

Nouveautés

Septembre 2015 – Juin 2016

des femmes
Antoinette Fouque

Des femmes-Antoinette Fouque
Éditions • Librairie • Galerie
33-35 rue Jacob, 75006 Paris
www.desfemmes.fr

ISBN : 978-2-7210-656-1
Diffusion CDE

L'impérialisme du phallus

Jean-Joseph Goux,
Laurence Zordan,
Roger Dadoun,
Collectif Psychanalyse et Politique.

Penser avec Antoinette Fouque :

Cette nouvelle collection s'inscrit dans le mouvement de pensée qu'a initié Antoinette Fouque en donnant en 1968 au Mouvement de Libération des Femmes la pratique de recherche Psychanalyse et Politique. Chaque volume individuel ou collectif s'organisera autour de l'un des concepts originaux qu'elle a élaborés pour « lever le refoulement sur le savoir forclus des femmes ».

« L'impérialisme du phallus » est le premier d'entre eux.



Aurélien Nemours, Déclinaison, 1956 © Adagp, Paris 2016/ Des femmes

« Je nommais alors *libido 2* ces couches de la préhistoire et de l'après-histoire, ces territoires situés en-deçà et au-delà de l'Empire phallique, un Empire incontournable, fondateur de notre Histoire, mais désormais en décadence, irrésistiblement en marche vers sa chute, sa fin. »

A.F.

Ce livre est issu d'une table ronde qui s'est déroulée en octobre 2015 aux Rendez-vous de l'Histoire de Blois autour du thème : « Les Empires ». Lors de cette rencontre, **Jean-Joseph Goux**, philosophe, professeur émérite à l'université de Rice (États-Unis), **Laurence Zordan**, philosophe, écrivaine, **Roger Dadoun**, psychanalyste, philosophe, et le **Collectif Psychanalyse et politique** ont développé ce qu'évoque pour eux cet impérialisme particulier, le plus étendu et le plus durable qui ait jamais existé dans l'Histoire et sur lequel s'étaient tous les autres. Des textes d'Antoinette Fouque viennent compléter ces interventions.

EAN : 9782721006530

Mars 2016 • 12 €



Le Dictionnaire universel des créatrices

*40 siècles de création des femmes
à travers le monde,
dans tous les domaines
de l'histoire humaine, des arts,
de la culture, des sciences.*

**Aujourd'hui en eBook
dans une édition mise à jour et augmentée.**

Parmi les 200 nouvelles entrées, des créatrices signalées par des lectrices et des lecteurs, des directrices et directeurs de secteurs, des auteur(e)s de la première édition ; des femmes qui ont fait l'actualité du monde depuis 2013 ; de nouvelles entrées de synthèse sur un thème, une école, un mouvement ou une culture dans lesquels les femmes se sont illustrées.

*« Mi-épopée, mi-histoire,
puisse ce Dictionnaire universel,
cette geste à la gloire des femmes,
participer à l'éducation de la postérité »*

Antoinette Fouque

Parrainé par l'UNESCO

Voir la présentation en pages 12 et 13 du catalogue 2005-2015.

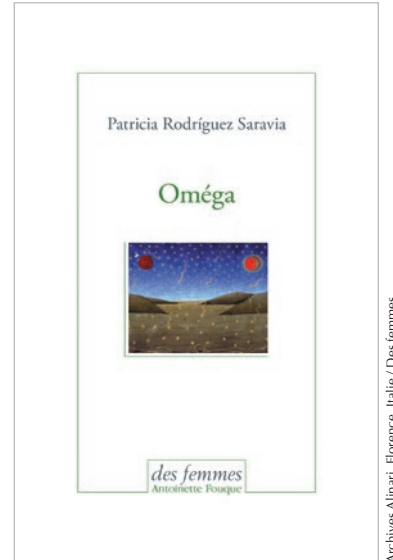
EAN : 9782721006516
Novembre 2015 • 99€

Patricia Rodríguez Saravia

Oméga

« Elizabeth prit une feuille de papier avec un cercle gradué sur 360 degrés et sur lequel étaient inscrits les douze signes du zodiaque, chacun s'étalant sur 30 degrés. Elle s'appliqua à dessiner les signes de chaque planète et à les relier entre eux par des lignes bleues, rouges et vertes, qu'elle traça avec des feutres et une règle en bois. Elle aimait faire des cartes astrales à la main, et préparer des marmelades dans des casseroles en cuivre. Elle n'avait pas confiance en la technologie depuis qu'elle avait appris que les "missiles intelligents" atterrissaient sur des écoles et des hôpitaux tandis que les cibles militaires qu'ils étaient censés détruire restaient intactes. »

P.R.S.



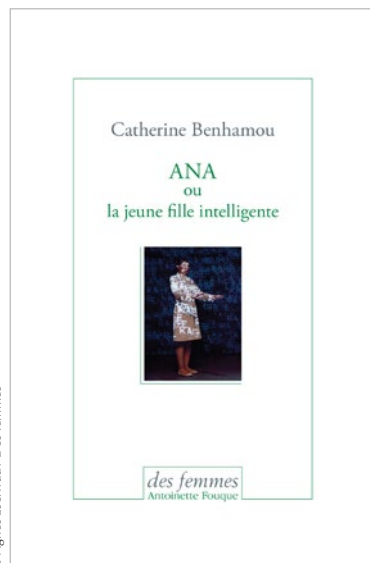
Archives Alinari, Florence, Italie / Des femmes

Plein de poésie, de fantaisie, d'une ironie tendre et jubilatoire, ce roman est aussi une méditation sur l'humanité et le cosmos.

Patricia Rodríguez Saravia, née à Mexico, est psychiatre, professeure et écrivaine. Son œuvre, riche et multiple, compte essais, pièces de théâtre, nouvelles et romans.

À la recherche de l'utérus perdu a été traduit et publié en 2007 aux éditions des femmes-Antoinette Fouque.

EAN: 9782721006547
Mars 2016 • 18€



Catherine Benhamou

ANA *ou la jeune fille intelligente*

« À l'école, j'avais feuilleté un livre de photos, et l'une de ces photos représentait une mariée. Mais au lieu de sa tête c'était une tête de mort.

Un crâne de squelette si vous préférez.

Ça m'avait impressionnée, et quand je me suis mariée je me suis dit : Si ça se trouve, sur les photos, j'apparaîtrai comme ça.

Parce qu'en fait, c'est ça la vérité.

Et pas ce sourire idiot que tout le monde peut voir. »

C.B.

« *ANA ou la jeune fille intelligente* est une fiction. Elle m'a été inspirée par les ateliers que j'anime depuis plusieurs années avec des groupes de femmes en alphabétisation. Dans ces ateliers, on s'intéresse aux mots, on joue avec eux, on les apprivoise, on les écoute ; ils nous entraînent dans des histoires, des voyages. Les personnalités de ces femmes, leur état d'enfermement, de dépendance, le silence auquel elles se trouvent réduites, leur courage, leur volonté de s'en sortir, ce qu'elles m'ont livré d'elles à travers les exercices, tout cela m'a inspiré le personnage d'Ana, qui parvient à changer sa vie grâce aux mots. Une fois le texte écrit, mon oncle, venu voir le spectacle au théâtre m'a dit, très ému, que j'avais écrit l'histoire de ma grand-mère... » C.B., extrait de la postface.

Catherine Benhamou est née à Casablanca où elle a passé ses trois premières années. Depuis sa formation de comédienne au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris (CNSAD) elle poursuit une carrière au théâtre et

son travail sur les grands textes classiques ou contemporains la conduit à l'écriture. Plusieurs de ses pièces ont été jouées mais « *ANA ou la jeune fille intelligente* » est sa première publication.

EAN : 9782721006523

Mars 2016 • 10€

Chantal Chawaf

Ne quitte pas les vivants

« Entraînée à la marche dans le désert et à l'escalade des rochers, elle gravissait, sans effort, les versants. Au fil de la montée, elle ne sentait plus le vent, son corps se déchargeait, les collines au loin dans le soleil pâlissaient, se muaient en dunes de brouillard, elle plissait les yeux pour mieux regarder, elle se concentrait sur la lumière et réussissait à discerner le pigment des radiations. Elle accédait à la pureté de la perception, à la vision de l'air, voyait l'air vibrer, en distinguait les moirures presque orange. »

C.C.



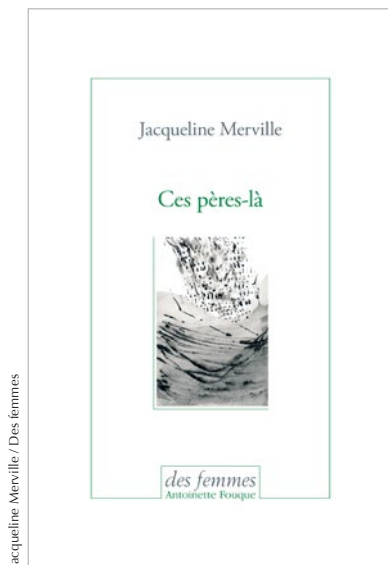
Niek Bokkers / Corbis/Des femmes

L'oasis de Damas dans les années 1960 et la magie charnelle de son désert constituent le cadre de ce roman intense reliant Occident et Orient, passé antique et présent déraciné. Une jeune femme fuit et poursuit à la fois la révélation de ses origines, de la France de l'après-guerre, à la Syrie d'avant la guerre imminente des Six-Jours. La levée du secret de sa naissance l'entraîne vers une Écosse, une Norvège et une Pologne fantomatiques. *Ne quitte pas les vivants* est une traversée atmosphérique non sans valeur documentaire d'un exil hanté par la peur de la guerre, en résonance avec les fléaux de notre époque. Entre souffrance, jouissance et vertige, une écriture de l'urgence, bouillonnante de vie.

Chantal Chawaf est écrivaine. Depuis *Retable*, *La Rêverie*, son premier livre publié aux éditions *des femmes*-Antoinette Fouque (1974), elle développe une œuvre originale

et incandescente, d'une rare acuité sensorielle. Elle est l'auteur de plus d'une vingtaine de romans, d'essais, et d'une pièce de théâtre.

EAN: 9782721006455
Août 2015 • 10 €



Illustrations originales de l'auteure

Jacqueline Merville

Ces pères-là

« Les filles de ces pères-là ne pensent pas comme les fils
 les mots sur le bord d'une table
 faite pour le repas du père
 à fond elle dégrave le nom
 enduits gris
 falaises de ronces
 quoi faire de la langue des pères ?
 [elle n'avait plus envie
 de mourir
 en voyant les épluchures
 dans la fosse creusée en haut du jardin
 odeur pourrie
 du plus rien qu'a un nom sous cette pluie
 qui tasse encore plus ce qui reste]
 les filles de ces pères-là
 ont l'entêtement écrit dedans
 de cette force très claire
 lanières de lumière
 les retiennent au bord des voies ferrées
 sur la berge des fleuves
 devant la porte des chambres trop blanches. » J.M.

Jacqueline Merville est écrivaine et peintre. Elle a publié huit récits aux éditions *des femmes*-Antoinette Fouque, des recueils de poésie, notamment à La Main courante,

et dirige depuis 2002 une collection de livres d'artistes, « Le Vent refuse ». Depuis 1992, Jacqueline Merville partage son temps entre le Sud de la France et l'Asie.

EAN : 9782721006479
 Mars 2016 • 16 €

Catherine Weinzaepflen

Avec Ingeborg

« je n'ai plus peur
j'ai nagé dans une mer
infestée de crocodiles
j'ai marché sous la mangrove
des heures durant
sur des plages blanches infinies
j'ai mangé des crabes cuisinés
au poivre noir Sarawak
j'ai arrêté de penser
dans l'hémisphère Sud »



© Garibaldi Schwartz / Des femmes

« J'ai longtemps cherché comment écrire avec Ingeborg Bachmann. Traduire est la manière la plus intense, la plus triviale, de pénétrer la langue d'un écrivain. Je rougis encore d'avoir un jour dit à un écrivain *J'aime ta langue* sans me rendre compte de ce que je disais. J'ai traduit plusieurs poèmes d'Ingeborg Bachmann, avec une prédilection pour ceux de *Ich weiß keine bessere Welt*, livre posthume dont l'écriture fragile est imprégnée de sa mort tragique. Mais, plus avant et plus loin : j'ai décidé de confronter une oeuvre à laquelle la disparition d'Ingeborg Bachmann a coupé court en 1973, à l'aune de ce qui nous parle aujourd'hui. De la mêler à une écriture actuelle (la mienne) pour travailler une pensée qui m'importe, à savoir qu'on n'écrit pas seul. »

C.W.

Catherine Weinzaepflen est née à Strasbourg où elle a passé son enfance et sa jeunesse. Romancière et poète, elle est l'auteure d'une oeuvre qui rassemble près d'une

vingtaine de livres dont les premiers (comme les plus récents) ont été publiés aux éditions *des femmes*-Antoinette Fouque.

EAN : 9782721006462
Octobre 2015 • 12 €



Laurence Zordan

La vengeance des papillons

« Je me suis attachée à épeler l'horreur. J'aurais dû laisser parler Edmée, ma sœur adorée lorsque, enfermée, elle me dit un jour : "Je marche seule vers la mer." Je n'aurais pas dû la contredire quand elle affirma : « Seul un papillon peut me protéger. Le plus sûr des gardes du corps. Suffisamment petit pour s'introduire partout, même quand on me cloître. Magnifiquement coloré, l'admiration pour sa beauté dissuade de l'éliminer. Oui, seul un papillon peut veiller sur moi. Il entrera et restera. Pas comme vous, les visiteurs qui tournez le dos après quelques paroles affectueuses qui vous paraissent un tribut suffisant avant de vous échapper. »

L.Z.

Un roman court et dense qui conjugue écriture poétique et lyrisme cruel autour du thème de la culpabilité et de la vengeance. L'héroïne est aux prises avec un monde qu'elle ne comprend pas et qu'il lui faut déchiffrer au fur et à mesure qu'elle apprend à lire et à écrire avec fougue, elle qui était analphabète.

Laurence Zordan est ancienne élève de l'École normale supérieure et de l'ENA. Elle est agrégée de philosophie et haut fonctionnaire, spécialiste des questions de sécurité et de géostratégie.

Elle a publié *Des yeux pour mourir* (2004), *Le traitement* (2006), *À l'horizon d'un amour infini* (2007), *Blottie* (2008) et *Au loin... la danse* (2011) aux éditions *des femmes*-Antoinette Fouque.

EAN : 9782721006578
Mai 2016 • 14 €

Florence Delay

lit *Il me semble, mesdames*

Florence Delay nous entraîne dans une délicieuse promenade au château de Fontainebleau, au temps de la cour de France de François 1^{er} à celle d'Henri IV, pour donner vie et parole aux déesses, Diane chasseresses, nymphes et dames qui l'habitent, peintes et sculptées par les artistes italiens Rosso et Primatice. Empruntant l'art et la manière de Marguerite de Navarre, dont elle a lu et relu *L'Heptaméron*, Florence Delay nous fait revivre, de tableau en tableau, toute la beauté de la Renaissance.



© Catherine Hélie – éditions Gallimard

« Je me souviens de mon enfance quand, allant visiter les anges, les saintes et les déesses au Louvre, deux d'entre vous, mi-nues dans une baignoire et dont l'une tenait le bout du sein de l'autre entre le pouce et l'index, me regardèrent avec sévérité. Je m'éloignai en rougissant mais en dépit de votre interdiction j'y revins. Puisque vous partagiez le même bain, la même eau, le même parfum, que vous portiez la même boucle d'oreille vous étant partagé la paire, vous viviez ensemble, j'en aurais mis ma main au feu. »

F.D.

Écrivaine, comédienne, traductrice et scénariste, **Florence Delay** est membre de l'Académie française depuis 2000. Auteure d'une œuvre alternant fictions, essais, pièces de théâtre, elle obtient le prix Femina en

1983 pour *Riche et légère*, le prix François Mauriac en 1990 pour *Et xemendi*, le Grand Prix du Roman de la ville de Paris en 1999, et le Prix de l'Essai de l'Académie française pour *Dit Nerval*.

Texte intégral – 1 CD – 70 mn

EAN : 3328140021240

Juin 2016 • 16 €

des femmes - Antoinette Fouque
33-35, rue Jacob - 75006 Paris • tél. : 01 42 22 60 74
contact@desfemmes.fr • www.desfemmes.fr

ISBN: 978-2-7210-0656-1



Distribution Sodis 7260140



9 782721 006561 >