

Nouveautés Octobre 2016

« *Essai* »

En librairie le 13 octobre 2016

Le corps d'une femme, premier environnement de l'être humain

Collectif

80 pages, 12 €



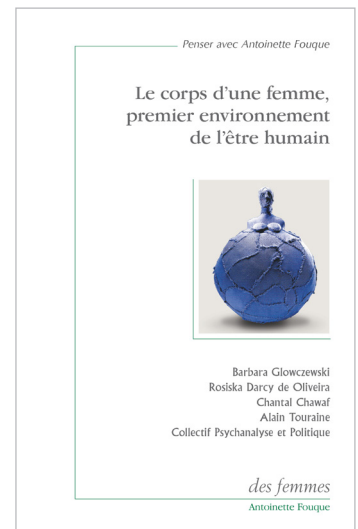
Les femmes sont les *gestatrices de l'espèce en devenir*. Leur corps est le *premier environnement de l'être humain*, avait avancé Antoinette Fouque au Sommet de la Terre de Rio, en 1992. Si ce corps est maltraité, pollué, détruit, toute l'humanité est atteinte. Prendre en considération les besoins des femmes, compter sur leur compétence du côté de la pulsion de vie est la condition de toute dynamique de développement durable et de démocratisation.

Tel était le thème de la table ronde de l'Alliance des Femmes pour la Démocratie, proposée à la Conférence des Nations unies sur les changements climatiques de décembre 2015 (COP 21), d'où est issu ce volume.

Avec les contributions de **Barbara Glowczewski**, anthropologue (CNRS), **Chantal Chawaf**, écrivaine, **Rosiska Darcy de Oliveira**, écrivaine, organisatrice de Planeta Femea (Sommet de la Terre, 1992), **Alain Touraine**, sociologue, et **Michelle Orenge** de l'Alliance des Femmes pour la Démocratie ainsi que le discours d'ouverture de la journée officielle Femmes et Climat de **Ségolène Royal**, ministre de l'Écologie, du Développement durable et de l'Énergie.

Ce volume est le second titre de la collection « **Penser avec Antoinette Fouque** » qui s'organise autour des concepts originaux qu'elle a élaborés pour lever *la forclusion sur le savoir des femmes*.

Le premier volume, *L'impérialisme du Phallus* est paru en mars 2016, à la suite de la conférence proposée par le collectif Psychanalyse et Politique aux Rendez-vous de l'histoire de Blois 2015, dont le thème était «Les empires», qui a réuni Jean-Joseph Goux, Laurence Zordan, Roger Dadoun, psychanalyste, philosophe et des femmes du Collectif Psychanalyse et politique.





Placement libre

Ella Balaert

96 pages, 13 €



Une femme achète deux billets pour aller voir avec son ami, deux jours plus tard, une pièce de théâtre interprétée par un de ses acteurs préférés. Les billets sont en « placement libre ». À peine sont-ils imprimés que ces deux mots, pris dans les mailles d'associations douloureuses, réveillent son angoisse de n'avoir pas sa place ici-bas. Une partie d'elle regrette déjà cet achat. La narratrice est toujours en interrogation sur sa légitimité à occuper l'espace, à avoir une place sociale ou à réussir ses relations familiales et amoureuses. Elle ressent constamment un certain décalage. Elle est alors en passe de se décourager, de renoncer à se battre. Elle a quarante-huit heures pour

décider que faire : de ses billets, d'elle-même...

« J'ai écrit ce roman dans une grande colère et une réelle inquiétude. Je le dédie à toutes celles et tous ceux qui se sentent exclu-e-s du monde, qui n'y trouvent pas, ou plus, leur place, pour qu'ils ne retournent pas cette injustice en violence contre soi ou contre autrui. » E.B.

Ella Balaert est l'auteure d'une quinzaine de romans. Ancienne élève de l'ENS, agrégée de lettres, elle a exercé différents métiers avant de se consacrer à l'écriture. Elle est l'auteur d'une quinzaine de romans (Belin, Zulma, Hors Commerce, Flammarion...) et d'une quarantaine de nouvelles en revues. Elle est également critique à La Quinzaine littéraire.

« Correspondance »

Lettres près du cœur

Fernando Sabino et Clarice Lispector

Traduit du portugais (Brésil)

par Claudia Poncioni et Didier Lamaison

224 pages, 16 €



Clarice Lispector avait à peine vingt-quatre ans, elle avait déjà vécu son plus grand amour, publié un mythique premier roman, avait entamé un long destin de femme de diplomate, lorsqu'elle rencontra à Rio, au printemps 1944, celui qui allait devenir pour toujours l'ami et l'interlocuteur, Fernando Sabino, écrivain brésilien majeur. C'est lui qui publiera, plus de vingt ans après la disparition de la fulgurante étoile demeurée "près de son cœur", leur correspondance d'avril 1946 à janvier 1969.

« Nous échangeons sur tout. Nous nous soumettons nos travaux respectifs. Ensemble nous reformulons nos valeurs et découvrons le monde, ivres de notre jeunesse. Ce qui réunissait deux jeunes gens « près du cœur sauvage de la vie », c'était plus que leur passion pour la littérature ou, inavouée, l'un pour l'autre : ce qui transpire dans nos lettres, c'est une sorte de pacte secret entre nous deux, dans une solidarité face à l'énigme que nous réservait l'avenir quant à notre destin d'écrivains. » F.S.

Clarice Lispector (1920-1977) publie son premier roman *Près du cœur sauvage* alors qu'elle n'a pas vingt ans. La critique salue la naissance d'une grande écrivaine. Son œuvre, publiée presque entièrement en France par les éditions *Des femmes*-Antoinette Fouque, est composée de fictions, de nouvelles, de chroniques et de contes et fait entendre une voix unique que cerne une écriture d'une précision implacable.

Fernando Sabino (1923-2004) est l'auteur d'une cinquantaine de livres, romans, nouvelles, poésie, essais... Son premier livre, *Os grilos não cantam mais*, publié en 1941 alors qu'il a juste 18 ans, le rend immédiatement célèbre.

