

Nouveautés

1^{er} semestre 2018

des femmes
Antoinette Fouque

des femmes-Antoinette Fouque
Éditions • Librairie • Galerie
33-35 rue Jacob, 75006 Paris
www.desfemmes.fr

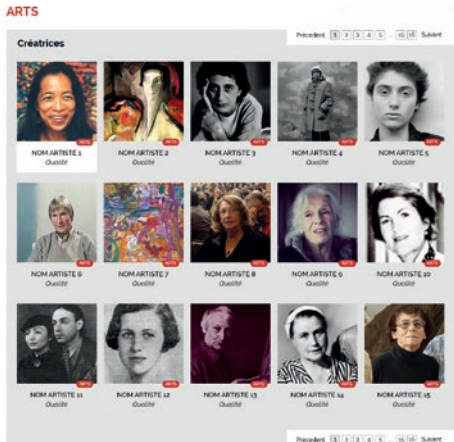
Diffusion CDE
Distribution SODIS

*Mi-épopée, mi-histoire,
puisse ce Dictionnaire universel,
cette geste à la gloire des femmes,
participer à l'éducation de la postérité.*

Antoinette Fouque



Le dictionnaire universel des créatrices poursuit son incroyable aventure en ligne sur le site www.dictionnairecreatrices.fr



Ce dictionnaire, unique en son genre, réunit pas moins de 12 000 créatrices connues et méconnues, qui toutes, individuellement ou collectivement, ont marqué leur temps, ouvert des voies nouvelles et par là même enrichi notre société. Véritable encyclopédie, il couvre tous les continents, époques et domaines de l'activité humaine, s'étendant des arts aux sports, en passant par les sciences humaines, la littérature et bien d'autres.

Destiné à toutes et tous, il est accessible sous diverses formes d'abonnements : en illimité ou « à la carte », pour un ou trois an(s) ou encore pour un ou plusieurs poste(s).

Ces formules s'adaptent tant aux besoins des institutions, des bibliothèques, des journalistes, et autres professionnels, que des particuliers, passionnés et curieux.

Retrouvez *Le dictionnaire universel des créatrices* en ligne pour une navigation facile et ludique, avec un contenu enrichi de nouvelles notices et mis à jour en temps réel par notre équipe.

www.dictionnairecreatrices.fr

50 notices – 6 €

Accès illimité – 1 an – 79 €

Accès illimité – 3 an – 149 €

Accès illimité – 1 an – 10 postes – 690 €

Accès illimité – 1 an – 20 postes – 1200 €

MLF - Psychanalyse et politique

1968 – 2018

50 ans de libération des femmes

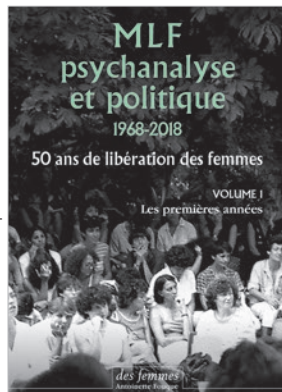
Il y a cinquante ans, en 1968, naissait en France le Mouvement de libération des femmes (MLF) qui allait transformer radicalement la société, la culture et la conception que les femmes et les hommes ont d'eux-mêmes et de leurs relations réciproques.

Au cœur de ce mouvement qu'elle a cofondé, Antoinette Fouque a créé une pratique de pensée

et d'action inédite, *Psychanalyse et politique*, qui en a fait l'originalité et la modernité.

MLF- Psychanalyse et politique, 50 ans de libération des femmes, entend transmettre la vitalité et l'énergie transformatrice de cette pratique qui a lié de manière inédite l'inconscient et l'histoire, le subjectif et le politique.





Volume 1 : les premières années

À travers des archives retrouvées, des témoignages, des documents tirés de l'oubli, le premier volume de cet ouvrage documente et restitue à l'Histoire le moment le plus créateur et le plus fécond d'un mouvement dont l'oralité a été la première expression. On y suit l'élaboration d'une pratique pionnière qui, en articulant engagement politique, inconscient et révolution intime, procréation et création, a levé la censure sur le corps des femmes et libéré une parole jusque-là enfouie.

EAN : 9782721006851

Volume 1 : les premières années

29 mars 2018 – 15 €

Volume 2 : la plus longue des révolutions

Le second volume commence dans les années 1974-1975, temps de maturation, d'inventions et d'accomplissements qui n'ont jamais cessé. Il retrace le mouvement de pensée autour de la différence des sexes initié par Antoinette Fouque et l'apport qui est le sien à la théorie psychanalytique, aux sciences humaines, à la philosophie, à la politique et à la culture contemporaine.

Ce faisant, *MLF-Psychanalyse et politique - 50 ans de libération des femmes* contribue à éclairer la genèse du temps que nous vivons et à transmettre aux jeunes générations la mémoire d'un mouvement dont elles sont si évidemment les héritières.



© Archives du MLF-Psychanalyse et politique

EAN : 9782721006899

Volume 2 :

la plus longue des révolutions

31 mai 2018 – 15 €

Coffret des volumes 1&2

EAN : 9782721006905

31 mai 2018 – 30 €



Ella Balaert

Prenez soin d'elle

Prenez soin d'elle se déroule sous l'œil d'une chatte, Madame Kosta, enfermée dans l'appartement de sa maîtresse, Jo, qui se trouve dans le coma, à l'hôpital, après une tentative de suicide. Elle a laissé un message : « Prenez soin d'elle ». Ses proches, amie d'enfance, amant, frère, père... se trouvent alors requis de venir chez elle à tour de rôle pour honorer ce souhait, sans savoir si Jo survivra. Ces visites sont l'occasion pour chacun d'un retour sur soi pour tenter de comprendre ce qui n'a pas été, ce qu'ils n'ont pas vu, pas compris.

L'écriture infiniment sensible et toute en réserve d'Ella Balaert, alliée à une construction d'une rigueur quasi clinique, emporte loin dans les profondeurs du rapport à l'autre.

«... tu disais "si ça se trouve la vie, c'est comme dans les cartoons, on pédale dans le vide mais on ne le sait pas, on avance on ne se rend pas compte que le sol a disparu puis tout à coup on s'en aperçoit alors on tombe, tout droit", tu disais ça en riant et en t'accrochant aux chaises, vaguement saoule et je ne me méfiais pas, moi Rachel ton amie d'enfance je n'ai rien vu venir et toi, est-ce que tu t'en es rendu compte, quand le sol s'est dérobé et que tu es tombée, tu étais tellement une fille sans histoires, [...] des problèmes on en a tous mais toi tu n'en faisais pas tout un plat, les choses paraissaient faciles avec toi, c'était quand, il y a un an à peine, on avait trop bu tu te souviens c'était drôle... Rachel se tait. On n'a pas idée de rire à un moment pareil, qu'est-ce qui lui prend, quelle honte. Elle redresse la tête et regarde autour d'elle nerveusement.

Personne. Juste la chatte, assise, toute droite, à l'entrée du salon.»

E.B.

Ella Balaert est l'auteure d'une quinzaine de romans chez différents éditeurs et d'une quarantaine de nouvelles publiées en revues. Elle est également critique littéraire. Ancienne élève de l'ENS, agrégée de lettres,

elle a exercé différents métiers avant de se consacrer à l'écriture. Son précédent roman *Placement libre* a été publié aux éditions *des femmes*-Antoinette Fouque en octobre 2016.

EAN: 9782721006806
18 janvier 2018 – 13 €

Viviane Cerf

La Dame aux Nénuphars

Une très jeune femme marche dans Paris. Elle arrive de province avec un passé lourd à porter : l'enfance et la violence, l'effroi de ses nuits sans sommeil. La ville la protège ; on la suit dans ses balades, ses errances, et on ressent avec elle les odeurs de Paris, ses couleurs et ses lumières.

Durant ses déambulations, elle rencontre plusieurs personnages mystérieux : *la jeune fille au banc*, alter ego gris et triste, *Automne*, l'amour perturbé par la jeune fille étrange, *Chagrin*, qui saura l'écouter, sorte de confident bienveillant et la *Dame aux Nénuphars* qui l'ouvrira à la beauté du monde et avec laquelle elle contempera les nénuphars qui, eux, ne peuvent se noyer.

Viviane Cerf, dont c'est le premier roman (écrit à 19 ans), nous transporte dans un étonnant voyage initiatique, tout à la fois expérience poétique et conte philosophique de l'adolescence avec ses élans, ses angoisses, mais aussi ses désirs, son être à trouver.

« Si tu t'envoles, elle, elle glisse.

Elle glisse sur l'eau, à l'infini, elle glisse.

Elle dit que les vagues sont parfois agitées et que c'est la passion.

Un besoin de lui, oppressant, impétueux contre lequel le nageur le plus entraîné ne peut résister.

Elles l'emportent avec fureur, elles l'emportent.

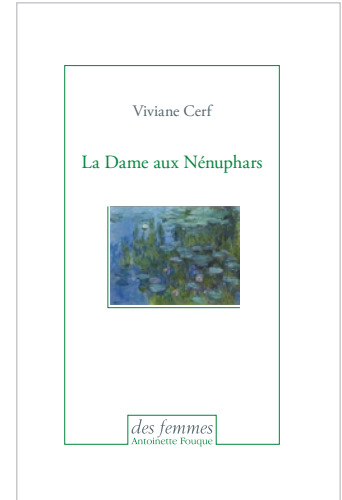
Parfois c'est le calme plat.

Alors elle laisse le bleu, le bleu calme, tendre, apaisé, la combler.

De bonheur, d'immensité. » V.C.

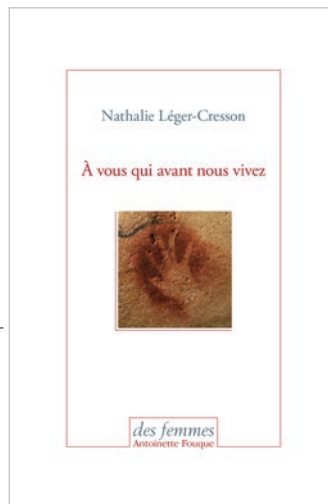
Originaire de l'Ain, **Viviane Cerf**, est née en 1992. Elle passe son adolescence entre Oyonnax (petite commune française en région Auvergne-Rhône-Alpes) et l'Allemagne,

avant d'arriver à Paris. Là, elle suit une classe préparatoire au lycée Henri IV et obtient l'agrégation de philosophie. Elle écrit depuis toujours.



EAN: 9782721006844

15 mars 2018 – 10€



Nathalie Léger-Cresson

À vous qui avant nous vivez

Ce livre nous invite à une visite aussi fabuleuse que documentée de la grotte Chauvet-Pont-d'Arc, où notre espèce inscrivit un trésor, il y a 36 000 ans.

Nathalie Léger-Cresson restitue, avec la passion joyeuse de sa narratrice, la découverte du lieu où résonne la présence des premiers artistes de l'humanité. On plonge alors dans ce chaudron d'émotions, dans cet incubateur de fictions, et les descriptions à la fois précises et jubilatoires ouvrent sur des récits. Les personnages dessinent certaines

figures récurrentes : trio d'une mère et de ses deux filles, jeune homme en danger de mort, couple d'amoureux... Leur récurrence à travers le temps et les jeux du langage nous fait toucher, comme rarement dans un livre, la bouleversante permanence de notre espèce.

« Lire, écouter les savants, prendre le train pour visiter la reconstitution, faire défiler les documentaires et les visites virtuelles à en avoir le tournis... quand c'est à la réalité que tant nous aspirons. Au moins, à voir vraiment de nos vrais yeux la vraie trace réelle d'une présence évanouie. Rien, rien n'y fait, notre désir est impossible à assouvir. Alors chacun s'agite, repeint sa maison, imprime des mains au plafond, s'enterre trois mois dans son jardin, ou écrit. Comme, enfant, on se construit des cabanes, j'ai bricolé ma grotte Chauvet avec les moyens du bord. En écrivant toutes les histoires et bouts de ficelles qui me poussaient de partout, tous les jours, tout le temps. »

N. L.-C.

Nathalie Léger-Cresson est née à Paris. Quatre ans au Mexique pour son doctorat en biologie l'orientent vers l'écriture. Elle publie d'abord pour la jeunesse. Auteure d'une pièce de théâtre et de fictions radiophoniques pour France Culture, elle anime des ateliers d'écriture,

notamment à l'École de la deuxième chance de Seine-Saint-Denis. Ses deux précédents livres *Encore* et *Angkor* (2012) et *Hélice à deux* (2014) ont été publiés aux éditions *des femmes-Antoinette Fouque*.

EAN: 9782721006868

15 mars 2018 – 13 €

Ana Maria Machado

Cap vers la liberté

Traduit du portugais (Brésil)
par Claudia Poncioni et Didier Lamaison

Cap vers la liberté, raconte l'amour impossible entre Eufrásia Teixeira Leite et Joaquim Nabuco, deux figures emblématiques de l'histoire du Brésil. Leurs combats personnels et politiques, l'une pour la liberté des femmes, l'autre pour l'abolition de l'esclavage traversent ici la fin du XIX^e siècle du Brésil aux États-Unis en passant par l'Europe. Eufrásia Teixeira Leite s'est battue pour administrer seule l'immense fortune léguée par son père. Sa quête d'indépendance l'a amenée à passer la plus grande partie de sa vie à Paris, où elle a trouvé la liberté à laquelle elle aspirait. Sa rencontre avec Joaquim Nabuco, figure de proue de l'abolitionnisme brésilien, la confronte à l'impératif du mariage et menace par-là même une autonomie farouchement conquise.

Avec finesse et précision, Ana Maria Machado saisit tout l'enjeu pour la jeune femme éprise d'un homme qui, malgré son combat pour la liberté, ne comprend pas ses revendications. Dans une fin de siècle foisonnante, c'est aussi tout un pan de la lutte des esclaves du Brésil que l'auteure nous restitue.

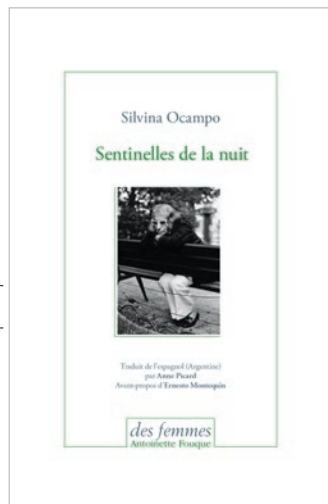
Ana Maria Machado, née en 1941, est une des grandes figures des lettres brésiliennes. Militante pour la paix et la démocratie, elle choisit l'exil dans les années soixante avant de revenir au Brésil en 1972 où elle connaît un grand succès avec des livres traduits en 17 langues.

Elle a été élue en 2003 à l'Académie brésilienne des lettres, qu'elle a présidée de 2011 à 2013. *Cap vers la liberté* est le troisième roman de l'auteure publié par les éditions *des femmes-Antoinette Fouque* après *Aux quatre vents* et *La mer ne déborde jamais*.



© des femmes-Antoinette Fouque

EAN: 9782721006875
15 mars 2018 – 17 €



Silvina Ocampo

Sentinelles de la nuit

Avant-propos d'Ernesto Montequin

Traduit de l'espagnol (Argentine)

par Anne Picard

« Depuis l'enfance, lorsque je suis sur le point de m'endormir, je vois soudain surgir dans l'obscurité absolue de ma chambre une sorte d'armée bleu et rouge qui avance dans ma direction, jusqu'à ce qu'elle se perde et que je la retrouve dans un autre angle de la pièce obscure où elle réapparaît, prête à suivre la même trajectoire. Vous me direz que cette armée pourrait être un champ semé de jacinthes, il y en a des rouges et des bleues. Ce pourrait être aussi un échiquier avec des pièces voyantes mais il ne m'est jamais venu à l'idée que cela puisse être autre chose qu'une armée de petits soldats, vêtus de bleu et de rouge et avançant

comme un seul homme. Cette armée a toujours été pour moi l'armée de la nuit. Il y a de l'obscurité ailleurs que dans la nuit, je sais bien, mais l'endroit où je l'ai vue le plus souvent est la nuit, qui pour moi est un endroit, et le plus important au monde. »

S.O.

« C'est le livre le plus personnel et le plus secret de l'écrivaine argentine dont on sait qu'elle fit de la brièveté un véritable credo littéraire. S'il me plaît tant c'est qu' [...] il engage à réfléchir par l'imprévu du ton, l'impromptu des pensées, l'éclectisme des sujets... Il en émane un bruit de fond où l'on perçoit la rumeur inquiète qui monte en chacun de nous. »

Le lorgnon mélancolique, 8 février 2018.

Silvina Ocampo (1903-1993) est une figure majeure de la littérature argentine. Durant sa jeunesse, elle étudie le dessin et la peinture à Paris avec Giorgio de Chirico et Fernand Léger avant de se consacrer à la littérature vers l'âge de trente ans. Entourée de figures littéraires imposantes – son mari, Adolfo Bioy

Casares, son ami Jorge Luis Borges, sa sœur Victoria Ocampo, fondatrice de la revue et maison d'édition SUR – Silvina Ocampo reste très attachée à son indépendance. Son œuvre littéraire importante est principalement composée de recueils de poèmes, de nouvelles et de courts romans.

EAN: 9782721006813

1^{er} février 2018 – 13 €

Florence Delay

lit *La Promesse*
de Silvina Ocampo



© Silvina Stirnemann / des femmes-Antoinette Fouque

Au cours d'une traversée transatlantique sur un paquebot une femme tombe accidentellement à la mer. Tandis qu'elle flotte à la dérive elle s'en remet à sainte Rita, avocate des causes désespérées, et lui fait une promesse. Si elle réchappe à la noyade, elle écrira l'histoire de sa vie. Au milieu d'un océan tour à tour prodigieux et menaçant, des personnes, des lieux commencent alors à affluer erratiquement dans la mémoire de la naufragée. Peu à peu, l'imagination et la poésie prennent le pas et le récit, composé comme un « dictionnaire de souvenirs », s'émancipe de la vraisemblance.

« J'ai nagé ou fait la planche durant huit heures, en espérant que le bateau revienne me chercher. Je me demande parfois comment j'ai pu nourrir cet espoir. Je l'ignore vraiment. Au début j'avais tellement peur que j'étais incapable de penser, puis je me suis mise à penser de façon désordonnée : pêle-mêle me venaient à l'esprit des images d'institutrices, de tagliatelles, des films, des prix, des pièces de théâtre, des noms d'écrivains, des titres de livres, des immeubles, des jardins, un chat, un amour malheureux, une chaise, une fleur dont je ne me rappelais pas le nom, un parfum, un dentifrice, etc. Ô mémoire, combien tu m'as fait souffrir ! J'ai cru que j'étais sur le point de mourir ou déjà morte, victime du chaos de ma mémoire. Puis j'ai compris, en ressentant une vive brûlure dans mes yeux due à l'eau salée, que j'étais vivante et loin de l'agonie. » S.O.

Écrivaine, comédienne, traductrice et scénariste, **Florence Delay** est membre de l'Académie française. Auteure d'une œuvre alternant fictions, essais, pièces de théâtre, elle a obtenu le prix Femina pour *Riche et légère*,

le prix François Mauriac pour *Et xemendi*, le Grand Prix du Roman de la ville de Paris, et le Prix de l'Essai de l'Académie française pour *Dit Nerval*.

Le livre est paru aux éditions *des femmes*-Antoinette Fouque en avril 2017 dans une traduction de l'espagnol (Argentine) d'Anne Picard.

EAN : 3328140022308
Texte intégral – Un CD MP3
1^{er} février 2018 – 22 €



Julie Depardieu

lit *Lettres à Missy*
de Colette

C'est au cours d'une soirée où se côtoie le Tout-Paris de la Belle Époque que Colette et la Marquise de Morny, dite « Missy », se rencontrent en 1905. Cela fait douze ans que Colette est mariée à Willy; ils divorcent un an plus tard et Colette entame alors une relation amoureuse avec Missy. Celle-ci, divorcée et à la tête d'une

immense fortune, vit pleinement sa préférence sexuelle. Elle porte le pantalon, a les cheveux courts, met des bottes et des complets vestons : son personnage inclassable dérange et effraie son époque. Les deux femmes vont vivre une intense histoire d'amour jusqu'en 1911. Après leur rupture, leurs lettres témoignent d'une indéfectible complicité. Cette relation est fondatrice dans la vie de Colette, dans sa construction personnelle, tout autant que dans son œuvre littéraire.

Colette est née en 1873 aux confins de la Bourgogne et du Morvan. À vingt ans, à Paris, elle épouse Willy, un journaliste mondain, qui la pousse à écrire, et signe de son pseudonyme la série des quatre *Claudine*. Elle divorce et se remarie deux fois. Exploratrice passionnée de la vie, elle est tour à tour danseuse de music-hall, mime, actrice, puis pendant la guerre, journaliste.

Julie Depardieu fait partie d'une famille de grands comédiens. Après avoir suivi des études de philosophie, elle s'essaye au cinéma et obtient bien vite deux Césars pour son rôle dans *La Petite Lili* de Claude Miller. Elle en décroche un troisième lors d'une nouvelle collaboration avec le réalisateur dans *Un Secret*. Parallèlement

Colette a quarante ans quand naît sa fille en 1913 et s'ouvre alors pour elle une période d'une grande fécondité : *Chéri*, *Le Blé en herbe*, *La Femme cachée*, *Sido*, *Le Pur et l'Impur*, *La Chatte*... Nouvelles et romans les plus autobiographiques et les plus forts d'une œuvre aussi considérable qu'originale. Elle écrit jusqu'à la fin de sa vie en 1954.

à sa carrière au cinéma et au théâtre, elle cultive une passion pour la musique et l'opéra qui l'habite depuis l'adolescence. En 2008, elle cosigne la mise en scène des *Contes d'Hoffmann*, un opéra d'Offenbach, et depuis 2017, elle tient une chronique musicale hebdomadaire sur France Musique.

EAN : 3328140023473

Un CD – 16 €

14 juin 2018

Le livre est paru aux éditions Flammarion en 2009.

Brigitte Fossey

lit avec l'auteure

Sept pierres pour la femme adultère de Vénus Khoury-Ghata

Dans un village aux portes du désert, une femme attend son châtiment : coupable d'adultère après avoir été violée par un homme et enceinte à la suite de ce viol, elle doit être lapidée. Elle n'imagine pas pouvoir se soustraire à la justice. C'est compter sans une Française, venue pour une mission humanitaire et qui, pour la sauver, déploiera des trésors de volonté.

Formidable conteuse, Vénus Khoury-Ghata brosse les portraits de femmes au destin tragique, déchirées entre le respect de la tradition et le droit à la liberté. Roman de la chair, celle qu'on cache des regards, celle qui enfante, celle qu'on moque, frappe, mutile, blasphème, mais aussi roman de la solidarité féminine, *Sept Pierres pour la femme adultère* vous emporte, vous envoûte et vous bouleverse dans cette lecture portée par deux femmes, deux voix de l'Orient et de l'Occident.

Brigitte Fossey rencontre un succès international dès l'âge de 6 ans avec un rôle poignant dans *Jeux interdits* de René Clément. C'est le début d'une belle carrière aux côtés des plus grands réalisateurs de sa génération parmi lesquels

Michel Deville, Claude Sautet, Benoît Jacquot, Claude Lelouch, François Truffaut... Elle a également joué dans de nombreuses pièces au théâtre et a connu le succès à la télévision grâce à ses rôles dans de grandes sagas.



© Charlotte Schousboe



© Catherine Hélie

Vénus Khoury-Ghata, poétesse, romancière, critique littéraire et traductrice d'origine libanaise, est l'une des plus grandes voix de la littérature francophone contemporaine. Auteure d'une vingtaine de romans et d'autant de recueils de poésie, elle a bâti au fil des ans une œuvre riche, couronnée de nombreux prix littéraires dont le grand prix de poésie de l'Académie française en 2009 et le prix Goncourt de la poésie en 2011.

Le livre est paru au Mercure de France en 2007.

EAN : 3328140022414
Texte intégral – Un CD MP3
15 mars 2018 – 22 €



Anna Mouglalis

lit *Fenitchka*

suivi de *Une longue dissipation*
de Lou Andreas-Salomé

Ces deux nouvelles furent écrites en 1896 et 1898, juste avant et pendant la relation amoureuse de Lou Andreas-Salomé avec Rilke. Un même thème les parcourt : le choix pour une femme de la liberté, sans réserve, au mépris du danger — liberté d'aimer ou de ne pas aimer, hors conventions, liberté de créer — et la traversée des chemins qui y mènent. Traversée de ce qui tue la passion et représente une tentation masochiste pour les femmes : le mariage. Antérieures à ses textes psychanalytiques maintenant bien connus, ces deux nouvelles sont les premiers textes romanesques de Lou Andreas-Salomé publiés en France en 1985 par les éditions *des femmes*-Antoinette Fouque, dans une belle traduction de Nicole Casanova, spécialiste de l'auteure.

Lou Andreas-Salomé (Saint-Petersbourg, 1861 – Göttingen, 1937) fut, par sa grande intelligence et son amour de la liberté, une figure capitale de la pensée de son temps. Elle a publié son premier livre à vingt-trois ans. Elle est surtout connue en France pour sa participation au mouvement

psychanalytique en ses débuts et pour les textes qui suivirent sa rencontre avec Freud, en 1911. Disciple de celui-ci, elle n'en défendit pas moins des positions théoriques dues à ses propres travaux antérieurs sur la théologie, la littérature, les questions du narcissisme et de la féminité.

Anna Mouglalis a été formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris sous la direction de Daniel Mesguich. Elle mène une carrière de comédienne depuis 1997. Le grand public la découvre au cinéma en

2000 dans *Merci pour le chocolat* de Claude Chabrol. Elle apparaît, plus récemment, dans *Gainsbourg, vie héroïque* de Joann Sfar. Depuis 2016, elle tient l'un des rôles principaux dans la série *Le Baron noir*.

EAN : 3328140023503
Texte intégral – Un CD MP3
3 mai 2018 – 22 €

Voix de femmes d'hier et d'aujourd'hui pour demain

De Christine de Pisan aux FEMEN, en passant par Olympe de Gouges, Virginia Woolf ou Antoinette Fouque, ce livre audio réunit des textes historiques et fondateurs des luttes des femmes lus par des comédiennes et des chanteuses.



© Jean-Baptiste Lesueur, « Un club patriotique de femmes » entre 1789 et 1795, Gouache, coll. MhV (Musée Carnavalet), domaine public.

Il célèbre, à l'occasion des cinquante ans de la naissance du Mouvement de libération des femmes (MLF), les infatigables combats des femmes et dénonce les injustices qui leur sont faites. De grandes voix d'aujourd'hui portent et donnent à entendre ces discours, parfois gravés dans nos mémoires, parfois oubliés, mais toujours d'une évidente actualité. Ce chœur de femmes compose un retentissant appel à la révolte : debout, debout !

« Les mères, les filles, les sœurs, représentantes de la nation, demandent d'être constituées en assemblée nationale. Considérant que l'ignorance, l'oubli ou le mépris des droits de la femme, sont les seules causes des malheurs publics et de la corruption des gouvernements, ont résolu d'exposer dans une déclaration solennelle, les droits naturels, inaliénables et sacrés de la femme, [...] afin que les réclamations des citoyennes, fondées désormais sur des principes simples et incontestables, tournent toujours au maintien de la constitution, des bonnes mœurs et au bonheur de tous. »

Déclarations des droits de la femme et de la citoyenne,
Olympe de Gouges.

EAN: 3328140023534

Un CD MP3

3 mai 2018 – 22 €

Table des matières

NOUVEAUTÉS

LE DICTIONNAIRE UNIVERSEL DES CRÉATRICES	désormais en ligne...	1
ESSAIS	<i>MLF - PSYCHANALYSE ET POLITIQUE 1968-2018 50 ans de libération des femmes</i>	
	Volume 1 : les premières années	2
	Volume 2 : la plus longue des révolutions	3
FICTION FRANÇAISE	Ella Balaert, <i>Prenez soin d'elle</i>	4
	Viviane Cerf, <i>La Dame aux Némuphars</i>	5
	Nathalie Léger-Cresson, <i>À vous qui avant nous vivez</i>	6
FICTION ÉTRANGÈRE	Ana Maria Machado, <i>Cap vers la liberté</i>	7
	Silvina Ocampo, <i>Sentinelles de la nuit</i>	8
LA BIBLIOTHÈQUE DES VOIX	Florence Delay lit <i>La Promesse</i> de Silvina Ocampo	9
	Julie Depardieu lit <i>Lettres à Missy</i> de Colette	10
	Brigitte Fossey lit avec l'auteure <i>Sept pierres pour la femme adultère</i> de Vénus Khoury-Ghata	11
	Anna Mouglalis lit <i>Fenitchka</i> suivi de <i>Une longue dissipation</i> de Lou Andreas-Salomé	12
	<i>Voix de femmes d'hier et d'aujourd'hui pour demain</i>	13

