

Parutions Novembre 2016
LA BIBLIOTHÈQUE DES VOIX : 5 nouveaux titres



Te rejoindre

de **Charles Juliet**, lu par l'auteur

Un CD audio, 48 min, 16 €



3 328140 021639

en librairie le 4 novembre

« De tout ce que j'ai écrit, les textes qui figurent dans ce livre audio me sont les plus chers. Ils ont trait à ma mère inconnue. Je les ai écrits pour lui parler, pour lui dire ma tendresse, tenter de la faire revivre quelque peu, elle qui n'a pas eu la vie qu'elle méritait. Je sais maintenant que je lui dois mon besoin d'écrire. J'aimerais que, portés par ma voix, ces pages et ces poèmes la tirent

de la tombe, la fassent apparaître, lui procurent des amis qui prolongeront sa mémoire ». C.J.

Tu n'aurais osé le reconnaître, mais à maintes reprises, il est certain que l'immense et l'amour ont déferlé sur tes terres. Puis comme un coup qui t'aurait brisé la nuque, ce brutal retour au quotidien, à la solitude, à la nuit qui n'en finissait pas. Effondrée, hagarde. Incapable de reprendre pied. Te ressusciter. Te recréer. Te dire au fil des ans et des hivers avec cette lumière qui te portait, mais qui un jour, pour ton malheur et le mien, s'est déchirée. C.J., Lambeaux

Charles Juliet, né en 1934, a reçu en 2013 le Prix Goncourt de la Poésie pour l'ensemble de son œuvre. L'exploration intérieure est au cœur de son œuvre poétique et fictionnel. Il a enregistré deux autres livres audio dans la collection La Bibliothèque des voix : *L'Incessant* suivi de *Poèmes et autres textes* lus avec Nicole Garcia, coup de cœur de l'Académie Charles Cros (2005), et *J'ai cherché*, avec Valérie Dréville (2008).

Être ici est une splendeur

Vie de Paula M. Becker

de **Marie Darrieussecq**, lu par l'auteure

Un CD MP3, lecture intégrale, 22 €

en librairie le 4 novembre



3 328140 021660



Célèbre en Allemagne où elle est considérée comme l'une des représentantes les plus précoces du mouvement expressionniste allemand, Paula Modersohn-Becker était à peu près inconnue en France bien qu'elle y ait fréquenté l'avant-garde artistique et littéraire jusqu'à ce que Marie Darrieussecq lui consacre une passionnante biographie en même temps qu'elle suscitait la première exposition de son œuvre à Paris.

Je sens en moi une trame douce, vibrante, un battement d'ailes tremblant au repos, retenant son souffle. Quand je serai vraiment capable de peindre, je peindrai ça. » (...). C'est cette obsession de la vérité qui a frappé Marie Darrieussecq la première fois qu'elle s'est trouvée face à un tableau de l'artiste allemande : sur la toile figurent une mère et son enfant qui « se câlinent du bout du nez », et dans cette scène de tendresse, « ni mièvrerie, ni sainteté, ni érotisme : une autre volupté. Immense. Une autre force. Tout ce que je savais en regardant cette toile, c'est que je n'avais jamais rien vu de tel. Nathalie Crom dans Télérama (04/16)

Née en 1969 à Bayonne, **Marie Darrieussecq** est écrivaine, traductrice et psychanalyste. Ancienne élève de l'École normale supérieure et agrégée de lettres modernes, elle publie son premier livre, *Truismes* (POL, 1996) qui fait événement. Auteure prolifique, elle a obtenu, en 2013, le prix Médicis pour son roman *Il faut beaucoup aimer les hommes*.



L'Iliade des femmes

Récit homérique à deux voix

par **Daniel Mesguich** (langue française)
et **Emmanuel Lascoux** (grec ancien)

Coffret de deux CD audio, 143 min, 24 €



en librairie le 14 novembre

DR

« Qu'est-ce qu'une femme ? Une déesse mortelle. Une déesse ? Une femme immortelle. Qui parle ? Le Poète (inutile, autrefois, de préciser "Homère"), dans *l'Iliade*, notre naissance en littérature. Loin d'être la faiblesse des hommes et des dieux, la femme et la déesse sont la force du chant : tout part de la déesse invoquée ; tout remonte à Hélène, la femme désirée, selon le vouloir d'Aphrodite. Elles sont là, reines, mères et filles, soeurs et épouses, amantes ou solitaires. Inséparables des hommes et des dieux. Bien avant que Flaubert soit Emma Bovary, Homère est Andromaque, Hécube, Athéna, Chrysis, toutes ! La guerre de Troie, il fallait, mieux que de la lire, qu'on l'entende d'elles. Car *l'Iliade* n'est pas un livre : elle est femme, donc chant. Doublement. Daniel Mesguich, fils aimé de la Muse française, déploie l'étoffe de notre langue tissée ici pour lui par Emmanuel Lascoux, helléniste rêveur à haute voix de grec ancien, et l'invite à y broder le fil antique. » E.L.

Célèbre acteur de théâtre et de cinéma, metteur en scène, **Daniel Mesguich** a dirigé le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, le théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis et le théâtre de la Métaphore à Lille. Pour la collection La Bibliothèque des voix, Daniel Mesguich a enregistré *Un souvenir d'enfance de Léonard de Vinci* de Sigmund Freud (1987) et interprété, aux côtés du pianiste Cyril Huvé, des *Mélodrames romantiques* —Schumann, Schubert, Liszt, Strauss, Wagner...— (2007).

Emmanuel Lascoux est helléniste, latiniste, récitant et pianiste. Il travaille aux confins du langage et de la musique et enseigne les langues anciennes en classes préparatoires à Rouen.

Au royaume de l'espoir, il n'y a pas d'hiver d'Élise Boghossian, lu par l'auteure

Musique de Benoît Reeves
Un CD MP3, 5h07', 22 €

en librairie le 4 novembre

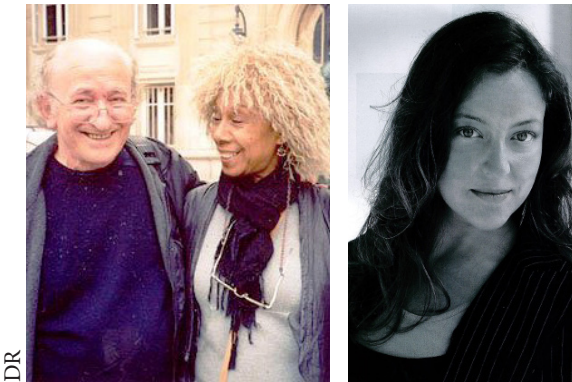


© DR

À écouter le récit bouleversant de sa vie et de ses combats, on sait qu'à force de courage et de ténacité rien ne peut arrêter Élise Boghossian, petite-fille de réfugiés arméniens. Elle a 30 ans, trois enfants et un cabinet d'acupuncture à Paris quand, en 2011, elle décide de partir en Jordanie et au nord de l'Irak pour soigner, avec ses seules aiguilles, les populations civiles et les réfugiés victimes de la guerre. Elle dit : « Tout me comble à Paris. Ma famille, ma vie professionnelle, mes amis, et pourtant quelque chose manque pour donner du relief à tout ça. Un engagement, un travail à accomplir sur un terrain où il n'y aurait rien, où je serais forcément utile. J'ai envie d'être plus près des soubresauts du monde où s'écrit l'Histoire. Et sans prétention voir comment je peux à ma mesure diminuer la souffrance de ceux qui en sont les victimes. » Élise transforme son combat solitaire en une mission humanitaire pérenne. Elle crée des dispensaires mobiles avec lesquels, à l'aide d'une équipe de soignants, elle va rencontrer les populations en souffrance : victimes

Après des études en neurosciences, **Élise Boghossian** se forme à la médecine traditionnelle et à l'acupuncture en Chine et au Vietnam. En 2002, elle crée, avec un groupe d'anciens étudiants, l'association Shennong & Avicenne, qui a pour objectif premier de promouvoir la médecine traditionnelle en zone de guerre, au service des populations civiles et des réfugiés. Avec ses deux camions dispensaires et des équipes de médecins et infirmier-e-s, elle accueille chaque jour plus de 500 réfugiés au Kurdistan irakien, chassés de chez eux par Daech.

4 novembre 2016



DR

La Mulâtresse Solitude
d'André Schwarz-Bart,
lu par **Guila Clara Kessous**
Artiste pour la Paix de l'Unesco

Prélude au saxophone de Jacques Schwarz-Bart
Un CD MP3, lecture intégrale, 22 €



en librairie le 4 novembre

La Mulâtresse solitude, s'inspire de la vie peu connue de Solitude, née vers 1772 d'un viol subi par sa mère sur le bateau qui l'emmenait en Guadeloupe pour y être esclave et dont Jacques Schwarz-Bart a bâti la légende.

Solitude vit dans la famille de Blancs qui l'ont achetée, dont elle s'échappe pour rejoindre à grand-peine les troupes de Noirs révoltés, dans leurs refuges des forêts de la Soufrière. Enceinte et soutenue par ses compagnons, elle anime le dernier combat pour l'abolition de l'esclavage. Capturée, elle est pendue après avoir donné naissance à son enfant.

Un récit poignant qui nous plonge au cœur d'une Histoire cruelle, dans laquelle André Schwarz-Bart voyait beaucoup de similitude

André Schwarz-Bart est né en 1928. Il entre en résistance en 1943. La déportation de ses parents et de deux de ses frères pendant la Seconde guerre mondiale constitue l'évènement traumatique qui le conduit à l'écriture et à la publication de son premier roman, *Le Dernier des Justes*, chef-d'œuvre couronné du prix Goncourt en 1959. Engagé contre toute forme de colonisation, André Schwarz-Bart poursuit son projet littéraire aux côtés de son épouse, l'écrivaine antillaise Simone Schwarz-Bart, et publie avec elle, en 1967, un second roman *Un plat de porc aux bananes vertes*, prélude de *La Mulâtresse Solitude* paru en 1972 (Le Seuil) et qui sera sa dernière œuvre romanesque.

35, rue Jacob . 75006 . Paris . Tel : 01 42 22 60 74 . contact@desfemmes.fr . www.desfemmes.fr

Diffusion CDE - Distribution SODIS