveau pour lui par Emmanuel Lascoux, helléniste rêveur à haute voix de grec ancien, et l'invite à y broder le fil antique. » E.L.

Célèbre acteur de théâtre et de cinéma, metteur en scène de plus d'une centaine de pièce de théâtre et d'une quinzaine d'opéras, **Daniel Mesguich** a été directeur du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris de 2007 à 2013. Il a également dirigé le théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis et le théâtre de la Métaphore à Lille (aujourd'hui le théâtre du Nord). Il est l'auteur d'essais, d'une biographie, d'un roman, d'une pièce de théâtre et de nombreuses traductions.

Emmanuel Lascoux est helléniste (docteur en grec ancien, spécialiste d'Homère et de la diction antique), membre du CRLC (Centre de recherche en littérature comparée) de la Sorbonne, professeur en classes préparatoires, récitant et pianiste.

Il travaille aux confins du langage et de la musique.

Extraits - 1 CD MP3 3h - 22€

EAN: 3328140023602 6 septembre 2018



## Anna Mouglalis lit *Fénitchka* suivi de *Une longue dissipation* de Lou Andreas-Salomé

Coup de cœur 2018 de l'Académie Charles Cros

Ces deux nouvelles furent écrites en 1896 et 1898, juste avant et pendant la relation amoureuse de Lou Andreas-Salomé avec Rilke. Un même thème les parcourt: le choix pour une femme de la liberté, sans réserve, au mépris du danger — liberté d'aimer ou de ne pas aimer, hors conventions, liberté de créer — et la traversée des chemins qui y mènent. Traversée de ce qui tue la passion et représente

une tentation masochiste pour les femmes : le mariage. Antérieures à ses textes psychanalytiques maintenant bien connus, ces deux nouvelles sont les premiers textes romanesques de Lou Andreas-Salomé publiés en France en 1985 par les éditions *des femmes-*Antoinette Fouque, dans une traduction de Nicole Casanova, spécialiste de l'autrice.

**Lou Andreas-Salomé** (Saint-Pétersbourg, 1861 – Göttingen, 1937) fut, par sa grande intelligence et son amour de la liberté, une figure capitale de la pensée de son temps. Elle a publié son premier livre à 23 ans. Elle est surtout connue en France pour sa participation au mouvement psychanalytique en ses débuts et pour les

Anna Mouglalis a été formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris sous la direction de Daniel Mesguich. Elle mène une carrière de comédienne depuis 1997. Le grand public la découvre au cinéma en 2000 dans *Merci pour le chocolat* 

textes qui suivirent sa rencontre avec Freud, en 1911. Disciple de celui-ci, elle n'en défendit pas moins des positions théoriques dues à ses propres travaux antérieurs sur la théologie, la littérature, les questions du narcissisme et de la féminité.

de Claude Chabrol. Elle apparaît, plus récemment, dans *Gainsbourg*, vie héroïque de Joann Sfar. Depuis 2016, elle tient l'un des rôles principaux dans la série *Le Baron noir*.

Texte intégral - 1 CD MP3 4h - 22 € EAN: 3328140023503

24 mai 2018

#### Collectif

# Voix de femmes d'hier et d'aujourd'hui pour demain

De Christine de Pizan aux FEMEN, en passant par Olympe de Gouges, Virginia Woolf ou Antoinette Fouque, ce livre audio réunit des textes historiques et fondateurs des luttes des femmes lus par des comédiennes et des chanteuses.

Il célèbre, à l'occasion des cinquante ans de la naissance du Mouvement de libération des femmes (MLF), les infatigables combats des femmes et dénonce les injustices qui leur sont faites. De grandes



© Jean-Baptiste Lesueur, «Un club patriotique de femmes» entre 178 Gouache, coll. Mhv (Musée Carnavalet), domaine public.

voix d'aujourd'hui portent et donnent à entendre ces discours, parfois gravés dans nos mémoires, parfois oubliés, mais toujours d'une évidente actualité. Ce chœur de femmes compose un retentissant appel à la révolte: debout, debout!

« Les mères, les filles, les sœurs, représentantes de la nation, demandent d'être constituées en assemblée nationale. Considérant que l'ignorance, l'oubli ou le mépris des droits de la femme, sont les seules causes des malheurs publics et de la corruption des gouvernements, ont résolu d'exposer dans une déclaration solennelle, les droits naturels, inaliénables et sacrés de la femme, [...] afin que les réclamations des citoyennes, fondées désormais sur des principes simples et incontestables, tournent toujours au maintien de la constitution, des bonnes mœurs et au bonheur de tous. »

Déclarations des droits de la femme et de la citoyenne, 1791

1 CD MP3 16€

EAN: 3328140023534 25 octobre 2018 DES VOIX 1980-2018

# Isabelle Adjani lit *Journal* d'Alice James

« Si je prends l'habitude d'écrire des bribes de ce qui se passe, ou plutôt ne se passe pas, je pense que je perdrai peut-être un peu de ce sentiment de solitude et de désolation qui ne me quitte pas. [...] Je ferai au moins tout ce que je voudrai et ce sera sans doute une issue à ce geyser d'émotions, de rêveries et de pensées qui fermente perpétuellement dans ma pauvre vieille carcasse pour mes péchés; voici donc mon premier journal. »







Alice James, sœur de Henry James, a commencé son *Journal* en 1889, à l'âge de 40 ans. Elle l'a tenu régulièrement pendant trois ans, jusqu'à sa mort en 1892. Pendant les derniers mois de sa longue maladie, elle le dicta à Katharine P. Loring, sa compagne, son amie fidèle, à qui l'on doit aujourd'hui la sauvegarde de

ce texte. Il fallut attendre 1934 pour que le *Journal* d'Alice James soit enfin édité aux États-Unis.

Ce document bouleversant témoigne de la force de vie et d'intelligence d'une femme condamnée, parce que femme, à ne pouvoir l'exprimer librement.

Extraits - 1 CD - 1 h 03' - 16€

EAN: 3328140020045 1983 - réédition mars 2007



Anouk Aimée lit...

Journal du voleur

de Jean Genet

Jean Genet évoque son itinéraire qui fit d'un enfant de l'Assistance publique injustement soupçonné d'un vol et placé dans une maison de correction celui qui, dans sa souffrance, choisit d'être ce dont on l'accuse: «Je me reconnaissais le lâche, le traître, le voleur, le pédé qu'on voyait en moi. »

Ce texte est l'évocation d'un destin délibérément choisi « dans le sens de la nuit » pour exploiter « l'envers de la beauté » par l'écriture et son flamboiement. C'est grâce à l'éclat de cette parole que Jean Genet élabore un monde cohérent, le sien, reposant sur la constante inversion des valeurs et centré sur la mort.

Jean Genet (1910-1986), poète, romancier et dramaturge, est l'auteur d'une œuvre marquante, d'inspiration autobiographique, provocatrice et inspirée: Le Condamné à mort (poème écrit en 1942), Querelle de Brest (Gallimard, 1947), Les Bonnes (pièce écrite en 1947), Journal du voleur (Gallimard, 1949), Les Paravents (Éditions de l'Arbalète, 1961). Il a également réalisé en 1950 Un chant d'amour.

De Jean Genet, voir aussi page 66

Anouk Aimée lit également

de Clarice Lispector

disponible uniquement en téléchargement

De Clarice Lispector, voir aussi pages 16, 42 et 53

Extraits 1 h 09' - 11,99 € EAN: 3328140022100

1988 - réédition, février 2005

Extraits - 2 CD 2 h - 24€

EAN: 3328140020304 1988 - réédition, février 2005

# Anouk Aimée lit... Des yeux de soie.

# de Françoise Sagan

Coup de cœur 2010 de l'Académie Charles Cros

Anouk Aimée lit « Des yeux de soie », « L'Arbre gentleman », « La Diva », « Une mort snob », « L'Étang de solitude », cinq nouvelles extraites du recueil *Des yeux de soie*.

Les personnages de ces courtes nouvelles publiées en 1976, ont en commun l'apparence du bonheur. Mais derrière les masques se trouvent des hommes et des femmes seuls, inquiets, fragiles et sans défense. C'est tout l'art de Françoise Sagan, fait de légèreté et d'humour, de mettre à nu en chacun d'eux la fêlure. Une conclusion inattendue, une petite surprise, une fin abrupte révèlent fugitivement une vérité cachée.



carole bellaiche/⊓



« C'était une heure triste, dans un mois triste, dans un paysage triste, mais elle sifflotait quand même et de temps en temps se baissait pour ramasser un marron, ou une feuille rousse, dont la couleur lui plaisait; et elle se demandait avec une sorte d'ironie ce qu'elle faisait là. [...] Un corbeau traversa le ciel dans un cri rauque et, aussitôt, une bande d'amis le rejoignit et sembla déborder l'horizon. Et bizarrement, ce cri, pourtant bien connu, et ce vol lui firent battre le cœur comme sous l'impulsion d'une terreur injustifiée. [...] Quelque chose lui déchirait le cœur, quelque chose qu'elle n'arrivait pas à cerner, ni à expliquer à qui que ce soit, ni (et là c'était grave) à s'expliquer à elle-même. »

Françoise Sagan Des yeux de soie, Stock, 2009

> Extraits - 1 CD 1 h 09' - 16 € EAN: 3328140021219

> > Juin 2010



### Fanny Ardant lit...

Amour

# et autres nouvelles de Clarice Lispector

Coup de cœur 2007 de l'Académie Charles Cros

#### Fanny Ardant lit:

- Mes chéries Lettres à ses sœurs 1940-1957 (2015, extraits, traduction de Claudia Poncioni et Didier Lamaison);
- « Amour », in *Liens de famille* (1989, texte intégral, traduction de Teresa et Jacques Thiériot);
- « Singes », in Corps séparés (1993, texte intégral, traduction de Teresa et Jacques Thiériot);
- « La Belle et la Bête », du recueil éponyme (1984, texte intégral, traduction de Claude Farny et Sylvie Durastanti).

Tous ces livres sont publiés aux éditions des femmes-Antoinette Fouque.

Le sentiment de l'exil, l'étrangeté au monde, la mélancolie, que Clarice Lispector exprimait dans *Mes chéries — Lettres à ses sœurs — 1940-1957*, sont la matière même de ses œuvres et se retrouvent dans les nouvelles lues par Fanny Ardant.

« Ce qui était arrivé à Ana avant d'avoir un foyer était à jamais hors de sa portée: une exaltation perturbée qui si souvent s'était confondue avec un bonheur insoutenable. En échange elle avait créé quelque chose d'enfin compréhensible, une vie d'adulte. Ainsi qu'elle l'avait voulu et choisi.

La seule précaution qu'elle devait prendre, c'était de faire attention à l'heure dangereuse de l'après-midi, quand la maison était vide et n'avait plus besoin d'elle, le soleil haut, chaque membre de la famille réparti selon ses fonctions. Regardant les meubles bien astiqués, elle avait le cœur serré d'un léger effroi, mais elle l'étouffait avec cette habileté même que lui avaient enseignée les travaux domestiques. »

Clarice Lispector, « Amour » in Liens de famille

1 CD - 1 h 19' - 16€ EAN: 3328140021233 Mai 2015

#### La Duchesse de Langeais

#### d' Honoré de Balzac

« Le Français devina que, dans ce désert, sur ce rocher entouré par la mer, la religieuse s'était emparée de la musique pour y jeter le surplus de passion qui la dévorait. Était-ce un hommage fait à Dieu de son amour, était-ce le triomphe de l'amour sur Dieu? Questions difficiles à décider. Mais, certes, le général ne put douter qu'il ne retrouvât en ce cœur mort au monde une passion tout aussi brûlante que l'était la sienne. »

La Duchesse de Langeais, 1834

C'est en 1833 qu'Honoré de Balzac écrit La Duchesse de Langeais. À l'origine de ce roman, le désir de se venger de la marquise de Castries dont il était amoureux et qui l'avait joué. Dans cette transmutation de la réalité en fiction, l'idée de vengeance se perd, et s'élève un chant qui porte l'amour au-delà des règles communes. Texte de passion sur la passion, où aimer et être aimé se joue à contre-temps dans la cruauté du monde, La Duchesse de Langeais donne à l'amour la grandeur du sublime.

Extraits - 2 CD
2 h 13' - 24€
EAN: 3328140020014
1986 - réédition, décembre 2003

D'Honoré de Balzac, voir aussi page 5

Jane Eyre

#### de Charlotte Brontë

C'est en 1847 que Charlotte (1816-1855), l'aînée des trois sœurs Brontë, publia Jane Eyre. Son succès fut immédiat et immense. La petite orpheline, privée d'affection, élevée dans une institution pour adolescentes pauvres, entrant comme gouvernante au château de Thornfield, est en effet une des figures romantiques les plus fascinantes. Et Rochester, qu'elle aime et dont le destin la sépare, est le double du héros né de l'imagination de la sœur cadette, Emily, dans Les Hauts de Hurlevent. L'amour et l'indépendance de la jeune fille, les préséances sociales et les revanches sur le passé, l'attirance pour les idéaux généreux, la passion triomphant du temps et de l'espace, les flammes de la folie, tels sont quelques-uns des thèmes qui traversent Jane Eyre.

Extraits - 3 CD 2 h 47' - 28€

EAN: 3328140020090 1986 - réédition, juillet 2004

#### La Bête dans la jungle

# de James Lord <sub>par</sub> Fanny Ardant <sub>et</sub> Gérard Depardieu

D'après une nouvelle de Henry James Version française de Marguerite Duras



Un homme, une femme, six tableaux, six rencontres, un secret en partie oublié, l'attente d'un événement terrible, une histoire d'amour qui se dit à sens unique... tandis que le temps passe. À l'ironie implacable et subtile de la nouvelle de Henry James s'ajoute la limpidité de l'adaptation théâtrale de James Lord, laissant discrètement entrevoir la force du non-dit. Le secret et la révélation, la conscience de soi et la perception de l'autre, le souvenir et l'oubli.

Texte intégral - 1 CD 1 h 16' - 16€ EAN: 3328140020434 Février 2005

Mise en scène de **Jacques Lassalle** Musique: Jean-Charles Capon Théâtre de la Madeleine (2004)

# Fanny Ardant lit... Marguerite Duras

La Maladie de la mort

Coup de cœur 2007 de l'Académie Charles Cros

« Vous devriez ne pas la connaître, l'avoir trouvée partout à la fois, dans un hôtel, dans une rue, dans un train, dans un bar, dans un livre, dans un film, en vous-même, en vous, en toi, au hasard de ton sexe dressé dans la nuit qui appelle où se mettre, où se débarrasser des pleurs qui le remplissent. Vous pourriez l'avoir payée.

Vous auriez dit: il faudrait venir chaque nuit pendant plusieurs jours. Elle vous aurait regardé longtemps, et puis elle vous aurait dit que dans ce cas c'était cher. » Marguerite Duras

La Maladie de la mort, Éditions de Minuit, 1982



Le spectacle *La maladie*de la mort a été créé
sur la scène du Théâtre
de la Madeleine le 6 juin 2006.
Mise en scène:

Bérangère Bonvoisin

Texte intégral - 1 CD 50 mn - 16€ EAN: 3328140020762 Novembre 2006



### et avec Sami Frey

La Musica Deuxième

« Une autre fois je t'ai vue. C'était dans la maison.

Dans ta chambre.

La nuit.

Tu étais nue.

Fardée et nue.

Tu te regardais dans une glace. Très près.

Tu pleurais. » Marguerite Duras

La Musica Deuxième, Gallimard, 1985

Texte intégral - 1 CD 50 mn - 16€

EAN: 3328140020922

Juin 2008

### Fanny Ardant lit...



#### Laissez-moi

### de Marcelle Sauvageot

Dans un sanatorium, en exil hors de la vie, une jeune femme reçoit une lettre de l'homme qu'elle aime: « Je me marie... Notre amitié demeure. » Lucide, sobre, précis, le livre est sa réponse. Avec un esprit et une sensibilité à vif, aiguisés par la maladie, les insomnies et la proximité de la mort, l'autrice analyse ce qu'a été leur histoire. Se dessine alors le portrait d'une femme sensible, sincère, volontaire et d'une rare exigence qui, au plus fort de la passion, aura su obstinément préserver « un petit coin qui ne vibre pas », qui regarde, analyse, mesure et juge.

Publié l'année même de sa mort, *Laissez-moi* est l'unique livre de Marcelle Sauvageot (1900-1934). Il fut salué par Paul Valéry, Paul Claudel, Clara Malraux, Jean Mouton.

« "Je me marie... Notre amitié demeure." Je ne sais pas ce qui s'est passé. Je suis restée tout à fait immobile et la chambre a tourné autour de moi. Dans mon côté, là où j'ai mal, peut-être un peu plus bas, j'ai cru qu'on coupait la chair lentement avec un couteau très tranchant. La valeur de toute chose a été brusquement transformée. »

Marcelle Sauvageot

Laissez-moi, Phébus, 2004.

La Peur

## de Stefan Zweig

Texte intégral - 2 CD 1h34' - 24€ EAN: 3328140020737

Octobre 2004

Lorsque La Peur paraît en France en 1935, Stefan Zweig (1881-1942) étonne par son art subtil d'explorer les sentiments qu'éprouve une femme, au plus près de leur réalité psychique corporelle. La Peur (Grasset, 1935) est une sorte de prélude aux romans qui lui succéderont: La confusion des sentiments, Amok, Vingt-quatre heures de la vie d'une femme, dans lesquels l'auteur déploiera le même talent.

Texte intégral - 2 CD 1 h 45' - 24€ EAN: 3328140020212

1992 - réédition, juillet 2004

# Pierre Arditi lit Ma mère de Georges Bataille

« l'ai adoré ma mère, je ne l'ai pas aimée. De son côté, j'étais pour elle l'enfant des bois, le fruit d'une volupté inouïe : ce fruit, elle l'avait nourri dans sa dévotion enfantine, retour de la folle tendresse, angoissée et gaie, qu'elle me donnait, rarement, mais qui m'éblouissait. J'étais né de l'éblouissement de ses jeux d'enfant, et je crois qu'elle n'aima jamais un homme. [...] Elle n'eut dans sa vie qu'un violent désir, celui de m'éblouir et de me perdre dans le scandale où elle se voulait perdue. [...] Sans doute pensait-elle que la corruption, étant le meilleur d'elle-même, en même temps que voie d'un éblouissement vers lequel elle me guidait, était l'accomplissement qu'appelait cette Georges Bataille mise au monde, qu'elle avait voulue. »

Ma mère, Pauvert, 1977



Georges Bataille (1897-1962) est le fondateur de plusieurs revues et l'auteur d'une œuvre abondante et diverse, poèmes, récits... dont Le Bleu du ciel en 1957 (Pauvert). La philosophie, le marxisme et le surréalisme permettent à cet écrivain déroutant d'échapper à un monde normatif et de construire une œuvre marquée par l'excès, la transgression et l'érotisme.

> Texte intégral – 1 CD MP3 3h30 - 22€

> > EAN: 3328140020809 1990 - réédition, juillet 2008



#### Ariane Ascaride

lit L'excursion des jeunes filles qui ne sont plus

# de Anna Seghers

Après sa mort, au cours d'une longue errance dans l'au-delà, une femme revit soudain un moment merveilleux de son enfance: une excursion sur une île avec ses camarades de classe. Elle le revit en sachant quel avenir est réservé à chacun de ceux qui l'entourent ce jour-là. Cela se passe en Allemagne, peu de temps avant la Première Guerre mondiale, et quelques années avant la sombre période où tous devront choisir leur camp, sauf ceux qui, parce qu'ils sont juifs,

n'auront d'autre possibilité que de fuir ou se cacher. Présent et futur se mêlent, colorant ce récit d'une nostalgie presque mélancolique: cet après-midi apparaît comme une dernière parenthèse enchantée avant la noirceur des temps à venir.

Anna Seghers (1900-1983), romancière allemande, adhère au parti communiste en 1928. En 1933 elle est incarcérée dans les prisons nazies.

Elle se réfugie en France puis gagne le Mexique. De retour en Allemagne en 1947, elle devient une personnalité officielle de la vie culturelle en RDA.



Texte intégral - 2 CD 1h33' - 24€ EAN: 3328140020823 Février 2007

Voir aussi page 5

## Stéphane Audran lit Le Dîner de Bahette de Karen Blixen

Exilée en Norvège après la Commune de Paris, Babette est la servante de deux sœurs austères vouées au culte de leur père pasteur. Un jour, elle gagne dix mille francs-or à la loterie qu'elle consacre à préparer un souper fin à la française... Ce sera un festin. Malgré leur serment solennel de « purifier leur langue de toute concupiscence », les convives de l'aride communauté nordique de Berlewaag cèdent aux délices d'une chair luxueuse venue du Sud. Et ainsi, « de vieilles gens taciturnes



reçurent le don des langues: des oreilles sourdes depuis des années s'ouvrirent pour les écouter ». Stéphane Audran, qui fut l'inoubliable Babette du film de Gabriel Axel, nous initie, avec Karen Blixen, à ce don premier de l'oralité.



Karen Blixen (1885-1962) compte parmi les plus grands écrivains danois du xxe siècle. Sa carrière d'écrivaine se double d'une vie active et aventureuse. Elle fut également journaliste. Après avoir vécu au Kenya à partir de 1908, elle rentre au

Danemark en 1931 et se consacre à l'écriture. Elle a notamment écrit La Ferme africaine (1937) qui connut un immense succès, Les Contes d'hiver (1942), Nouveaux contes d'hiver (1957) et Le Dîner de Babette (1958, Gallimard, 1961).

> Texte intégral - 2 CD 1h35' - 24€ EAN: 3328140020564

1987 - réédition, septembre 2005

#### Marie-Christine Barrault lit...

#### Déjeuners chez Germaine Tillion

#### d'Ariane Laroux



« Tous les jours, à Ravensbrück, pendant ces appels qui duraient des heures, j'avais commencé à raconter l'Histoire de l'humanité au petit groupe de femmes qui était tout près de moi.

En commençant à l'époque préhistorique, je voulais arriver étape par étape aux temps modernes. C'était un tel bonheur pour mes camarades d'entendre parler d'autre chose que de famine, de soupe et de mort.»

Germaine Tillion

Pendant près de vingt ans, Ariane Laroux a rencontré l'ethnologue et résistante Germaine Tillion au cours de trente déjeuners suivis

de longues conversations durant lesquelles elle peint son portrait. L'occasion pour Germaine Tillion d'évoquer sa vie, celle d'une femme qui a traversé avec courage et générosité le xxe siècle. Dès la fin des années 1930, elle arpente seule le Sud algérien où elle partage la vie d'une tribu semi-nomade pour sa thèse en ethnologie. De retour en France, elle entre dans la Résistance avec le réseau du Musée de l'Homme en 1940. Elle est arrêtée puis déportée à Ravensbrück où elle mène une enquête dans le camp pour en comprendre le fonctionnement. Aux côtés de son amie de résistance Geneviève de Gaulle-Anthonioz, de Jean Zay et de Pierre Brossolette, Germaine Tillion est entrée au Panthéon en mai 2015.

**Ariane Laroux** est franco-suisse. Diplômée de l'École supérieure des Beaux-Arts de Genève, elle a exposé dans de nombreux musées en France et à l'étranger. Elle a réalisé les portraits de personnalités

« qui ont pris des risques pour changer le monde ». Ils ont fait l'objet de deux livres intitulés *Portraits parlés* (2006) et *Déjeuners chez Germaine Tillion* (2009) publiés aux éditions L'Âge d'homme.

Extraits - 1 CD 1h12' - 16€ EAN: 3328140022070 Mars 2007

# Le Pur et l'Impur de Colette

« Je trouvai aimables la couleur sourde et rouge des lumières voilées, la blanche flamme en amande des lampes à opium, l'une toute proche de moi, les deux autres perdues comme des follets, au loin, dans une sorte d'alcôve ménagée sous la galerie à balustres. Une jeune tête se pencha au-dessus de cette balustrade, reçut le rayon rouge des lanternes suspendues, une manche blanche flotta et disparut avant que je pusse deviner si la tête, les cheveux dorés collés comme des cheveux de noyée, le bras vêtu de soie blanche appartenaient à une femme ou à un homme. »

Le Pur et l'Impur, 1941

Colette est née en 1873 aux confins de la Bourgogne et du Morvan. À 20 ans, à Paris, elle épouse Willy, un journaliste mondain, qui la pousse à écrire, et signe de son pseudonyme la série des quatre *Claudine*. Elle divorce et se remariera deux fois. Exploratrice passionnée de la vie, elle est tour à tour danseuse de music-hall, mime, actrice, puis pendant la guerre, journaliste. Colette a 40 ans quand naît sa fille en 1913

De Colette, voir aussi pages 39, 40, 41 et 58

et s'ouvre alors pour elle une période d'une grande fécondité : *Chéri* (Fayard, 1920), *Le Blé* en herbe (Flammarion, 1923), *La Femme cachée* (Flammarion, 1924), *Sido* (Kra, 1929), *La Chatte* (Grasset, 1933)... Nouvelles et romans les plus autobiographiques et les plus forts d'une œuvre aussi considérable qu'originale. Elle écrivit jusqu'à la fin de sa vie en 1954.

Extraits - 2 CD 2h - 24€

EAN: 3328140020793 1988 - réédition, mars 2007

# Marie-Christine Barrault lit également *Le Boucher* d'Alina Reyes

disponible uniquement en téléchargement

Texte intégral 1 h 16' - 11,99€ EAN: 3328140021592

1988 - réédition, février 2005



# Nathalie Baye lit La Marquise de George Sand

« Admirable texte », notait Dostoïevski dans son Journal d'un écrivain à propos de La Marguise, où l'autrice « dépeint un jeune caractère féminin, droit, intègre, mais inexpérimenté, animé de cette fière chasteté qui ne se laisse pas effrayer ni ne peut être sali même par le contact avec le vice ».

Mariée trop tôt et mal, la Marquise reste, malgré son veuvage, sa beauté et son jeune âge, « désenchantée à jamais ». Au soir de sa vie, pourtant, se retournant sur son passé, la Marquise se confie... Lui, s'appelait Lelio. Il était comédien. Également seuls dans le monde, également nés trop tôt, la Marquise et Lelio vont être les deux héros de cette histoire d'amour fou.

« Une fois, une seule fois dans ma vie, j'ai été amoureuse, mais amoureuse comme personne ne l'a été, d'un amour passionné, indomptable, dévorant...» La Marquise, 1832

**George Sand** (1804-1876), après la naissance de ses deux enfants, décide de vivre indépendante. À Paris, elle devient journaliste. En 1832, le succès de *Indiana* lui assure les moyens de vivre de sa création. Son œuvre, immense – 180 livres et 40 000 lettres -, témoin de tous les mouvements de l'époque, fut une des plus populaires du xixe siècle.



D.R.

Texte intégral - 2 CD 1h30' - 24€ EAN: 3328140020076

1991 - réédition, décembre 2003

De George Sand, voir aussi pages 29, 61 et 65

# Marisa Berenson lit Le Voyage de Luigi Pirandello

Fin du xix<sup>e</sup> siècle: Adriana Braggi, veuve depuis ses 22 ans, vit cloîtrée, avec ses deux fils, chez le frère de son mari décédé, dans une grande maison austère d'un bourg italien « aux mœurs rigoureuses ». À la suite d'un important malaise, son médecin l'incite à partir à Palerme consulter un spécialiste. Son beau-frère va faire avec elle le voyage qui, faisant voler en éclats les barrières de son environnement, se révèle un enchantement, mais distille aussi un poison mordant: qu'il est cruel de découvrir le monde si tard! Découverte du monde et de soi, de ses sentiments les plus enfouis, ce voyage offre à Adriana, l'existence dont elle rêvait sans le savoir.



« Alors qu'elle voyait, entre les voitures, au travers de la lueur d'or, le bruissement de la foule bruyante, [...] les éclaboussures colorées, telles des pierres précieuses, des vitrines, des enseignes, [...] elle sentit la vie, la vie, uniquement la vie faire irruption en trombe dans son âme, par tous ses sens bouleversés et exaltés comme une divine ébriété; elle n'éprouva aucune angoisse, pas la moindre pensée, même fugitive, ne lui traversa l'esprit pour sa mort proche et certaine, pour cette mort qui déjà, pourtant était en elle. » Luigi Pirandello Le Voyage, Fayard, 1994, traduction de Claude Galli



Luigi Pirandello (1867-1936) est écrivain, poète et dramaturge. Il écrit de nombreuses pièces, dont Six Personnages en quête d'auteur qui triomphe à Milan en

1920 puis dans le monde entier. Il reçoit le prix Nobel de littérature en 1934. Pluralité de l'être, vérité de la folie, tels sont les thèmes qui hantent son œuvre.

> Texte intégral – 1 CD 1h - 16€ EAN: 3328140021028

Avril 2008



# Charles Berling lit *Paradoxe sur le comédien*de Denis Diderot

Écrit en plusieurs étapes, à partir de 1773, *Paradoxe sur le comédien* ne sera publié qu'en 1830. Sous la forme d'un dialogue, dissymétrique, entre deux interlocuteurs censés défendre une thèse opposée, Denis Diderot (1713-1784) développe une véritable réflexion sur l'art du comédien et, plus largement, sur la création artistique. Ainsi pose-t-il la supériorité de l'intelligence et du travail conscient sur la sensibilité, fût-elle porteuse d'une grande puissance pathétique...

«Mais quoi? dira-t-on, ces accents si plaintifs, si douloureux, que cette mère arrache du fond de ses entrailles, et dont les miennes sont si violemment secouées, ce n'est pas le sentiment actuel qui les produit, ce n'est pas le désespoir qui les inspire? Nullement; et la preuve, c'est qu'ils sont mesurés; qu'ils font partie d'un système de déclamation; que plus bas ou plus aigus de la vingtième partie d'un quart de ton, ils sont faux; qu'ils sont soumis à une loi d'unité; qu'ils sont, comme dans l'harmonie, préparés et sauvés; qu'ils ne satisfont à toutes les conditions requises que par une longue étude; qu'ils concourent à la solution d'un problème proposé, que pour être poussés juste, ils ont été répétés cent fois, et que malgré ces fréquentes répétitions, on les manque encore. »

Paradoxe sur le comédien, 1830

Écrivain, philosophe et encyclopédiste français des Lumières, à la fois romancier, dramaturge, conteur, essayiste, dialoguiste, critique d'art, critique littéraire, et traducteur, **Denis Diderot** (1713-1784), fut un des esprits les plus universels du xvIII<sup>e</sup> siècle. Il a laissé son empreinte dans l'histoire de tous les genres littéraires

auxquels il s'est essayé: il pose les bases du drame bourgeois au théâtre, révolutionne le roman avec Jacques le Fataliste, invente la critique à travers ses Salons et supervise la rédaction d'un des ouvrages les plus marquants de son siècle, L'Encyclopédie.

Extraits - 1 CD 1h06' - 16 € EAN: 3328140020380 Septembre 2004

De Denis Diderot, voir aussi page 60

# Dominique Blanc lit... Gradiva de Wilhelm Jensen Adaptation de Dominique Blanc

Gradiva, celle qui avance. Gradiva rediviva, celle qui réapparaît à l'heure de midi dans les ruines de Pompéi et qui va donner vie, forme, objet au désir de Norbert Hanold, jeune archéologue. Gradiva, fantaisie pompéienne écrite par Wilhelm Jensen en 1903, est surtout connue par le texte de Freud publié en 1907. Désireux de percer le secret de la création artistique, il analyse le texte de Jensen. « Nous brûlons de savoir, écrit-il, si une guérison du genre de celle que Zoé/ Gradiva réalise chez Hanold est compréhensible ou, tout au moins, possible, et si le romancier a aussi bien saisi les conditions de la disparition du délire que celles de sa genèse. »



Extraits - 2 CD - 1h40' - 24€ EAN: 3328140020533

Octobre 2005

#### Mattea

### de George Sand

« Mattea était une fort belle créature, âgée de quatorze ans seulement, mais déjà très développée et très convoitée par tous les galants de Venise. Ser Zacomo, son père, ne la vantait point au-delà de ses mérites en déclarant que c'était un véritable trésor, une fille sage, réservée, laborieuse, intelligente... Mattea possédait toutes ces qualités et d'autres encore que son père était incapable d'apprécier, mais qui, dans la situation où le sort l'avait fait naître, devaient être pour elle une source de maux très grands. » George Sand

Mattea, 1833

Texte intégral - 2 CD 2h30' - 24€ EAN: 3281400203667

Octobre 2004



Isabelle Carré
lit *Ariel*de Sylvia Path
Musique originale de Renaud Pion

Lorsqu'elle met fin à ses jours le 11 février 1963 à Londres, Sylvia Plath laisse derrière elle le manuscrit de son second recueil de poèmes, *Ariel*. Considéré comme son chef-d'œuvre, il sera publié en 1965. Inspiré par l'obsession récurrente de la mort, l'impossible deuil du père et la trahison de l'homme aimé, *Ariel* livre une parole charnelle, haletante et sombre.

« Je suis habitée par un cri. Chaque nuit il sort à tire d'aile Cherchant, de ses crochets, Quelque chose à aimer. »

» Sylvia Plath
 Ariel, des femmes-Antoinette Fouque, 1978
 Traduction de Laure Vernière

**Sylvia Plath** (1932-1963), romancière et poétesse américaine, avait moins de 18 ans lorsque, en 1950, elle envoya la première des quelque sept cents lettres

qu'elle devait écrire aux siens, au cours de sa brève existence. Elle se donna la mort peu après la parution de son roman *La Cloche de détresse*.



D.R.

Extraits - 1 CD 50 mn - 16€ EAN: 3328140020656 Avril 2006

Voir aussi page 4

#### Claire Chazal

#### lit Cher Diego, Quiela t'embrasse

#### de Elena Poniatowska

« Parmi les papiers qui se trouvent sur la table, à la place des croquis habituels, j'ai écrit d'une écriture que je ne reconnais pas "Il est six heures du matin et Diego n'est pas ici." Sur une autre feuille blanche, [...] je regarde, surprise, mon griffonnage "Il est huit heures du matin, je n'entends pas Diego." [...] Et plus bas, sur la même feuille "Il est onze heures du matin, [...] Diego n'est définitivement plus là, je pense qu'il ne reviendra jamais et je tourne dans la pièce comme quelqu'un qui aurait perdu la raison." » Elena Poniatowska

> Cher Diego, Quiela t'embrasse, Actes Sud, 1984 Traduction de Rauda Iamis



Après douze ans de vie commune à Paris, Diego Rivera quitte sa première femme, Angelina Beloff pour retourner au Mexique. Elle-même peintre, d'origine russe, elle s'était dévouée pour assurer la survie financière du couple au détriment de son art. Elle est dévastée par ce départ.

Elena Poniatowska imagine la correspondance à sens unique d'Angelina Beloff à Diego Rivera. Ces lettres disent la douleur dans laquelle la plonge cet arrachement et l'amour dévorant qu'elle éprouve.

Cher Diego, Quiela t'embrasse est l'un des livres les plus lus au Mexique depuis sa parution en 1978.



Elena Poniatowska est née à Paris en 1932, d'une mère mexicaine et d'un père descendant de l'aristocratie polonaise. Elle a 10 ans lorsque, pour échapper à la Seconde Guerre mondiale, sa famille s'exile au Mexique. C'est dans ce pays qu'elle va entamer

sa carrière de journaliste et s'engager sur la scène politique, indéfectiblement pour la gauche. Elle est la première femme à recevoir le prix national du Journalisme en 1979 et elle a reçu le prix Cervantès en 2013.

> Texte intégral – 1 CD 51 mn - 16€ EAN: 3328140021097 Juin 2008



# Aurore Clément lit *La Trentième Année* d'Ingeborg Bachmann

«Étant très jeune, il avait souhaité mourir prématurément. Mais maintenant il voulait vivre... Maintenant, il mettait sa foi en lui-même quand il faisait quelque chose ou quand il s'exprimait... Et il avait confiance en des choses qu'il n'était pas besoin de prouver: les pores de sa peau, le goût salé de la mer, l'air fruité, tout ce qui était particulier. »

Ingeborg Bachmann *La Trentième Année*, Le Seuil, 2010

Traduction de Marie-Simone Rollin

Ingeborg Bachmann a près de 30 ans lorsqu'elle écrit cette nouvelle. Le personnage qu'elle met en scène a vécu jusqu'ici « sans s'en faire ». Le jour vient pour lui de faire l'expérience de la douleur. Puis, de brisure en brisure, celui qui va sur ses 30 ans arrive enfin au terme de son accomplissement.

Ingeborg Bachmann (1926-1973), écrivaine autrichienne, a l'âge du narrateur lorsqu'elle écrit *La Trentième Année*, sa première œuvre romanesque publiée en 1959. Dans un discours qu'elle prononce la même année, *La vérité est exigible de l'homme*, elle assigne à l'écrivain

la tâche de dire la douleur, car « la douleur est féconde et déssille les yeux ». Expérience qu'elle mena dans ses différents récits (*Franza*, *Malina*...) comme dans sa vie tragiquement interrompue, laissant son œuvre inachevée.



D.R.

Texte intégral - 2 CD 1 h 40' - 24 € EAN: 3328140020540 1991 - réédition, octobre 2005

# Catherine Deneuve lit *Le silence même n'est plus à toi* d'Aslı Erdoğan

Aslı Erdoğan est menacée, au terme d'un procès en cours, d'une condamnation à l'emprisonnement à perpétuité dans son pays. La grande écrivaine turque, qui incarne les droits humains et la démocratie bafouée dans son pays, a été arrêtée en août 2016 en même temps que la rédaction du journal d'opposition *Özgür Gündem*. Elle a été remise en liberté conditionnelle en décembre 2016 avec interdiction de sortir de Turquie. Cette interdiction a été levée par le tribunal et Aslı Erdoğan a pu récupèrer son passeport en septembre 2017. Elle est depuis exilée en Allemagne, à Francfort, toujours dans l'attente du verdict de son procès.



Sylvie Cast

Le recueil *Le silence même n'est plus à toi*, publié en France en 2017 par les éditions Actes Sud, rassemble quelques-unes des chroniques d'Aslı Erdoğan parues dans le journal *Özgür Gündem*, où elle dénonçait les atteintes à la liberté d'opinion.

« Faut-il accueillir avec douleur, avec humour ou avec compréhension les paroles du grand chef qui, après avoir de facto privé des millions de femmes de leur droit à l'avortement, sur un ordre murmuré du bout des lèvres, déclarait le 8 Mars : "Je vais m'occuper personnellement du problème des femmes, comme je me suis occupé de celui de la cigarette". Nous ne sommes pas du côté de la loi, mais de celui de la révolte! Ceci n'est pas le slogan d'un seul jour, c'est notre réalité individuelle! Ce sont les femmes qui changent la Turquie, qui la transforment et la transformeront. » Aslı Erdoğan

Le silence même n'est plus à toi, Actes Sud 2017 Traduction de Julien Lapeyre de Cabanes

> Texte intégral - 1 CD MP3 2 h 45' - 22€

EAN: 3328140022292 4 novembre 2017

#### Catherine Deneuve lit...



#### La Marquise d'O de Heinrich von Kleist

«À M..., ville importante de Haute-Italie, la marquise d'O..., dame d'excellente réputation, veuve et mère de plusieurs enfants fort bien élevés, fit savoir par la presse qu'elle était, sans savoir comment, dans l'attente d'un heureux événement, que le père de l'enfant qu'elle allait mettre au monde devait se faire connaître, et que, pour des considérations d'ordre familial, elle était décidée à l'épouser. »

> Heinrich von Kleist La Marquise d'O, 1808.

Heinrich von Kleist (1777-1811), officier dans l'armée prussienne, renonce à sa carrière militaire pour se consacrer à la littérature. Écrivain romantique. il écrit des drames comme Le Prince de Homburg, ainsi que des nouvelles

comme La Marquise d'O. Très moderne pour son époque, cet écrivain rêveur, passionné mais aussi angoissé et déçu, n'est pas parvenu à trouver son public de son vivant.



Texte intégral – 2 CD 1h23' - 24€ EAN: 3328140020847 Mai 2008

#### Les Petits Chevaux de Tarquinia

#### de Marguerite Duras

« Dans un petit village d'Italie, situé au pied d'une montagne au bord de la mer, dans la chaleur écrasante du plein été, deux couples passent des vacances comme chaque été: Gina et Ludi, Jacques, Sarah et l'enfant. D'autres amis sont là, dont Diana. Ils se baignent, se parlent, s'ennuient...

Dans la montagne, au-dessus du village, un jeune homme a sauté sur une mine. Ses parents, là-haut, veillent. "Qu'est-ce qui manque à tous ces amis? demande Diana.

- Peut-être l'inconnu, dit Sarah." »

Marguerite Duras

Les Petits Chevaux de Tarquinia, Gallimard, 1973

De Marguerite Duras, voir aussi pages 19, 86, et 119

Extraits - 1 CD - 1h 11' - 16€

EAN: 3328140020618

1981 - réédition, décembre 2003

#### Lettres à un jeune poète

#### de Rainer Maria Rilke

À la fin de l'automne 1902, un jeune homme de 20 ans, Franz Kappus, élève de l'École militaire de Wiener Neustadt, décide d'envoyer ses essais poétiques à Rainer Maria Rilke et lui demande de les juger.

Pendant cing ans, de 1903 à 1908, Rilke répondra régulièrement à ce jeune homme, abordant dans ses lettres, avec une infinie délicatesse, les grands thèmes de l'existense: l'amour, la mort, la solitude, la création, Dieu...

Ces lettres furent publiées en 1929, après la mort de Rilke, par ce jeune poète.

#### Bonjour tristesse

#### de Françoise Sagan

Françoise Sagan a 18 ans au printemps 1954 lorsqu'elle écrit Bonjour tristesse qui lui vaut le Prix des critiques et fait d'elle l'enfant terrible des années 1960.

«Sur ce sentiment inconnu dont l'ennui, la douceur m'obsèdent, j'hésite à apposer le nom, le beau nom grave de tristesse. C'est un sentiment si complet, si égoïste que j'en ai presque honte alors que la tristesse m'a toujours paru honorable. Je ne la connaissais pas, elle, mais l'ennui, le regret, plus rarement le remords. Aujourd'hui quelque chose se replie sur moi comme une soie, énervante et douce et me sépare des autres. » Françoise Sagan

Bonjour Tristesse, Julliard, 1954.

De Françoise Sagan, voir aussi pages 15 et 111

Texte intégral - 3 CD - 2h30 - 28€

EAN: 3328140020069 1998 - réédition, décembre 2003

Texte intégral - 1 CD 1 h 15' - 16€ EAN: 3328140020588

1991 - réédition, octobre 2005



## Julie Debazac lit... Stella

#### d'Anaïs Nin

Coup de cœur 2006 de l'Académie Charles Cros

Première nouvelle du recueil *Un hiver d'artifice* (*des femmes*-Antoinette Fouque, 1978), « Stella » est le portrait d'une jeune actrice dont les succès dissimulent la profonde fragilité. Devant la projection d'un film dans lequel elle joue, Stella découvre avec angoisse un clivage irréductible entre l'image que le personnage qu'elle incarne lui renvoie et ce qu'elle est dans son être intime. Dès lors, elle souffre du regard que le public et les gens qui l'entourent portent sur elle, un regard qui ne perce pas le secret de ses doutes, un regard qui la rêve plus qu'il ne la voit.

Anaïs Nin (1903-1977) est née à Neuilly-sur-Seine et a grandi à New York où sa mère, d'origine danoise, s'est installée après avoir été abandonnée par son mari, le compositeur cubain Joaquín Nin. À 14 ans, Anaïs Nin commence à travailler comme mannequin puis épouse en 1923 Hugh Parker Guiler, avec lequel elle s'installera à Paris.

Elle se lance dans l'écriture et s'intéresse à la psychanalyse. Elle doit sa notoriété à la publication de ses journaux intimes offrant une vision profonde de sa vie et de ses relations. La version non censurée de ces journaux n'a pu être publiée qu'après sa mort et celle de son second mari. Elle fut élue membre du National Institute of Arts and Letters en 1974.



. Hambourg/Op

Texte intégral - 2 CD 1h 50' - 24€ EAN: 3328140020724 Juin 2006

#### La Dame au petit chien suivi de La Fiancée d'Anton Tchekhov

Prix de la Plume de Paon du Public Classique 2018

« Le bruit s'était répandu qu'un nouveau personnage avait fait son apparition sur la promenade: une dame avec un petit chien. Dimitri Gourov, qui se trouvait depuis deux semaines à Yalta et en avait pris les habitudes, s'était mis lui aussi à s'intéresser aux physionomies nouvelles. Assis



à la terrasse du Vernet, il vit passer sur la promenade une jeune dame blonde, de petite taille, coiffée d'un béret; un loulou blanc la suivait. Puis il la rencontra plusieurs fois par jour au jardin public ou au square. Elle se promenait seule, toujours coiffée du même béret et suivie de son loulou blanc; personne ne savait qui elle était et on l'appelait simplement la dame au petit chien. Puisqu'elle est ici sans mari et sans amis, se disait Gourov, pourquoi ne pas faire sa connaissance?» Anton Tchekhov

La Dame au petit chien, Gallimard, 1999

Traduction de Madeleine Durand et Edouard Parayre, révisée par Lily Denis

Anton Tchekhov (1860-1904) est l'un des plus grands écrivains russes, lu jusqu'à ce jour dans le monde entier. Célèbre pour ses nouvelles sobres, concises, il a également inventé le théâtre russe moderne. «Personne n'a compris avec autant de clairvoyance et de finesse le tragique des petits côtés de l'existence», a écrit Gorki à son propos.

Les deux nouvelles La Dame au petit chien (Folio 1967-1999) et La Fiancée (Folio 1993-2010), ont été traduites par Édouard Parayre, traduction révisée par Lily Denis.

D'Anton Tchekhov, voir aussi page 68

Texte intégral - 1 CD MP3 1h40' - 22€

EAN: 3328140022063 Mars 2017



## Arielle Dombasle lit *Alice au pays des merveilles*de Lewis Carroll

Le 4 juillet 1862, au cours d'une promenade en barque avec ses deux sœurs, Alice Liddell demande à Charles Lutwidge Dodgson de lui raconter une histoire. La petite fille lui inspire, à lui le mathématicien-logicien passionné de phénomènes occultes, cette tumultueuse plongée souterraine dans le monde du rêve. À la demande d'Alice, Charles écrira l'histoire. Pour la publier, il prendra le nom de Lewis Carroll (1832-1898).

Conteuse à son tour, Arielle Dombasle joue de toutes les ressources de sa voix, et du chant, pour incarner les multiples personnages du rêve malicieux d'Alice.

Lewis Carroll (1832-1898), écrivain, photographe et mathématicien britannique, a commencé par publier des ouvrages de mathématiques avant d'écrire des nouvelles et des poèmes pour la revue *The Train*.

Alice au pays des merveilles paraît en 1865, et a été inspiré par une Alice bien réelle. Le livre connaît un succès immédiat, de même que De l'autre côté du miroir en 1872 et La Chasse au Snark en 1876.



J.K.

Texte intégral - 2 CD 3 h - 28€

EAN: 3328140020601 1990 - réédition, janvier 2006

Anny Duperey lit *La Maison de Claudine* de Colette

Précédé de *Ma mère et les bêtes* lu par Colette

Anny Duperey lit, «La Petite», «La Noce», «Où sont les enfants», «Maternité», «Le Rire», «La Noisette creuse», six nouvelles extraites du recueil La Maison de Claudine.

Ma mère et les bêtes, écrite en 1922, est l'une des nouvelles de La Maison de Claudine (Hachette, 1976). En 1947, Colette en fait une lecture, et c'est par cet enregistrement que commence le CD. Sa voix porte les couleurs de sa terre, aux « r » voluptueusement roulés. Les nouvelles du recueil racontent le temps où, petite fille, elle goûtait « la condition d'être une enfant de son village et d'avoir une mère au rire aigu de jeune fille » ; elles racontent aussi le temps de sa fille, de sa « subtilité d'enfant et de la supériorité de ses sens qui savent goûter un parfum sur la langue, palper une couleur et voir, – fine comme un cheveu, fine comme une herbe – la ligne d'un chant imaginaire ».



Extraits - 1 CD 1 h 17' - 16€

EAN: 3328140020038 1981 - réédition, décembre 2003



## Liane Foly interprète *Dialogues de bêtes* de Colette

Coup de cœur 2010 de l'Académie Charles Cros

« À la campagne l'été. Elle somnole, sur une chaise longue de rotin. Ses deux amis, Toby-Chien le bull, Kiki-la-Doucette l'angora, jonchent le sable. [...]

Kiki-la-doucette: Tu crois qu'elle dort? Elle cueille en ce moment, au potager, la fraise blanche qui sent la fourmi écrasée. Elle respire sous la tonnelle de roses l'odeur orientale et comestible de mille roses vineuses, mûres en un seul jour de soleil. Ainsi immobile et les yeux clos, elle habite chaque pelouse, chaque arbre, chaque fleur. [...] C'est pourquoi tu la vois si sage et les yeux clos, car ses mains pendantes, qui semblent vides, possèdent et égrènent tous les instants d'or de ce beau jour lent et pur. »

Dialogues de bêtes, Mercure de France, 1954

Dialogues de bêtes est le premier livre que Colette signe de son seul nom. Elle a alors 31 ans et s'apprête à prendre son indépendance. Ni roman ni pièce de théâtre, *Dialogues de bêtes* est une conversation entre le chien et le chat de la maison, Toby-Chien et Kiki-la-Doucette, qui partagent la vie d'un couple d'humains, qualifiés de « deux-pattes » et de « seigneurs de moindre importance ».

Sur un ton piquant et poétique, Colette dresse un portrait sans concession du couple qu'elle forme avec Willy et qu'elle s'apprête à quitter.



Roger Viollet

Extraits - 1 CD 51 mn - 16€ EAN: 3328140021059 Août 2008

De Colette, voir aussi pages 25, 39, 41, et 58

#### Edwige Feuillère lit... Lettres à Colette

#### de Sido

Entre Sido, la mère, qui orienta la destinée d'une de nos plus grandes écrivaines et Colette, la fille, qui fit de toutes ses œuvres un hommage direct ou indirect à la déesse Sido, il manquait un maillon. Ce maillon est là, dans la correspondance adressée par Sido à Colette, de 1905 à 1912. Les lettres de Sido (des femmes-Antoinette Fouque, 1984) font écho aux dires de Sido dans la fiction et répondent aux questions que nous nous posions encore sur Colette.

De Colette, voir aussi pages 25, 39, 40 et 58



Extraits - 1 CD - 1h 04' - 16€ EAN: 3328140020120

1983 - réédition, mars 2004



Ma double vie

#### de Sarah Bernhardt Précédé d'un extrait de Phèdre par Sarah Bernhardt

Parvenue au faîte de sa carrière, Sarah Bernhardt (1844-1923) décide de rédiger ses mémoires. On y découvre une femme moderne et d'une exceptionnelle indépendance d'esprit. Comédienne dont les interprétations du répertoire classique sont restées célèbres, elle crée sa propre compagnie en

1880 après avoir démissionné du Français avec éclat. Artiste aux multiples talents – écriture, peinture, sculpture – Sarah Bernhardt raconte comment elle dut s'affronter aux contradictions d'une société qui, tout en désapprouvant la liberté avec laquelle elle menait sa vie, était fascinée par ses excentricités et par son génie.

> Extraits - 2 CD - 2h - 24€ EAN: 3328140020694 1980 - réédition, mars 2006



# Hélène Fillières lit... L'Imitation de la rose de Clarice Lispector

Hélène Fillières lit « L'Imitation de la rose », « C'est là que je vais », « Silence » et « Tant de douceur », quatre textes extraits des recueils *Liens de famille* (1989) et *Où étais-tu pendant la nuit?* (1985), tous deux publiés aux éditions *des femmes*-Antoinette Fouque.

« Comment passer outre cette paix qui nous épie? Silence si grand que le désespoir se revêt de pudeur. Montagnes si hautes que le désespoir s'enveloppe de pudeur. L'ouïe s'aiguise, la tête s'incline, le corps tout entier écoute: pas une rumeur. Pas un coq. Comment entrer dans cette profonde méditation du silence. De ce silence sans mémoire de mots. Si tu es la mort, comment t'atteindre? »

Clarice Lispector

De Clarice Lispector, voir aussi pages 14, 16 et 53

Texte intégral - 1 CD 56 mn - 16€ EAN: 3328140020984 Janvier 2008

La Confession d'une jeune fille

de Marcel Proust

De Marcel Proust, voir aussi page 67

Texte intégral - 1 CD 50 mn - 16€ EAN: 3328140020182 Juillet 2004 « Enfin la délivrance approche. Certainement j'ai été maladroite, j'ai mal tiré, j'ai failli me manquer. [...] Si je n'étais pas si faible, si j'avais assez de volonté pour me lever, pour partir, je voudrais aller mourir aux Oublis, dans le parc où j'ai passé tous mes étés jusqu'à quinze ans. Nul lieu n'est plus plein de ma mère, tant sa présence, et son absence plus encore, l'imprégnèrent de sa personne. »

Marcel Proust La Confession d'une jeune fille, 1892

#### Geneviève Fontanel

lit Le Journal d'une femme de chambre

#### d'Octave Mirbeau

Adaptation: Jacques Destoop Musique: Serge Franklin

Paru en 1900, le journal de Célestine, jeune femme de chambre tout aussi avertie qu'impertinente, est certainement l'un des textes les plus violents d'Octave Mirbeau (1848-1917). Véritable réquisitoire contre les mœurs bourgeoises, ce monologue féroce et cynique révèle les bassesses et les vices d'une classe sociale triomphante qui, dans le secret des alcôves, libère le poids de ses frustrations et de ses turpitudes.



B. Mus



Octave Mirbeau (1848-1917), écrivain, dramaturge, critique d'art, journaliste et pamphlétaire, a connu, de son vivant, la célébrité et les succès populaires, tout en étant également apprécié et reconnu par les avant-gardes littéraires et artistiques de son époque. Il s'engage dans l'affaire Dreyfus au côté d'Émile Zola dès le 28 novembre 1897. En avril 1902, il connaît un triomphe avec la création,

à la Comédie-Française, de la comédie Les affaires sont les affaires où il dénonce la toute-puissance de l'argent roi. La pièce se jouera en Allemagne, en Russie, aux États-Unis et dans d'autres pays.

Le Journal d'une femme de chambre a d'abord été publié sous forme de feuilleton dans les années 1890 avant d'être édité en 1900 aux éditions Fasquelle.

> Extraits - 1 CD 1 h 11' - 16 € EAN: 3328140020359 1991 - réédition, février 2005



#### Jacques Frantz lit Simplement compliqué de Thomas Bernhard

Ancien acteur shakespearien, nostalgique d'un grand théâtre perdu, le personnage de Simplement compliqué (L'Arche, 1991) s'autorise une fois par mois à porter la couronne de Richard III, le rôle de sa vie. Souvenirs de théâtre, préoccupations matérielles et considérations misanthropes rythment le discours de celui qui s'est définitivement séparé de ses contemporains: seule lui rend visite une petite fille, qui vient lui apporter du lait tous les mardis et vendredis, et dont la présence perturbe à peine le flot de paroles du vieil homme. Triste et grotesque, il est désormais le spectateur d'une vie qui s'est arrêtée.

**Thomas Bernhard** (1931-1989), écrivain autrichien, a écrit de nombreux romans et pièces de théâtre: Gel, L'Origine, Un enfant, Le Neveu de Wittgenstein...

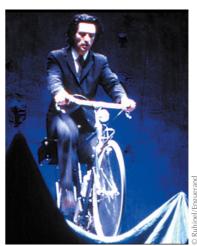
Son œuvre, très critique à l'égard de l'Autriche, fut récompensée, en Allemagne, par le prix Georg Büchner en 1970.



Texte intégral - 1 CD 1h06' - 16€ EAN: 3328140020885 Avril 2007

## Sami Frey interprète *Je me souviens* de Georges Perec

« Ces Je me souviens ne sont pas exactement des souvenirs, et surtout pas des souvenirs personnels, mais des petits morceaux de quotidien, de choses que, telle ou telle année, tous les gens d'un même âge ont vues, ont vécues, ont partagées, et qui ensuite ont disparu, ont été oubliées; elles ne valaient pas la peine d'être mémorisées, elles ne méritaient pas de faire partie de l'Histoire, ni de figurer dans les Mémoires des hommes d'État, des alpinistes et des monstres sacrés. Il arrive pourtant qu'elles reviennent, quelques années plus tard, intactes et minuscules, par hasard ou parce qu'on les a cherchées, un soir, entre amis. »



© Rub

Enregistré en public au Théâtre Mogador en 1989

Musique: Gavin Bryars

Mise en espace sonore: Paul Bergel



Georges Perec (1936-1982) naît de parents d'origine juive polonaise. Il devient très tôt orphelin: son père est tué au front en juin 1940; sa mère ne reviendra pas d'Auschwitz où elle fut

déportée en 1943. En 1965, son premier roman, *Les Choses*, remporte le prix Renaudot. Georges Perec ne cessera alors d'écrire: *Quel petit vélo à guidon* 

chromé au fond de la cour?, Un homme qui dort, La Disparition (roman lipogrammatique écrit sans e), Les Revenentes (où la seule voyelle utilisée est le e), La Vie mode d'emploi (prix Médicis 1978), Un cabinet d'amateur et « 53 jours » (inachevé).

Il expérimente des champs très larges: la poésie, l'écriture autobiographique, l'essai, le théâtre. En 1974, il adapte pour le cinéma et tourne avec B. Queysanne *Un homme qui dort* (prix Jean Vigo). *Je me souviens* a été publié en 1978 chez Hachette.

Texte intégral - 1 CD 1 h 10' - 16 € EAN: 3328140020007 1989 - réédition, février 2004



### Juliette Gréco lit *Lettres à sa fille* de Madame de Sévigné

C'est par ses *Lettres* que Madame de Sévigné (1626- 1696) est devenue célèbre. Les plus vibrantes sont celles qu'elle adressa à sa fille, la comtesse de Grignan, qui la quitta au début de 1671 pour aller rejoindre son époux en Provence. Madame de Sévigné lui relate les événements quotidiens de sa vie, de la cour, tout ce qui lui semble de nature à l'intéresser, la distraire, la faire rire. Mais elle souffre aussi de la séparation d'avec celle qu'elle nomme « l'objet aimé ».

Cette correspondance est le prétexte à des récits variés, amusants ou mélancoliques, qui, dans un registre personnel, avec sensibilité, expriment l'amour, le regret de l'absence, le manque. C'est aussi, incisif et vivant, le point de vue sur son époque d'une femme intelligente, introduite dans les plus hautes sphères littéraires et politiques de son temps.

«Ce texte révèle des sentiments que je connais, tout simplement parce que j'ai une fille. Il y a des douleurs, des passions, des bonheurs qui sont miens. La passion qui dévore Madame de Sévigné est un pays dans lequel je vis volontiers. Je pense qu'elle est amoureuse de sa fille et qu'elle est beaucoup plus "sexuelle" que moi avec son enfant. » Juliette Gréco



D.R.

Extraits - 1 CD 1 h 11' - 16€ EAN: 3328140020083

1992 - réédition, décembre 2003

## Nicole Garcia lit... *Un cœur simple*de Gustave Flaubert

« L'histoire d'Un cœur simple est tout bonnement le récit d'une vie obscure, celle d'une pauvre fille de campagne dévote mais mystique, dévouée sans exaltation et tendre comme du pain frais. [...] Je veux apitoyer, faire pleurer les âmes sensibles, en étant une moi-même. » C'est ainsi que Flaubert présente lui-même Félicité, l'héroïne d'Un cœur simple, l'un des récits qui composent les Trois contes qui furent en 1877 la dernière œuvre publiée du vivant de l'écrivain.



Carole Bellaiche

«Il s'appelait Loulou. Son corps était vert, le bout de ses ailes rose, son front bleu, et sa gorge dorée. Mais il avait la fatigante manie de mordre son bâton, s'arrachait les plumes, éparpillait ses ordures, répandait l'eau de sa baignoire; Mme Aubain, qu'il ennuyait, le donna pour toujours à Félicité. Elle entreprit de l'instruire; bientôt il répéta: "Charmant garçon! Serviteur, monsieur! Je vous salue, Marie!" Il était placé auprès de la porte, dans l'angle du perron; et plusieurs s'étonnaient qu'il ne répondît pas au nom de Jacquot, puisque tous les perroquets s'appellent Jacquot. »

Un cœur simple, 1877



**Gustave Flaubert** (1821-1880) a marqué la littérature française par la profondeur de ses analyses psychologiques, son souci du réalisme, et par la force de son

style dans de grands romans comme *Madame Bovary* (1857), *Salammbô* (1862), *L'Éducation sentimentale* (1869), ou le recueil de nouvelles *Trois contes* (1877).

Texte intégral - 1 CD 1 h 10' - 16€ EAN: 3328140020502 1987 - réédition, février 2005



#### Je m'appelle Anna Livia

#### de Marie Susini

Publié en 1979, Je m'appelle Anna Livia est le récit âpre, tendu entre noir et lumière telle une tragédie grecque, de l'irracontable, l'inceste. Deux voix – celle d'une femme depuis longtemps partie du domaine, la mère d'Elisabeta, qui questionne; celle du serviteur Josefino qui revit la découverte, un matin, du corps suicidé de son maître –, et un silence hanté: «Ainsi c'était déjà là. C'était là avant que de se faire. Comme dérivant à la surface d'un rêve obscur. Avant même qu'elle ait pu penser. Un jour peut-être. » Sa mère l'appelle, par-delà la violence de sa propre histoire: celle d'une fille de la basse ville « achetée » par un riche propriétaire, et, sans un mot, arrachée à son enfance. Alors s'écrit ce qui n'a pu être dit ni pensé: « Son père, il est tout ce qu'elle sait et tout ce qu'elle possède, dans l'insondable nostalgie jamais apaisée du temps d'avant, de ce temps mystérieux, enfoui au plus profond, où elle vivait en quelqu'un d'autre, le temps de l'unité maintenant perdue. »

Marie Susini (1916-1993) est née en Corse et y fut élevée chez les religieuses dès l'âge de 6 ans – période qu'évoque son premier roman *Plein soleil*, publié en 1953 (Le Seuil) – avant de venir sur le continent à Marseille, puis à Paris. Elle a fait des études classiques, de philosophie et de lettres, tout en suivant des cours à l'École du Louvre. Si Marie Susini a fui

l'enfermement de l'île, et l'encagement que la famille traditionnelle réservait aux filles, elle reste attachée à son pays d'origine, lieu intérieur de la fidélité. Et l'île imprègne tous ses romans, notamment *La Fiera* (1954) et *Les Yeux fermés* (1964), *C'était cela notre amour* (1970) – tous trois édités aux éditions du Seuil –, et *Je m'appelle Anna Livia* (Gallimard, 1979).

Extraits - 1 CD 1h 11' - 16€

EAN: 3328140020687

1985 - réédition, octobre 2006

#### Guila Clara Kessous lit La Mulâtresse Solitude d'André Schwarz-Bart

Prélude au saxophone de Jacques Schwarz-Bart

« Un "petit blanc" s'arrêta au bord de la route, et dit avec la voix qu'ils ont pour dire ces choses: Ki nom a ou ti fi? ce qui signifie: comment t'appelles-tu, mon enfant? Elle se redressa, s'appuya sur sa houe et eut ce rire, le rire des personnes qui ne sont plus là, car elles naviguent dans les eaux de la Perdition. Puis d'une voix monocorde, mais toujours traversée par ce même rire, elle prononça les paroles qui devaient s'attacher à elle, tout au long de sa brève éternité:

- Avec la permission, maître: mon nom est Solitude.»

André Schwarz-Bart La Mulâtresse Solitude. Le Seuil, 1972



« La publication de La Mulâtresse Solitude en livre audio est un hommage aux voix de toutes ces femmes qui ont eu le courage de se dresser contre l'injustice et l'esclavage. Guila Clara Kessous, Artiste de l'UNESCO pour la Paix, en donne une interprétation juste et pleine de vie. »

Irina Bokova, Directrice Générale de l'UNESCO, septembre 2016.

André Schwarz-Bart, né en 1928, entre en résistance en 1943 après la déportation de sa famille. Cet évènement traumatique le conduit à l'écriture et à la publication de son premier roman, Le Dernier des Justes (Le Seuil, prix Goncourt 1959). Engagé contre toute forme de colonisation, il poursuit son

projet littéraire aux côtés de son épouse, l'écrivaine antillaise Simone Schwarz-Bart, et publie avec elle, en 1967, un second roman Un plat de porc aux bananes vertes, prélude de La Mulâtresse Solitude, paru en 1972 (Le Seuil) et qui sera sa dernière œuvre romanesque.



Texte intégral - 1 CD MP3 4h06' - 22€ EAN: 3328140021646 4 novembre 2016

#### Isabelle Huppert lit...



#### L'Inondation d'Evgueni Zamiatine

« Sophia sentit que ces nuages n'étaient pas au dehors, mais en elle, que depuis des mois ils s'amoncelaient comme des pierres, et qu'à présent, pour ne pas être étouffée par eux, il fallait qu'elle brise quelque chose en mille morceaux, ou bien qu'elle parte d'ici en courant, ou encore qu'elle se mette à hurler... »

> Evgueni Zamiatine L'Inondation, Actes Sud, 1988 Traduction de Barbara Nasaroff

L'inondation relate le calvaire d'une jeune femme sans enfant que son mari trompe dans sa propre maison avec l'adolescente qu'ils ont recueillie. Soutenue par la rigueur de la construction, le dépouillement du récit et une extrême tension intérieure, le texte est porté par la voix d'Isabelle Huppert jusqu'au dénouement tragique.

Evgueni Zamiatine (1884-1937), écrivain russe, ingénieur naval et professeur, participa à la Révolution russe de 1905 mais il sera ensuite très critique face à la dérive autoritaire du Parti qu'il quitte en 1917. Nous autres, son roman le plus connu, où s'exprime sa déception à l'égard de la révolution d'Octobre, sera publié en anglais dès 1920 mais interdit en URSS. Refusant de soumettre l'art à la politique, il quittera l'URSS en 1931 pour s'exiler à Paris. En 1936, il écrit le scénario des Bas-fonds pour Jean Renoir.



Texte intégral - 2 CD 1h43' - 24€ EAN: 3328140020519

1994 - réédition, mai 2005

#### Le Roseau révolté de Nina Berberova

«Il arrive dans la vie de chacun que, soudain, la porte claquée au nez s'entrouvre, la grille qu'on venait d'abaisser se relève, le non définitif n'est plus qu'un peut-être, le monde se transfigure, un sang neuf coule dans nos veines. C'est l'espoir. Nous avons obtenu un sursis. Le verdict d'un juge, d'un médecin, d'un consul est ajourné. Une voix nous annonce que tout n'est pas perdu. Tremblante, des larmes de gratitude aux yeux, nous passons dans la pièce suivante où l'on nous prie de patienter, avant de nous jeter dans l'abîme. »

Nina Berberova

Le Roseau révolté, Actes Sud, 1988

Traduction de Luba Jurgenson

Deux amants font ensemble un dernier voyage avant de se séparer. Elle reste à Paris, exilée de son pays natal, la Russie; il rentre en Suède avant que la guerre ne l'en empêche définitivement. Après ce dernier paradis – leur mardi, comme ils l'appellent dans leur langue à deux –, la mémoire se réduit, s'effiloche, attaquée par la séparation et par la guerre. Néanmoins, l'espoir du « mardi » survit à la guerre et conduit cette femme à la recherche de l'amant, dont elle n'a plus de nouvelles.



Arturo Patten/Opa

Nina Berberova (1901-1993) vécut sa jeunesse en Russie; dès son enfance elle écrit des poèmes. Son adolescence est marquée par les bouleversements révolutionnaires de l'époque. Elle quitte l'URSS en 1923 et s'installe à Paris en 1925. Elle vivra la dernière

partie de sa vie aux États-Unis. Son autobiographie C'est moi qui souligne et son roman L'Accompagnatrice l'ont rendue célèbre. En 1985, les éditions Actes Sud entreprennent la traduction de son œuvre.

Voir aussi page 8

Texte intégral - 2 CD 1 h 36' - 24€ EAN: 3328140020557 1988 - réédition, septembre 2005



## Lio interprète *Le Bébé* de Marie Darrieussecq

De situations cocasses ou tendres à la stupéfaction et à l'émerveillement devant cet être étrange et fragile, vorace et bruyant, dont les besoins impérieux structurent le quotidien en courtes tranches de temps, le livre comme la pièce réparent une injustice qui fait du bébé l'objet de très nombreux discours sans qu'il le soit jamais de la littérature. La mère et le bébé, l'autrice et son sujet, l'interprète et son texte...

« J'écris pour éloigner de mon fils les spectres, pour qu'ils ne me le prennent pas : pour témoigner de sa beauté, de sa drôlerie, de sa magnificence ; pour l'inscrire dans la vie comme on signe une promesse. » Marie Darrieussecq

*Le Bébé*, P.O.L, 2002

Née en 1969 à Bayonne, **Marie Darrieussecq** est écrivaine et psychanalyste. Ancienne élève de l'École normale supérieure et agrégée de lettres modernes, elle enseigne brièvement à l'université de Lille III puis publie son premier livre, *Truismes* (P.O.L, 1996)

qui fait l'événement. Elle a obtenu, en 2013, le prix Médicis pour son roman *Il faut beaucoup aimer les hommes* (P.O.L). Depuis 2001, Marie Darrieussecq est la marraine du réseau DES France, association d'aide et d'information aux victimes du Distilbène.

De Marie Darrieussecq, voir aussi pages 78 et 79

Enregistré en public au Studio des Champs-Élysées

Musique: Laurent Cirade

Mise en scène: Marc Goldberg

Texte intégral - 1 CD 1h 11' - 16€ EAN: 3328140020410 Mars 2005

## Chiara Mastroianni lit Liens de famille de Clarice Lispector

De sa très jeune voix, Chiara Mastroianni lit trois des treize nouvelles de Liens de famille: «La préciosité», «Une poule», «La plus petite femme du monde », dans lesquelles l'autrice allie une écriture d'une précision implacable à un regard cruel, tendre et ironique. Tous les personnages ont en commun de porter le poids d'une faute, d'une honte, d'une trahison, ou de résister à la tentation de la pitié, de l'amour, et d'être en manque de tendresse, d'infini, d'un simple mot qui permettrait de dénouer ces « liens » qui les ligotent au lieu de les unir.





Alors qu'elle n'a que 23 ans, Clarice **Lispector** (1920-1977) publie son premier roman, Près du coeur sauvage. La critique salue la naissance d'une grande écrivaine. Figure majeure de la littérature brésilienne, elle a construit une œuvre singulière traversée par un questionnement

sur l'étrangeté du monde cachée dans l'apparente banalité des choses. Les éditions des femmes-Antoinette Fouque ont publié la presque totalité de son œuvre en France dont l'édition complète de ses nouvelles en 2017.

De Clarice Lispector, voir aussi pages 14, 16 et 42

Nouvelles intégrales - 1 CD 54 mn - 16€ EAN: 3328140020311

1989 - réédition, novembre 2004



### Maria Mauban lit Une chambre à soi de Virginia Woolf

Partant de l'analyse des interdits misogynes, solides remparts d'une supériorité masculine dont la réalité paraît sérieusement ébranlée, Virginia Woolf définit les conditions d'existence et la spécificité de la création pour les femmes. Il faut d'abord « une chambre à soi », dont la portée va bien au-delà du matériel.

« Il suffit d'entrer dans n'importe quelle chambre de n'importe quelle rue pour que se jette à votre face toute cette force extrêmement complexe de la féminité... Car les femmes sont restées assises à l'intérieur de leurs maisons pendant des millions d'années, si bien qu'à présent les murs mêmes sont imprégnés de leur force créatrice. »

> Virginia Woolf Une chambre à soi, Denoël, 1992 Traduction de Clara Malraux

Virginia Woolf (1882-1941) est l'autrice d'une œuvre majeure (romans, essais, nouvelles...) dont la modernité ne cesse d'étonner. Également critique littéraire et éditrice, elle fonde en 1917, avec Leonard Woolf, la Hogarth Press, qui publie notamment Freud et Proust.

De Virginia Woolf, voir aussi page 65

Extraits - 1 CD 1h03' - 16€ EAN: 3328140020328

1981 - réédition, novembre 2004



## Jeanne Moreau lit *Nouveaux contes d'hiver: Échos* de Karen Blixen

« Échos » est l'une des nouvelles des *Nouveaux contes d'hiver* de Karen Blixen. Rédigé en 1957, en anglais comme la plupart des œuvres de l'écrivaine danoise, et fort éloigné du caractère autobiographique de *La Ferme africaine*, ce texte révèle l'autre versant de son inspiration, la diversité et le foisonnement de l'invention romanesque.



Berthe Jude

« Au cours de ses errances, Pellegrina Leoni, la diva qui avait perdu la voix, s'en vint dans une petit montagne non loin de Rome. Cela se passait au moment où elle avait fui Rome et son amant, Lincoln Forner. La grande passion qu'il lui portait menaçait de la placer et de la maintenir fermement dans une existence bien établie et bien stable. »

> Nouveaux contes d'hiver, Gallimard, 1977 Traduction de Solange de La Baume



Karen Blixen (1885-1962) est considérée comme l'un des plus grands écrivains danois du xxe siècle. Sa carrière d'écrivaine se double d'une vie active et aventureuse. Elle fut également journaliste. Après avoir vécu au Kenya à partir de 1908, expérience dont elle tirera un récit

De Karen Blixen, voir aussi page 23

à caractère autobiographique, elle rentre au Danemark en 1931 et se consacre à l'écriture. Elle a notamment écrit *La Ferme africaine* (1937) qui connut un immense succès, *Les Contes d'hiver* (1942), *Nouveaux contes d'hiver* (1957, Gallimard, 1987) et *Le Dîner de Babette* (1958).

Texte intégral - 2 CD 2h - 24€

EAN: 3328140020021 1987 - réédition, décembre 2003



### Daniel Mesguich lit... Un souvenir d'enfance de Léonard de Vinci de Sigmund Freud

Dans ce texte, écrit en 1910, Sigmund Freud (1856-1939) s'attache à étudier le processus de la création artistique chez Léonard de Vinci. Il part d'un des premiers souvenirs d'enfance rapporté par le peintre. Pour Freud, il s'agit plutôt d'un fantasme,

qu'il appellera « le fantasme au vautour », que Léonard « s'est construit plus tard et qu'il a alors rejeté dans son enfance » et qui se rapproche de certains «fantasmes de femmes ou d'homosexuels passifs ». Derrière, se cache « la réminiscence d'avoir tété le sein maternel, scène d'une grande et humaine beauté qu'avec beaucoup d'artistes Léonard entreprit de représenter dans ses tableaux de la Vierge et l'enfant ». Composé « du double souvenir d'avoir été allaité et baisé par la mère », ce fantasme fait « ressortir l'intensité du rapport érotique entre mère et enfant ». Le singulier sourire énigmatique de la Joconde ou de sainte Anne s'éclaire alors d'être la trace de ce que « sa mémoire conserva comme la plus puissante impression de son enfance ».

## Daniel Mesguich et Cyril Huvé

interprètent Mélodrames romantiques

Lors d'une rencontre en 1986 dans les studios de France Musique, Cyril Huvé (pianiste) et Daniel Mesguich (comédien) décident d'explorer ensemble le répertoire du mélodrame romantique dans les œuvres de Schumann, Schubert, Liszt, Strauss, Wagner... Cette collaboration donne lieu à de fréquents concerts en France et à l'étranger, puis à ce disque, qui réunit des morceaux de Liszt, Schubert et Schumann sur des textes de Nerval, Shelley et d'autres grands auteurs.

Victoire de la musique 2010, Cyril Huvé se place dans la tradition des écoles lisztiennes d'interprétation, tant par ses recherches personnelles que par l'enseignement reçu de Claudio Arrau et de Cziffra. Son parcours d'interprète intègre la dimension historique des instruments et des modes de jeu, ainsi que l'étude des enregistrements d'archives.



EAN: 3328140020229 1987 - réédition, juillet 2004

Choix de textes - 1 CD - 60 mn - 16€ EAN: 3328140020731

Texte intégral - 2 CD - 2 h 20 mn - 24€

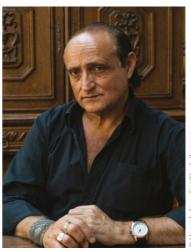
Mars 2007

#### L'Iliade des femmes

#### Récit homérique à deux voix par Daniel Mesguich et Emmanuel Lascoux

Coup de cœur 2017 de l'Académie Charles Cros

« Qu'est-ce qu'une femme? Une déesse mortelle. Une déesse? Une femme immortelle. Qui parle? Le Poète (inutile, autrefois, de préciser "Homère"), dans l'Iliade, notre naissance en littérature. Loin d'être la faiblesse des hommes et des dieux, la femme et la déesse sont la force du chant: tout part de la déesse invoquée; tout remonte





à Hélène, la femme désirée, selon le vouloir d'Aphrodite. Elles sont là, reines, mères et filles, sœurs et épouses, amantes ou solitaires. Inséparables des hommes et des dieux. Bien avant que Flaubert soit Emma Bovary, Homère est Andromaque, Hécube, Athéna, Chryséis, toutes! La guerre de Troie, il fallait, mieux que de la lire, qu'on l'entende d'elles.

Car l'Iliade n'est pas un livre: elle est femme, donc chant. Doublement. Daniel Mesguich, fils aimé de la Muse française, déploie l'étoffe de notre langue tissée ici pour lui par Emmanuel Lascoux, helléniste rêveur à haute voix de grec ancien, et l'invite à y broder le fil antique.»

**Emmanuel Lascoux** 

Célèbre acteur de théâtre et de cinéma, metteur en scène de plus d'une centaine de pièce de théâtre et d'une quinzaine d'opéras, **Daniel Mesguich** a été directeur du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris de 2007 à 2013. Il a également dirigé le théâtre

Emmanuel Lascoux est helléniste (docteur en grec ancien, spécialiste d'Homère et de la diction antique), membre du CRLC (Centre de recherche en littérature

Gérard Philipe de Saint-Denis et le théâtre de la Métaphore à Lille (aujourd'hui le théâtre du Nord). Il est l'auteur d'essais, d'une biographie, d'un roman, d'une pièce de théâtre et de nombreuses traductions.

comparée) de la Sorbonne, professeur en classes préparatoires, récitant et pianiste.

Il travaille aux confins du langage et de la musique.

Voir aussi page 9

Extraits (en langue française et en grec ancien) 2 CD 2h37' - 24€ EAN: 3328140021653 4 novembre 2016



### Michèle Morgan <sub>lit...</sub> La Princesse de Clèves de Madame de La Fayette

« Il parut alors une beauté à la cour, qui attira les yeux de tout le monde, et l'on doit croire que c'était une beauté parfaite, puisqu'elle donna de l'admiration dans un lieu où l'on était si accoutumé à voir de belles personnes. Son père était mort jeune, et l'avait laissée sous la conduite de Madame de Chartres, sa femme, dont le bien, la vertu et le mérite étaient extraordinaires. »

Madame de La Fayette La Princesse de Clèves, 1678

À Madame de La Fayette (1634-1678), on ne doit pas seulement le premier roman d'analyse, mais une révolution des lettres françaises: pour la première fois, la vie d'une femme, la Princesse de Clèves, est le cœur

d'un roman. Pour la première fois, dans la société aristocratique du XVII<sup>e</sup> siècle, qui la réduit au silence, elle fait entendre sa voix intérieure. *La Princesse de Clèves* parut, sans nom d'auteur, en 1678.

Extraits - 2 CD - 2h06' - 24€

EAN: 3328140020052

1981 - réédition, décembre 2003

La Naissance du jour

de Colette

Colette lit Le Cactus rose de Sido

« C'est folie de croire que les périodes vides d'amour sont les "blancs" d'une existence de femme », écrivait Colette, en 1937. Car c'est le temps où peut fleurir sa vie propre, saison de poèmes comme l'atteste *La Naissance du jour* (Flammarion, 1928), composée l'été de ses 54 ans. « L'âge où s'offre, en coupe d'oubli, le dernier amour n'est-il pas plutôt celui d'inventer, hors des dépendances, sa maturité au pays du soleil ? »

De Colette, voir aussi pages 25, 39, 40 et 41

Extraits - 1 CD - 1 h 16' - 16€

EAN: 3328140020137 1985 - réédition, mai 2004

# Isabel Otero lit Dis-moi que tu me pardonnes

### de Joyce Carol Oates

« À ma Chère Fille Mary Linda qui j'espère me pardonnera. » Au crépuscule de sa vie, Elsie écrit à sa fille; de cette correspondance émergent d'anciennes blessures: drame familial, secrets enfouis et alcoolisme de la mère après la mort du père.

« J'ai eu bien souvent envie de te prendre la main, ma chérie, et de te dire la vérité du fond du cœur. Pas ce que tu m'as déjà pardonné mais quelque chose de plus. Quelque chose que personne n'a deviné, depuis tout ce temps! Mais je ne l'ai pas fait parce que j'ai eu peur que tu ne m'aimes plus. C'est pour cela que j'étais si silencieuse quelquefois, après la chimio surtout. » Joyce Carol Oates

« Dis-moi que tu me pardonnes », in *Les Femelles*, Philippe Rey, 2007 Traduction de Claude Seban



D.R.

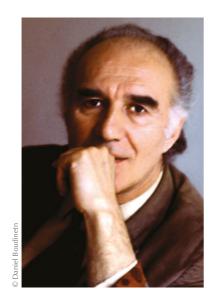


Joyce Carol Oates est née en 1938. Élevée à Detroit, elle y découvre dès le début des années 1960 la violence des conflits sociaux et raciaux. Elle publie son premier roman en 1963, prélude

à une considérable œuvre littéraire, qu'elle enrichit régulièrement tout en enseignant la littérature à l'université de Princeton.

> Texte intégral – 2 CD 1 h 40' - 24 € EAN: 3328140021080

Mars 2009



Michel Piccoli lit Lettres à Sophie Volland et Sur les femmes de Denis Diderot

«Femmes, que je vous plains! Il n'y avait qu'un dédommagement à vos maux; et si j'avais été législateur, peut-être l'eussiez-vous obtenu. Affranchies de toute servitude, vous auriez été sacrées en quelque endroit que vous eussiez paru.

Quand on écrit sur des femmes, il faut tremper sa plume dans l'arcen-ciel et jeter sur sa ligne la poussière des ailes du papillon.»

> Denis Diderot Sur les femmes, 1772

Denis Diderot avait 40 ans lorsqu'il rencontra Sophie Volland. Cet amour dura trente années. Des lettres de Sophie, aucune ne subsiste. Celles de Diderot constituent un document de premier ordre sur la société de l'époque tout autant qu'une magnifique correspondance amoureuse.

Texte peu connu, *Sur les femmes* rend hommage avec ironie, lyrisme et tendresse, à celles qui, « négligées dans leur éducation..., réduites au silence..., assujetties par la cruauté des lois civiles... », sont aussi le « seul être de la nature qui nous rende sentiment pour sentiment et qui soit heureux du bonheur qu'il nous fait ».



D.R.

De Denis Diderot, voir aussi page 28

Lettres à Sophie Volland: extraits Sur les femmes: texte intégral

1 CD - 56 mn - 16€ EAN: 3328140020267

1985 - réédition, septembre 2004

#### Marie-France Pisier et Thierry Fortineau

#### interprètent Chère Maître

#### de Peter Eyre

D'après la correspondance de George Sand et Gustave Flaubert



« Chère Maître », c'est en ces termes que Gustave Flaubert s'adresse à George Sand. Au fil de la correspondance qu'ils échangèrent de 1866 à 1876, se révèlent deux conceptions du monde, deux esthétiques, deux tempéraments: la générosité et l'attention aux autres de George Sand, l'esprit torturé et solitaire de Flaubert. L'amitié forte et durable qui les unira ne sera interrompue que par la mort de George Sand. Cette correspondance est un modèle d'intelligence, un regard d'une grande pertinence posé sur la société du xixe siècle.

De George Sand, voir aussi pages 26, 29 et 65

Mise en scène : **Sandrine Dumas** Musique originale : Renaud Pion

Théâtre de la Gaîté-Montparnasse (2004)

Texte intégral - 1 CD 1 h 16' - 16€ EAN: 3328140020465

Mars 2005



## Micheline Presle lit La femme changée en renard de David Garnett

« Les faits merveilleux ou surnaturels ne sont pas aussi rares qu'on le croit; il faudrait plutôt dire qu'ils se produisent sans ordre. » Ainsi commence *La femme changée en renard*, publié au début des années 1920, et qui révéla David Garnett, écrivain proche du groupe de Bloomsbury animé par Virginia Woolf. Roman fantastique, conte ou fable, ce récit qui conjugue l'humour et la fantaisie est empreint de gravité, voire d'une certaine cruauté.

« En entendant la chasse, Mr Tebrick pressa le pas pour atteindre la lisière du bois d'où l'on avait chance de bien voir les chiens, s'ils venaient de ce côté. Sa femme resta un peu en arrière et lui, prenant sa main, commença

presque à la traîner. Avant qu'ils eussent atteint la lisière, elle arracha violemment sa main de celle de son mari et poussa un cri, de sorte qu'il tourna brusquement la tête. À l'endroit où sa femme avait été un instant plus tôt, il vit un petit renard d'un rouge très vif. »

David Garnett

La femme changée en renard, Grasset, 2004 Traduction de Jane-Simone Bussy

Écrivain et éditeur anglais, **David Garnett** (1892-1981) est aussi libraire à Londres et membre du Bloomsbury Group pendant l'entre-deux guerres. *La Femme changée en renard*, marque son entrée en littérature: ce court récit enthousiasme le public et la critique

et reçoit le James Tait Black Memorial Prize et le Hawthornden Prize. Suivent dix-sept romans et de nombreuses nouvelles, dont *Un homme au zoo* ou *Aspect de l'amour.* Il passe la fin de sa vie dans le Sud de la France.

Extraits - 1 CD 1h 18' - 16 € EAN: 3328140020526 Septembre 2005

#### Dominique Reymond

#### lit Aucun de nous ne reviendra

#### de Charlotte Delbo

Coup de cœur 2017 de l'Académie Charles Cros Grand Prix Contemporain 2018 de la Plume de Paon

«Il est une gare où ceux-là qui arrivent sont justement ceux-là qui partent une gare où ceux qui arrivent ne sont jamais arrivés, où ceux qui sont partis ne sont jamais revenus.

C'est la plus grande gare du monde.

C'est à cette gare qu'ils arrivent, qu'ils viennent de n'importe où.

Ils y arrivent après des jours et après des nuits

Ayant traversé des pays entiers [...]

Tous ont emporté ce qu'ils avaient de plus cher parce qu'il ne faut pas laisser ce qui est cher quand on part au loin.

Tous ont emporté leur vie, c'était surtout sa vie qu'il fallait prendre avec soi. » Charlotte Delbo

Aucun de nous ne reviendra, Minuit 1965



eric Kobert/Sygma/Ue

Charlotte Delbo était une des 230 femmes qui, dans le convoi du 24 janvier, partirent en 1943 de Compiègne pour Auschwitz. *Aucun de nous ne reviendra* est, plus qu'un récit, une suite de moments restitués. Ils se détachent sur le fond d'une réalité impossible à imaginer pour ceux qui ne l'ont pas vécue. Charlotte Delbo évoque les souffrances subies et parvient à les porter à un degré d'intensité au-delà duquel il ne reste que l'inconscience ou la mort. Elle n'a pas voulu raconter son histoire, non plus que celle de ses compagnes; à peine parfois des prénoms. Car il n'est plus de place en ces lieux pour l'individu. (Minuit)

Charlotte Delbo (1913-1985), aînée d'une famille d'immigrés italiens, rejoint les jeunesses communistes en 1932 puis devient l'assistante et l'interlocutrice privilégiée de Louis Jouvet. Elle s'engage dans la Résistance en 1941 avec son mari, Georges Dudach, qui sera arrêté avec elle et fusillé en 1942. Déportée à Auschwitz-

Birkenau par le convoi du 24 janvier 1943, elle en sera l'une des 49 rescapées. *Aucun de nous ne reviendra* est le récit poignant de ce qu'elle et ses compagnes ont vécu, écrit à toute allure à son retour de déportation. L'œuvre sera publiée 20 ans plus tard, en 1965 par les éditions de Minuit.

Texte intégrale - 1 CD MP3 3 h 30' - 22 € EAN: 3328140022278 1er septembre 2017



#### Emmanuelle Riva lit *Une femme* de Sibilla Aleramo

« Pourquoi communiquais-je ainsi mon mal à la petite créature, lui demandant ce qu'elle ne pouvait me donner? Pourquoi lui demandais-je follement, à lui, tout l'amour qui manquait à ma vie? Ma mère, mes sœurs, d'autres ombres d'hommes et de femmes étaient passées près de moi et s'en étaient allées, sans me connaître, sans éveiller en moi ce qu'il avait de plus profond et de plus vrai. Personne ne m'avait rien donné pour enrichir ma vie. Personne n'avait pleuré pour moi, sur moi. Et, de mon côté, je n'avais rien fait pour personne, je n'avais jamais contribué à une seule victoire, je n'avais jamais essuyé une larme. »

Une femme, des femmes-Antoinette Fouque, 1974
Traduction du Collectif de traduction des éditions des femmes

**Sibilla Aleramo** (1876-1960) est née dans le Piémont. Elle est l'autrice d'une œuvre importante (romans, journal, correspondance) qui a marqué en profondeur la littérature italienne du xx<sup>e</sup> siècle. En 1906, après avoir quitté son mari et son enfant, elle écrit *Une femme*, son premier roman, d'inspiration

autobiographique, qui connaît immédiatement un grand succès et est traduit en plusieurs langues. En 1946, fidèle à ses convictions progressistes, elle s'inscrit au Parti communiste italien et se dévoue jusqu'à sa mort au combat social qu'elle avait courageusement choisi soixante ans plus tôt.



D.K

Extraits - 1 CD 1h 05' - 16€ EAN: 3328140020946 1980 - réédition, mai 2009

## Madeleine Robinson lit Consuelo de George Sand

À Venise, dans les années où éclosent en Europe les forces qui renverseront l'Ancien Régime, la fille d'une pauvre chanteuse bohémienne apporte son génie au théâtre, avec sa voix exceptionnelle.

Roman historique, roman d'amour, roman musical, « roman de formation » incarnant le désir de connaissance des femmes, Consuelo paraît en feuilleton en 1842 dans La Revue indépendante, fondée par George Sand. C'est aussi l'œuvre où l'autrice exprime le plus

librement, et le plus fortement, sa conception de l'Histoire.



De George Sand, voir aussi pages 26, 29 et 61

Extraits - 1 CD - 1h 16' - 16€ EAN: 3328140020274 1984 - réédition, octobre 2004

### Coline Serreau lit Trois Guinées de Virginia Woolf



De Virginia Woolf, voir aussi page 54

« Derrière nous s'étend le système patriarcal avec sa nullité, son amoralité, son hypocrisie, sa servilité. Devant nous s'étendent la vie publique, le système professionnel, avec leur passivité, leur jalousie, leur agressivité, leur cupidité. L'un se referme sur nous comme sur les esclaves d'un harem, l'autre nous oblige à tourner en rond... tourner tout autour de l'arbre sacré de la propriété. Un choix entre deux maux...»

> Virginia Woolf Trois Guinées, des femmes-Antoinette Fouque, Traduction de Viviane Forrester, 1997

> > Extraits - 1 CD - 59 mn - 16€ EAN: 3328140020335 1980 - réédition, novembre 2004



#### Marie Trintignant

lit *Le Funambule* et *L'Enfant criminel* 

#### de Jean Genet

« Que ta solitude, paradoxalement, soit en pleine lumière, et l'obscurité composée de milliers d'yeux qui te jugent, qui redoutent et espèrent ta chute, peu importe: tu danseras sur et dans une solitude désertique, les yeux bandés, si tu le peux, les paupières agrafées. Mais rien [...] n'empêchera que tu ne danses pour ton image. Tu es un artiste – hélas – tu ne peux plus te refuser le précipice monstrueux de tes yeux. Narcisse danse? Mais c'est d'autre chose que de coquetterie, d'égoïsme et d'amour de soi qu'il s'agit. »

Jean Genet Œuvres complètes, tome 5, Gallimard, 2004

En 1955, **Jean Genet** (1910-1986) rencontre un jeune acrobate et vit alors sa plus belle et plus dramatique histoire d'amour. *Le Funambule* est un long poème d'amour mais aussi une réflexion

sur les voies de la création: variations sur une dramaturgie du cirque, du théâtre et de la danse et, plus largement, réflexion sur l'artiste dans le monde.



D.R.

De Jean Genet, voir aussi page 14

Textes intégraux - 1 CD 1h 05' - 16 € EAN: 3328140020106 1989 - réédition, juillet 2004

#### Jean-Louis Trintignant lit À la recherche du temps perdu de Marcel Proust

Du côté de chez Swann et Le Temps retrouvé, au commencement et à la fin de l'œuvre, sont deux arches, parallèles dans leur construction et leur projet, sur lesquelles s'appuie l'immense cathédrale de La Recherche. Ce sont ces deux textes qui définissent le mieux ce qu'est l'ouvrage, l'histoire d'une vocation, la découverte du salut par l'écriture. Dans le premier le narrateur restitue l'enfance: Combray, les rêves, le territoire qu'il partage avec sa mère et sa grand-mère, les lieux de la fascination, théâtre, voyages, visages de jeunes filles, or contenu dans certains noms comme celui de Guermantes. Dans le dernier livre, le temps a passé, rendant les êtres méconnaissables, détruisant tout à l'exception de l'Art, c'est-à-dire l'union de la sensation et du souvenir dans la métaphore. Le narrateur va enfin se mettre à écrire, l'ouvrage est fait. La Recherche, c'est le passage des Noms aux mots.



J.E. Blanche



**Marcel Proust** (1871-1922) est l'auteur, avec À la recherche du temps perdu, de l'une des œuvres majeures du xx<sup>e</sup> siècle. Parmi les

sept tomes qui la composent, À l'ombre des jeunes filles en fleurs a eu le prix Goncourt (1919); trois parurent après sa mort.

De Marcel Proust, voir aussi page 42

Extraits - 2 CD 2 h 40' - 24 € EAN: 3328140020236 1987 - réédition, juillet 2004



#### Marina Vlady lit Le Violon de Rothschild et La Princesse d' Anton Tchekhov

lakhov, fabricant de cercueils et violoniste occasionnel, éprouve une réelle aversion pour le jeune flutiste juif Rothschild. Marfa, sa femme, évoque les rares instants de bonheur auprès de leur petite fille morte des années auparavant, dont il a oublié jusqu'à l'existence... Seul, il songe à sa vie, gâchée, et tout lui apparaît n'avoir été que perte. La Princesse Véra Gavrilovna a coutume de prendre sa retraite estivale dans un monastère, pour y « soigner son âme ». Elle y est entourée de tous les égards dus à son rang et croit éveiller tendresse et admiration grâce à la générosité dont elle se targue.

« Il arrive parfois qu'un rayon de soleil se glisse dans la sombre cellule d'un ermite plongé dans la prière ou qu'un oiseau se pose sur sa fenêtre et se mette à chanter. [...] La princesse avait l'impression qu'elle apportait exactement du dehors la même joie que le rai de lumière ou que l'oiseau. [...] En la regardant, chacun d'eux Anton Tchekhov devait se dire: "Dieu nous a envoyé un ange..." »

> «Le violon de Rothschild » in Récits de 1892-1903 in Œuvres, Gallimard, 1970 Traduction d'Edouard Parayre, révisée par Lily Denis

**Anton Tchekhov** (1860-1904) est l'un des plus grands écrivains russes, lu jusqu'à ce jour dans le monde entier. Célèbre pour ses nouvelles sobres, concises, il a également inventé le théâtre russe

moderne. « Personne n'a compris avec autant de clairvoyance et de finesse le tragique des petits côtés de l'existence » a écrit Gorki à son propos.

D'Anton Tchekhov, voir aussi page 37

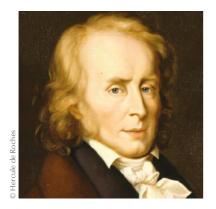
Texte intégral - 1 CD 58 mn - 16€ EAN: 3328140021103 Décembre 2008



## Anne Wiazemsky lit Adolphe de Benjamin Constant

« "Adolphe, me dit-elle, vous vous trompez sur vous-même; vous êtes généreux, vous vous dévouez à moi parce que je suis persécutée; vous croyez avoir de l'amour et vous n'avez que de la pitié." Pourquoi prononça-t-elle ces mots funestes? Pourquoi me révéla-t-elle un secret que je voulais ignorer? Je m'efforçai de la rassurer, j'y parvins peut-être; mais la vérité avait traversé mon âme; le mouvement était détruit; j'étais déterminé dans mon sacrifice, mais je n'en étais pas plus heureux; et déjà il y avait en moi une pensée que de nouveau j'étais réduit à cacher. » Benjamin Constant Adolphe, 1816





Benjamin Constant (1767-1830), après avoir rencontré Germaine de Staël, devient à Paris l'un des personnages les plus écoutés des milieux libéraux. Contraint à l'exil après 1802, il s'attelle à un énorme ouvrage en cinq volumes,

De la religion considérée dans sa source, ses formes et son développement, qui paraîtra de 1824 à 1831. En 1806, il compose un récit psychologique, Adolphe, qui ne paraît que dix ans plus tard.

> Texte intégral - 3 CD 2h45' - 28€ EAN: 3328140020816 1988 - réédition, mars 2007



#### Voix de femmes pour la démocratie

En solidarité avec les femmes et les enfants victimes de la guerre et des intégrismes.

Isabelle Huppert lit *Musique et Poésie* d'Ingeborg Bachmann

Nicole Garcia lit *Poèmes* d'Emily Dickinson Michèle Morgan lit *La Maison de l'inceste* d'Anaïs Nin

Marie-France Pisier lit *Poèmes* de Nelly Sachs

Nathalie Baye lit Corps séparés

de Clarice Lispector Anouk Aimée lit *Agnès* 

de Catherine Pozzi

Dominique Sanda lit *Lettres* de Marina Tsyetaeya

Marie-Christine Barrault lit *Poème* de Laure (Colette Peignot)

Sonia Rykiel lit *Poèmes* de Joyce Mansour Carole Bouquet lit *La Fascination de l'étang* de Virginia Woolf

Catherine Deneuve lit *Le Petit Garçon* de Jean-Loup Dabadie

Arielle Dombasle lit *Le Don* 

de Hilda Doolittle

Juliette Greco lit L'Homme jasmin

d'Unica Zürn

Coline Serreau lit Requiem

d'Anna Akhmatova

Musique: **ZAP MAMA** avec Marie Daulne, Sylvie Nawasadio, Sabine Kabongo.

1 CD - 50 mn - 16€ EAN: 3328140001037 Réalisé en 1994

## DES AUTEUR-RICE-S 1980-2018

### Silvia Baron Supervielle

### lit Une simple possibilité

### Musique originale de Renaud Pion



« Je n'ai jamais imaginé que l'acte d'écrire pût s'accomplir à l'extérieur. Et ce fut le penchant que j'avais pour le repli qui me mit dans la voie de l'écriture. Sortir de soi, de chez soi, signifie se perdre. Écrire, à mes yeux, est un acte intime. Nul geste ne me rapproche davantage de moi-même. De ce à quoi je tiens le plus. Rien ne me fait me sentir moins seule, absente, écartée de tout: pas même l'acte d'aimer. »

Silvia Baron Supervielle Une simple possibilité, Le Seuil, 2004

Autrice d'une importante œuvre poétique, Silvia Baron Supervielle, née en Argentine, commence sa carrière littéraire dans sa langue maternelle et, en 1961, choisit la langue française. Dans la nouvelle « Une simple possibilité », tiré du recueil éponyme, une fille décide d'écrire sous le nom de sa mère pour

entreprendre son propre voyage et se rapprocher d'elle-même. De Buenos Aires à Paris, de l'espagnol au français, de la vie à la littérature, de l'autrice au personnage, les identités s'échangent et l'offrande à la mère initialement prévue devient un livre dédié à l'écriture.

Texte intégral - 1 CD 1h 06' - 16€ EAN: 3328140020458 Mars 2005

### Élise Boghossian

lit Au royaume de l'espoir il n'y a pas d'hiver

À écouter le récit bouleversant de sa vie et de ses combats, à force de courage et de ténacité, on sait que rien ne peut arrêter Élise Boghossian, petite-fille de réfugiés arméniens. Elle a 30 ans, trois enfants et un cabinet d'acupuncture à Paris quand, en 2011, elle décide de partir en Jordanie et au nord de l'Irak pour soigner, avec ses seules aiguilles, les populations civiles et les réfugiés victimes de la guerre. Elle dit: « Tout me comble à Paris. Ma famille, ma vie professionnelle, mes amis, et pourtant quelque chose manque pour donner du relief à tout ça. Un engagement, un travail à accomplir sur un terrain où il n'y aurait rien, où je serais forcément utile ».



Malgré les premières réticences qu'elle rencontre, elle réussit très vite à convaincre soignants et blessés des bienfaits de son savoir car les résultats sont là : l'acupuncture apaise les douleurs post opératoires, celles des amputés, des grands brûlés et celles des enfants. Élise transforme alors son combat solitaire en une mission humanitaire pérenne. Des milliers de familles sont réduites à l'état de mendicité, les femmes et les filles sont vendues comme esclaves sexuelles... Grâce à des médecins, infirmiers, pharmaciens, chauffeurs qu'elle

populations en souffrance. Témoin de l'horreur et de l'injustice, Élise Boghossian raconte surtout une aventure humaine, avec autant de

force que d'espoir pour décrire l'innommable. Et la conviction intime que la vie l'emporte toujours.

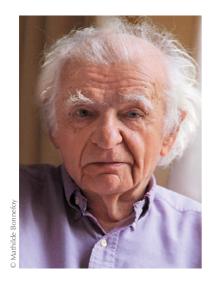
recrute parmi les réfugiés, son camion-dispensaire et son « bus des femmes » partent à la rencontre de ces

Après des études en neurosciences, Élise Boghossian se forme à la médecine traditionnelle chinoise et au traitement de la douleur par l'acupuncture en Chine et au Vietnam. En 2002, elle crée, avec un groupe d'anciens étudiants, l'association Shennong & Avicenne, qui a pour objectif premier de promouvoir les bénéfices de

la médecine traditionnelle en zone de guerre, au service des populations civiles et des réfugiés. Avec son association, elle aide aujourd'hui sur place les populations du Kurdistan irakien.

Au royaume de l'espoir, il n'y a pas d'hiver est son premier livre (Robert Laffont, 2015).

Extraits - 1 CD MP3 2 h 54' - 22 € EAN: 3328140021677 4 novembre 2016



### Yves Bonnefoy lit *La longue chaîne de l'ancre*

« On dit
Que des barques paraissent dans le ciel,
Et que, de quelques-unes,
La longue chaîne de l'ancre peut descendre
Vers notre terre furtive.
L'ancre cherche sur nos prairies, parmi nos arbres,
Le lieu où s'arrimer,
Mais bientôt un désir de là-haut l'arrache,
Le navire d'ailleurs ne veut pas d'ici,
Il a son horizon dans un autre rêve. »

Yves Bonnefoy La Longue chaîne de l'ancre, Mercure de France, 2008

« L'ensemble de textes lus ici n'est nullement un rassemblement au hasard, et ses différentes parties ont pris formes et sens sous le regard les unes des autres. Une différence, toutefois. [...] Le passage du temps dans une vie, les événements qui s'y associent ont déplacé cette réflexion, restée fondamentale, vers ce qui se joue dans les existences.

La pensée de la poésie se nourrit des situations de l'existence. Le poème naît dans la voix. Il s'arrime à elle par la longue chaîne d'une ancre, son écriture. »

Y. B., novembre 2009

Poète, traducteur, critique d'art, professeur au Collège de France, plusieurs fois pressenti pour le prix Nobel de littérature, **Yves Bonnefoy** (1923 - 2016) a occupé une place exceptionnelle dans la poésie

contemporaine, questionnant l'acte poétique dans une œuvre multiple, guidée par une démarche singulière qu'il appelait « la vérité de parole » ou le souci de saisir « ce que la vie a d'immédiat ».

Texte intégral - 2 CD 2 h 29' - 24€ EAN: 3328140021196

Mars 2010

### Geneviève Brisac lit 52 ou la seconde vie avec Alice Butaud

«Observez perpétuellement, observez l'inquiétude, la déconvenue, la venue de l'âge, la bêtise, vos propres abattements, mettez sur le papier cette seconde vie qui inlassablement se déroule derrière la vie officielle, mélangez ce qui fait rire et ce qui fait pleurer », conseille Virginia Woolf. C'est ce que fait admirablement Geneviève Brisac dans ce roman-mosaïque dédié aux femmes. À deux voix, l'autrice et Alice Butaud lisent 9 de ces 52 histoires. Des fragments de vie, des conversations, des souvenirs, des rencontres, racontés par des personnages féminins, où les anecdotes les plus anodines laissent percer l'intime, où la réalité la plus triviale devient support de rêverie et d'humour.



John Foley/Opale



**Geneviève Brisac**, écrivaine et éditrice, a obtenu le prix Femina en 1996 pour *Week-end de chasse* à *la mère* (éditions de l'Olivier) et le Prix des éditeurs en 2010 pour

Une année avec mon père (éditions de l'Olivier). Elle est coscénariste du film de Christophe Honoré, Non, ma fille, tu n'iras pas danser (2009).

Extraits - 2 CD 1 h 49' - 24€ EAN: 3328140020953 Novembre 2007



### Andrée Chedid

lit Textes pour un poème, Poèmes pour un texte

### avec Bernard Giraudeau Musique originale d'Osvaldo Torres

« Ces pages, lues à deux voix, sont tirées de *Textes pour un poème* et de *Poèmes pour un texte*. Les deux livres présentent un choix, à travers quarante années de poésie. Les titres qui s'inversent voudraient refléter – comme dans un miroir – la même image, suggérer une même démarche. Troquant leur pluriel pour un singulier – ou vice versa – les mots cherchent à désigner l'élan du multiple vers l'unité; de l'instantané vers un point perfectible heureusement, jamais bouclé.

Le Je de la poésie est à tous. Le Moi de la poésie est plusieurs. Le Tu de la poésie est au pluriel.»

Andrée Chedid

Andrée Chedid (1920-2011), née au Caire, d'origine syro-libanaise, s'installe définitivement en France en 1946 et publiera dès lors son œuvre en français. Romancière (*La Cité fertile*, Flammarion, 1972), nouvelliste, dramaturge et surtout poète (*Texte pour* 

la terre aimée, G.L.M., 1955, Fraternité de la parole, Flammarion, 1976...), elle a reçu d'importants prix littéraires, dont le Goncourt de la nouvelle, le prix Louise-Labé et le prix Goncourt de poésie en 2003.

**Bernard Giraudeau** (1947-2010), après un Premier prix de comédie classique et moderne au conservatoire de Paris, déploiera une activité foisonnante comme acteur, réalisateur,

producteur, scénariste et écrivain. Ses deux derniers ouvrages, *Les Dames de nage* (2007) et *Cher amour* (2009), publiés aux éditions Métailié, ont connu un très large succès.

Texte intégral - 1 CD 33 mn - 16€ EAN: 3328140020427 1991 - réédition, février 2005

### Catherine David

### lit Simone Signoret ou la mémoire partagée

« J'utilisais sa méthode, ou plutôt son absence de méthode quand elle préparait un film. Se laisser envahir sans idée préconçue par une inconnue, une étrangère. Devenir lentement cette autre femme, revivre ses peurs, ses désirs, ses déceptions, ses préjugés. »

Catherine David Simone Signoret ou La Mémoire partagée, Robert Laffont, 1990

Par la même mystérieuse alchimie qui faisait de Simone Signoret une autre quand elle se préparait à jouer un personnage, Catherine David s'est laissée envahir par cette autre femme qu'elle avoue d'entrée admirer et aimer. Extrêmement documenté, le portrait qu'elle trace de celle qu'elle appelle « une femme de notre temps » s'anime de sa propre vie.

Au terme de ce voyage de la mémoire pour toute une génération, Simone Signoret, qui eut le courage de vivre plusieurs vies, d'explorer ses multiples talents, de se risquer aux « erreurs, manquements et ratures », renaît une nouvelle fois.







Catherine David, née à Paris en 1953, est romancière, essayiste, critique littéraire et conservatrice de musée. Elle est notamment l'autrice de La Beauté du geste (Calmann-Levy, 1994), Passage de l'Ange (Calmann-Levy, 1995), L'Homme qui savait tout: Le Roman de Pic de la Mirandole (Le Seuil, 2001) et Crescendo (Actes Sud, 2006).

Extraits - 2 CD 2 h 37' - 24€ EAN: 3328140020960 Novembre 2007



### Marie Darrieussecq Iit... Être ici est une splendeur Vie de Paula M. Becker

« Paula est peintre et elle voit que le modèle (la modèle) s'est endormie allongée le bébé face à elle. Elle fait plusieurs dessins au crayon, et peint deux toiles. Les seins ont de larges aréoles, le pubis est noir et fourni, le ventre est rond, les cuisses et les épaules solides. Dans les dessins, la mère et l'enfant se câlinent du bout du nez; dans les toiles ils sont alanguis et symétriques, tous deux en position fœtale, la grande femme et le petit enfant. Ni mièvrerie, ni sainteté, ni érotisme: une autre volupté. Immense. Une autre force. » Marie Darrieussecq

Être ici est une splendeur, Vie de Paula M. Becker, P.O.L, 2016

« Qui était Paula Modersohn-Becker? Pourquoi n'avais-je jamais entendu parler d'elle? Et plus j'ai lu, et plus j'ai vu (d'autres allaitements puissants, la mère tenant son sein comme seule une femme peintre, peut-être, peut le donner à voir), plus je me disais que je devais écrire la vie de cette artiste et contribuer à montrer son travail. » M.D.

Née en 1969 à Bayonne, Marie Darrieussecq, ancienne élève de l'École normale supérieure, est écrivaine, traductrice et psychanalyste. Autrice prolixe, elle a obtenu, en 2013, le prix Médicis pour

son roman *Il faut beaucoup aimer les hommes* (P.O.L). Depuis 2001, Marie Darrieussecq est la marraine du réseau DES France, association d'aide et d'information aux victimes du Distilbène.

Texte intégral - 1 CD MP3 2 h 44' - 22 €

EAN: 3328140021660 4 novembre 2016

### Claire dans la forêt

Dans ce pays où la raison et les coutumes régissent tout, les villageois les plus sensés semblent soumis à la présence de forces irrésistibles. Si Claire avait vécu loin de la forêt – loin du pouvoir étrange des forêts – son destin aurait-il été différent prise entre deux hommes et deux désirs?

Après Claire dans la forêt, Penthésilée, premier combat est un conte à la manière de Kleist, une rêverie sur le mythe des amazones. Claire et Penthésilée: deux contes, deux jeunes filles, pour une suite lyrique.

«Je n'ai pas été élevée dans l'idée de la révolte. Mais ma famille était peut-être légèrement différente des familles locales. Le mot révolte, d'ailleurs, est fort. Si je n'ai pas épousé le garçon qui m'était, de toute évidence, destiné, ce n'était pas par esprit de rébellion. Il me semble aujourd'hui encore que ce refus était un acte, le simple acte de choisir; disons alors: un acte d'amour. Mais les gens d'ici ne l'ont sans doute pas interprété de cette façon. »

Marie Darrieussecq Claire dans la forêt, suivi de Penthésilée, premier combat, des femmes-Antoinette Fouque, 2004



Ī

De Marie Darrieussecq, voir aussi page 52

Texte intégral - 1 CD 43 mn - 16€ EAN: 3328140020144 Mars 2004



Extraits - 1 CD - 1h02' - 16€ EAN: 3328140020595 1986 - réédition, février 2006

### Madeleine Chapsal

lit La Maison de jade

L'héroïne de *La Maison de jade* connaît la passion, la souffrance de l'abandon, la douleur de la rupture. Elle songe à mourir. C'est la fin de l'histoire et le point de départ de la narration; dans la force de tout dire renaît son désir de vivre.

Journaliste et écrivaine, **Madeleine Chapsal** a participé à la création de *L'Express*. Elle est l'autrice de *Une femme en exil, Envoyez la petite musique*...

### Régine Deforges

lit Pour l'amour de Marie Salat

« C'est en explorant les petits villages de Gironde que j'ai rencontré celle que j'allais nommer Marie Salat. En fouillant dans les cartons d'un libraire brocanteur d'un hameau perdu, je suis tombée sur des cartes postales qui lui étaient adressées. À mesure de ma lecture, une émotion et une gêne profonde m'envahissaient: je surprenais des lettres d'amour d'une femme à une autre femme, et quel amour! "Cela ferait une belle histoire", me suis-je dit. »

Pour l'amour de Marie Salat, Albin Michel, 1986

**Régine Deforges** (1935-2014), écrivaine et éditrice, est l'autrice d'une œuvre importante touchant à différents domaines, du conte à la littérature érotique, au sein de laquelle le bestseller *La Bicyclette bleue* (Ramsay, 1981), *Blanche et Lucie* (Fayard, 1977), *Le Cahier volé* (Fayard, 1978), *Le Collier de perles* (Albin Michel, 2004).



D.R.

Extraits - 1 CD - 1 h 02' - 16€

EAN: 3328140020632 1986 - réédition, février 2006

# Florence Delay lit *Il me semble, mesdames*

Florence Delay nous entraîne dans une délicieuse promenade au château de Fontainebleau, au temps de la cour de France de François 1<sup>er</sup> à celle d'Henri IV, pour donner vie et parole aux déesses, Diane chasseresses, nymphes et dames qui l'habitent, peintes et sculptées par les artistes italiens Rosso et Primatice. Empruntant l'art et la manière de Marguerite de Navarre, dont elle a lu et relu *L'Heptaméron*, Florence Delay nous fait revivre, de tableau en tableau, toute la beauté de la Renaissance.



) Catherine Hélie – éd

« Je me souviens de mon enfance quand, allant visiter les anges, les saintes et les déesses au Louvre, deux d'entre vous, mi-nues dans une baignoire et dont l'une tenait le bout du sein de l'autre entre le pouce et l'index, me regardèrent avec sévérité. Je m'éloignai en rougissant mais en dépit de votre interdiction j'y revins. Puisque vous partagiez le même bain, la même eau, le même parfum, que vous portiez la même boucle d'oreille vous étant partagé la paire, vous viviez ensemble, j'en aurais mis ma main au feu. »

Florence Delay, *Il me semble, mesdames,* Gallimard, 2012

Écrivaine, comédienne, traductrice et scénariste, Florence Delay est membre de l'Académie française depuis 2000. Autrice d'une œuvre alternant fictions, essais, pièces de théâtre, elle obtient le prix Femina en 1983 pour *Riche et légère*, le prix François Mauriac

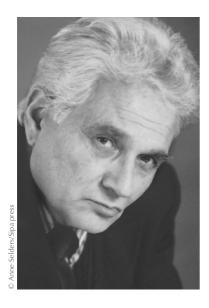
en 1990 pour *Etxemendi*, le Grand Prix du Roman de la ville de Paris et le Prix de l'Essai de l'Académie française en 1999 pour *Dit Nerval*. L'ensemble de son œuvre est publiée aux éditions Gallimard.

Voir aussi page 6

Texte intégral - 1 CD 1 h 10' - 16 € EAN: 3328140021240 Juin 2016

### Jacques Derrida lit...

### Circonfession



« Peut-on nommer son propre sang? Et décrire la première blessure, ce moment où, paraissant au jour, le sang se refuse encore à la vie? À supposer qu'on se rappelle sa circoncision, pourquoi cet acte de mémoire serait-il une confession? L'aveu de quoi, au juste? Et de qui? À qui?

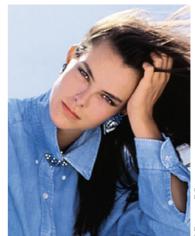
Rôdant autour de ces questions, essayant, comme au clavier, une voix juste au-dedans de moi, je tente de dire de longues [...] phrases, et de les murmurer au plus près de l'autre qui pourtant les aspire, soupire, expire, les dicte même. Cette diction est aussi une dictée. Plusieurs voix résonnent en une, dès lors, elles se croisent, elles se disputent même une parole finalement torsadée.

Telle respiration ne scande pas n'importe quel temps: ce fut celui d'une lente agonie où, comme on dit, d'un dernier souffle. Durant de longs mois, pendant que ma mère expirait, j'ai tourné autour d'un événement introuvable qui fut le sien autant que le mien, je l'ai entouré, sans doute aussi contourné. »

Jacques Derrida Circonfession, Le Seuil, 1991

## Feu la cendre avec Carole Bouquet

«Il y a plus de quinze ans, une phrase m'est venue, comme malgré moi, revenue, plutôt, singulière, singulièrement brève, presque muette: Il y a là cendre. Là s'écrivait avec un accent grave: là, il y a cendre. Il y a, là, cendre. Mais l'accent, s'il se lit à l'œil, ne s'entend pas: il y a là cendre. À l'écoute, l'article défini, la, risque d'effacer le lieu, la mention ou la mémoire du lieu, l'adverbe là... Mais à la lecture muette, c'est l'inverse, là efface la, la s'efface: lui-même, elle-même, deux fois plutôt qu'une. Cette tension risquée entre l'écriture et la parole, cette vibration entre la grammaire et la voix, c'est aussi l'un des thèmes du polylogue. Celui-ci était fait pour l'œil ou pour une voix intérieure, une voix absolument basse. Mais par là même il donnait à lire, peut-être à analyser ce qu'une mise en voix pouvait appeler et à la fois menacer de perdre, une profération impossible et des tonalités introuvables. »



Domoso, D.R.

Jacques Derrida
Feu la cendre, des femmes-Antoinette Fouque, 1987

Jacques Derrida (1930-2004), philosophe, est né à El Biar, en Algérie. Après avoir longtemps enseigné à la Sorbonne et à l'École normale supérieure, il a été directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales. Cofondateur du Groupe de recherche sur l'enseignement philosophique (Greph)

et du Collège international de philosophie dont il fut le directeur à sa création en 1983-1984, il a également enseigné dans plusieurs universités américaines. Il est l'auteur d'une œuvre très riche composée de plus de quatre-vingts livres.

> Texte intégral - 1 CD 1 h 16' - 16€ EAN: 3328140020199 1987 - réédition, juillet 2004



### Chahdortt Djavann

lit Bas les voiles!

« J'avais 13 ans quand la loi islamique s'est imposée en Iran sous la férule de Komeini rentré de France avec la bénédiction de beaucoup d'intellectuels français. Une fois encore, ces derniers avaient décidé pour les autres de ce que devaient être leur liberté et leur avenir. Quand je retrouve le souvenir et l'image des petites filles voilées des écoles iraniennes, quand je pense à celles qui, en France, sont utilisées, à leur corps défendant ou par l'effet d'une redoutable manipulation islamiste, pour servir d'emblèmes aux propagandistes de "l'identité par le voile", la tristesse le dispute en moi à la colère. Allons-nous enfin nous réveiller? »

Bas les voiles!, Gallimard, 2003

« Plus qu'un témoignage, *Bas les voiles!* est une condamnation, le procès d'une tradition que l'autrice considère comme obsolète, scandaleuse et mutilante. » Marine de Tilly, *Le Figaro littéraire*, novembre 2003

**Chahdortt Djavann** est née en Iran. Elle a fui le régime islamiste et vit en France depuis 1993. Elle a écrit plusieurs romans et essais dont *Je viens d'ailleurs* (Autrement, 2001), *Que pense Allah de l'Europe?* (Gallimard, 2004), *Ne négociez pas avec le régime iranien* 

(Flammarion, 2009), Je ne suis pas celle que je suis (Flammarion, 2011), La Dernière Séance (Fayard, 2013), Les putes voilées n'iront jamais au Paradis (Grasset, 2016). Elle a reçu en 2003 le Grand prix de la Laïcité.

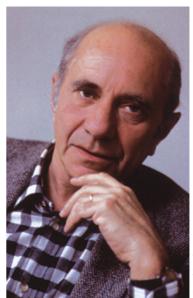
Texte intégral - 1 CD 1h 20' - 16€ EAN: 3328140020113 Février 2004

# Georges Duby lit Guillaume le Maréchal

«Le comte Maréchal n'en peut plus. La charge maintenant l'écrase. Trois ans plus tôt, quand on le pressait d'assumer la régence, quand il finit de guerre lasse par accepter, devenant "gardien et maître" de l'enfant roi et de tout le royaume d'Angleterre, il l'avait bien dit et répété: "Je suis trop vieux, faible et tout démantibulé". Quatre-vingts ans passés, disait-il. Il exagérait un peu, ne sachant pas très bien son âge. Mais qui le savait à l'époque? Dans la vie, l'importance allait à d'autres dates que celle de la naissance. »

Guillaume le Maréchal, Fayard, 1984

À travers l'histoire et l'analyse de la vie de Guillaume le Maréchal, proclamé « le meilleur des chevaliers », Georges Duby reconstitue le théâtre de la chevalerie, l'art du tournoi, les rites de la guerre, et la place des femmes dans ce monde d'hommes où « nous commençons de découvrir que l'amour à la courtoise, celui que chantaient, après les troubadours, les trouvères, l'amour que le chevalier porte à la dame élue, masquait peut-être bien l'essentiel, ou plutôt projetait dans l'aire du jeu l'image invertie de l'essentiel : des échanges amoureux entre guerriers ».



aniel Boudinet

Georges Duby (1919-1996), historien et médiéviste, est l'auteur d'une œuvre considérable: *Le Temps des cathédrales* (Gallimard, 1976), *Les Trois Ordres* 

ou L'imaginaire du féodalisme (Gallimard, 1978), Le Chevalier, la femme et le prêtre dans la France féodale (Hachette, 1981)...

> Extraits - 1 CD 1 h 08' - 16 € EAN: 3328140020205 1985 - réédition, juillet 2004



### Marguerite Duras

lit *La Jeune Fille et l'Enfant* Adapté de *L'été 80* par Yann Andréa

« Sur le chemin de planches passe la jeune fille de la plage. Elle est avec l'enfant. Il marche un peu à côté d'elle, ils vont lentement, elle lui parle, elle lui dit qu'elle l'aime, qu'elle aime un enfant. Elle lui dit son âge à elle, 18 ans, et son nom. Il répète ce nom. Il est mince, maigre, ils ont le même corps, la même démarche lasse, longue. Sous le réverbère elle s'est arrêtée, elle a pris son visage dans sa main, elle l'a levé vers la lumière, pour voir ses yeux, dit-elle, gris. Tu es l'enfant aux yeux gris. »

L'Été 80, Minuit, 1980

« À lire à haute voix un texte, on apprend ceci : c'est que la personne qui a écrit le texte n'est pas la mêmeque celle qui le lit. Le texte écrit est là, dans sa proposition immuable, depuis des siècles. Il est rangé dans le livre comme une archive. C'est la voix qui le porte toujours et toujours ailleurs. » Marguerite Duras

Écrivaine, scénariste et cinéaste, **Marguerite Duras** (1914-1996) est l'une des grandes figures du Nouveau Roman et de la littérature française. Son enfance en Indochine imprègnera toute son œuvre, d'*Un barrage contre le Pacifique* (1950) à *L'Amant* (1984) qui reçut le prix Goncourt en 1984. Parmi ses autres textes

marquants: Les Petits Chevaux de Tarquinia (1953), Moderato cantabile (1958), Le Ravissement de Lov V. Stein (1964), Détruire, dit-elle (1969), tous publiés soit chez Gallimard soit aux éditions de Minuit; et, au cinéma, Hiroshima mon amour (1959), India song (1975), dont elle signe le scénario.

De Marguerite Duras, voir aussi pages 19, 35 et 119

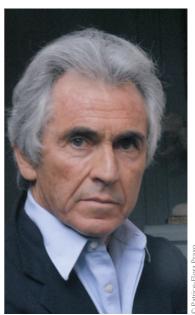
Texte intégral - 1 CD 1 h 03' - 16€ EAN: 3328140020175 1982 - réédition, mai 2004

## Jean-Paul Enthoven lit La Dernière Femme

Neuf femmes – neuf muses – font l'objet d'un portrait dans la galerie privée, intime, de Jean-Paul Enthoven. Huit femmes célèbres... et une rencontre amoureuse, relation intime qui vient clore une série de mythes au féminin. Quel homme, enfin, ne serait pas effrayé à l'idée de rencontrer sa dernière femme?

« Les quelques femmes que je rassemble ici n'ont eu, pour l'essentiel, qu'une existence imaginaire dans ma vie. Le plus souvent elles y ont surgi à leur guise, en des circonstances diverses, comme autant de figures avec lesquelles j'avais d'étranges rendez-vous. Peu importe qu'elles m'aient d'abord déplu ou séduit, lassé ou diverti. Ce qui me trouble, en revanche, c'est que leur manière de s'insinuer dans mon esprit, puis de s'y imposer, ne fut jamais fortuite. »

Jean-Paul Enthoven La Dernière Femme, Grasset, 2006



Patrice-Flora Praxo

Jean-Paul Enthoven, éditeur et critique littéraire, est l'auteur des *Enfants de Saturne* (Grasset, 1996), *Aurore* (Grasset, 2001), *La Dernière Femme* (Grasset, 2006), *Ce que nous avons eu de meilleur* (Grasset, 2008),

L'Hypothèse des sentiments (Grasset, 2012), Dictionnaire amoureux de Proust, avec Raphaël Enthoven (Plon, 2013), prix Femina essai 2013.

> Extraits - 2 CD 2 h13' - 24€ EAN: 3328140020892

Avril 2007



### Viviane Forrester

lit Ce soir après la guerre

«Je me souviens d'un jour où les palmiers dégoulinaient de pluie. On ne distinguait plus le ciel de la mer. Une buée générale où tout semblait perdu. Je découvrais ma mère, assise sur une chaise, seule au milieu du salon. Elle regardait ses pieds, sans doute depuis longtemps. "Maman, qu'est-ce que tu as?" Et sa voix très basse, l'ombre de sa voix: "Rien. Il pleut, je suis juive" et j'ai pensé "Je ne pardonnerai pas." Je me trompais. Ou presque. »

Viviane Forrester Ce soir après la guerre, JC Lattès, 1992

Écrivaine, essayiste, romancière, et critique littéraire, **Viviane Forrester** (1925-2013) a été lauréate du prix Femina Vacaresco en 1983 pour son livre *Van Gogh ou l'enterrement dans les blés* (Le Seuil). Elle est aussi l'autrice du best-seller *L'Horreur économique* 

(prix Médicis 1996), et d'*Une étrange dictature* (2000) aux éditions Fayard, ainsi que d'une biographie, *Virginia Woolf* (Albin Michel), prix Goncourt de la biographie en 2009.

Extraits – 2 CD 2 h 04' - 24 € EAN: 3328140021042 Janvier 2011

# Irène Frain lit *Au royaume des femmes*

«On me demande pourquoi j'habite la Montagne de Jade Je ris alors sans répondre Le cœur naturellement en paix Les fleurs de pêcher s'éloignent ainsi au fil de l'eau Il est un autre ciel, une autre terre que parmi les hommes.»



Irène Frain Au royaume des femmes, Fayard, 2007

Passionnée par l'Asie, Irène Frain se fait ici enquêtrice autant que romancière. Inspiré d'une histoire vraie, ce texte révèle la quête de Joseph Francis Rock, un explorateur de génie. Dans les années 1920, parcourant la Chine et le Tibet, il est à la recherche d'une légendaire tribu matriarcale, ultime vestige du peuple des Amazones, vivant au seuil d'une montagne plus haute que l'Everest. La découverte du Royaume des femmes deviendra pour Rock une véritable obsession.

Romancière, journaliste et historienne, **Irène Frain** est née en 1950 à Lorient. Agrégée de lettres classiques, elle enseigne en lycée et à l'université avant de se consacrer entièrement à l'écriture. En 1982, son premier roman, *Le Nabab* (Jean-Claude Lattès), remporte un immense succès populaire et reçoit le prix des Maisons de la Presse. Les romans qui suivront

la confirment comme romancière à succès. Elle est l'autrice d'une œuvre riche de plus d'une trentaine de livres dont *La fille à histoire* (Le Seuil, 2017), le plus récent. Irène Frain est ambassadrice de l'Association Aide à l'enfance tibétaine. Elle est membre fondateur du Women's forum for The Economy and Society.

Extraits – 1 CD MP3 5h - 22€

> EAN: 3328140021011 Mars 2008

### Antoinette Fouque

Théoricienne, psychanalyste, éditrice, députée au Parlement européen (1994-1999), femme de cœur et d'engagement, Antoinette Fouque (1936-2014) a cofondé en octobre 1968 le Mouvement de libération des Femmes (MLF). Elle a créé, dans la foulée, le groupe de réflexion « Psychanalyse et Politique », pour articuler inconscient et histoire, et ouvrir de nouvelles voies pour penser la différence des sexes.

Avec les éditions des femmes en 1973, puis des librairies, une galerie, elle a offert aux femmes des lieux d'expression et d'action où libérer leurs compétences et leurs créations. En associant procréation et libération des femmes, elle a promu un nouveau modèle de société réellement hétérosexuée et paritaire. À la psychanalyse, elle apporte une théorie de la géni(t)alité qui manquait chez Sigmund Freud et Jacques Lacan. France Culture a consacré à son parcours, sa pensée et ses créations plusieurs émissions dont deux sont diffusées dans la collection «La Bibliothèque des voix ».

### Le bon plaisir

Émission de France Culture réalisée par Françoise Malettra Le bon plaisir d'Antoinette Fouque a été diffusé pour la première fois en juin 1989. D'une voix chaleureuse, elle dit ses passions, ses engagements, sa vie. Elle parle du MLF, ce mouvement de civilisation qu'elle affirme irréversible, de l'impérieuse nécessité d'une « révolution du symbolique », seule à même de faire accéder les femmes à la

souveraineté de leur libido propre. Elle évoque quelques-uns des motifs principaux de sa pensée, les raisons pour lesquelles elle a créé les éditions des femmes comme « lieu transitionnel », « La Bibliothèque des voix » qui « réconcilie l'oral et l'écrit »... Autour d'elle, avec elle, en échos complices ou en témoignages : Catherine Deneuve, Gisèle Freund, Marie Susini, Nathalie Sarraute, Madeleine Chapsal, Hélène Cixous, Françoise Verny, Serge Leclaire, Michèle Montrelay, Françoise Barret Ducrocq, Simone Veil, Maria de Lourdes Pintasilgo... Mais aussi des musiques, des lieux : Marseille, Paris, la Corse, le Sud.

Voir aussi page 122

Extraits - 3 CD 2 h 30' - 28 € EAN: 3328140020649 1990 - réédition mars 2006

### Antoinette Fouque, à voix nue

Émission de France Culture de Virginie Bloch-Lainé, réalisée par Anne-Cécile Desvignes

Prise de son: Yves Le Hors avec la collaboration de Claire Poinsignon



Sophie Basso

Dans cette série de cinq entretiens diffusés pour la première fois sur France Culture du 7 au 11 janvier 2013, Virginie Bloch-Lainé évoque avec Antoinette Fouque le parcours fécond de femme de pensée et d'action de cette dernière depuis son enfance à Marseille jusqu'à aujourd'hui. Toujours aussi passionnée et engagée, Antoinette Fouque nous fait partager, de sa voix chantante qui a gardé le Sud en elle, l'élaboration d'une pensée subtile qui s'articule autour de ce qu'elle appelle la *libido creandi*, le désir de procréer et de créer, que partagent les femmes et les hommes et grâce à laquelle le xxie siècle pourrait être génital. Cinq entretiens de 30 mn chacun sur les thèmes suivants: Fille de sa mère; Le MLF; La psychanalyse et les femmes; Accueillir l'autre en soi; La politique.



# Sylvie Germain lit Les Personnages

« Un jour, ils sont là. Un jour, sans aucun souci de l'heure. On ne sait pas d'où ils viennent, ni pourquoi ni comment ils sont entrés. Ils entrent toujours ainsi, à l'improviste et par effraction. Et cela sans faire de bruit, sans dégâts apparents. Ils ont une stupéfiante discrétion de passe-muraille. Ils: les personnages. On ignore tout d'eux, mais d'emblée on sent qu'ils vont durablement imposer leur présence. »

Sylvie Germain Les Personnages, Gallimard, 2004

D'où viennent les personnages des romans et quel chemin suivent-ils dans l'esprit de l'écrivaine? C'est de cette question que naît une réflexion passionnante sur l'inspiration, née à la fois en soi et en dehors de soi, à la manière de ces personnages surgis de nulle part et pourtant si présents. Créatures immatérielles qui s'incarnent progressivement, jusqu'à sembler échapper au contrôle de leur autrice, ils sont à l'origine du processus d'écriture, participent au surgissement de leur monde. Et c'est sous leur mystérieuse emprise que la romancière se met au travail.

Sylvie Germain est l'autrice de nombreux romans et essais littéraires: Le Livre des nuits (Gallimard, 1984), Jours de colère (Gallimard, prix Femina 1989), Éclats de sel (Gallimard, 1996), Les Personnages (Gallimard, 2004), Magnus (Albin Michel, prix Goncourt des lycéens 2005), Le Monde sans vous (Albin Michel,

prix Jean-Monnet de Littérature européenne 2011), Rendez-vous nomades (Albin Michel, 2012), Petites Scènes capitales (Albin Michel, 2013). Elle a été élue en 2013 à l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique.

Extraits - 1 CD 45 mn - 16 € EAN: 3328140020717 Avril 2006

### Julien Gracq lit

(Furres

Un beau ténébreux (prologue) Le Rivage des Syrtes En lisant en écrivant La Forme d'une ville

Lettrines 2 Le Rivage des Syrtes: une guerre où rien ne se passe pour celui qui



est chargé d'observer le bord d'une mer éternellement vide, et qui attend, jusqu'au jour où l'appel de ce pays, de l'autre côté, se fait entendre comme la voix de son destin.

Lettrines 2: l'auteur évoque ses pérégrinations, seul, sur les routes, s'imprégnant du pays traversé. En lisant en écrivant: l'auteur a choisi de nous livrer, parmi ses réflexions et rêveries sur la littérature, celles concernant Proust.

La Forme d'une ville nous emmène à Nantes, « au cœur d'une ville presque davantage imaginée que connue, si longtemps à demi interdite qu'elle a fini par symboliser l'espace même de la liberté ».

«La voix du grand écrivain, haletante, rocailleuse, [...] devient la respiration même du texte quand il prend La Forme d'une ville. Julien Gracq a le génie des lieux. » L'Express, 26 décembre 1986

Julien Gracq (1910-2007) est l'un des auteurs les plus secrets et les plus célèbres de la littérature française. Résolument indépendant, il fut le premier écrivain à refuser le prix Goncourt que lui avait valu Le Rivage des Syrtes (José Corti, 1951). Son art de dire, romanesque, poétique, critique, exprime

ce « goût charnel » pour les mots, « du mot-climat au mot-nourriture », qui selon lui caractérise tout véritable écrivain. Le choix des textes, composé par Julien Gracq pour cette lecture, invite à suivre « la trace sinueuse du voyage de l'auteur ».

> Extraits - 2 CD 2h07' - 24€ EAN: 3328140020250

1989 - réédition, septembre 2004



Écrivaine et journaliste, **Benoîte Groult** (1920-2016) publie son premier roman en 1958 avec sa sœur Flora: *Journal à quatre mains* (Denoël, 1962). Signataire du manifeste des 343 en 1971, elle s'engage dans la lutte féministe pour l'avortement et la contraception et contre la misogynie. *Ainsi soit-elle* (Grasset), premier essai dénonçant le scandale de l'excision, paraît en 1975 et connaît un succès mondial. Elle préside la Commission de terminologie pour la féminisation des noms de métier, de 1984 à 1986. Membre du jury du prix Femina à partir de 1982, elle a mené de front son travail de romancière et d'essayiste. C'est avec pudeur et humour, mais aussi avec une sincérité touchante, parfois insolente, que Benoîte Groult a choisi d'aborder, dans *La Touche étoile* (Grasset, 2006), le délicat sujet de la vieillesse.

#### Benoîte Groult lit...

#### La Touche étoile

« L'âge est un secret bien gardé. Dire ce qu'est la vieillesse, c'est chercher à décrire la neige à des gens qui vivent sous les tropiques. Pourquoi leur gâcher la vie sans soulager la sienne? Je préfère nier l'évidence en bloc et me battre le dos au mur tant que je peux encore gagner quelques batailles. Car, il faut le savoir, en plus d'ouvrir la porte à bon nombre de maladies, la vieillesse est une maladie en soi. Il importe donc de ne pas la contracter. »

Benoîte Groult La Touche étoile, Grasset, 2006 et Ainsi soit-elle

Benoîte Groult analyse, dans Ainsi soit-elle, « l'infini servage » des femmes, et lance la première protestation publique contre la pratique de l'excision. Livre simple et direct pour que tous comprennent, livre lucide et courageux où l'humour est aussi une arme d'un combat qui se veut toujours positif. « Il faut que les femmes crient aujourd'hui. Et que les autres femmes – et les hommes – aient envie d'entendre ce cri. Qui n'est pas un cri de haine, à peine un cri de colère, mais un cri de vie. » Benoîte Groult

Ainsi soit-elle, Grasset, 1975

Extraits - 2 CD 2h - 24€ EAN: 33281400208

EAN: 3328140020830 Novembre 2007 Extraits - 1 CD 46 mn- 16€ EAN: 3328140020298

1983 - réédition, novembre 2004

# Françoise Giroud lit *Leçons particulières*

Françoise Giroud dessine ici une autobiographie originale, sous forme de rencontres, et revient sur les événements et les personnes qui ont marqué sa vie: Marc Allégret, Louis Jouvet, André Gide, André Malraux, Jean Renoir, Hélène Lazareff, qui l'engage comme directrice de la rédaction (1945-1953) pour la création du journal *Elle*, Jacques Lacan, Jean-Jacques Servan-Schreiber et l'aventure de *L'Express*, Pierre Mendès France, Mauriac, Camus... Elle évoque aussi la pauvreté de son enfance, son engagement en politique et auprès des femmes ou des ouvriers, et les grands évènements de l'époque.

« Si très peu de femmes se trouvent parmi ceux qui m'ont donné des "leçons particulières", c'est sans doute parce que ma sœur Douce



0 0 8

a été la figure féminine de ma vie, figure auprès de laquelle toute autre aurait été terne, sinon superflue. Elle jouait tous les rôles.

Aujourd'hui, bouclant la boucle, c'est de ma mère que, par-dessus les années, je reçois les ultimes leçons de vie. C'est à son image, telle qu'elle fut dans ses dernières années, que je m'identifie. Je me surprends parfois, faisant un geste, réagissant à une situation, enseignant à une jeune femme une recette de famille, secouant une autre parce qu'elle se laisse aller et je me dis : c'est elle. »

Leçons particulières, Fayard, 1990

Écrivaine, essayiste, **Françoise Giroud** (1916-2003) créa *L'Express* avec Jean-Jacques Servan-Schreiber en 1953 et resta à la tête de ce journal jusqu'en 1974. Elle fut secrétaire d'État chargée de la Condition féminine entre juillet 1974 et août 1976, où elle lança « Cent une mesures » en faveur des femmes, puis fut secrétaire d'État à la Culture jusqu'en mars 1977. Membre du jury

du prix Femina, elle écrivit de nombreux livres dont *Si je mens* (Stock, 1972) et *La Nouvelle Vague, portrait de la jeunesse* en 1958 (Gallimard). Après avoir écrit *La Comédie du pouvoir* en 1977 (Fayard), elle quitte la vie politique en 1979. Elle publie *Le Bon Plaisir* en 1983, adapté au cinéma.

Extraits - 2 CD 1h55' - 24€ EAN: 3328140020441

1990 - réédition, novembre 2004



### Gisèle Halimi lit Fritna

« Ma mère ne m'aimait pas. Ne m'avait jamais aimée, me disais-je certains jours. Elle, dont je guettais le sourire - rare - et toujours adressé aux autres, la lumière noire de ses yeux de Juive espagnole, elle dont j'admirais le maintien altier, la beauté immortalisée dans une photo accrochée au mur où dans des habits de bédouine, ses cheveux sombres glissant jusqu'aux reins, d'immenses anneaux aux oreilles, une jarre de terre accrochée au dos tenue par une cordelette sur la tête, elle, ma mère dont je frôlais les mains, le visage pour qu'elle me touche, m'embrasse enfin, elle, ma mère, ne m'aimait pas. »

> Gisèle Halimi Fritna, Plon, 1985

Gisèle Halimi, avocate à la Cour de Paris, a été députée à l'Assemblée nationale et ambassadrice de France à l'Unesco. Elle est présidente de Choisir la cause des femmes, une association qui lutte pour une meilleure représentation des femmes dans la vie publique, pour l'égalité professionnelle, et contre les violences et les schémas culturels sexistes. Elle est l'autrice de nombreux ouvrages parmi lesquels: La Cause des femmes (1973; Folio 1992), Djamila Boupacha (avec Simone de Beauvoir, Gallimard, 1962), Le Lait de l'oranger (Gallimard, 1988), Avocate irrespectueuse (Plon, 2002), La Kahina (Plon, 2006), Histoire d'une passion (Plon, 2011).



Texte intégral - 1 CD MP3 6h24' - 22€ EAN: 3328140020748 Octobre 2006

# Charles Juliet lit *Te rejoindre*Choix des textes par l'auteur

Grand prix 2016 de l'Académie Charles Cros

« De tout ce que j'ai écrit, les textes qui figurent dans ce livre audio me sont les plus chers. Ils ont trait à ma mère inconnue. Je les ai écrits pour lui parler, pour lui dire ma tendresse, tenter de la faire revivre quelque peu, elle qui n'a pas eu la vie qu'elle méritait. Je sais maintenant que je lui dois mon besoin d'écrire. J'aimerais que, portés par ma voix, ces pages et ces poèmes la tirent de la tombe, la fassent apparaître, lui procurent des amis qui prolongeront sa mémoire ». Charles Juliet



Sylva Vi

«Tu n'aurais osé le reconnaître, mais à maintes reprises, il est certain que l'immense et l'amour ont déferlé sur tes terres. Puis comme un coup qui t'aurait brisé la nuque, ce brutal retour au quotidien, à la solitude, à la nuit qui n'en finissait pas. Effondrée, hagarde. Incapable de reprendre pied. Te ressusciter. Te recréer. Te dire au fil des ans et des hivers avec cette lumière qui te portait, mais qui un jour, pour ton malheur et le mien, s'est déchirée. »

Charles Juliet, Lambeaux, P.O.L, 1995

1 CD

Extraits de *Lambeaux* (P.O.L, 1995), *Moisson* (P.O.L, 2012) et *Te rejoindre* (Atelier des Grames, 2014). 48mn - 16€

EAN: 3328140021639 4 novembre 2016

### Charles Juliet lit...



L'Incessant suivi de Poèmes et autres textes avec Nicole Garcia

Coup de cœur 2005 de l'Académie Charles Cros

L'exploration intérieure est au cœur de l'œuvre poétique et fictionnelle de Charles Juliet, commencée en 1959. C'est par le travail d'écriture que le poète va descendre en lui-même pour tenter de retrouver la trace de la mère disparue et la voie de l'origine. Et renaître ainsi à la vie.

Les textes qui composent cet enregistrement, pièce de théâtre, poèmes, et extraits de recueils, choisis par l'auteur, sont autant de jalons dans cette difficile recherche.

« L'Incessant met en présence un homme et une femme qui s'affrontent avec âpreté. Cet homme et cette femme sont en chacun de nous. À certains moments de crise, ils se déchirent, nous harcèlent. Mais la décision qui clôt le débat n'est jamais définitive. À tout instant elle peut être remise en cause. Alors l'affrontement recommence. Maintes et maintes fois. À moins qu'un jour l'homme cède et qu'une seconde naissance l'introduise à une nouvelle vie. »



Sylvie Lancreno/H&K

Texte intégral - 1 CD 51 mn - 16€ EAN: 3328140020496 Mars 2005

### J'ai cherché... avec Valérie Dréville

Texte inédit

« Quels mots trouver qui dénoueraient tes tensions te videraient de ton angoisse apaiseraient ce qui te ronge

quels mots trouver qui te clarifieraient te révèleraient à toi-même transformeraient ton regard.» Charles Juliet



Charles Juliet est né en 1934. Élevé par une famille de paysans suisses auprès de laquelle il avait été placé, il entre à 12 ans dans une école militaire puis est admis à l'École de santé militaire de Lyon, où il reste trois ans, avant d'abandonner ses études pour se consacrer à l'écriture. Depuis 1995, date de la sortie de son premier livre, Fragments, il a publié, chez P.O.L, Lambeaux, un texte autobiographique, et Traversée de nuit (1997), Lueur après labour (1997), Ténèbres en terre froide (2000), L'Incessant (2002)... et plus récemment, Lumières d'automne (2010), Moisson (2012), Apaisement (2013), Gratitudes (2017). Il a reçu le prix Goncourt de la poésie en 2013 et le Grand Prix de l'Académie Française en 2017 pour l'ensemble de son œuvre.

> Texte intégral - 1 CD 1h04' - 16€ EAN: 3328140021066 Septembre 2008



Macha Méril
lit *Un jour, je suis morte* 

«Je ne veux plus voler, je ne veux plus mentir. Je veux mener une vie de morte, ouvertement, sans honte. C'est ce qu'on me demande, je suppose. Je suis une personne "en plus", mais je suis là. Si j'étais véritablement indésirable, on me l'aurait signifié, je me serais liquéfiée, dissoute. Si je suis encore là, c'est qu'il y a un sens à ce non-être. À moi de le trouver. Voilà mon travail nouveau, voilà ma tâche. »

Macha Méril Un jour, je suis morte, Albin Michel, 2008

Macha Méril est née au Maroc. Après des études de lettres à la Sorbonne, elle s'engage très rapidement dans une carrière de comédienne, et tourne notamment sous la direction d'Éric Rohmer, Gérard Oury, Jean-Luc Godard, Luis Buñuel... Elle est aussi une autrice accomplie. Après un premier roman en 1965,

Journal d'une femme mariée (Denoël), elle publie régulièrement fictions et chroniques (entre autres La Star, Grasset, 1982, Love Baba, Albin Michel, 2000, Biographie d'un sexe ordinaire, Albin Michel, 2003). Un jour je suis morte est sans doute le plus personnel.

Extraits - 1 CD 1h04' - 16€ EAN: 3328140021073 Septembre 2008

### Hélène Martin lit et chante Journal d'une voix

Journal d'une voix, c'est l'histoire d'une passion, celle du chant. Dans un long poème en prose, avec en contrepoint des chansons, la mémoire de l'autrice revient, parfois précise, parfois plus elliptique, mémoire des odeurs, des couleurs, de rencontres avec des écrivains, des poètes, des chanteurs, mémoire de l'amitié. Des réflexions plus intimes, faites « chemin faisant », scandent ces évocations.

« Antoinette Fouque et les éditions des femmes me font la surprise et l'honneur, vingt-trois ans après sa parution, de rééditer Journal d'une voix, témoignage d'une traversée entièrement vouée au Chant. Parcours pourtant chaotique où l'effroi, la joie se côtoient sans cesse. Je chante encore. J'écris toujours. Qui le sait? Chanter est pour moi une fête, un merci. Un merci d'être au monde pour chanter bien évidemment et ne faire que ça. Sans vergogne, je ne changerai pas une virgule de ce *Journal*. Je ne changerai pas une virgule à ma vie. » Hélène Martin



Autrice, compositrice, interprète, Hélène Martin met en musique, depuis 1966, les poèmes d'Éluard, Cocteau, Genet, Aragon, Supervielle... Femme de création permanente, elle met en scène des spectacles musicaux, réalise des émissions pour la radio et

la télévision, et produit les « disques du Cavalier ». Primée par l'Académie Charles Cros, l'Académie du Disque français et la Sacem, elle est faite Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 1986.

> Texte intégral - 1 CD 59 mn - 16€ EAN: 3328140021035 1984 - réédition, avril 2008



# Catherine Millot lit La Vie parfaite

« Ce sont de belles âmes, si l'âme veut dire le courage à supporter l'intolérable de son monde. C'est à leur manière d'y faire tête que les amis se reconnaissent, disait Lacan. Ainsi les ai-je toutes trois choisies : ce sont des amies. Avec chacune je me suis embarquée comme pour une traversée, me laissant transporter sans savoir vers quel port ou quel naufrage. J'ai connu avec elles de grands bonheurs, mais aussi d'amères déceptions et des chagrins sans consolation. [...] Guyon, Weil, Hillesum, nous serviront-elles de guides vers le pays respirable, le pays du réel dont elles eurent la passion? »

La Vie parfaite, Gallimard, 2006

Trois femmes exceptionnelles, trois vies marquées par l'expérience mystique. Chacune emprunte le long chemin du délaissement de soi, du dénuement, du renoncement à toute forme de satisfaction, pour parvenir à une parfaite « indifférence », une disposition à ne pas faire de différence, apprendre à tout accueillir avec la même générosité désintéressée, au-delà du bien et du mal.

**Catherine Millot**, écrivaine et psychanalyste, est l'autrice de plusieurs essais: *La Vocation de l'écrivain* (Gallimard, 1991), *Gide*, *Genet*, *Mishima*: *Intelligence* 

de la perversion (Gallimard, 1996), Freud antipédagogue (Flammarion, 1998), Abîmes ordinaires (Gallimard, 2001) et La vie avec Lacan (Gallimard, 2016).

Extraits - 1 CD 1h 18' - 16 € EAN: 3328140020878 Avril 2007

### Christine Orban lit Deux fois par semaine

Deux fois par semaine est le récit d'une psychanalyse: celle d'une jeune femme de 20 ans, mariée depuis peu, et devant faire face à la mort prochaine de son mari malade. Au cours des séances une relation se crée et permet à cette immense douleur muette d'affleurer, en notations rapides et d'autant plus émouvantes.

« Connaissait-il ma vie, l'homme au regard de hibou? Oui, il savait, j'avais lu dans ses yeux de la compassion mais aussi cette sorte de respect que l'on a pour les personnes qui souffrent. Cela me suffisait. C'était bien de savoir que deux fois par semaine il m'attendait. Même si je n'en profitais pas vraiment. Je le savais. Il était là et cela commençait, malgré tout, à compter. J'ai cessé de sourire et c'était un progrès. Je suis restée sombre et recroquevillée, comme si j'absorbais petit à petit ce qui m'arrivait. Le mouchoir serré au creux de ma main. Sans paroles, il me remettait en place. Il me réglait comme une pendule. Je respirais, apaisée. » Christine Orban Deux fois par semaine, Albin Michel, 2005



Notaire de formation, **Christine Orban** publie son premier roman en 1986, Les petites filles ne meurent jamais (Lattès). Dès lors, elle ne cessera plus d'écrire. Elle est l'autrice d'une œuvre composée de plus d'une vingtaine de romans et nouvelles. Elle a reçu

en 2014 le Prix du roman historique pour Quel effet bizarre faites-vous sur mon cœur (Albin Michel). Son dernier roman, Avec le corps qu'elle a est paru en 2018 (Albin Michel).

> Extraits - 2 CD 1h38' - 24€ EAN: 3328140020991 Février 2008



### Emmanuel Pierrat lit *Troublé de l'éveil*

« Quand je cherche à dater mes premières nuits blanches, je dois remonter à l'école primaire, à Pantin, en Seine-Saint- Denis. Cela fait moins d'une semaine que Marie-Claude, l'institutrice en charge de ma classe de CP a commencé de nous enseigner la lecture. J'ai dévoré en quelques jours tout le manuel, exhortant ma mère à m'apprendre les lettres de l'alphabet que j'ignorais encore, avançant d'un bon trimestre en une petite quinzaine. À présent, les livres sont les compagnons obligés de toutes mes nuits. Mais je me suis longtemps demandé, comme de l'œuf et de la poule, s'ils étaient la conséquence ou la cause de mon trouble. »

Troublé de l'éveil, Fayard, 2008

Depuis son plus jeune âge, Emmanuel Pierrat ne dort que deux heures par nuit. De ce trouble, il a fait une force. Dans ce récit intime, il se livre, évoque ses souvenirs d'enfance, sa curiosité sans limites, le secret de la ville la nuit, sa passion pour la lecture, son goût pour les films d'horreur, son regret de ne pas rêver...

Avocat, éditeur, romancier, essayiste, traducteur, collectionneur d'art, **Emmanuel Pierrat**, né en 1968, est spécialisé dans le droit de l'édition, membre du conseil de l'Ordre, ainsi que conservateur du musée du Barreau de Paris. Il a été conseiller municipal du vie

arrondissement de Paris de 2008 à 2014. Son œuvre littéraire est composée à ce jour de plus de quatrevingt livres : fictions, récits, essais, livres illustrés et livres d'art...

Extraits - 1 CD 1 h 14' - 16€ EAN: 3328140021189 Mai 2009

### Marie-France Pisier lit Le bal du gouverneur

Théa se lève au petit jour afin de surprendre sa mère galopant sur la plage, seule façon d'entretenir, avec celle dont l'amour est trop partagé, un lien secret. Elle court, la nuit, saboter le sémaphore, afin de provoquer le naufrage, sur le récif de corail, du bateau qui, l'arrachant à elle, doit emmener son amie Isabelle loin de Nouméa. Dans le milieu colonial de la Nouvelle-Calédonie des années 1950, où règnent conformisme et intrigue, une petite fille, fascinée par la sensualité trouble du monde adulte, découvre la sexualité.



« Elle pense au long ruban de sable, à la plage qui reste déserte... Elle entend bientôt les bruits légers, familiers qu'elle guettait, en vain, ces derniers jours. Elle s'approche sans bruit de la fenêtre et aperçoit, entre les jalousies, la silhouette furtive de sa mère. En tenue de cheval, bottes à la main, cheveux dénoués, Marie traverse sans bruit le jardin et se dirige vers la quatre-chevaux qu'elle a pris soin de garer, hier, juste au sommet du chemin. La porte refermée ne claque pas et bientôt la voiture, en roue libre, s'ébranle doucement et disparaît dans le premier tournant de la colline.

Théa peut enfin se recoucher et fermer les yeux.»

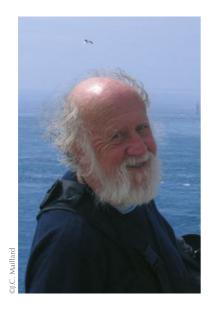
Marie-France Pisier Le bal du gouverneur, Grasset, 1984

Marie-France Pisier a vécu six ans en Indochine. puis six ans en Nouvelle-Calédonie avant de venir en France faire ses études. Elle a commencé sa carrière cinématographique à 17 ans et a joué dans près de guarante films, sous la direction des plus grands metteurs en scène. Barocco, Les sœurs Brontë,

Souvenirs d'en France d'André Téchiné pour lequel elle reçut un César. Coscénariste de Jacques Rivette pour Céline et Julie vont en bateau et de François Truffaut pour L'Amour en fuite, elle réalisa deux films, Le Bal du gouverneur et Comme un avion, et publia cing romans.

> Extraits - 1 CD 1h - 16€

EAN: 3328140020571 1986 - réédition, octobre 2005



### Hubert Reeves lit L'Heure de s'enivrer

Hubert Reeves n'est pas un astrophysicien tourné vers le ciel et oublieux de son appartenance terrestre et humaine. Il peut tout aussi bien nous conduire vers notre lointaine origine stellaire, et redescendre le long de l'échelle de l'organisation de plus en plus complexe de la matière, jusqu'à l'histoire humaine, si problématique et tourmentée. Le titre, L'Heure de s'enivrer, inspiré par une phrase de Baudelaire, rappelle que la création poétique vise depuis toujours ce rapprochement entre ciel et terre, fini et infini, destinée individuelle et destinée cosmique. Et, dans ce mouvement, l'être humain reconnaît son existence et en jouit.

« Ainsi, toutes ces combinaisons infiniment fertiles de la matière, cette activité nucléaire des étoiles, ce bourdonnement électromagnétique des nébuleuses interstellaires, cette fièvre biochimique exubérante de l'océan primitif, tout n'aurait d'autre sens que de préparer l'holocauste nucléaire? La conscience n'émergerait-elle – en quinze milliards d'années – que pour s'éliminer en quelques minutes? L'intelligence n'est pas nécessairement un cadeau empoisonné. L'absurde est encore évitable. L'éveil de la jubilation est, peut-être, l'antidote le plus efficace. »

Hubert Reeves

L'heure de s'enivrer, Le Seuil, 1986

Après des études de physique au Canada et un doctorat en astrophysique nucléaire réalisé à New York, **Hubert Reeves** (né à Montréal en 1932) s'installe en France en 1965 et devient directeur de recherche

au CNRS. Sa très grande capacité à rendre accessible au plus grand nombre la complexité de l'univers dans de nombreux ouvrages a très largement contribué à le rendre célèbre.

Extraits - 2 CD 2h30' - 24€ EAN: 3328140020281t 1989 - réédition, mars 2005

### Line Renaud lit Maman

Du Nord des fonderies et des manufactures de textile aux plus grandes scènes du monde, la mère de Line Renaud a toujours été présente, soutien inconditionnel et discret, présence diligente et ô combien précieuse. Aujourd'hui, sa fille lui rend hommage, déroulant pour elle le roman d'une vie tour à tour belle, difficile, pleine de sacrifices et d'éclairs de bonheur, une vie dédiée à sa famille, dont chaque instant est empreint de courage et de joie de vivre.

« Maman, ce sont tes mains qui s'excusent de ne pouvoir offrir encore plus et toujours, c'est ton menton qui tremble à la lisière de la joie et



du doute. C'est mon enchantement à la moindre seconde devant ta force et ta faiblesse, ton innocence et ta souveraineté, tes craintes et ton courage. Maman, pour toute cette pudeur qui enflamme tes joues quand tu parles de toi, pour tes joues aussi fraîches au baiser qu'elles l'étaient lorsque j'étais petite... pour toute cette tendresse, pour toute cette noblesse, je te dédie ce texte. À toi qui m'as dédié ta vie. » Line Renaud

Maman, Le Rocher, 1996

Depuis qu'enfant elle chantait dans les estaminets du Nord, Line Renaud a suivi son cap contre vents et marées. Elle dit tenir sa force de sa terre ouvrière natale et des trois femmes qui l'ont élevée, sa mère, sa grand-mère et son arrière-grand-mère. Chanteuse, comédienne et meneuse de revue, elle est mue par une énergie hors du commun. En 2011, à 83 ans, Line Renaud est, pour la première fois de sa carrière, en concert à l'Olympia. Engagée dans la lutte contre le Sida, elle a cofondé en 1985 l'association Sidaction dont elle est vice-présidente.

Extraits - 2 CD

2h - 24€ EAN: 3328140020151



Yasmina Reza lit *Hammerklavier* 

«Il n'y a pas longtemps, j'ai regardé mon fils, un soir, de dos, il avait deux ans.

Il jouait et je regardais sa nuque et ses petits cheveux noirs bouclés et j'ai pensé au vieux monsieur qu'il sera avec ses cheveux, petits fils serrés gris, courts mais encore un peu ondulés, très doux, un vieux monsieur que je ne verrai jamais. » Yasmina Reza

Hammerklavier, Albin Michel, 1997

Composition intimiste, *Hammerklavier* joue une partition où se dévoilent des notes fulgurantes: brefs instants de vie, fragments autobiographiques, anecdotes, rêves et souvenirs. Avec le style incisif qui est le sien, l'autrice met en musique et en scène, dans de courts textes, comiques ou tendres, ses préoccupations singulières sur l'art, la judéité, le temps qui passe... Autant de chapitres, autant de mélodies distinctes. Avec *Hammerklavier*, Yasmina Reza quitte le théâtre pour le récit, sans rien perdre de sa force dramatique ni de l'acuité de son regard.

Yasmina Reza est actrice, écrivaine, et autrice dramatique. Outre des romans (*Une désolation* (1999), *Nulle part* (2005), *Dans la luge d'Arthur Schopenhauer* (2005)...), elle a écrit plusieurs pièces de théâtre récompensées par des prix prestigieux: deux Laurence

Olivier Award (Royaume-Uni) et deux Tony Award (États-Unis) pour *Art* (1998) et *Le Dieu du carnage* (2009) adapté au cinéma par Roman Polanski (avec la collaboration de l'autrice) en 2011. L'ensemble de son œuvre est publiée par les éditions Albin Michel.

Texte intégral - 2 CD 1h45' - 24€ EAN: 3328140020700 Avril 2006

# Élisabeth Roudinesco

lit Histoire de la psychanalyse en France Les années Freud Les années Lacan

# avec Michael Lonsdale

Les années Freud racontent l'histoire de l'introduction de la psychanalyse en France: la rencontre de Freud et de Charcot, la découverte de l'hystérie, la fondation à Vienne du premier Cercle freudien, l'essor international du mouvement et, en contrepoint, l'aventure des grands pionniers français.

Les années Lacan relatent l'évolution de la psychanalyse au sein de la culture française à partir de 1925, et l'émergence de la deuxième implantation du freudisme dans ce pays autour de la personnalité de Jacques Lacan.



D.R.





Élisabeth Roudinesco est psychanalyste et historienne. Elle est notamment l'autrice de Pour une politique de la psychanalyse (Maspéro, 1977), Théroigne de Méricourt (Le Seuil, 1989), Dictionnaire de la psychanalyse (Fayard, 1997), De quoi demain... (avec J. Derrida, Fayard, 2001), Philosophes dans la tourmente (Fayard, 2005), Mais pourquoi tant de haine? (Le Seuil, 2010), Lacan, envers et contre tout (Le Seuil, 2011).

Extraits - 4 CD 5 h - 32,50 € EAN: 3328140020625 1990 - réédition, mars 2006

# Sonia Rykiel

lit Créations

extraits de Et je la voudrais nue

Musique originale de Jean-Philippe Rykiel





« C'est dans le pli que tout se joue. Comme dans le rêve, il se soulève et puis se cache, se déplisse en soleil, se petit plisse en rond ou se replisse plus serré. On ouvre le cœur du pli, c'est là qu'est le génie. [...] La beauté d'un seul pli là où il ne devrait pas être comme la mémoire avec tous les plis d'avant qui se sont posés là en attente. Et puis un pli précis pas un godet ni une fronce qui sont bâtards, qui sont là par hasard. Mais ces plis infinis qui gardent leur mystère, qui s'inclinent comme le pli qu'on porte sur un plateau avec un cachet rouge. »

Sonia Rykiel Et je la voudrais nue, Grasset, 1979

Depuis sa première robe de femme enceinte et le petit pull court qui l'a immédiatement consacrée reine du tricot aux États-Unis, **Sonia Rykiel** (1930-2016) a inventé mille et un raffinements. Les coutures à l'envers, les

robes sans ourlets, les matières fluides, les rayures et les superpositions, les noirs lumineux, les jaunes audacieux, les rouges profonds, c'est elle. Une élégance sensuelle, une mode faite pour le mouvement.

Extraits - 1 CD 1h07' - 16€ EAN: 3328140020472 1984 - réédition, février 2005

# Françoise Sagan lit Avec mon meilleur souvenir

# Musique originale de Frédéric Botton

Dix ans après avoir enregistré Avec mon meilleur souvenir, le plus personnel et le plus accompli de ses livres, Françoise Sagan raconte dans Derrière l'épaule cette expérience inédite : « Le studio donnait sur une cour, style Utrillo, où un enfant et un chat se succédaient. Contrairement aux prédictions pessimistes de l'ingénieur du son, je me débrouillai fort bien, ne bégayai pas et inscrivis ma voix sur un disque, comme une professionnelle, pendant trois jours... C'était l'été, je crois, et j'ai gardé un souvenir paresseux et réussi de ces trois jours.»

Lectrice, Françoise Sagan retrouve, autre, le ton, la voix, l'accent du cœur qui précèdent le texte et l'ont dicté. Pulsions, émotions, passions, admirations, rencontres font la musique pudique, intime, singulière de ses souvenirs.



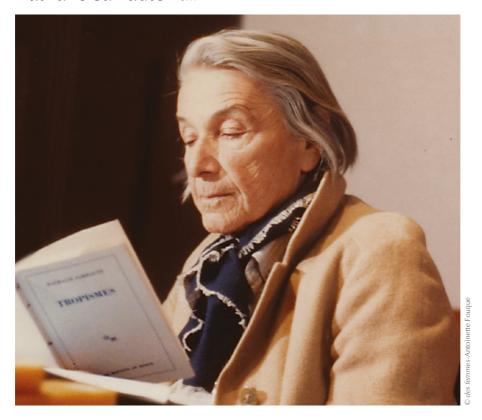
Françoise Sagan (1935-2004) est l'autrice d'une vingtaine de romans parmi lesquels Un certain sourire (Julliard, 1956), Aimez-vous Brahms (Julliard, 1965), La Chamade (Flammarion, 1972), Des bleus à l'âme (Julliard, 1983), Un orage immobile (Stock, 1983), de plusieurs nouvelles, pièces de théâtre (Château en Suède, prix du Brigadier en 1960), adaptations cinématographiques et scénarios, d'une biographie de

Sarah Bernhardt, d'un journal (*Toxique*, Juillard, 1964), de mémoires, de livres d'entretiens, de chansons et de nombreux articles. Son premier roman, Bonjour tristesse, écrit durant l'été 1953 et publié aux éditions Julliard l'année suivante, obtient à sa sortie le Prix des critiques et connaît un succès de librairie immédiat en France, puis à l'étranger. Françoise Sagan est l'un des écrivains les plus lus de sa génération.

De Françoise Sagan, voir aussi pages 15 et 35

Texte intégral - 3 CD 3h - 28€ EAN: 3328140020397 1986 - réédition, octobre 2004

## Nathalie Sarraute lit...



«Il y a dans ces enregistrements, dans ces lectures à voix haute, un échantillon de ce que j'ai ressenti en écrivant le texte, de ma lecture intérieure. [...] Mes textes sont des mouvements intérieurs, il ne faut pas de transe, pas de pathétique, cela doit rester au niveau d'un murmure intérieur. »

Nathalie Sarraute, Le Quotidien de Paris, 28 décembre 1981

Nathalie Sarraute (1900-1999), figure majeure de la littérature française, a été un moment associée au mouvement du Nouveau Roman (*Tropismes,* Denoël, 1939, L'Ère du soupçon, Gallimard, 1956). Romancière, autrice dramatique et essayiste, elle a

publié une vingtaine d'ouvrages, parmi lesquels, aux éditions Gallimard, *Le Planétarium* (1959), *Les Fruits d'or* (1963), *L'Usage de la parole* (1980), *Pour un oui ou pour un non* (1982), *Enfance* (1983).

# *Tropismes* avec Madeleine Renaud et Isabelle Huppert Entre la vie et la mort L'Usage de la parole Tu ne t'aimes pas *Ici*

Entre 1980 et 1999, les éditions des femmes ont eu le bonheur d'accueillir Nathalie Sarraute lisant certaines de ses œuvres majeures pour La Bibliothèque des voix. Madeleine Renaud, puis Isabelle Huppert, se sont jointes à elle pour lire *Tropismes*. En hommage à cette immense écrivaine, « La Bibliothèque des voix » offrent aujourd'hui plus de quinze heures en compagnie de l'autrice.

« Il me semble qu'au départ de tout il y a ce qu'on sent, le "ressenti", cette vibration, ce tremblement, cette chose qui ne porte aucun nom, qu'il s'agit de transformer en langage. » C'est ainsi que Nathalie Sarraute définissait ses premiers textes, les Tropismes, parus en 1939.

Cette exploration du «for intérieur » à la recherche de la sensation première se décline d'un roman à l'autre, à une ou plusieurs voix, sans personnage défini ni intrigue romanesque. En liant intimement sensation et langage, Nathalie Sarraute a créé une œuvre qui a influencé et marqué la littérature du xxe siècle.





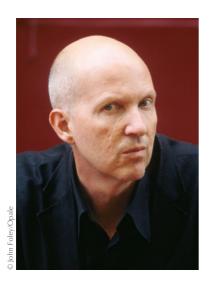
Textes intégraux (sauf Ici-Extraits) - 2 CD MP3 15h - 26€ EAN: 3328140021202

Octobre 2009 - réédition

# Jean-Philippe Toussaint

# lit Faire l'amour

# Extraits choisis par l'auteur



« J'avais fait remplir un flacon d'acide chlorhydrique, et je le gardais sur moi en permanence, avec l'idée de le jeter un jour à la gueule de quelqu'un. Il me suffirait d'ouvrir le flacon, un flacon transparent qui avait contenu auparavant de l'eau oxygénée, de viser les yeux et de m'enfuir. Je me sentais curieusement apaisé depuis que je m'étais procuré ce flacon de liquide ambré et corrosif, qui pimentait mes heures et acérait mes pensées. Mais Marie se demandait, avec une inquiétude peut-être justifiée, si ce n'était pas dans mes yeux à moi, dans mon propre regard, que cet acide finirait. Ou dans sa gueule à elle, dans son visage en pleurs depuis tant de semaines. Non, je ne crois pas, lui disais-je avec un gentil sourire de dénégation. Non, je ne crois pas, Marie, et, de la main, sans la quitter des yeux, je caressais doucement la courbe évasée du flacon de verre dans la poche de ma veste. »

Jean-Philippe Toussaint Faire l'amour, éditions de Minuit, 2002

Faire l'amour inaugure en 2002 le « Cycle de Marie », qui mettra onze ans à se conclure. Il sera suivi de Fuir (prix Médicis, 2005), La Vérité sur Marie (prix Décembre, 2009) et Nue (2013). Les quatre romans seront rassemblés en 2017 dans M.M.M.M, initiales de l'insaisissable et fascinante héroïne, Marie Madeleine Marguerite de Montalte. Jean-Philippe Toussaint raconte une histoire d'amour vénéneuse entre cette créatrice de mode et le narrateur, et analyse très finement, de rupture en réconciliation, de l'île d'Elbe à Tokyo, la passion amoureuse.

Jean-Philippe Toussaint, né à Bruxelles en 1957, publie son premier roman, La Salle de bain, en 1985. Ses textes, parmi lesquels La Télévision (1997), La Mélancolie de Zidane (2006) ou encore Made in China (2017), mêlent intelligence et humour d'une écriture ciselée. Il est aussi vidéaste et réalisateur - ses

films sont le plus souvent inspirés de ses romans et ses vidéos répondent à son travail d'écriture. Il s'adonne par ailleurs à la photographie et s'est essayé à la mise en scène, notamment de sa tétralogie *M.M.M.M.* L'ensemble de son œuvre est publiée aux éditions de Minuit.

Extraits - 1 CD 1h 16' - 16€ EAN: 3328140020786 Novembre 2006

# Simone Veil Vivre l'Histoire Entretiens inédits avec Antoinette Fouque

« La profession d'avocat que j'avais choisie venait du goût de défendre des idées que je pensais justes et dont je trouvais qu'elles n'étaient pas suffisamment entendues. Au fond, je crois que toute ma vie, je pars en guerre... Ce qui m'importe, c'est la personne humaine, c'est l'homme, c'est la femme, le respect de l'homme et de la femme, de leur liberté, de leur dignité et de leur bonheur; je ne conçois pas de possibilité de bonheur sans respect de la personnalité. C'est une sorte de combat pour une certaine forme de vie. » Simone Veil



Dans ces entretiens réalisés en novembre 1985 avec Antoinette Fouque,

Simone Veil parle de sa vie de femme, de son engagement. Magistrate ou ministre, elle a toujours œuvré contre les abus de pouvoir, pour l'instauration d'une loi, bonne en ce qu'elle respecte la dignité de la personne humaine. Une voix de femme qui interpelle le monde politique et témoigne d'une vie simplement exemplaire.

Simone Veil (1927-2017) est l'une des figures les plus populaires et les plus charismatiques de la vie politique française. Rescapée d'Auschwitz, elle a été la première femme à occuper le poste de secrétaire générale du Conseil supérieur de la magistrature. En 1975, ministre de la Santé, elle fait adopter la loi qui met fin à la pénalisation de l'avortement. Elle a été présidente du Parlement européen de 1979 à 1982 et membre du Conseil constitutionnel de 1998 à 2007. Elle a été élue à l'Académie française en 2008. Elle est entrée au Panthéon avec son époux le 1<sup>er</sup> Juillet 2018.

> Texte intégral - 1 CD 1h 16' - 16€ EAN: 3328140020168 1985 - réédition, mars 2004



# Françoise Xénakis lit Elle lui dirait dans l'île

Une femme amoureuse, un homme prisonnier d'un camp de concentration. La mer entoure la geôle, la femme attend depuis trois ans le moment où elle pourra, avec un laissez-passer, revoir le détenu. Lorsque ces instants arrivent enfin, elle ne trouve rien à lui dire. Les gardiens tueront l'homme, elle repartira sur le bateau tandis que les prisonniers, à coups de dents et de fourchettes, déferont la couverture, tissée de la laine de toutes ses anciennes robes, qu'elle lui avait apportée en cadeau. Poème de l'amour et de la militance, ce texte présente la figure qui est au centre de plusieurs romans de l'autrice, l'homme aimé, à la fois le mari et le combattant.

« Quand j'arriverai au camp, quand il entrera, il faudra que très vite je lui donne une gerbée de mots. Que je ramasse tout ce qui peut être important pour lui et que je lui donne en un seul élan. Parce que sans doute nous n'aurons pas beaucoup de temps. Et pourtant tant de choses à lui dire à lui faire comprendre. C'est moi qui en une heure doit lui donner des goulées de vie. Est-ce que c'est long une heure? C'était déjà moi qui lui racontais la vie lorsque nous étions vivants tous les deux il sait mes mots. » Françoise Xénakis Elle lui dirait dans l'île, Robert Laffont, 1997

**Françoise Xénakis** (1927-2018), romancière et journaliste littéraire, a publié une vingtaine de romans depuis son premier ouvrage *Le Petit Caillou* publié en 1963 (réédition Robert Laffont en 1992). Parmi ces ouvrages

on peut citer *Écoute* (1971, Gallimard), *Attends-moi* (1993, Grasset) et *J'aurais dû épouser Marcel* (2009, Anne Carrière).

Texte intégral - 1 CD 1h08' - 16€ EAN: 3328140020342 1988 - réédition, février 2005





# À la recherche de Debra Winger

# Réalisé par Rosanna Arquette

Debra Winger, actrice vedette des années 1980-90, décida, à 40 ans, de mettre un terme à sa carrière. Pour son premier long métrage, Rosanna Arquette est allée à sa rencontre ainsi qu'à celle de nombreuses comédiennes, pour évoquer, librement, en amies, leur parcours, leur vie, et plus généralement la place des actrices dans le monde du cinéma.

Avec notamment Melanie Griffith, Jane Fonda, Charlotte Rampling, Sharon Stone, Whoopi Goldberg, Patricia Arquette, Emmanuelle Béart, Chiara Mastroianni...

**Rosanna Arquette** est comédienne et réalisatrice. Elle a tourné notamment avec Susan Seidelman (*Recherche Susan désespérément*), Martin Scorsese

(New York Stories, After Hours), Luc Besson (Le Grand Bleu), Quentin Tarantino (Pulp Fiction), David Cronenberg (Crash).

1 DVD - 22€

EAN: 3346030018965

Mai 2008

Producteurs: Rosanna Arquette, Happy Walters, David Codikow, Matt Weaver

Distribution internationale: Pangea World

© Immortal Entertainment en association avec Flower Child Productions et 2929 Productions

# Marguerite Duras Écrire La Mort du jeune aviateur anglais

Films réalisés par Benoît Jacquot

Textes lus par Fanny Ardant

Coup de cœur 2010 de l'Académie Charles Cros

« L'événement de Vauville, je l'ai intitulé La Mort du jeune aviateur anglais. En premier je l'ai raconté à Benoît Jacquot qui était venu me voir à Trouville. C'est lui qui a eu l'idée de



© Elisabeth Lennard/Opale

me filmer lui racontant cette mort du jeune aviateur de 20 ans. Un film a donc été fait par Benoît Jacquot. [...] Le lieu était mon appartement à Paris. Ce film une fois fait, on est allé dans ma maison de Neauphle-le-Château. J'ai parlé de l'écriture. Je voulais tenter de parler de ça: Écrire. Et un deuxième film a été ainsi fait avec la même équipe et la même production.» Marguerite Duras



À partir des propos échangés avec Benoît Jacquot, Marguerite Duras a écrit deux textes, La Mort du jeune aviateur anglais et Écrire, auxquels s'ajoute ici la nouvelle « Roma ». En les lisant aujourd'hui, Fanny Ardant leur redonne voix. De la voix de l'autrice à la voix du texte.

De Marguerite Duras, voir aussi pages 19, 35, et 86

Coffret 1 DVD + 2 CD - 30€ EAN: 3346030021316

Octobre 2009



Amazonie, la vie au bout des doigts

Réalisé par Stéphanie Pommez

Le portrait de trois sages-femmes, « gardiennes de la vie », au cœur de la forêt amazonienne. Une jeune photographe et réalisatrice s'interroge sur la transmission d'un savoir qui est aussi un « don ».

**Stéphanie Pommez** a passé son enfance et sa jeunesse au Brésil qu'elle considère comme son pays d'adoption. Elle vit aujourd'hui à New York où elle continue à

témoigner, par la photographie, des cultures et identités menacées par l'homogénéisation du monde.

1 DVD - 20€

EAN: 3346030018958

Mai 2008

 $Producteurs \colon ZED$ 

© ZED, Arte France, National Geographic Channels

# Les Grands Procès de l'Histoire

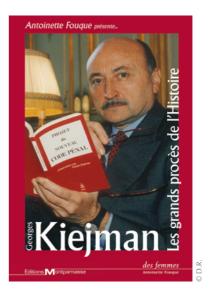
# racontés par Maître Georges Kiejman





© D.R





Le célèbre avocat Georges Kiejman raconte trois procès historiques: l'affaire Caillaux, un procès politique, l'affaire Kravchenko, un procès idéologique, le procès Pétain, une affaire d'État.

**Georges Kiejman** est spécialiste des questions liées à la presse, ainsi qu'à la propriété littéraire et artistique. Il a défendu de nombreux créateurs, des personnalités

et des États. Homme politique, il a été ministre délégué à la Justice (1990-1991), à la Communication (1991-1992), et aux Affaires étrangères (1992-1993).

Coffret de 2 DVD - 38€

accompagnés d'un livre

Bonus : Entretien de Georges Kiejman avec Philippe Labro

EAN: 3346030016657

Avril 2007



# Qu'est-ce qu'une femme?

# Antoinette Fouque Réalisé par Julie Bertuccelli

« Dans la foulée de Mai 68, avec deux amies, Antoinette Fouque fonde le MLF. Les premières images de manifestations colorées, chantantes et dansantes, donnent d'emblée le ton de l'aventure. "Du réel, du vivant, voilà ce qu'était le début du mouvement" [...] Le film, réalisé par Julie Bertucelli, a le mérite d'expliciter les fondements d'une philosophie de l'existence [...]. Avec l'énergie et l'humour qui la caractérisent, Antoinette Fouque raconte comment elle n'a jamais

admis qu'une femme soit un mâle imparfait. En quarante ans, en France, des droits essentiels ont été obtenus [...] tandis que le MLF affirmait une solidarité active aux femmes du monde entier. À travers des images d'archives, ce portrait témoigne d'une permanence, d'une présence au monde solidaire et chaleureuse qui recoupe l'histoire du siècle dont elle a profondément modifié le cours. Un film indispensable à l'usage des jeunes générations. »

Anne Andreu, Télé Obs, 29 novembre 2008

Voir aussi pages 90 et 91

1 DVD

EAN: 3333297713412

2010

France Télévision Distribution, collection «Empreintes»

© France 5/ Cinétévé-2008. Produit par Fabienne Servan-Schreiber

# TABLE DES MATIÈRES

Sibilla Aleramo	Une femme lu par <b>Emmanuelle Riva</b>	64
Lou Andreas-Salomé	Fenitchka Une longue dissipation Iu par <b>Anna Mouglalis</b>	10
Rosanna Arquette	À la recherche de Debra Winger réalisé par <b>Rosanna Arquette</b>	118
Ingeborg Bachmann	La Trentième Année lu par <b>Aurore Clément</b>	32
Honoré de Balzac	La Duchesse de Langeais lu par <b>Fanny Ardant</b> La Femme de trente ans lu par <b>Arianne Ascaride</b>	17 5
Silvia Baron Supervielle	Une simple possibilité lu par <b>l'autrice</b>	72
Georges Bataille	Ma Mère Iu par <b>Pierre Arditi</b>	21
Nina Berberova	Le Roseau révolté lu par <b>Isabelle Huppert</b>	51
Thomas Bernhard	Simplement compliqué lu par <b>Jacques Frantz</b>	44
Sarah Bernhardt	Ma double vie Iu par <b>Edwige Feuillère</b>	41
Karen Blixen	Nouveaux contes d'hiver: Échos lu par <b>Jeanne Moreau</b>	55
	Le Dîner de Babette Iu par <b>Stéphane Audran</b>	23
Élise Boghossian	Au royaume de l'espoir il n'y a pas d'hiver lu par <b>l'autrice</b>	73
Yves Bonnefoy	La longue chaîne de l'ancre lu par <b>l'auteur</b>	74

Genevieve Brisac	12 ou la seconde vie lu par l'autrice avec <b>Alice Butaud</b>	75
Charlotte Brontë	Jane Eyre Iu par <b>Fanny Ardant</b>	17
Isabelle Carré	Les Rêveurs Iu par <b>l'autrice</b>	4
Lewis Carroll	Alice au pays des merveilles lu par <b>Arielle Dombasle</b>	38
Madeleine Chapsal	La Maison de jade Iu par <b>l'autrice</b>	80
Andrée Chedid	Textes pour un poème, Poèmes pour un texte lu par <b>l'autrice</b> et <b>Bernard Giraudeau</b>	76
Colette	Dialogues de bêtes lu par <b>Liane Foly</b>	40
	La Maison de Claudine lu par <b>Anny Duperey</b>	39
	La Naissance du jour lu par <b>Michèle Morgan</b>	58
	Le Pur et l'Impur lu par <b>Marie-Christine Barrault</b>	25
Collectif	Voix de femmes d'hier et d'aujourd'hui pour demain	11
	Voix de femmes pour la démocratie	70
Benjamin Constant	Adolphe lu par <b>Anne Wiazemsky</b>	69
Marie Darrieussecq	Claire dans la forêt lu par <b>l'autrice</b>	79
	Le Bébé interprété par <b>Lio</b>	52
	Être ici est une splendeur lu par <b>l'autrice</b>	78
Catherine David	Simone Signoret ou la mémoire partagée lu par <b>l'autrice</b>	77
Régine Deforges	Pour l'amour de Marie Salat lu par <b>l'autrice</b>	80

Florence Delay	II me semble, mesdames lu par <b>l'autrice</b>	81
Jacques Derrida	Circonfession lu par <b>l'auteur</b>	82
	Feu la cendre lu par <b>l'auteur</b> et <b>Carole Bouquet</b>	83
Denis Diderot	Lettres à Sophie Volland lu par <b>Michel Piccoli</b>	60
	Paradoxe sur le comédien lu par <b>Charles Berling</b>	28
Chahdortt Djavann	Bas les voiles! lu par <b>l'autrice</b>	84
Georges Duby	Guillaume le Maréchal lu par <b>l'auteur</b>	85
Marguerite Duras	La Musica Deuxième lu par <b>Fanny Ardant</b> et <b>Sami Frey</b>	19
	Écrire - La Mort du jeune aviateur anglais Films réalisés par <b>Benoît Jacquot</b> Textes lus par <b>Fanny Ardant</b>	119
	La Jeune Fille et l'Enfant lu par <b>l'autrice</b>	86
	Les Petits Chevaux de Tarquinia lu par <b>Catherine Deneuve</b>	35
	La Maladie de la mort lu par <b>Fanny Ardant</b>	19
Jean-Paul Enthoven	La Dernière Femme lu par <b>l'auteur</b>	87
Peter Eyre	Chère Maître par <b>Marie-France Pisier</b> et <b>Thierry Fortineau</b>	61
<b>Gustave Flaubert</b>	Un cœur simple lu par <b>Nicole Garcia</b>	47
Viviane Forrester	Ce soir après la guerre lu par <b>l'autrice</b>	88

Antoinette Fouque	Le bon plaisir émission de France Culture réalisée par <b>Françoise Malettra</b>	90
	Qu'est-ce qu'une femme? film réalisé par <b>Julie Bertuccelli</b> pour France 5	122
	Antoinette Fouque, à voix nue émission de France Culture, <b>de Virginie Bloch-Lainé</b>	91
Irène Frain	Au royaume des femmes Iu par <b>l'autrice</b>	89
Sigmund Freud	Un souvenir d'enfance de Léonard de Vinci lu par <b>Daniel Mesguich</b>	56
David Garnett	La femme changée en renard lu par <b>Micheline Presle</b>	62
Jean Genet	Le Funambule - L'Enfant criminel lu par <b>Marie Trintignant</b>	66
	Journal du voleur lu par <b>Anouk Aimée</b>	14
Sylvie Germain	Les Personnages Iu par <b>l'autrice</b>	92
Françoise Giroud	Leçons particulières Iu par <b>l'autrice</b>	95
Julien Gracq	Œuvres Iu par <b>l'auteur</b>	93
Benoite Groult	Ainsi soit-elle Iu par <b>l'autrice</b>	94
	La Touche étoile Iu par <b>l'autrice</b>	94
Gisèle Halimi	Fritna Iu par <b>l'autrice</b>	96
Homère	L'Iliade des femmes par <b>Daniel Mesguich</b> et <b>Emmanuel Lascoux</b>	57
	L'Odyssée des femmes par <b>Daniel Mesguich</b> et <b>Emmanuel Lascoux</b>	9
Alice James	Journal lu par <b>Isabelle Adjani</b>	13

Wilhelm Jensen	Gradiva Iu par <b>Dominique Blanc</b>	29
Charles Juliet	J'ai cherché lu par <b>l'auteur</b> et <b>Valérie Dréville</b>	99
	L'Incessant et autres textes lu par <b>l'auteur</b> et <b>Nicole Garcia</b>	98
	Te rejoindre Iu par <b>l'auteur</b>	97
Vénus Khoury-Ghata	Sept pierres pour la femme adultère lu par <b>Brigitte Fossey</b> et <b>l'autrice</b>	7
Georges Kiejman	Les Grands Procès de l'Histoire racontés par <b>Maître Georges Kiejman</b>	121
Heinrich von Kleist	La Marquise d'O lu par <b>Catherine Deneuve</b>	34
Madame de La Fayette	La Princesse de Clèves lu par <b>Michèle Morgan</b>	58
Clarice Lispector	Amour et autres nouvelles lu par <b>Fanny Ardant</b>	16
	Liens de famille lu par <b>Chiara Mastroianni</b>	42
	L'Imitation de la rose lu par <b>Hélène Fillières</b>	42
James Lord	La Bête dans la jungle par <b>Fanny Ardant</b> et <b>Gérard Depardieu</b>	18
Hélène Martin	Journal d'une voix lu par <b>l'autrice</b>	101
Macha Méril	Un jour, je suis morte lu par <b>l'autrice</b>	100
Mélodrames romantiques	interprétés par <b>Daniel Mesguich</b> et <b>Cyril Huvé</b>	56
Catherine Millot	La Vie parfaite lu par <b>l'autrice</b>	102
Octave Mirbeau	Le Journal d'une femme de chambre lu par <b>Geneviève Fontanel</b>	$4^2$

Anaïs Nin	Stella lu par <b>Julie Debazac</b>	36
Joyce Carol Oates	Dis-moi que tu me pardonnes lu par <b>Isabel Otero</b>	59
Silvina Ocampo	La Promesses lu par <b>Florence Delay</b>	6
Christine Orban	Deux fois par semaine lu par <b>l'autrice</b>	103
Georges Perec	Je me souviens interprété par <b>Sami Frey</b>	45
<b>Emmanuel Pierrat</b>	Troublé de l'éveil lu par <b>l'auteur</b>	104
Luigi Pirandello	Le Voyage Iu par <b>Marisa Berenson</b>	27
Marie-France Pisier	Le Bal du gouverneur lu par <b>l'autrice</b>	105
Sylvia Plath	Ariel lu par <b>Isabelle Carré</b>	30
Stéphanie Pommez	Amazonie, la vie au bout des doigts réalisé par <b>Stéphanie Pommez</b>	120
Elena Poniatowska	Cher Diego, Quiela t'embrasse Iu par <b>Claire Chazal</b>	31
Marcel Proust	Confession d'une jeune fille lu par <b>Hélène Fillières</b>	42
	À la recherche du temps perdu lu par <b>Jean-Louis Trintignant</b>	67
<b>Hubert Reeves</b>	L'Heure de s'enivrer lu par <b>l'auteur</b>	106
Line Renaud	Maman Iu par <b>l'autrice</b>	107
Yasmina Reza	Hammerklavier Iu par <b>l'autrice</b>	108

Rainer Maria Rilke	Lettres à un jeune poète lu par <b>Catherine Deneuve</b>	35
Élisabeth Roudinesco	Histoire de la psychanalyse en France lu par <b>l'autrice</b> et <b>Michael Lonsdale</b>	109
Sonia Rykiel	Créations Iu par <b>l'autrice</b>	110
Françoise Sagan	Avec mon meilleur souvenir lu par <b>l'autrice</b>	111
	Des yeux de soie lu par <b>Anouk Aimée</b>	15
	Bonjour tristesse Iu par <b>Catherine Deneuve</b>	35
George Sand	Mattea Iu par <b>Dominique Blanc</b>	29
	Consuelo lu par <b>Madeleine Robinson</b>	65
	La Marquise Iu par <b>Nathalie Baye</b>	26
Nathalie Sarraute	Tropismes lu par <b>l'autrice, Madeleine Renaud</b> et <b>Isabelle Huppert</b> Entre la vie et la mort L'usage de la parole Tu ne t'aimes pas Ici lu par <b>l'autrice</b>	112
Marcelle Sauvageot	Laissez-moi lu par <b>Fanny Ardant</b>	20
André Schwarz-Bart	La Mulâtresse Solitude lu par <b>Guila Clara Kessous</b>	49
Anna Seghers	L'excursion des jeunes filles qui ne sont plus lu par <b>Ariane Ascaride</b>	22
Madame de Sévigné	Lettres à sa fille lu par <b>Juliette Gréco</b>	46

### TABLE DES MATIÈRES

Sido	Lettres à Colette lu par <b>Edwige Feuillère</b>	41
Patti Smith	Just Kids Iu par <b>Isabelle Huppert</b>	8
Marie Susini	Je m'appelle Anna Livia lu par <b>Nicole Garcia</b>	48
Anton Tchekhov	Le Violon de Rothschild La Princesse lu par <b>Marina Vlady</b> La Dame au petit chien La Fiancée lu par <b>Julie Debazac</b>	68 37
Jean-Philippe Toussaint	Faire l'amour lu par <b>l'auteur</b>	114
Simone Veil	Vivre l'Histoire Entretiens avec <b>Antoinette Fouque</b>	115
Virginia Woolf	Une chambre à soi lu par <b>Maria Mauban</b>	54
	Trois Guinées lu par <b>Coline Serreau</b>	65
Françoise Xénakis	Elle lui dirait dans l'île lu par <b>l'autrice</b>	116
Evgueni Zamiatine	L'Inondation lu par <b>Isabelle Huppert</b>	50
Stefan Zweig	La Peur lu par <b>Fanny Ardant</b>	20

### **INDEX**

### NOUVEAUTÉ DES AUTEUR-RICE-S

#### Isabelle Carré

*Les Rêveurs* Lu par **l'autrice** 

2018 - Texte intégral - 1 CD MP3 • 24€

### NOUVEAUTÉ DES VOIX

#### Honoré de Balzac

La Femme de trente ans Lu par Ariane Ascaride 2018 - Texte intégral - 1 CD MP3 • 24€

#### Silvina Ocampo

*La Promesse*Lu par **Florence Delay** 

2018 - Texte intégral - 1 CD MP3 • 22 €

#### Vénus Khoury-Ghata

Sept pierres pour la femme adultère Lu par **Brigitte Fossey** 2018 - Texte intégral - 1 CD MP3 ° 22 €

#### Patti Smith

Just Kids

Lu par **Isabelle Huppert** 

2018 - Texte intégral - 1 CD MP3 • 24€

#### Homère

L'Odyssée des femmes Interprété par David Mesguich et Emmanuel Lascoux 2018 - Extraits - 1 CD MP3 \* 22 €

#### Lou Andreas-Salomé

Fenitchka suivi de Une longue dissipation
Lu par Anna Mouglalis
2018 - Texte intégral - 1 CD MP3 \* 22€

#### Collectif

Voix de femmes d'hier et d'aujourd'hui pour demain 2018 - 1 CD MP3 • 22 €

#### LA BIBLIOTHÈQUE DES VOIX

#### Sibilla Aleramo

*Une Femme*Lu par **Emmanuelle Riva**1981 - Extraits - 1 CD \* 16€
Disponible en téléchargement

#### Lou Andreas-Salomé

Fénitchka suivi de Une longue dissipation 2018 - Intégral - 1 CD MP3 \* 24 € Disponible en téléchargement

#### Séverine Auffret

Des couteaux contre des femmes Lu par l'autrice 1983 - Extraits • 10,99€ Disponible uniquement en téléchargement

#### Ingeborg Bachmann

La Trentième Année Lu par Aurore Clément 1991 - Intégral - 2 CD • 24€ Disponible en téléchargement

#### Honoré de Balzac

Gambara

Lu par Françoise Malettra

1989 - Intégral

Disponible uniquement en téléchargement

La Duchesse de Langeais Lu par **Fanny Ardant** 

1986 - Extraits - 2 CD • 24€

Disponible en téléchargement La Femme de trente ans

Lu par **Arianne Ascaride** 

2018 - Intégral - 1 CD MP3 • 24€

Disponible en téléchargement

### Sylvia Baron Supervielle

Une simple possibilité Lu par **l'autrice** 2006 - Intégral - 1 CD • 16€ Disponible en téléchargement

### Georges Bataille

*Ma mère* Lu par **Pierre Arditi** 

1990 - Intégral - 1 CD MP3 • 22€

Disponible en téléchargement

#### Nina Berberova

Le Roseau révolté Lu par **Isabelle Huppert** 1988 - Intégral - 2 CD • 24€ Disponible en téléchargement

#### Thomas Bernhard

Simplement compliqué Lu par **Jacques Frantz** 2007 - Intégral - 1 CD • 16€ Disponible en téléchargement

#### Sarah Bernhardt

Ma double vie Lu par Edwige Feuillère précédé d'un extrait de Phèdre par Sarah Bernhardt 1983 - Extraits - 2 CD • 24 € Disponible en téléchargement

#### Karen Blixen

Le Dîner de Babette Lu par **Stéphane Audran** 1987 - Intégral - 2 CD \* 24 € Nouveaux contes d'hiver: Échos Lu par **Jeanne Moreau** 1987 - Intégral 2 CD \* 24 €

#### Élise Boghossian

Au royaume de l'espoir il n'y a pas d'hiver Lu par **l'autrice** 2016 - Extraits - 1 CD MP3 • 22 € Disponible en téléchargement

#### Yves Bonnefov

La Longue Chaine de l'ancre Lu par **l'auteur** 2010 - Intégral - 2 CD ° 24 € Disponible en téléchargement

#### Geneviève Brisac

52 ou la seconde vie Lu par l'autrice et Alice Butaud 2007 - Extraits - 2 CD ° 24€ Disponible en téléchargement

#### Charlotte Brontë

*Jane Eyre* Lu par **Fanny Ardant** 1988 - Extraits - 3 CD • 28€ *Disponible en téléchargement* 

### Cahiers de doléances des femmes en 1789

Lu par **Sylvia Monfort** 1989 - Extraits *Disponible en téléchargement* 

#### Isabelle Carré

Les Rêveurs Lu par **l'autrice** 2018 - Intégral - 1 CD MP3 • 24 € Disponible en téléchargement

#### Lewis Carroll

Alice au pays des merveilles Lu par Arielle Dombasle 1990 - Intégral - 3 CD \* 28 € Disponible en téléchargement

#### Madeleine Chapsal

La Maison de jade Lu par l'autrice 1986 - Extraits - 1 CD • 16€ Disponible en téléchargement

#### Chantal Chawaf

Retable Lu par l'autrice 1974 - Extraits • 10,99€ Disponible uniquement en téléchargement

#### Andrée Chedid

Textes pour un poème, Poèmes pour un texte Lu par l'autrice et Bernard Giraudeau 1991 - Intégral - 1 CD \* 16€ Disponible en téléchargement

### Hélène Cixous On ne part pas,

on ne revient pas
Lu par Nicole Garcia,
Daniel Mesguich, Christèle Wurmser
et Bernard Yerlès
1992 - Intégral
Disponible uniquement en téléchargement
Préparatifs de noces au-delà
de l'abîme
Lu par l'autrice
1980 - Extraits \* 10,99€

Disponible uniquement en téléchargement

#### Collectif

Cabiers de doléances des femmes en 1789 Lu par Sylvia Monfort 1989 - Extraits \* 11,99€ Disponible uniquement en téléchargement

#### Collectif

Voix de femmes pour la démocratie 1994 - 1 CD • 16€ Disponible en téléchargement

#### Collectif

Voix de femmes d'hier et d'aujourd'hui pour demain 2018 - 1 CD MP3 \* 16€ Disponible en téléchargement

#### Colette

Dialogues de bêtes

Lu par Liane Foly 2008 - Extraits - 1 CD • 16€ Disponible en téléchargement La Maison de Claudine Lu par Anny Duperey précédé de Ma mère et les bêtes Lu par Colette 1981 - Extraits - 1 CD • 16€ Disponible en téléchargement La Naissance du jour Lu par Michèle Morgan précédé de Le Cactus rose de Sido Lu par Colette 1985 - Extraits - 1 CD • 16€ Disponible en téléchargement Le Pur et l'Impur Lu par Marie-Christine Barrault 1988 - Intégral 2 CD • 24€ Disponible en téléchargement

### Benjamin Constant *Adolphe*

Lu par **Anne Wiazemsky** 1991 - Intégral - 3 CD • 28€ Disponible en téléchargement

### Marie Darrieussecq

Être ici est une splendeur
Vie de Paula M. Becker
Lu par l'autrice
2016 - Intégral - 1 CD MP3 \* 22 €
Disponible en téléchargement
Claire dans la forêt
Lu par l'autrice
2004 - Intégral - 1 CD \* 16 €
Disponible en téléchargement
Le Bébé
Interprété par Lio

#### Catherine David

Simone Signoret ou la Mémoire partagée Lu par l'autrice 1986 - 2 CD \* 24€ Disponible en téléchargement

2005 - Intégral - 1 CD • 16€

Disponible en téléchargement

#### Régine Deforges

Pour l'amour de Marie Salat Lu par **l'autrice** 1986 - Extraits - 1 CD • 16 € Disponible en téléchargement

#### Florence Delay

Il me semble, mesdames Lu par **l'autrice** 2016 - Intégral - 1 CD • 16 € Disponible en téléchargement

#### Charlotte Delbo

Aucun de nous ne reviendra Lu par **Dominique Reymond** 2017 - Intégral - 1 CD MP3 • 22 € Disponible en téléchargement

### Jacques Derrida

Circonfession
Lu par l'auteur
1993 - Intégral - Coffret 5 CD • 32,50 €
Disponible en téléchargement
Feu la cendre
Lu par l'auteur
et Carole Bouquet

#### Denis Diderot

Lettres à Sophie Volland
Sur les femmes
Lu par Michel Piccoli
1985 - Extraits - 1 CD • 16€
Disponible en téléchargement
Paradoxe sur le comédien
Lu par Charles Berling
2004 - Extraits - 1 CD • 16€
Disponible en téléchargement

1987 - Intégral - 1 CD • 16€

Disponible en téléchargement

#### Chahdortt Djavann

Bas les voiles! Lu par l'autrice 2004 - Intégral - 1 CD • 16€ Disponible en téléchargement

### Duong Thu Huong

Les Paradis aveugles
Lu par Catherine Deneuve
1992 - Extraits \* 11,99 €
Disponible uniquement en téléchargement

#### Georges Duby

Guillaume le Maréchal Lu par **l'auteur** 1985 - Extraits - 1 CD • 16€ Disponible en téléchargement

#### Marguerite Duras

La Jeune Fille et l'Enfant
Texte extrait de L'Été 80
Lu par l'autrice
1982 - Intégral - 1 CD \* 16€
La Maladie de la mort
Interprété par Fanny Ardant
2006 - Intégral - 1 CD \* 16€
La Musica Deuxième
Lu par Fanny Ardant
et Sami Frey
2008 - Intégral - 1 CD \* 16€
Les Petits Chevaux
de Tarquinia
Lu par Catherine Deneuve

#### Jean-Paul Enthoven

La Dernière Femme Lu par **l'auteur** 2007 - Extraits - 2 CD • 24€ Disponible en téléchargement

1981 - Extraits - 1 CD • 16€

#### Peter Eyre

Chère Maître
D'après la correspondance de
George Sand et Gustave Flaubert
Interprété par
Marie-France Pisier
et Thierry Fortineau
2005 - Intégral - 1 CD \* 16€

Disponible en téléchargement

#### Aslı Erdoğan

Le silence même n'est plus à toi Lu par **Catherine Deneuve** 2017 - Intégral - 1 CD MP3 \* 22 € Disponible en téléchargement

#### Gustave Flaubert

*Un cœur simple* Lu par **Nicole Garcia** 1987 - Intégral - 1 CD • 16€ Disponible en téléchargement

#### Viviane Forrester

Ce soir après la guerre Lu par **l'autrice** 2011 - Extraits - 2 CD • 24€

Disponible en téléchargement

Disponible en telecharger

### Antoinette Fouque

Antoinette Fouque, à voix nue émission de France Culture entretiens par Virginie Bloch-Lainé 2014 - 2 CD \* 24€

Disponible en téléchargement

Le bon plaisir émission de France Culture réalisée par **Françoise Malettra** 1990 - 3 CD • 28€

Disponible en téléchargement

#### Irène Frain

Au royaume des femmes Lu par l'autrice 2008 - Extraits - 1 CD MP3 • 22 € Disponible en téléchargement

#### Sigmund Freud

Un souvenir d'enfance de Léonard de Vinci Lu par **Daniel Mesguich** 1987 - Intégral - 2 CD \* 24€

#### David Garnett

La femme changée en renard Lu par Micheline Presle 2005 - Extraits - 1 CD \* 16 € Disponible en téléchargement

#### Jean Genet

Journal du voleur
Lu par Anouk Aimée
1988 - Extraits - 2 CD \* 24 €
Le Funambule
et l'Enfant criminel
Lu par Marie Trintignant
1991 - Intégral - 1 CD \* 16 €

#### Sylvie Germain

Les Personnages Lu par **l'autrice** 2006 - Extraits - 1 CD • 16€

### Françoise Giroud

Leçons particulières Lu par l'autrice 1990 - Extraits - 2 CD • 24€ Disponible en téléchargement

#### Julien Gracq

Œuvres Lu par **l'auteur** 1989 - Extraits - 2 CD • 24€ Disponible en téléchargement

### Benoîte Groult

Ainsi soit-elle
Lu par l'autrice
1983 - Extraits - 1 CD • 16€
Disponible en téléchargement
La Touche étoile
Lu par l'autrice
2007 - Extraits - 2 CD • 24€
Disponible en téléchargement

### Gisèle Halimi

*Fritna*Lu par **l'autrice**2006 - Intégral - 1 CD MP3 • 22 € *Disponible en téléchargement* 

#### Homère

L'Illiade des femmes
Récit homérique à deux voix
Par Daniel Mesguich
et Emmanuel Lascoux
2018 - Extraits - 2 CD \* 24 €
Disponible en téléchargement
L'Odyssée des femmes
Récit homérique à deux voix
Par Daniel Mesguich
et Emmanuel Lascoux
2018 - Extraits - 1 CD MP3 \* 22 €
Disponible en téléchargement

### Alice James Journal

Lu par **Isabelle Adjani** 1985 - Extraits - 1 CD • 16€ Disponible en téléchargement

#### Wilhelm Jensen

Gradiva Lu par **Dominique Blanc** 

2005 - Intégral - 2 CD • 24€

Disponible en téléchargement

#### Charles Juliet

*Te rejoindre* Lu par **l'auteur** 2016 - 1 CD • 16€

Disponible en téléchargement

J'ai cherché
Lu par l'auteur
et Valérie Dréville
2008 - Intégral - 1 CD \* 16 €
Disponible en téléchargement
L'Incessant suivi de
Poèmes et autres textes
Lu par l'auteur et Nicole Garcia
2005 - Intégral - 1 CD \* 16 €
Disponible en téléchargement

#### Vénus Khoury-Ghata

Sept pierres pour la femme adultère Lu par Brigitte Fossey et l'autrice 2008 - Intégral - 1 CD MP3 • 22 € Disponible en téléchargement

### Heinrich von Kleist La Marquise d'O

Lu par **Catherine Deneuve** 2008 - Intégral - 2 CD • 24 € Disponible en téléchargement

#### Madame de La Fayette

La Princesse de Clèves Lu par **Michèle Morgan** 1981 - Extraits - 2 CD • 24€ Disponible en téléchargement

#### Ariane Laroux

Déjeuners chez Germaine Tillion Lu par Marie-Christine Barrault 2017 - Extraits - 1 CD • 16 € Disponible en téléchargement

#### Clarice Lispector

Amour et autres nouvelles Lu par Fanny Ardant 2015 - Intégral - 1 CD • 16€

Disponible en téléchargement

La Passion selon G.H.

Lu par **Anouk Aimée** 1983 - Extraits • 11,99€

Disponible uniquement en téléchargement

Liens de famille

Lu par **Chiara Mastroianni** 1989 - Extraits - 1 CD • 16€

Disponible en téléchargement

L'Imitation de la rose

Lu par Hélène Fillières

2008 - Intégral - 1 CD • 16€

Disponible en téléchargement

#### James Lord

La Bête dans la jungle D'après Henri James Version française de Marguerite Duras Interprété par Fanny Ardant et Gérard Depardieu 2005 - Intégral - 1 CD \* 16€

#### Hélène Martin

*Journal d'une voix* Lu et chanté par **l'autrice** 1983 - Intégral - 1 CD • 16€ *Disponible en téléchargement* 

#### Mélodrames romantiques

Franz Litz; Robert Schumann; Franz Schubert Interprétés par Daniel Mesguich et Cyril Huvé 2006 - Intégral - 1 CD \* 16€

Macha Méril

Un jour, je suis morte Lu par l'autrice 2008 - Intégral - 1 CD • 16€ Disponible en téléchargement

Disponible en téléchargement

#### Catherine Millot

*La Vie parfaite* lu par **l'autrice** 2007 - Extraits - 1 CD • 16€

#### Octave Mirbeau

Le Journal d'une femme de chambre Lu par **Geneviève Fontanel** 1991 - Intégral - 1 CD • 16€ Disponible en téléchargement

Anaïs Nin

Stella

Lu par **Julie Debazac** 

2006 - Extraits - 2 CD • 24€ Disponible en téléchargement

#### Joyce Carol Oates

Dis-moi que tu me pardonnes Lu par Isabel Otero 2009 - Intégral - 2 CD • 24€ Disponible en téléchargement

### Silvina Ocampo

La Promesse
Lu par Florence Delay
2018 - Intégral - 1 CD \* 24 €
Disponible en téléchargement

#### Christine Orban

Deux fois par semaine Lu par **l'autrice** 2008 - Intégral - 2 CD ° 24€ Disponible en téléchargement

#### Georges Perec

*Je me souviens* Interprété par **Sami Frey** 1990 - Intégral - 1 CD • 16€ *Disponible en téléchargement* 

**Emmanuel Pierrat** 

Troublé de l'éveil Lu par **l'auteur** 2009 - Extraits - 1 CD • 16€ Disponible en téléchargement

#### Luigi Pirandello

Le Voyage Lu par Marisa Berenson 2008 - Intégral - 1 CD • 16€ Disponible en téléchargement

#### Marie-France Pisier

Le Bal du gouverneur Lu par **l'autrice** 1986 - Extraits - 1 CD • 16€ Disponible en téléchargement

#### Sylvia Plath

Ariel

Lu par **Isabelle Carré** 2006 - Extraits - 1 CD • 16€

#### Helena Poniatowska

Cher Diego, Quiela t'embrasse Lu par Claire Chazal 2008 - Intégral - 1 CD • 16€

#### Marcel Proust

À la recherche du temps perdu: Du côté de chez Swann (Combray). Le Temps retrouvé

Lu par **Jean-Louis Trintignant** 1987 - Extraits - 3 CD • 28€ Disponible en téléchargement

La Confession d'une jeune fille Lu par **Hélène Fillières** 2004 - Intégral - 1 CD \* 16€

Disponible en téléchargement

#### **Hubert Reeves**

*L'Heure de s'enivrer* Lu par **l'auteur** 1989 - Extraits - 2 CD • 24€ Disponible en téléchargement

#### Line Renaud

Maman Lu par **l'autrice** 2004 - Extraits - 2 CD • 24€ Disponible en téléchargement

#### Alina Reves

Le Boucher

#### Lu par Marie-Christine Barrault

1989 - Intégral • 11,99€

Disponible uniquement en téléchargement

#### Yasmina Reza

Hammerklavier Lu par l'autrice

2006 - Intégral - 2 CD • 24€

Disponible en téléchargement

#### Rainer Maria Rilke

Lettres à un jeune poète Lu par Catherine Deneuve

1991 - Intégral - 1 CD • 16€ Disponible en téléchargement

### Élisabeth Roudinesco

Histoire de la psychanalyse en France

Lu par l'autrice

et Michael Lonsdale

1990 - Extraits - 4 CD • 32,50€ Disponible en téléchargement

#### Sonia Rykiel

Créations

Lu par l'autrice

1984 - Extraits - 1 CD • 16€ Disponible en téléchargement

#### Françoise Sagan

Avec mon meilleur souvenir Lu par l'autrice

1986 - Intégral - 3 CD • 28€ Disponible en téléchargement

Bonjour Tristesse

Lu par Catherine Deneuve

1986 - Intégral - 3 CD • 28€ Disponible en téléchargement

Des yeux de soie

Lu par Anouk Aimée 2010 - Extraits - 1 CD • 16€

Disponible en téléchargement

#### George Sand

Consuelo

#### Lu par Madeleine Robinson

1984 - Extraits - 1 CD • 16€

Disponible en téléchargement

La Marquise

#### Lu par Nathalie Baye

1991 - Intégral - 2 CD • 24€

Disponible en téléchargement

Mattea

#### Lu par Dominique Blanc

2004 - Intégral - 2 CD • 24€ Disponible en téléchargement

#### Nathalie Sarraute

Ici

Lu par l'autrice

1995 - Extraits - 1 CD • 16€

Tropismes

Lu par l'autrice avec Madeleine

### Renaud, et Isabelle Huppert

Disponible en téléchargement

Entre la vie et la mort (1987)

L'Usage de la parole (1988) Tu ne t'aimes pas (1990)

Ici (1995)

Lus par l'autrice

2009 - Intégral (sauf pour Ici: extraits)

Coffret 2 CD MP3 • 26€

Tropismes

L'Usage de la parole

Mise en espace sonore

de Simone Benmussa

Lus par l'autrice et par Madeleine Renaud

1981 - Extraits - 1 CD • 16€

#### Marcelle Sauvageot

Laissez-moi

Lu par Fanny Ardant

2004 - Intégral - 2 CD • 24€

Disponible en téléchargement

#### André Schwarz-Bart

La Mulâtresse Solitude

Lu par Guila Clara Kessous

2016 - Intégral - 1 CD MP3 • 22 €

Disponible en téléchargement

#### Anna Seghers

L'excursion des jeunes filles qui ne sont plus

Lu par **Ariane Ascaride** 

2007 - Intégral - 2 CD • 24 € Disponible en téléchargement

### Madame de Sévigné

Lettres à sa fille

Lu par **Juliette Greco** 

1987 - Extraits - 1 CD • 16€

Disponible en téléchargement

#### Sido

Lettres à Colette

Lu par Edwige Feuillère

précédées de Sido, ma mère

Lu par Colette

1983 - Extraits - 1 CD • 16€

Disponible en téléchargement

#### Patti Smith

**Just Kids** 

Lu par **Isabelle Huppert** 

2018 - Texte intégral - 1 CD MP3 • 24€

Disponible en téléchargement

### Madame de Staël

Corinne ou l'Italie

Lu par Françoise Fabian

1984 - Extraits • 11,99€

Disponible uniquement en téléchargement

#### Marie Susini

Je m'appelle Anna Livia Lu par Nicole Garcia

1985 - Extraits - 1 CD • 16€

Disponible en téléchargement

#### Anton Tchekhov

La Dame au petit chien suivi de La Fiancée Lu par Julie Debazac 2017 - Intégral - 1 CD MP3 • 22 € Disponible en téléchargement Le Violon de Rothschild et La Princesse Lu par Marina Vlady 2008 - Intégral - 1 CD • 16 €

### Jean-Philippe Toussaint

Faire l'amour Lu par l'auteur 2006 - Extraits - 1 CD • 16€ Disponible en téléchargement

#### Simone Veil

Vivre l'Histoire
Entretiens inédits
avec Antoinette Fouque
1985 - Intégral - 1 CD • 16 €
Disponible en téléchargement

#### Virginia Woolf

Trois Guinées
Lu par Coline Serreau
1980 - Extraits - 1 CD \* 16 €
Disponible en téléchargement
Une chambre à soi
Lu par Maria Mauban
1981 - Extraits - 1 CD \* 16 €
Disponible en téléchargement

#### Françoise Xénakis

Elle lui dirait dans l'île Lu par **l'autrice** 1988 - Extraits - 1 CD • 16€ Disponible en téléchargement

#### Evgueni Zamiatine

L'Inondation
Lu par Isabelle Huppert
1994 - Intégral - 2 CD • 24€
Disponible en téléchargement

### Stefan Zweig

La Peur Lu par Fanny Ardant 1992 - Intégral - 2 CD • 24 € Disponible en téléchargement

### LA BIBLIOTHÈQUE DES REGARDS

Rosanna Arquette

À la recherche de Debra Winger 2008 - 1 DVD • 22€

Marguerite Duras

Écrire

La Mort du jeune aviateur anglais

Lu par Fanny Ardant Réalisé par Benoît Jacquot 2009 - 1 DVD + 2 CD • 30€ Stéphanie Pommez

Amazonie, la vie au bout des doigts

2008 - 1 DVD • 20€

Maître Georges Kiejman

Les Grands Procès de l'Histoire

2007 - Coffret 2 DVD • 38€

La plupart des titres de la collection «La Bibliothèque des voix » sont désormais disponibles en téléchargement sur le site www.desfemmes.fr ainsi que sur les plates-formes commerciales de diffusion de produits numériques.

# Antoinette Fouque présente...



«La voix, c'est l'Orient du texte, son origine, son génie. » A.F.

