



ATELIERS D'ÉCRITURE

Marie-Claude Peyvieux

Écrire, se saisir de sa langue maternelle pour y inscrire son inflexion propre.

J'ai rencontré les ateliers d'écriture par coïncidence ; quelques minutes de conversation avec un ami croisé sur un quai de gare : « Je viens de lire, m'a-t-il dit, *Et je nageai jusqu'à la page*, cela devrait t'intéresser ». Je l'ai lu. C'est l'histoire d'Elisabeth Bing, professeur en SES, une section réservée à des élèves considérés comme « caractériels », voire débiles légers. Elle leur a proposé d'écrire à partir de l'expérience directe et sensible et à partir des mythes grecs, elle leur a fait entendre Claude Simon et Nathalie Sarraute... et le résultat fut bouleversant. Parce qu'on s'adressait à eux à des niveaux de profondeur d'émotion et de destin, ils pouvaient enfin prendre la parole. Ce n'est pas qu'ils soient devenus des « écrivains » mais écrire avec vérité c'est toujours un peu naître à soi-même et c'est une capacité humaine qui – à différents degrés – n'est pas réservée à une élite.



© MCP

Écrire c'est s'autoriser ; on y a souvent besoin d'encouragement et d'écoute ; de solidarité et d'estime. Pour elle-même, Elisabeth Bing répondait à la nécessité de « désaliéner son enfance » des discours convenus faits pour plaire. L'accès à l'écriture de ses petits élèves engageait sa propre expérience et son propre combat pour trouver une authenticité de parole. Elle a ensuite proposé à des adultes cette expérience de « trouver sa voix ».

J'ai participé à des ateliers d'écriture. Puis j'ai rencontré Elisabeth Bing elle-même, j'ai animé moi-même des ateliers d'écriture, pendant de très longues années, pour des amis, dans la joie d'écrire et aussi d'entendre le parcours des autres, la voix singulière qui surgit peu à peu.

Elisabeth Bing* a été l'initiatrice des ateliers d'écriture en France. Depuis beaucoup d'autres groupes ont surgi. L'un des plus connus est *Aleph*, héritier d'ailleurs d'Elisabeth Bing. En Aquitaine il faut signaler particulièrement les ateliers d'écriture du GFEN et Michel Ducom.

Les ateliers d'écriture sont aujourd'hui à la mode. Il serait dommage d'en faire de simples activités de loisir. Car si écrire est un jeu, il engage un sens. Dans un monde de discours convenus, uniformes et manipulateurs l'écriture prend tout son sens d'être un chemin de liberté et donc de relation vraie. L'atelier d'écriture en est le modeste et convivial outil. ●

Contact : Marie - Claude Peyvieux La maison du tilleul
m.peyvieux@orange.fr - 06.04.40.63.09

* Elisabeth Bing : *Et je nageai jusqu'à la page*, éd. Des femmes, 1976