

des femmes

2005-2015

des femmes
Antoinette Fouque



© Sophie Bassouls

2005-2015

des femmes
Antoinette Fouque

Des femmes-Antoinette Fouque
Éditions • Librairie • Galerie
33-35 rue Jacob, 75006 Paris
www.desfemmes.fr – www.librairie-des-femmes.fr (vente en ligne)

EAN : 9782721006424
Diffusion CDE

Nouveautés

Clarice Lispector

Mes chéries

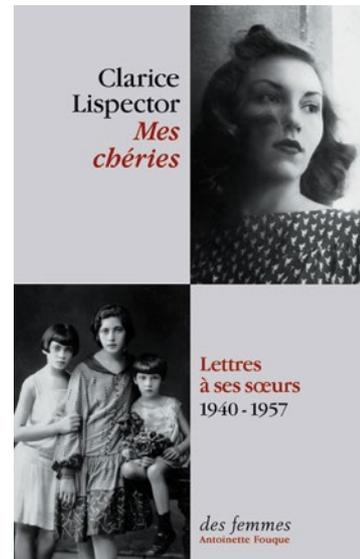
Lettres à ses sœurs 1940-1957

Traduit du portugais (Brésil) par
 Claudia Poncioni et Didier Lamaison
 Préface de Nádia Battella Gotlib

Les lettres publiées ici ont été écrites dès 1940, alors que Clarice Lispector n'a que 20 ans et n'a pas encore publié son premier roman *Près du coeur sauvage* qui marquera pour la critique la naissance d'une grande écrivaine. À partir de 1944, Clarice Lispector accompagne son mari diplomate dans ses différentes affectations et vit quinze ans loin du Brésil et de ses sœurs, Elisa et Tania, auxquelles la lie une affection intense. Elle entretient avec elles une correspondance haletante, vitale. Plus de 120 lettres furent choisies et publiées en 2007 au Brésil (éditions Rocco) et sont enfin accessibles au public français. De Belém (1944) à Washington (1956), en passant par Naples (1945), Berne (1946), Paris (1947), Torquay (1950), nous accompagnons donc le quotidien de Clarice Lispector dans sa longue odyssée, que nourrit immanquablement une nostalgie irrémédiable.

Figure majeure de la littérature brésilienne, **Clarice Lispector** (1920-1977) construit une œuvre singulière, romans, nouvelles, contes et chroniques, traversés par un questionnement sur l'étrangeté du monde cachée dans l'apparente banalité des choses. Rigoureuse, maîtrisée, discrètement ironique,

son écriture est aussi incarnée, sensuelle, « une écriture de l'attente, de l'espérance et de l'angoisse, articulée à l'inconscient », écrit à son propos Antoinette Fouque qui a publié la presque totalité de son œuvre en France.



Voir aussi pages 37 et 75

EAN: 9782721006448

Mars 2015 • 18 €



© B. Veiga

Ana Maria Machado

Aux quatre vents

Traduit du portugais (Brésil) par
Claudia Poncioni et Didier Lamaison

Roman à deux voix, *Aux quatre vents* raconte les vies et les amours d'un jeune couple de « bobos » cariocas apparemment sans histoires. Ils viennent de fêter dix ans d'un amour fusionnel, quand Guto découvre une fièvre inconnue, celle d'écrire, dont il n'ose faire l'aveu, et qui introduit une distance inhabituelle entre les époux. Intriguée, Vanda est entraînée dans une véritable enquête qui la conduit loin du Brésil, mais aussi loin dans le temps, vers des époques enfouies sous les siècles. Tout en polarisant, en apparence, l'intérêt de la lecture sur les grands et petits riens du quotidien brésilien d'hier et d'aujourd'hui, l'auteure parsème, avec virtuosité, son récit d'indices imperceptibles suggérant les procédés qu'elle met en œuvre pour composer : esquisse d'un récit en abyme, dont le lecteur ne prendra conscience qu'à la dernière page.

Ana Maria Machado, née en 1941, est une des grandes figures des lettres brésiliennes. Militante pour la paix et la démocratie, elle choisit l'exil dans les années soixante et s'installe alors entre Londres et Paris où elle travaille pour *Elle* et la BBC avant de devenir professeure à la Sorbonne. Elle revient au Brésil en 1972 et connaît un grand

succès avec des livres pour enfants, traduits dans 17 langues. Elle a été élue en 2003 à l'Académie brésilienne des lettres qu'elle a présidée de 2011 à 2013. *Aux quatre vents* a été son premier roman pour adultes traduit en langue française, en 2013, aux éditions *Des femmes*-Antoinette Fouque.

EAN: 9782721006257

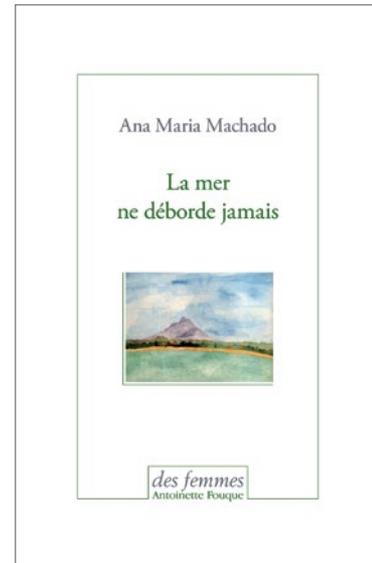
Mars 2013 • 17 €

La mer ne déborde jamais

Traduit du portugais (Brésil) par
Jane Lessa et Didier Voïta

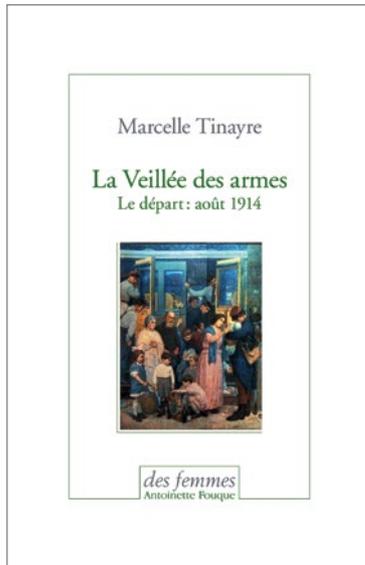
Liana, jeune journaliste brésilienne installée à Londres, imagine l'histoire d'une peuplade indienne depuis le XVI^e siècle et l'arrivée des premiers Portugais sur les côtes de l'État d'Espírito Santo où elle passait ses vacances, enfant, dans la maison familiale de sa grand-mère. Les deux lignes du récit s'entrecroisent faisant alterner passé et présent ainsi que différents niveaux de fiction et de langue. Ana Maria Machado, en évoquant avec minutie le quotidien des différentes époques, éclaire les chemins de la mémoire collective, ignorés par l'Histoire officielle, et reprend la tradition des conteuses. Elle donne aussi à voir les points de vue des Indiens, des femmes, des enfants, celui des Africains, emmenés en esclavage, ou des premiers colonisateurs, contribuant au métissage du futur peuple brésilien, portés par un regard incisif et la force d'une écriture pleinement vivante.

« Elle était sûre que cette fois-ci, elle n'aurait rien à perdre, tout à gagner. Non pas en prenant appui sur l'immuable solidité de la terre ferme, mais grâce à la constance de la mer inconstante, ravitaillée sans cesse par les eaux nouvelles, des fleuves qui coulent sans relâche, la marée remontant toujours après le reflux, la succession infinie des vagues de toutes tailles, le calme revenu après chaque tempête. Jusqu'à ce que tout change à nouveau. » A.M. M.



EAN: 9782721006431

Mars 2015 • 18 €



Marcelle Tinayre

La Veillée des armes

Le départ: août 1914

Le 1^{er} août 1914, Marcelle Tinayre assiste à l'affolement de la rue parisienne, « comme un frisson », et se met immédiatement à écrire ce qui deviendra un roman.

La Veillée des armes – le départ: août 1914 paraît quelques mois plus tard, début 1915, en pleine guerre.

C'est « une histoire qui tient en quarante-huit heures : du 31 juillet au 2 août 1914 » [...] de la mobilisation générale aux premiers départs (en gare de Lyon). Une rue, un monde, le quartier Saint-Lazare (« Ici, comme en province, la vie est étroite, économe et bornée »), une chronique sociologique

et intimiste: peut-être un reportage plus qu'un roman? En tout cas, un récit volontairement sobre pour dire le moment d'un basculement majeur, avec « la couleur vraie et le son juste ».

Extraits de la préface d'Alain Quella-Villéger

« Mes amis, je vous offre ce livre, miroir où se reflètent les aspects familiers et les aspects héroïques d'un Paris qu'on ne reverra plus. Ensemble, pendant les journées qui précèdent la mobilisation, nous avons regardé l'ombre de la guerre monter au ciel pacifique, et plus noire, d'heure en heure, s'étendre sur notre pays. »

M.T.

Marcelle Tinayre née Marguerite Suzanne Marcelle Chasteau (Tulle, 1870 – Grosrouvre, 1948), grandit dans une famille bourgeoise où les femmes sont instruites et anticonformistes. Elle est l'une des premières collaboratrices du quotidien féministe *La Fronde*, et une romancière prolifique qui connaît

le succès dès son premier roman *Avant l'amour* (1897). Co-fondatrice du prix Femina, elle reçoit elle-même de nombreux prix. Très populaire de son vivant, son œuvre n'est que trop rarement évoquée dans les anthologies littéraires consacrées à la Belle Époque.

EAN: 9782721006394

Mars 2015 • 15 €

Parutions

2005-2014

avec
Antoinette Fouque
hommage



des femmes
Antoinette Fouque

Avec Antoinette Fouque hommage

Femme de pensée et d'action, co-fondatrice en 1968 d'un Mouvement de libération des femmes dont elle a été le cœur battant à travers les décennies, Antoinette Fouque est une figure majeure de notre temps : par sa pensée foncièrement novatrice sur la différence des sexes, par ses créations incessantes et originales – éditions *des femmes*, journaux, librairies, galeries, ONG, actions de solidarité –, par l'écoute et l'appui qu'elle n'a cessé d'offrir aux femmes et à leurs révolutions, en France et dans le monde.

Elle nous a quittés le 20 février 2014. Depuis, des centaines de messages de remerciements lui ont été adressés : merci pour son courage, sa force, sa générosité, l'enthousiasme qu'elle a transmis aux femmes sans relâche, merci pour le sol symbolique et réel qu'elle leur a donné. De multiples lieux, politiques, intellectuels, culturels et militants, des femmes et des hommes qui l'ont connue se sont réunis, le 5 avril 2014, pour témoigner, avec une grande liberté et un ton personnel de leurs souvenirs intimes ou collectifs avec elle, de leur amitié, de l'empreinte qu'elle laisse sur eux et sur le monde. Un éclairage inédit et d'une grande humanité.

Avec : Aung San Suu Kyi, Édith Cresson, Alain Touraine, Michèle André, Georges Kiejman, Nicole Ameline, Blandine Kriegel, Claude du Granrut, Francine Demichel, Christine Clerc, Delphine Batho, Irina Bokova, Sonia Rykiel, Armelle Le Goff, Hélène Cixous, Jacqueline Merville, Isabelle Huppert, Pierre Nora, Julie Debazac, Lio, Chantal Chawaf, Dominique Issermann, Julie Lopes-Curval, Jocelyne Sauvard, Mireille Calle-Gruber, Catherine Weinzaepflen, Michèle Ramond, Jeanne Hyvrard, Séverine Auffret, Laurence Zordan, Roger Dadoun, Odile Leclair, Marcel Gauchet, Élisabeth Roudinesco, Jean-Joseph Goux, Patricia Rossi, Marie-Hélène Devoisin, François Guery, Anne-Marie Planeix, Lidia Falcón, et d'autres encore...

Voir aussi pages 14, 15 et 16

EAN: 9782721006400

Octobre 2014 • 15 €

Extraits des préfaces

Ce Dictionnaire des femmes créatrices est une œuvre qui fera date, par son ambition et sa volonté de mettre au jour les actrices de la création à travers l’histoire et le monde. L’Unesco (Organisation des Nations unies pour l’éducation, les sciences et la culture) est fière de soutenir cet ouvrage et les valeurs qu’il porte. Il fallait un ouvrage comme celui-ci pour rendre hommage à la diversité des créatrices, et saluer leur contribution à la civilisation et à la culture mondiale.

Irina Bokova, directrice générale de l’Unesco

Aujourd’hui, nous sommes devenues poètes et nous écrivons nous-mêmes notre condition. Ici, nous chantons la gestation et les femmes fécondes, le mouvement par excellence qui déplace les lignes, qui pleure, qui rit, qui chante et qui s’anime, le désir de création permanent au corps de toute femme – ouvrage de dame ou œuvre de génie, dans la tapisserie au petit point comme dans la grossesse. Accomplissement – inachèvement, sans fin. Mi-épopée, mi-histoire, puisse ce Dictionnaire universel, cette geste à la gloire des femmes, participer à l’éducation de la postérité.

Antoinette Fouque

Outre qu’ils restituent telle créatrice dans son contexte, dans un mouvement littéraire ou artistique, au sein d’un genre littéraire, permettant ainsi de mieux comprendre le sens de son œuvre, les articles de synthèse présentent l’intérêt de faire une place également aux créatrices anonymes, telles des tisseuses africaines, des conteuses dont les noms sont inconnus, ou tout un laboratoire de scientifiques dont on peut difficilement isoler un nom, parce qu’une découverte a vraiment été le résultat d’un travail d’équipe.

Béatrice Didier

Si bien que revalorisant ce qui avait été méprisé parce que réalisé par des femmes, nous avons vu venir au jour, avec leur œuvres, les marques d’un courage intellectuel, d’un courage politique, d’un courage scientifique remarquables. Que l’on songe seulement aux difficultés que devaient surmonter les jeunes filles [...] pour accéder à l’éducation, étudier, aller à l’université, entrer dans certaines filières, comme la médecine qui leur était interdite, publier, prendre place dans la politique, ainsi qu’aux obstacles familiaux et aux bouleversements affectifs que ces cheminements entraînaient.

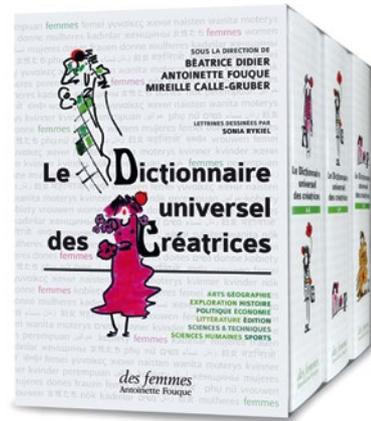
Mireille Calle-Gruber



Lettrines de
Sonia Rykiel

Le dictionnaire universel des créatrices

Quarante siècles de création
des femmes à travers le monde,
dans tous les domaines
de l'histoire humaine, des arts,
de la culture, des sciences



Un dictionnaire encyclopédique pionnier, une contribution inédite au patrimoine culturel mondial. Trois volumes de 1 600 pages chacun, brochés, sous coffret, format 17 x 24 cm. Plus de 100 directrices et directeurs de secteurs, personnalités de nombreux pays reconnues dans leurs domaines de recherche. Près de 1 600 auteur(e)s de tous les continents. 10 000 articles sur une créatrice ou sur un thème, une école, un mouvement ou une culture dans lesquels les femmes se sont illustrées, classés par ordre alphabétique. Des index par domaines de création, par continents, par périodes historiques.

« Cette somme de 5 000 pages est “un moment du Mouvement de libération des femmes”, souligne dans sa préface Antoinette Fouque. » *AFP*

« Un recensement universel inédit des femmes qui ont fait le monde. » *Livres Hebdo*

« Pour apprendre ce que l'Humanité doit aux femmes. » *Femme actuelle*

« Un combat contre l'effacement et l'oubli. » *Le Soir – Belgique*

« Un grand œuvre qui fera date. » *Le Point*

« La première vraie encyclopédie des femmes. » *Elle*

« Un vrai cadeau. [...] Enfin, l'ouvrage de référence qui manquait à toutes les bibliothèques : 4 800 pages et 7 kilos qui balaient des siècles d'une histoire méconnue, celle des femmes. » *Causette*

EAN : 9782721006318

Diffusion Belin

Novembre 2013 • 165 €



© Sophie Bassouls

Antoinette Fouque

Gravidanza

Féminologie II

Préface d'Alain Touraine

« C'est une voix à la fois insistante et retenue, chargée de passion, pleine d'une imagination créatrice, et révélatrice de secrets, une voix que je n'ai trouvée que dans Rimbaud... Ce que j'essaie de dire ici va beaucoup plus loin que reconnaître l'importance d'une des tendances

du féminisme ; il s'agit de percevoir le passage, faut-il dire la mutation, d'une culture à une autre. » Ainsi s'exprime Alain Touraine à propos de ce qu'il appelle « le postféminisme » d'Antoinette Fouque. Ces essais de *féminologie* démasquent l'envie de l'utérus sous le diktat freudo-lacanian d'une libido unique d'essence mâle et affirment une *libido creandi* grâce à laquelle le XXI^e siècle sera *géné(t)al* ou ne sera pas. L'expérience de la gestation et la symbolisation de la génésique rendent possible le passage d'un mode de pensée idéologique et religieux à un mode de pensée scientifique et matérialiste.

Co-fondatrice du MLF en 1968, créatrice du groupe « Psychanalyse et Politique » et des éditions *des femmes*, Psychanalyste et philosophe, **Antoinette Fouque** (1936-2014) a été députée au Parlement européen (de 1994 à 1999). Elle a publié *Il y a deux sexes*, *Essais de féminologie I* (Gallimard, « Le Débat », 1995 ; édition revue et augmentée en 2004, Folio, 2015 avec une postface inédite ; traduit en anglais et publié chez Columbia University Press,

2015), *Gravidanza, Féminologie II (Des femmes, 2007)*, *Génésique, Féminologie III (Des femmes, 2012)* et un livre d'entretiens avec Christophe Bourseiller, « *Qui êtes-vous ? Antoinette Fouque* » (Bourin, 2010).

En décembre 2008, la série « Empreintes » (France 5) lui a consacré un film réalisé par Julie Bertuccelli et produit par Fabienne Servan-Schreiber.

Voir aussi page 11

EAN : 9782721005656

Juin 2007 • 15,25 €

Génésique Féminologie III

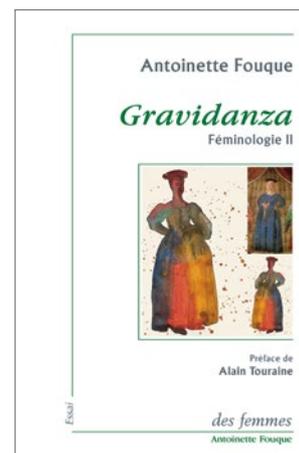
« Penser en femme d'action, agir en femme de pensée... La pensée qui m'a poussée à agir, en créant le Mouvement de libération des femmes en octobre 1968 avec Monique Wittig et Josiane Chanel, questionne depuis quarante-quatre ans – et bien avant, depuis mon expérience de la gestation – la compétence de procréation de toute femme comme productrice de richesse, comme moteur de l'évolution de l'Homo erectus à aujourd'hui.

On vient de retrouver une petite Vénus paléolithique : la plus ancienne représentation du corps féminin connue, jumelle d'une œuvre de Louise Bourgeois, antérieure à sa mise au jour. J'ai plus de souvenirs que si j'avais 35 000 ans...

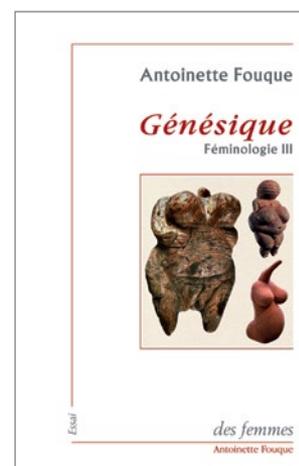
Mémoire, archive, archéologie, histoire vivante, la gestation comme expérience biopoétique. Libérer la *libido creandi* de chaque femme, c'est donner sens, signification et orientation, à ce qui vient, à l'Avenir.

Du creux du corps à la sculpture la plus accomplie, de l'œuvre d'être à l'œuvre d'art, la génésique, à la fois nature et culture, transcende la capacité spécifique des femmes en compétence symbolique, en mouvement de civilisation. »

A.F.

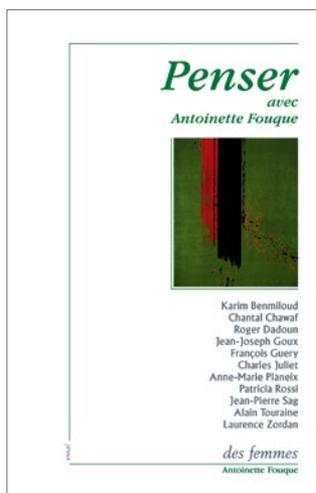


© Des femmes



© Des femmes

EAN : 9782721006226
Septembre 2012 • 15 €



Penser avec Antoinette Fouque

« En réalité, dans l'humain, les quatre éléments n'en font qu'un : la chair, le cinquième élément. Et la chair pense. C'est la pensée première, la pensée primaire ou archi-archaïque ». Après avoir lu ces mots d'Antoinette Fouque, j'ai été plus attentif, en moi, à ces pensées errantes, informes, qui ne se dégageaient pas de l'opacité charnelle où elles prenaient naissance. Pensées larvaires, mais qui, lorsqu'elles se condensent, vont susciter les mots qui leur donneront consistance, contour et forme. Remarque adventice : il est passionnant d'observer ce travail de la pensée qui intervient en elle-même. » Charles Juliet

« La pensée d'Antoinette Fouque propulse une écriture utérine, une écriture intérieure qui aboutit non pas à une narcissique écriture de la féminité mais à une matrice d'écritures aussi libres en dehors qu'en dedans. »
Chantal Chawaf

Avec les contributions de :

Karim Benmiloud, maître de conférences à l'université Bordeaux III ; **Chantal Chawaf**, écrivaine, editrice ; **Roger Dadoun**, philosophe et psychanalyste, professeur de littérature comparée à l'université de Paris VII ; **Jean-Joseph Goux**, philosophe et professeur à l'université de Rice (USA) ; **François Guery**, philosophe, professeur à l'université de Lyon ; **Charles Juliet**, écrivain, poète ;

Anne-Marie Planeix, agrégée de Philosophie ; **Patricia Rossi**, psychologue, psychanalyste ; **Jean-Pierre Sag**, psychanalyste, maître de conférences à Paris I ; **Alain Touraine**, sociologue, directeur d'études à l'EHESS, **Laurence Zordan**, ancienne élève de l'École normale supérieure et de l'ÉNA, agrégée de philosophie, écrivaine.

Voir aussi page 11

EAN : 9782721005793

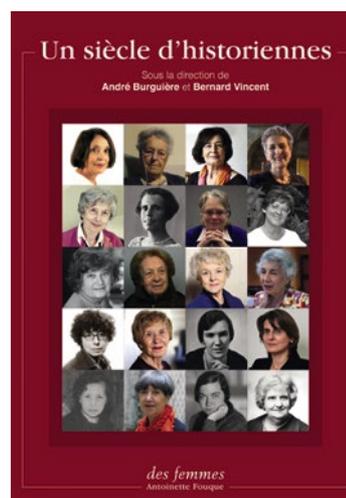
Mai 2008 • 13,25 €

Un siècle d'historiennes

Sous la direction
de **André Burguière** et **Bernard Vincent**

André Burguière et Bernard Vincent, deux historiens français de renom, ont souhaité, avec ce livre, rendre hommage à vingt historiennes de différents pays qui se sont illustrées par l'importance et l'originalité de leur œuvre et réparer ainsi l'oubli total fait des femmes dans un ouvrage récent prétendant présenter les historiens les plus importants depuis le XIX^e siècle.

Ils ont choisi de faire appel à vingt historiens, chacun présentant, dans une courte monographie, une historienne dont l'enseignement ou la lecture a formé sa propre pensée historique, une collègue ou une amie avec laquelle il a travaillé. La sélection réalisée dans ce livre, ne prétend être ni objective ni exhaustive. Elle éclaire la manière dont les femmes présentées ont enrichi la pensée historique par l'originalité de leur méthode d'analyse, de leur manière d'écrire l'histoire et aussi à ce qu'elles ont modifié dans notre vision de l'humanité par leur aptitude à se mettre à l'écoute des sciences humaines et à susciter leur intérêt en retour.



André Burguière, historien, a été directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS). Il est membre du comité de rédaction de la revue *Annales* (histoire, civilisations).

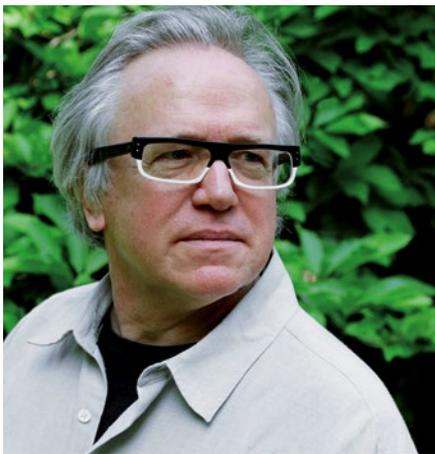
Bernard Vincent, historien, est directeur d'études émérite à l'EHESS dont il a dirigé le Centre de recherches historiques. Il est membre du conseil scientifique d'un grand nombre de revues en Espagne, au Portugal et en Argentine.

Vingt historiennes présentées par vingt historiens :

Carmen Bernand (France) par Serge Gruzinski, Sofia Boesch Gajano (Italie) par Jacques Le Goff, Catherine Coquery-Vidrovitch (France) par Mamadou Diouf, Natalie Davis (États-Unis) par Denis Cruzet, Chiara Frugoni (Italie) par Alain Boureau, Hedwig Hintze (Allemagne) par Hinnerk Bruhns, Lynn Hunt (États-Unis) par Jacques Revel, Christiane Klapisch-Zuber (France) par André Burguière, Annie Kriegel (France) par Marc Lazar, Claude Mossé (France) par François de Polignac, Mona Ozouf (France) par Yann Fauchois, Reyna Pastor (Espagne) par Bernard Vincent, Évelyne Patlagean (France) par Jean-Marie Martin, Michelle Perrot (France) par Dominique Kalifa, Eileen Power (Grande-Bretagne) par François-Olivier Touati, Barbara Stollberg-Rilinger (Allemagne) par Christophe Duhamelle, Takamura Itsue (Japon) par Pierre Souyri, Lucette Valensi (France) par François Pouillon, Lucie Varga (Autriche) par Peter Schöttler, Frances Yates (Grande-Bretagne) par Jean-Philippe Antoine.

EAN : 9782721006349

Juin 2014 • 18 €



© Anne-Marie Berthon

Jean-Joseph Goux

Fractures du temps

« Cet ensemble ne cherche pas à gommer par des ponts et des raccords le disparate des préoccupations, l'aléatoire des sollicitations. Il forme toutefois un ouvrage qui a ses obsessions, ses retours, ses insistances. Le cours de l'Histoire et les philosophies qui ont cherché à le comprendre, la place dominante prise aujourd'hui par le discours économique, les quêtes extrêmes de sens,

aux limites de la raison, la fidélité à des causes qui ont pu passer pour utopiques, voilà quelques tracés qui se rendent visibles. Quoi de commun entre l'espoir fou d'Antonin Artaud de « guérir la vie » en transgressant les frontières de la rationalité occidentale, et la tentative d'Emmanuel Lévinas de fonder l'éthique sur le visage de l'autre pour subvertir la tyrannie de l'universel et de l'impersonnel? Quoi de commun entre la temporalité anhistorique de l'Islam et l'espoir militant d'une libération des femmes qui ouvre une autre Histoire? Dans le choc des réflexions aux prises avec l'inattendu, dans l'irruption des conjonctures inquiétantes, ces effets de brisures, ces fractures du temps, ne contredisent pourtant pas un souffle d'irréversible, qui confirme ce que les pensées de l'Histoire et leur foi dans l'avenir ont pressenti. »

J.-J.G.

Jean-Joseph Goux, philosophe et professeur à l'université de Rice (Houston, USA), développe une pratique pluridisciplinaire: entre philosophie, économie, psychanalyse et esthétique, son travail trace le champ d'une « économie symbolique ». Il est notamment l'auteur d'*Économie et symbolique* (1972), *Les Iconoclastes* (Le Seuil, 1978), *Les*

Monnayeurs du langage (Galilée, 1984), *Frivolité de la valeur, essai sur l'imaginaire du capitalisme* (Blusson, 2000), *Accrochages, conflits du visuel* (2007) et *Renversements* (2009) aux éditions *des femmes*-Antoinette Fouque, *L'Art et l'argent* (2011) et *Le Trésor perdu de la finance folle* (2013) aux éditions Blusson.

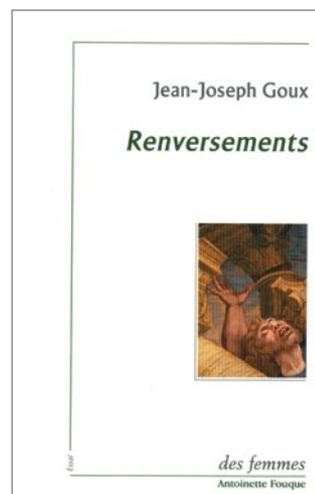
EAN: 9782721006356

Août 2015 • 15 €

Renversements

« Il devient clair aujourd’hui, avec le recul historique nécessaire, qu’il n’est guère d’aspect de la vie contemporaine, personnelle ou publique, qui n’ait été marqué par les idées, les projets, les innovations qui ont fait irruption à la fin des années soixante, en des temps de surchauffe philosophique et politique dont Mai 68 a été le moment volcanique. [...] Les essais rassemblés dans ce volume sont indissociables de ce grand mouvement qui a secoué les sociétés occidentales il y a maintenant quarante ans, et qui a transformé en profondeur les mentalités et les mœurs. »

J.-J.G.



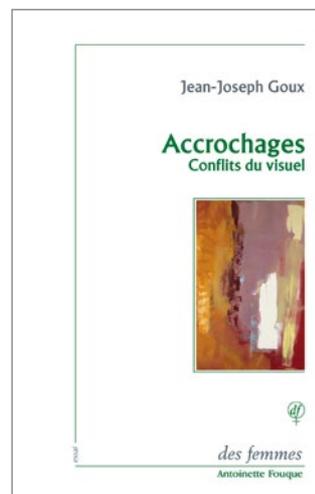
EAN: 9782721005809

Mars 2009 • 15,25 €

Accrochages Conflits du visuel

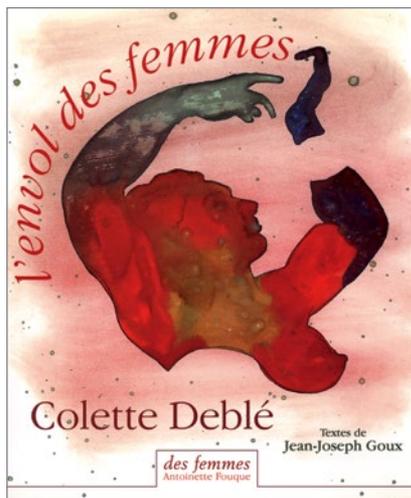
« Suivant différents angles d’attaque, mais reliés par le même fil conducteur théorique, les essais réunis ici ont pour but d’élucider les conflits du visuel qui ont traversé le siècle qui vient de s’écouler et se prolonge dans celui qui commence. La question de l’image dans sa dimension esthétique, mais aussi politique, philosophique, théologique, n’a cessé depuis longtemps de condenser une multitude d’enjeux souvent brûlants et conflictuels. Mais le siècle précédent a été, de ce point de vue, explosif. [...] En quelques décennies le régime visuel a basculé dans une nouvelle ère. »

J.-J.G.



EAN: 9782721005618

Mai 2007 • 15,25 €



© Des femmes / Colette Deblé

Colette Deblé

Textes de Jean-Joseph Goux

L'envol des femmes

Monographie

« A-t-on jamais tenté d'explorer par les seuls moyens plastiques l'histoire de l'art ou l'un de ses aspects, comme le font l'historien ou l'essayiste à l'aide de l'écriture? Mon projet est de tenter, à travers une infinité de dessins, de reprendre les diverses représentations de la femme depuis la préhistoire jusqu'à nos jours afin de

réaliser une analyse visuelle des diverses postures, situations, mises en scène. La citation picturale ne saurait être une citation littérale comme est la citation littéraire parce qu'elle passe par la main et la manière du citeur. D'où un léger tremblé doublement allusif de l'œuvre citée et citeur. Mon projet explore ce "tremblé" parce qu'il suppose un exercice extrêmement long de la citation vers son usure et sa fatigue. En fait, poursuivant ce travail jour après jour, c'est une sorte de journal intime quotidien à travers l'histoire de l'art que je poursuis. » C.D.



© Anne-Marie Berthon

Colette Deblé est née en 1944. Peintre, elle vit et travaille à Paris. Elle expose de Houston (Texas) à Sanaa (Yémen). Depuis mars 1990, Colette Deblé dessine à partir de diverses représentations de la femme dans l'histoire de l'art afin de composer un essai plastique visuel constitué d'une infinité de lavis.

EAN: 9782721005328

Mars 2006 • 41 €

Michèle Dancourt

Prénom : Médée

Le mythe de Médée, qui a donné lieu à de multiples œuvres, passionne et traverse toutes les cultures, tous les champs artistiques, toutes les époques, faisant signe aujourd'hui encore non seulement à des dramaturges mais aussi des musiciens, des chorégraphes, des cinéastes... L'auteure examine ici plusieurs de ces œuvres de façon approfondie, et parcourt les principaux visages de Médée, en en dégagant les enjeux idéologiques majeurs. D'abord représentée comme une Déesse-mère, Médée est en effet devenue progressivement la figure emblématique de la mère dénaturée, à partir de la tragédie d'Euripide, qui a inauguré, avec l'invention de l'infanticide, la tradition d'un traitement misogyne du mythe. C'est au xx^e siècle que Médée se trouvera réinventée, réhabilitée par des œuvres de femmes, devenant une guérisseuse, une femme émancipée et instruite.



© Anne-Marie Berthon

« La légende de la Colchidienne Médée et du Grec Jason brille d'un éclat sombre à la jointure entre la guerre des sexes, qui continue de tourmenter l'humanité, et la violence (néo)coloniale qui n'en finit pas d'épuiser ses maléfices avec ses dérives xénophobes et racistes : au xxi^e siècle, Médée est gitane, africaine, immigrée clandestine, femme du tiers-monde, coréenne. Autrement dit, femme et étrangère, elle est l'Autre par excellence ».

M.D.

Michèle Dancourt est agrégée de Lettres classiques et maître de conférences en Littérature comparée dans les universités de Lille III et Paris X Nanterre. Elle a déjà publié en 2002 *Dédale et Icare, Métamorphoses d'un mythe* (CNRS-Éditions).

Emmanuel Reibel, maître de conférences à l'université de Paris X Nanterre, spécialiste de musique, a été invité par l'auteure à livrer ses conclusions sur l'histoire de Médée à l'opéra.

EAN : 9782721005915
 Décembre 2010 • 22,50 €



© Jerry Bauer

Martha Nussbaum

Femmes et développement humain L'approche des capacités

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Camille Chaplain

Connue pour ses apports en philosophie politique sur la question du développement, et pour ses études des inégalités sexuelles, Martha Nussbaum collabore depuis les années

1980 avec l'économiste Amartya Sen, prix Nobel d'économie en 1998.

Dans *Femmes et développement humain – L'approche des capacités*, elle aborde de façon novatrice la question des inégalités sexuelles : il est nécessaire, d'une part, que la politique et l'économie internationales soient attentives à cette inégalité, d'autre part, que la pensée féministe se centre sur les problèmes des femmes dans le tiers-monde. Reposant sur de nombreux exemples, il offre un exposé totalement novateur de la façon dont nous devrions comprendre la « qualité de vie » à l'échelle d'une nation et de la façon dont nous devrions penser le minimum requis que tous les gouvernements devraient procurer à leurs citoyens.

Martha Nussbaum, est professeure émérite de droit et d'éthique de l'université de Chicago, membre du conseil du Committee on Gender Studies. Elle est

l'auteur d'une douzaine d'ouvrages. *Femmes et développement humain* est le premier à avoir été publié en France.

Première édition : 2000

EAN : 9782721005755

Mai 2008 • 25,50 €

Choisir la Cause des Femmes

La clause de l'Européenne la plus favorisée

Sous la direction de Gisèle Halimi

Sous l'impulsion de Gisèle Halimi, qui a conçu le projet, une équipe de bénévoles (juristes, économistes, sociologues) de l'association Choisir a enquêté dans les 27 pays de l'Union européenne sur la situation actuelle et les droits des femmes. Elle y a notamment interviewé des personnalités représentatives, aux compétences reconnues. Après analyse, une proposition de législation a été élaborée, qui rassemble les dispositions les plus favorables, dans chacun des pays, en vue de leur généralisation à l'ensemble des citoyennes de l'Union. C'est « la clause de l'Européenne la plus favorisée » qui sera, à terme, présentée au Parlement européen et qui a déjà reçu de nombreux appuis politiques. Violaine Lucas a coordonné les travaux et établi le manuscrit final.

Gisèle Halimi, avocate à la Cour de Paris, a été députée à l'Assemblée nationale et ambassadrice de France à l'Unesco. Elle est présidente de Choisir la Cause des Femmes, une association

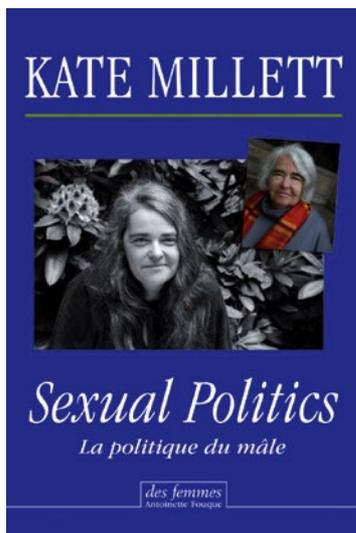
qui lutte pour une meilleure représentation des femmes dans la vie publique, pour l'égalité professionnelle, et contre les violences et les schémas culturels sexistes.



© Des femmes / Ryan McVay / Getty images

EAN: 9782721005915

Mai 2010 • 22,50 €



© Des femmes

Kate Millett

Sexual Politics

La Politique du mâle

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Élisabeth Gille

Nouvelle édition

La Politique du mâle, réédité sous son titre original *Sexual Politics*, est une critique de la société occidentale qui se concentre sur une dénonciation du pouvoir patriarcal et de la négation du corps féminin à tous les niveaux : idéologique, sociologique, anthropologique, politique, ainsi que littéraire. L'auteure y défend l'idée, trop souvent négligée selon elle, que

la sexualité a un aspect politique. Elle retrace la grande transformation qu'a connue la relation traditionnelle entre les sexes au XIX^e siècle et au début du XX^e, puis le climat de réaction qui s'est installé entre 1930 et 1960, assurant la persistance d'un mode de vie patriarcal modifié. Enfin, elle étudie la représentation du rapport entre les sexes chez quatre écrivains : Norman Mailer, D.H. Lawrence et Henry Miller qu'elle oppose à Jean Genet.

Dès sa sortie, *La Politique du mâle* fit l'effet d'un pavé dans la mare et contribua par la suite à favoriser le développement des études et recherches féminines au niveau universitaire, ainsi que la révélation d'injustices qui allaient éclater au grand jour pendant la deuxième vague du féminisme.

Kate Millett, née en 1934 dans le Minnesota, est une figure majeure du féminisme. Elle est connue dans le monde entier pour son combat politique. Sa thèse, *Sexual Politics*, soutenue en 1970 à

l'université de Columbia, connaît un véritable engouement dès sa parution. Elle a signé de nombreux livres (*Envol*, *Sita*, *En Iran...*) tout en consacrant sa vie à la libération sexuelle.

1^{re} édition en français : Stock, 1971 (*La politique du mâle*)

EAN : 9782721005625

Octobre 2007 • 20,50 €

Catharine A. MacKinnon

Le Féminisme irréductible

Traduit de l'anglais (États-Unis) par
Catherine Albertini, Michèle Idels,
Jacqueline Lahana, Martine Laroche,
Thérèse Réveillé, Martine Swyer

« Ce livre fait apparaître que l'inégalité de sexe se trouve au fondement même des normes juridiques qui régissent l'égalité de sexe; que l'abus sexuel est tacitement permis par les lois qui le combattent; que la pornographie est une pratique de misogynie et d'abus dissimulée sous le droit à la liberté d'expression qui protège les arts et la littérature et que le racisme et le sexisme de la loi et de la société ne sont pas seulement étroitement imbriqués mais se constituent mutuellement à bien des égards. » C.A.M.



  Miguel Fairbanks

EAN: 9782721004864
Mars 2005 • 26,50  

Ce ne sont que des mots

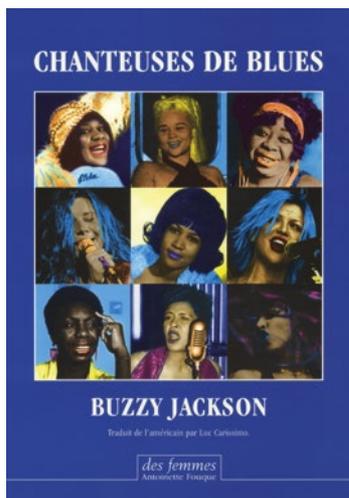
Traduit de l'américain par Isabelle Croix et Jacqueline Lahana

Ce ne sont que des mots réunit trois articles, « Diffamation et discrimination », « Harcèlement sexuel et harcèlement racial » et «  galit  et liberté d'expression ». L'auteure y analyse la façon dont la pornographie, aux  tats-Unis, est protégée par le premier amendement de la Constitution : en la considérant comme une forme d'expression, c'est-à-dire comme une pensée, des « mots » et non des actes, les juges en font non un acte de discrimination, mais une parole diffamatoire. Or, dans la pornographie se joue un rapport de forces dissymétrique où la femme est dominée, et ce qui est en jeu alors, ce n'est pas « que des mots », c'est un acte de discrimination réel.

EAN: 9782721005410
Mars 2007 • 10,25  

Catharine A. MacKinnon est l'une des grandes figures du féminisme américain. Docteure en Droit et en Sciences Politiques, avocate à la Cour suprême, auteure de nombreux livres, théoricienne, militante, elle est, à tous ces titres, engagée dans le

combat pour les droits humains et l'égalité de sexe. Elle enseigne dans les facultés de droit du Michigan et de Chicago après avoir dispensé des cours à Yale, Harvard, Stanford, UCLA, Orgoode Hall (Toronto) et à l'université de Bâle (Suisse).



© Des femmes

Buzzy Jackson

Chanteuses de blues

Traduit de l'anglais (Étas-Unis) par Luc Carissimo

Mélange de rythmes africains et de musique européenne, né dans les riches États du sud des États-Unis, le blues est intimement lié à l'histoire, le plus souvent tragique, des Noirs. Dès son origine, il est chanté par des femmes qui ont rapidement imposé leur forte personnalité, capables d'exprimer, au mépris des conventions sociales répressives, leurs aspirations, leurs

désirs, leur sexualité, leurs émotions, leur liberté... et défini une attitude face à la vie. Elles sont les premiers maillons d'une chaîne de transmission qui, de femme à femme, de génération en génération, chacune à sa façon particulière, dans la revendication ou la révolte, le raffinement ou la sophistication, constitue l'histoire du blues.

« L'histoire des chanteuses de blues américaines est une histoire de dur labeur et de malchance, de bonheur et de satisfaction sexuelle, de ce que l'on ressent quand on a fait de son mieux et qu'on est toujours toute seule à minuit et qu'il pleut. C'est une histoire qui parle des Afro-Américains échappant à l'esclavage avec l'espoir que leur avenir sera vraiment libre, et c'est l'histoire d'une Blanche qui entend cette musique et qui sait qu'elle lui parle, à elle aussi. »

B.J.

Buzzy Jackson est docteur en Histoire de l'université de Berkeley.
Chanteuses de blues est son premier livre.

Titre original : *A Bad Woman Feeling Good*

EAN : 9782721005458

Décembre 2006 • 20,50 €

Françoise Maffre Castellani

*Femmes déportées.
Histoires de résilience*

Préface de Boris Cyrulnik

Le livre tente de comprendre l'épouvante des camps, non pas en plongeant dans l'horreur, mais en regardant l'histoire de la déportation à travers le prisme particulier de la résilience, cette victoire remportée par des êtres fragiles sur la violence la plus inimaginable. Les femmes n'ont pas été traitées moins sauvagement que les hommes, mais elles ont « mieux survécu », développant des capacités de résistance/résilience spécifiques, parce qu'elles ont su tisser un « filet » d'entraide, par la parole et l'écoute, la tendresse, l'attention aux autres, la solidarité, l'amitié, qui allaient de pair avec l'héroïsme physique et moral réellement exceptionnel de certaines. L'auteure s'appuie sur l'expérience et les écrits de six femmes, très différentes par leurs origines sociales et culturelles, leurs engagements ou personnalités : Germaine Tillion, Geneviève de Gaulle Anthonioz, Charlotte Delbo, Margarete Buber-Neumann, Odette Abadi et Fania Fénelon, auxquelles s'ajoute Léa Berger.



DR

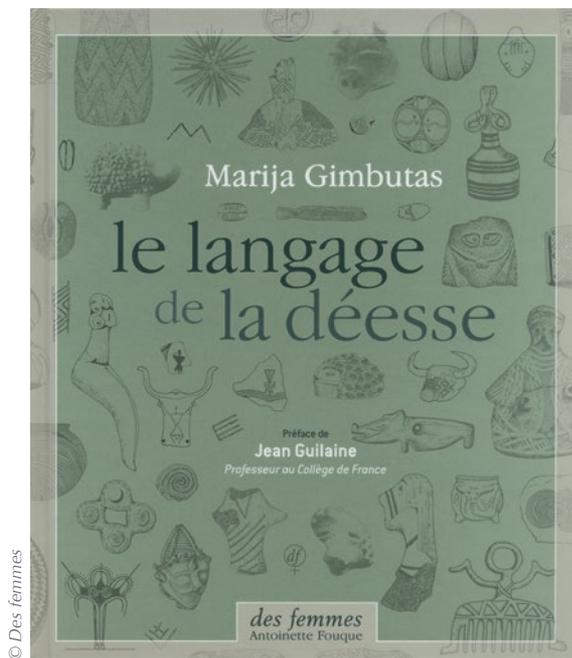
« Françoise Maffre Castellani relate quelques traversées de l'enfer. Celui des camps nazis et staliniens, un enfer conçu par des hommes, mais dont elles sont pourtant revenues par force d'humanité. C'est cette antinomie entre humain et non humain qui confère à ce livre sa stature. C'est aussi la minutie de l'observation du trajet qui va de l'un à l'autre et qui en constitue l'espérance. »

Gabrielle Althen, *Aujourd'hui Poème*, 2006

Françoise Maffre Castellani, née en 1932, est agrégée de Lettres modernes.

Femmes déportées, histoires de résilience est son premier livre.

EAN : 9782721005199
Octobre 2005 • 25,50 €



Marija Gimbutas

Le Langage de la déesse

Préface de Jean Guilaine,
Professeur au Collège de France

Traduit de l'anglais (États-Unis)
par Camille Chaplain
et Valérie Morlot-Duhoux

« Cet ouvrage a pour objet de présenter l'«écriture» picturale de la religion liée à la Grande Déesse de la vieille Europe, écriture composée de signes, de symboles et d'images des divinités. Telles sont nos sources fondamentales pour reconstruire cette scène préhistorique; elles sont essentielles à une véritable compréhension de la religion et de la mythologie occidentales. » M. G.

« Plus de dix ans après sa mort, le lecteur français peut enfin découvrir l'opus majeur d'une archéologue d'exception. [...] Marija Gimbutas semblait vouée à l'analyse de la culture matérielle [...] quand elle s'essaya au début des années 1970 à une démarche plus spéculative qui bouleversa la perception des panthéons primitifs. »
Le Monde, mars 2006

Marija Gimbutas (1921-1994), archéologue américaine d'origine lituanienne, professeure à l'université de Californie, est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages. Partie de l'archéologie matérielle, elle a progressivement orienté ses travaux vers une « archéomythologie » (procédé interdisciplinaire qui

relie l'archéologie, la mythologie comparée et le folklore), appliquée aux cultures « pré-patriarcales » (néolithiques) de l'Europe et, plus particulièrement, du domaine égéen et balkanique. *Le Langage de la déesse* constitue l'aboutissement de ses plus importantes recherches.

EAN: 9782721005205

Mars 2005 • 50 €

Édition reliée - Février 2006 • 56 €

EAN: 9782721005373

Hilda Doolittle

Pour l'amour de Freud

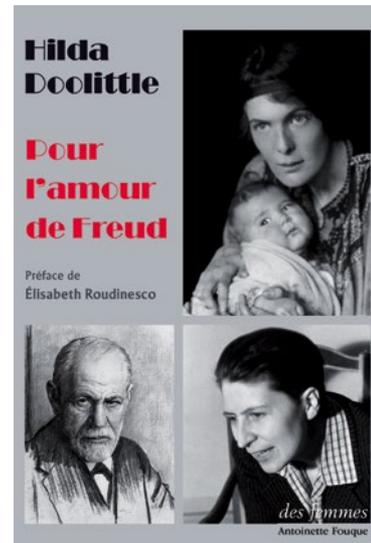
Préface de Élisabeth Roudinesco

Traduit de l'anglais par
Nicole Casanova et Édith Ochs
pour la correspondance
entre Hilda Doolittle et Bryher.

En 1933, poussée par une crise personnelle autant que par les événements historiques, Hilda Doolittle se rend à Vienne pour entreprendre une analyse avec Freud, qui la considérera à la fois comme sa patiente et comme son « étudiante ». *Pour l'amour de Freud* est le récit de cette analyse, publié pour la première fois aux États-Unis en 1956 sous le titre *Tribute to Freud*. Une première traduction française, *Visage de Freud*, a été publiée en 1977 par Denoël, dans la célèbre collection, dirigée par Jacqueline Rousseau-Dujardin, « Freud et son temps ». À la belle préface de Françoise de Gruson, traductrice du texte, s'ajoutaient quinze lettres inédites de Freud à H.D.. Notre édition propose également des lettres inédites de H.D. à Freud, ainsi que des photographies. Une partie de la correspondance entre H.D. et Bryher, sa compagne, ajoute à ces récits une perspective privilégiée sur l'analyse de H.D., son écriture, et ses rapports avec son entourage.

Hilda Doolittle, née en 1884 aux États-Unis est une figure majeure du mouvement moderniste expatrié. Romancière et poète d'avant-garde, amante et mère, elle ne cesse d'interroger, en même temps que sa bisexualité, la différence des sexes. Voilà

plus de vingt-cinq ans que les éditions *des femmes*-Antoinette Fouque s'intéressent au destin d'H.D., dont elles ont entrepris de faire connaître en France l'œuvre romanesque : *Hermione* en 1986, *Dis-moi de vivre* en 1987 et *Le Don* en 1988.



EAN : 9782721006011
Mars 2010 • 16,25 €



DR

Judith S. Kestenberg

Les trois visages de la féminité

Traduit de l'anglais par Danièle Faugeras

« L'idée selon laquelle l'appareil de procréation interne de la fille ne joue d'autre rôle dans son développement que celui de fournir un réceptacle au pénis ne repose sur aucune expérience clinique [...]. Est-il concevable que, dans le programme génétique, il n'y ait pas une phase autour de laquelle la maturation infléchirait le développement vers la féminité, une phase basée sur des désirs et des intérêts génitaux internes? Cela doit être une phase par laquelle passent les deux sexes, dans laquelle les organes de la reproduction qui ne fonctionnent pas encore, sont prêts, et où les deux sexes s'identifient à la mère porteuse d'enfant. » J. K.

« Les trois articles traduits pour la première fois dans ce livre proviennent d'importantes revues, *The Psychoanalytic Study of the Child*, *The Journal of American Psychoanalytic Association* et *Psychoanalytic Review*. Souvent cités et rarement lus, ce sont des classiques. » G.D.P. *Libération*, 19 juin 2008

Judith Kestenberg (1911-1999), née en Pologne, étudie la psychiatrie à Vienne, puis part travailler au célèbre Bellevue Hospital de New York en 1937. Psychanalyste et scientifique d'une grande liberté intellectuelle, elle fut une pionnière par ses recherches sur les effets traumatiques de la Shoah

chez les enfants survivants et leurs parents; par le modèle de prévention précoce des troubles émotionnels qu'elle a mis au point; par l'éclairage qu'elle a apporté au psychisme des femmes, en étant attentive à leur corps intérieur. Elle a formé de nombreuses générations de psychiatres et de psychanalystes.

EAN: 9782721005779

Mai 2008 • 20,50 €

Marie Langer

Procréation et sexualité

Traduit de l'espagnol (Argentine)
par Danièle Faugeras

Préface de Janine Puget

Dans la lignée des travaux d'Hélène Deutsch, de Karen Horney et de Mélanie Klein qui critiquent la position freudienne en attribuant à la mère un rôle essentiel dans l'évolution psychologique de l'individu, Marie Langer tente de montrer comment certains troubles psychosomatiques (frigidité, troubles affectant la menstruation, la fécondation, l'accouchement, l'allaitement...) sont associés à la fonction maternelle: ils sont toujours, selon elle, à mettre en rapport avec des conflits concernant la maternité. Elle développe aussi l'idée selon laquelle le fait d'être une femme est indissolublement lié à celui d'être mère (ou de désirer l'être). L'originalité de la vision de Marie Langer tient à son point de vue d'historienne qui prend en compte les changements sociaux et la façon dont ils ont affecté la femme dans son instinct maternel. Près de soixante ans après l'édition originale de *Procréation et Sexualité*, cette traduction, la première en français, rend justice à une figure majeure de l'histoire des femmes.

Marie Langer (1910-1987) est née à Vienne dans une famille de la bourgeoisie juive. Médecin et psychanalyste, elle a travaillé avec Sigmund Freud. Après s'être engagée contre le nazisme en Allemagne et dans les Brigades internationales en Espagne, elle doit s'exiler en Amérique latine où elle lutte contre la dictature en Argentine. Elle y participe à

la fondation, en 1942, de la première association psychanalytique argentine. Cette pionnière au parcours d'exception, libre et généreuse, mère de quatre enfants, a ouvert de nombreuses voies pour les femmes en articulant dans sa vie comme dans sa théorie, psychanalyse et politique, procréation et sexualité.

Première édition argentine: 1951

EAN: 9782721005687

Mai 2008 • 20,50 €



DR



© Irmeli Jung

Juliet Mitchell

Frères et sœurs

Sur la piste de l'hystérie masculine

Traduit de l'anglais

par Françoise Barret-Ducrocq

Juliet Mitchell analyse l'histoire universelle de l'hystérie avec une érudition nourrie d'anthropologie, de psychanalyse et des grands mythes de la littérature occidentale. Après une reconsidération radicale de la construction du psychisme et une nouvelle lecture du complexe d'Œdipe, elle affirme la nécessité de prendre en compte les relations horizontales entre frères et sœurs – qu'il existe ou non un lien biologique entre eux. Il ne s'agit pas de substituer cet axe horizontal à l'axe vertical, mais de les mettre en relation pour de nouvelles perspectives.

Réinventer l'hystérie comme « possible » universel, c'est réhabiliter un diagnostic qui permet de comprendre, non seulement certains dysfonctionnements du psychisme, mais aussi des relations humaines.

Juliet Mitchell, est née en 1940 en Nouvelle-Zélande. Coéditrice de la *New Left Review*, elle a également participé à la fondation du *Women's Liberation Movement* anglais dès la fin des années 1960. Psychanalyste et universitaire, elle est professeure à Cambridge (Grande-Bretagne), où elle enseigne dans le département « Genre et Société ».

Elle a publié de nombreux ouvrages, traduits dans plusieurs langues. Après *L'Âge de femme* (1974) et *Psychanalyse et Féminisme* (1975, réédition en deux volumes en 1978), *Frères et sœurs, Sur la piste de l'hystérie masculine* est son troisième ouvrage aux éditions *Des femmes*-Antoinette Fouque.

EAN: 9782721005212

Mai 2008 • 25,50 €

Esther Cohen
*Le Silence du nom
et autres essais*
Interprétation et pensée juive

Traduit de l'espagnol (Mexique) par Anne Picard

Préface de Catherine Chalier



DR

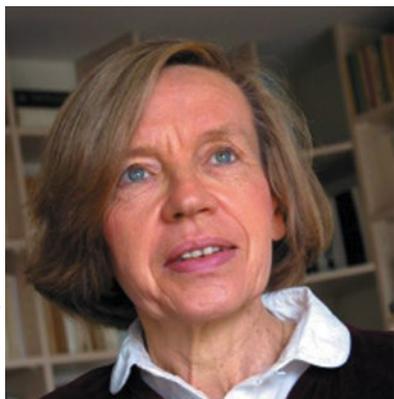
Dans *Le Silence du nom*, Esther Cohen rassemble des essais traitant du *nom* qui, dès son apparition, nous marque de l’empreinte de la mort. Elle aborde plus particulièrement cette symbolique de l’acte de la dénomination dans la tradition juive et kabbalistique, mais aussi chez des philosophes modernes comme Levinas, Benjamin ou Derrida.

« L’essence du langage, écrit Levinas, est amitié et hospitalité. Et dans cette “maison” où *habite* l’homme, le nom propre est l’espace où la générosité du langage manifeste sa plus grande capacité d’accueil. C’est parce que nous sommes les hôtes du nom, humbles invités dans la maison du temps, que par la noblesse de la parole nous pouvons vivre notre vie. Le nom propre est notre première demeure dans le monde des hommes, le refuge vers lequel nous pousse le ventre maternel. En lui, et sans même en avoir conscience, nous survivons à l’arrachement originaire : en lui nous *habitons* le monde. »
E.C.

Esther Cohen est docteure en Philosophie. Elle enseigne la critique littéraire à l’UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México). Elle est également éditrice et traductrice. L’un de ses livres les

plus récents a été publié en français : *Le Corps du diable. Philosophes et sorcières à la Renaissance* (Léo Scheer, 2004).

EAN : 9782721005533
Mars 2007 • 15,25 €



© Jean-François Bouthors

Catherine Chalié

Figures du féminin

Nouvelle édition

« Si la femme a été exclue de la philosophie par l'indécidable neutralité du sujet qui s'y faisait entendre, par la constante pensée de la différence sur le mode de l'opposition et de la symétrie qui la voue à l'effacement, par la production de définitions à recevoir, il faut lire qui ne se réclame pas de cela. La considération inactuelle – c'est-à-dire autre qu'actuelle – de Levinas se propose. Le sujet philosophique de ces textes est revendiqué en effet comme rebelle à toute neutralité et il s'essaie à une pensée de la différence, non sur le mode de la logique formelle ou dialectique, mais sur celui d'une ineffaçable asymétrie. Levinas parle d'une surenchère qui toujours déjà excède l'ordre logique et l'être qu'il arrive à épouser. Cette démesure, celle de l'Autre, convoque à la déconstruction du propre et à la libération d'un espace de transcendance qu'il nomme "métaphysique". C'est là qu'il conviendra d'entendre "les figures du féminin". »

C.C.

Catherine Chalié enseigne la philosophie à l'université de Paris X-Nanterre. Auteure de plusieurs ouvrages qui explorent le lien entre la philosophie et la source hébraïque de la pensée, elle a publié,

notamment *Judaïsme et altérité* (Verdier, 1982), *De l'intranquillité de l'âme* (Rivages, 1999), et, récemment, *Des anges et des hommes* (Albin Michel, 2007).

1^{re} édition : 1982, *La nuit surveillée*, Paris

EAN : 9782721005441

Janvier 2007 • 12,25 €

María Zambrano

Notes pour une méthode

Traduit de l'espagnol par Marie Laffranque

« Bien des savoirs ont disparu, réabsorbés dans l'ignorance du fait qu'ils étaient fragmentaires, et leur unité purement cumulative parce qu'ils n'étaient pas systématiques. Des sagesse entières ont pu se perdre et se sont perdues en effet; leurs restes sont véhiculés depuis lors sous forme de superstitions, de vagues souvenirs ou d'assertions hermétiques, à la manière d'une écriture musicale dont on aurait perdu la clé. »

M.Z.



© Fondation María Zambrano

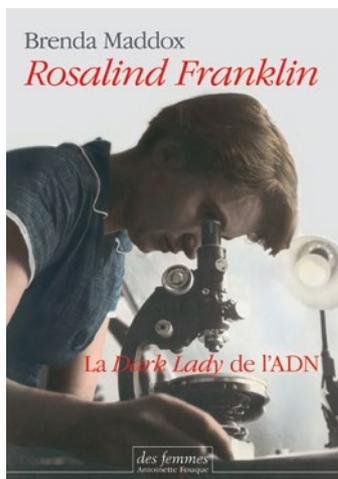
« Paru deux ans avant la mort de María Zambrano (1904-1991), *Notes pour une méthode* est un essai rare par son ampleur comme par sa beauté. Cette philosophe espagnole y déploie une sagesse épurée qui se détache de la philosophie pour rejoindre les grandes vérités dont nous avons la prémonition dans la souffrance et dans la joie, dans la poésie et dans la musique – et le terme de “notes” dans le titre renvoie non pas à quelque douloureuse écriture fragmentaire postmoderne, mais bien à des notes de musique, à l'écriture musicale dans laquelle s'exprime son expérience décisive de l'être. »

Sitartmag, décembre 2005

María Zambrano (1904-1991) est une des figures majeures de la philosophie contemporaine. Elle s'exile de l'Espagne franquiste à partir de 1939; elle y revient en 1984, après la chute de la dictature. Quatre ans plus tard, elle reçoit le prix Cervantès

pour l'ensemble de son œuvre. La publication par les éditions *des femmes*-Antoinette Fouque de *Sentiers* (1992) et de *Délire et Destin - Les vingt ans d'une Espagnole* (1997) l'a fait connaître en France et dans les pays francophones.

EAN: 9782721005168
Septembre 2005 • 15,25 €



© Des femmes / Science Source / BSIIP

Brenda Maddox

Rosalind Franklin

La Dark Lady de l'ADN

Traduit de l'anglais par Samia Touhami

Le nom de Rosalind Franklin est peu connu du grand public. Ses travaux sont pourtant à l'origine de l'une des découvertes les plus importantes du xx^e siècle: l'ADN. Mais elle n'en a été créditée ni par ses pairs, à qui elle a fourni, à son insu, une étape décisive dans la révélation de la « double hélice », ni par le jury du prix Nobel qui a récompensé ces derniers en 1962. Brenda

Maddox retrace l'histoire de cette remarquable biologiste moléculaire britannique, en exposant l'injustice dont elle a été victime, mais aussi en soulignant la richesse de « sa vie complexe, féconde et active », bien que prématurément interrompue par son décès d'un cancer en 1958. Elle avait 37 ans. Cette biographie est un hommage, la réhabilitation d'une femme et d'une grande scientifique.

« Cette biographie décrit particulièrement bien l'atmosphère régnant à cette époque dans les meilleurs laboratoires de différents pays dans lesquels elle a séjourné, notamment l'Angleterre, mais aussi la France, qu'elle appréciait pour différentes raisons [...] Ce livre décrit aussi admirablement les relations complexes et ambiguës des chercheurs travaillant sur le même sujet, mêlant rivalité et amitié (parfois également l'amour) dans une compétition pour la réussite qui dérape souvent dans des comportements peu déontologiques, dont Rosalind Franklin fut précisément la victime. [...] Ce livre est un document passionnant dont je recommande la lecture sans réserve. » Jean-Jacques Kupiec, *Pour la science*, octobre 2012

Brenda Maddox est journaliste, auteure et biographe. Critique littéraire pour *The Observer*, le *Times*, le *New York Times* ou le *Washington Post*, elle intervient également à la BBC4. Ses biographies d'Elizabeth Taylor, D.H. Lawrence, Nora Joyce et W.B. Yeats, ont connu un succès consi-

dérable. Elle a reçu plusieurs prix littéraires dont le *Silver PEN Award*, et le prix français du Meilleur livre étranger en 1988 pour *Nora*, biographie de Nora Barnacle, l'épouse de James Joyce, parue en France, aux éditions Albin Michel.

EAN: 9782721006189

Juin 2012 • 20 €

Benjamin Moser

Clarice Lispector, une biographie

Pourquoi ce monde

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Camille Chaplain

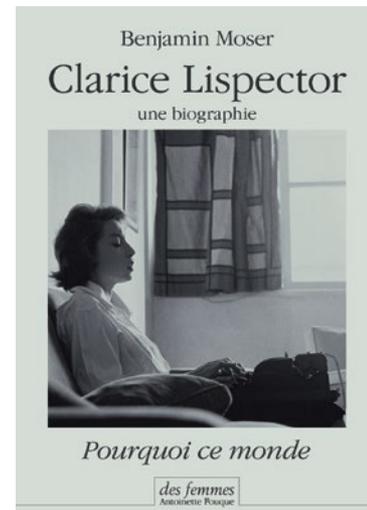
Avec ce portrait passionnant et sensible, Benjamin Moser nous révèle, sans en altérer la part d'ombre, la troublante identité de celle qui pouvait dire « je suis si mystérieuse que je ne me comprends pas moi-même ». La petite fille née en Ukraine inventait des histoires magiques pour sauver sa mère, condamnée par les violences subies lors d'une terrible guerre civile. Écrivaine reconnue, Clarice Lispector n'abandonne pas sa croyance dans la force magique du langage. Elle place au cœur de son œuvre la question des noms et de la nomination, proche en cela de la démarche des mystiques juifs. Elle ne cessa jamais de s'appropriier les mots et d'en faire ressortir toute l'étrangeté jusqu'à devenir la « princesse de la langue portugaise ». Les nombreuses citations d'une œuvre qui fut peut-être la « plus grande autobiographie spirituelle du xx^e siècle » nous invitent à lire ou relire, inlassablement, la prose unique de Clarice Lispector.

« Clarice Lispector était une sorte de monstre de spiritualité, de sensations brutes et de pure pensée. On l'a comparée à Virginia Woolf, Joyce ou Pessoa ; elle est au moins aussi proche de Simone Weil et des deux Thérèse : Lisieux et Avila. Dans cette biographie exemplaire et comme amoureuse, l'Américain Benjamin Moser, fasciné par la mondaine apparemment rangée, si profondément ravagée, en dresse un magistral portrait. »

Fabienne Pascaud, Télérama, 9 juin 2012

Benjamin Moser, écrivain, éditeur, critique et traducteur, est né à Houston (Texas) en 1976 et vit aux Pays-Bas. *Pourquoi ce monde*, son premier livre, est salué par une critique unanime.

Il dirige les nouvelles traductions des œuvres de Clarice Lispector chez New Directions, aux États-Unis, et chez Penguin Modern Classics, au Royaume-Uni.



© Des femmes / Claudia Andujar

Voir aussi pages 5 et 75

EAN: 9782721006219

Avril 2012 • 25 €



© Trustees of The British Museum

Maria Dzielska

Hypatie d'Alexandrie

Préface de Monique Trédé

Traduit de l'anglais par Marion Koeltz

Brillante philosophe et mathématicienne grecque de la fin du IV^e et du début du V^e siècle de notre ère, Hypatie d'Alexandrie est restée célèbre surtout pour sa mort tragique. Hypatie fascine depuis longtemps historiens, philosophes, poètes et romanciers. Mais ceux-ci se sont emparés du personnage, et l'ont souvent instrumentalisé pour défendre des causes aussi diverses que l'anticléricisme, l'anticatholicisme ou le féminisme...

« Quiconque demande qui était Hypatie se verra probablement répondre : "C'était une belle philosophe païenne qui s'est fait mettre en pièces par des moines (ou, plus généralement, par des chrétiens) à Alexandrie en 415." [...] Embellie dans les arts, déformée par les affects et les partis pris idéologiques, la légende d'Hypatie est extrêmement populaire depuis des siècles ; mais jusqu'à ce jour toutes les tentatives pour présenter la vie de cette femme, de manière impartiale, ont échoué. »

M.D.

Maria Dzielska est historienne, professeure d'Histoire de la Rome antique à l'université Jagellonne de Cracovie et spécialiste internationalement

reconnue de la vie culturelle sous l'Empire romain. Elle propose ici une approche novatrice de cette personnalité féminine injustement méconnue.

EAN : 9782721005922

Mars 2010 • 16,25 €

Sophie Freud

À l'ombre de la famille Freud

Comment ma mère a vécu le XX^e siècle

Traduction de l'allemand
et préface de Nicole Casanova

À l'aide de nombreux documents, lettres et témoignages, c'est à la fois la vie de sa mère et celles de toutes les femmes de sa lignée – sa grand-mère, ses tantes, sa fille – que retrace Sophie Freud dans cette biographie.



D.R.

« Esti Freud, épouse de Martin, deuxième fils de Sigmund, est née à la fin du XIX^e siècle dans la bourgeoisie viennoise. Elle a vu très jeune ses désirs contrariés par des interdits familiaux. En 1938, elle fuit l'arrivée des nazis, traverse l'Europe en guerre et se réfugie brièvement en France. Mais ce n'est qu'aux États-Unis, son dernier pays d'accueil, qu'elle trouvera un certain apaisement à travers des études et sa réussite professionnelle en tant qu'orthophoniste. »

S.F.

Sophie Freud, née à Vienne, en 1924, a grandi dans l'entourage de son célèbre grand-père, jusqu'à son émigration forcée avec sa mère, en France, puis aux États-Unis. Professeure émérite de Psychosociologie au Simmons College de Boston, elle a poursuivi ses enseignements tout en se consacrant à l'écriture.

Nicole Casanova est écrivaine, traductrice et critique littéraire. Elle a collaboré aux journaux *Le Monde*, *Le Quotidien de Paris*, *La Quinzaine littéraire*. Elle est notamment l'auteur de *Mes Allemagnes* (essai, Hachette, 1985); *L'oiseau vert du bonheur* (roman, Belfond, 1988); et *Vigny sous le masque de fer* (Calmann-Lévy, 1990, Prix Alfred Vigny 1991).

EAN: 9782721005816

Mai 2008 • 27,50€



DR

Danielle Michel-Chich

Thérèse Clerc, Antigone aux cheveux blancs

« Heureuses les femmes qui accomplissent leur unité, elles naissent à elles-mêmes et enfantent un monde rassemblé. Heureuses celles qui effacent les frontières, la Matrie est leur Terre, elles retrouvent leurs origines. Heureuses les femmes qui s'éloignent du

rivage des Pères, elles jettent leurs filets en eaux paisibles, et font reculer la violence et la guerre. Malheureuses celles qui usent de leur séduction pour récolter les privilèges des Pères, elles confortent leur désordre, celui qui génère la hiérarchie et la concurrence des femmes. Bienheureuses les femmes qui font émerger leur continent noir, une nouvelle Terre apparaît et elles la fécondent. »

Th. C.

« Revendiquée en toute honnêteté comme subjective, l'œuvre est portée par la volonté affichée de son auteure-journaliste aux activités multiples de donner directement la parole à son Antigone aux cheveux blancs, écrivant celle-ci en quelque sorte à quatre mains. Ainsi, elle réussit à mettre en lumière un chemin de vie aussi atypique qu'intense, tant dans ses prises de positions que dans ses réalisations. »

Marie-Dominique Dormieux, *Clara Magazine*, mai 2008

Thérèse Clerc se bat pour les droits des femmes depuis trente-cinq ans. Elle a notamment créé la Maison des femmes de Montreuil. Elle a conçu puis réalisé la maison des Babayagas, maison de retraite atypique, citoyenne et écologique autogérée par les femmes qui l'habitent.

Danielle Michel-Chich est essayiste, journaliste et traductrice. Elle est née et a grandi en Algérie. Enfant, elle est grièvement blessée le 30 septembre 1956, au Milk Bar d'Alger, lors de l'attentat à la bombe perpétré par Zohra Drif, activiste du FLN. Elle en a témoigné dans un ouvrage paru en 2012.

EAN: 9782721005724

Novembre 2007 • 14,25 €

François Guery

Lou Salomé, génie de la vie

Nouvelle édition

Éminemment moderne, Lou Salomé incarne une figure d'indépendance et de liberté, tout en étant essentiellement connue pour avoir marqué la vie de trois hommes, Nietzsche, Rilke et Freud. Puissance féconde, muse, inspiratrice et accoucheuse, elle est un génie de la sensualité, qui répand l'amour sans l'éprouver, et une Attila, qui brûle et détruit... mais pour rendre plus féconde encore une pensée qu'elle juge indissociable de la vie.



© Anne-Marie Berthon

« Qui est Lou Salomé? Comme dissimulée sous des voiles multiples, elle se perd dans la superposition de ses identités, de ses liaisons, de ses lieux, de ses époques. Est-elle Ljola, la petite Russe, fille de général; enfant gâtée, capricieuse, charmante? Est-elle Lou, baptisée ainsi, à l'occidentale, par sa première conquête, le pasteur Gillot? Est-elle von Salomé, jeune aristocrate parcourant l'Europe sans chaperon, sans liens, sans préjugés? » F.G.

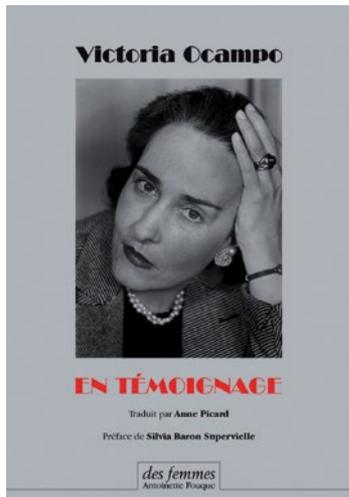
François Guery est philosophe. Ancien élève de l'École normale supérieure, il est professeur émérite de philosophie; il a été doyen de la faculté de philosophie de l'université Lyon-III, vice-président du jury de Capes de philosophie, membre du CNU, directeur des études à l'INESC (Institut d'études de la sécurité civile) de 1999 à 2002, et producteur à

France Culture (2002-2003) aux Vendredis de la philosophie. Spécialiste de Nietzsche et de Heidegger, auteur de nombreux ouvrages, il a notamment publié *Le Corps productif* (avec Didier Deleule, Mame, 1972), *Heidegger rediscuté* (Descartes et Cie, 1995), *La Politique de précaution* (avec Corinne Lepage, PUF, v2001) et *Haine et destruction* (Ellipses, 2002).

1^{re} édition: 1978, Calmann-Lévy, Paris

EAN: 9782721005434

Mars 2007 • 15,25 €



© Des femmes

Victoria Ocampo

En témoignage

Traduit de l'espagnol (Argentine) par Anne Picard

Préface de Silvia Baron Supervielle

Figure majeure de la vie des lettres du xx^e siècle, éditrice et mécène, Victoria Ocampo a porté « témoignage », durant cinquante ans, de son incessante activité, sous la forme de chroniques, essais, études, comptes rendus, conférences et autres « exercices d'admiration » où sont évoqués quelques-uns des plus prestigieux acteurs du monde culturel : José Ortega y

Gasset, Aldous Huxley, Virginia Woolf, Pierre Drieu la Rochelle, Gandhi, T. E. Lawrence, Albert Camus, Jorge Luis Borges, André Malraux, Roger Caillois... *En témoignage* rapporte aussi des souvenirs plus personnels sur son enfance, sa famille... Les articles de ce recueil ont été choisis par Eduardo Paz Leston, l'un des plus éminents spécialistes de l'auteure. Il rend compte d'une vie, celle d'une « écrivaine citoyenne de la planète », comme elle aimait à se définir, une femme libre à l'intelligence aussi généreuse que lucide et critique.

« La fondatrice de la revue *Sur* aurait voulu être romancière. Elle comprend vite que son talent d'écrivaine est ailleurs. Victoria Ocampo deviendra témoin ; le recueil de textes publiés rappelle qu'elle est une grande mémorialiste : elle lit bien, voit tout, éclaire ce qu'elle lit par ceux qu'elle voit. Jamais soumise, souvent bienveillante, c'est par le grain du souvenir qu'elle agit. » Philippe Lançon, *Libération*, 12 avril 2012

Victoria Ocampo (1890-1979) est née dans une illustre famille argentine ; écrivaine et intellectuelle, elle est une figure majeure de la vie des lettres du xx^e siècle. Elle fonde la revue *Sur*, en 1931, puis une maison d'édition du même nom, publiant les plus grands écrivains de

la planète. Victoria Ocampo fut aussi une femme engagée pour les droits des femmes : elle a fondé en 1936 avec Susana Larguía et María Rosa Oliver la Unión de mujeres argentinas. Elle fut la première femme à entrer à l'Académie argentine des lettres, en 1977.

EAN : 9782721005977

Mars 2012 • 25 €

Eve Ensler et Mollie Doyle
*Des mots pour agir contre
 les violences faites aux femmes*
 Souvenirs, monologues,
 pamphlets et prières

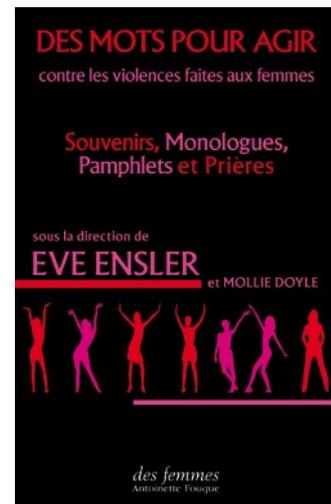
Traduit de l'anglais (États-Unis) par Samia Touhami

Ce recueil réunit des textes d'une cinquantaine d'auteurs américains, auxquels sont venus s'ajouter pour la version française des inédits de Nicole Ameline, Rama Yade, Antoinette Fouque, Taslima Nasreen et Charles Berling. « Parler de l'inexprimé. Parler de ce qui a été déjà exprimé, d'une manière nouvelle pour le faire entendre, parler de la souffrance, de la faim. Parler. Parler des violences faites aux femmes, parce que c'est un problème qui est au cœur même de ce monde et dont on ne parle pourtant toujours pas, qu'on ne voit pas, auquel on ne donne pas de poids ou de sens. Pour que les mots brisent l'engourdissement et la négation, la dissociation et la distance, les mensonges. »

E.E.

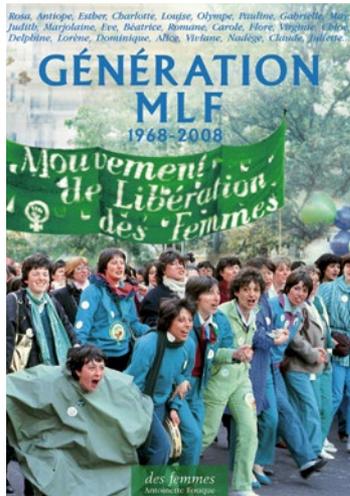
Eve Ensler, poète, comédienne, scénariste, consacre sa vie à la lutte contre les violences faites aux femmes. Elle est l'auteure des *Monologues du vagin* (1996), pièce militante jouée dans plus de 130 pays. Elle est aussi à l'initiative du mouvement et de la fondation V-Day (Violence Day), qui soutiennent, partout dans le monde, l'action des femmes contre les violences.

Avec **Mollie Doyle**, auteure, productrice de pièces de théâtre et d'émissions télévisées, elle a sollicité une cinquantaine d'écrivains américains pour composer ce recueil. Leurs textes ont été mis en scène à l'occasion du Festival Jusqu'à ce que cesse la violence (New York, 2006).



© Des femmes / www.123rf.com

EAN: 9782721005854
 Novembre 2009 • 18,50 €



Génération MLF 1968-2008

Elles avaient 16 ans, 20 ans ou 33 ans en 1968. Venues de tous milieux, de tous horizons, de divers pays, elles ont créé ou rejoint le MLF. Ce mouvement a profondément transformé leur vie et celle de millions de femmes et d'hommes et engendré une mutation de notre civilisation. Aujourd'hui une cinquantaine d'entre elles se souviennent, témoignent et, toujours en mouvements, imaginent les libérations à venir, affirment que, présentes au monde désormais, les femmes sont la force émergente du XXI^e siècle. Les témoignages sont accompagnés ici de documents d'époque – textes et photos – et d'une chronologie inédite, de la naissance du MLF, en octobre 1968, à nos jours.

« On a fait plus en quarante ans qu'en quatre mille ans, et on peut être fières... Je considère qu'on a gagné. Les femmes aujourd'hui font des enfants désirés sans renoncer à leur désir d'exister dans le siècle, ni à leur indépendance économique... »

A.F., propos recueillis par Florence Deguen, *Le Parisien, Aujourd'hui en France*, 1^{er} octobre 2008

Génération MLF a été élaboré sur un temps long, au rythme des réunions, rencontres, séminaires, universités d'été proposés, animés, dirigés par Antoinette Fouque. En ont assumé la responsabilité avec elle: Sylvina Boissonnas, Catherine Guyot, Michèle Idels,

Marie-France Llauro, Elisabeth Nicoli, Jacqueline Sag, avec Françoise Borie, Joëlle Guimier, Marie-José Le Magourou, Janine Manuceau, et de nombreuses autres militantes du Mouvement de libération des femmes.

EAN: 9782721005571
Octobre 2008 • 18,25 €

Christine Spengler

Une femme dans la guerre 1970-2005

Grand reporter de guerre, ayant eu à cœur de témoigner de ce qu'elle estimait être des « causes justes », Christine Spengler a pendant vingt-cinq ans parcouru un monde déchiré par des conflits. La photographe se sent en communion avec le deuil et la douleur du monde, surtout après le suicide de son frère Éric, auquel elle était profondément liée depuis l'enfance, et porte un regard sensible et particulier, celui d'une femme qui, au plus profond du drame, voit la vie continuer malgré tout. Dans cette réédition augmentée de l'ouvrage paru en 1991 chez Ramsay (*Une femme dans la guerre*), Christine Spengler raconte comment sa rencontre avec un jeune homme qui veut l'arracher à la guerre transforme son regard sur le monde : pour chaque photo de deuil prise, il s'agira désormais d'exposer « son contrepoint dans la beauté ». C'est alors le temps du retour dans des pays en paix où la guerre a laissé des traces, mais la vie a recommencé... en même temps que continuent les voyages dans de nouveaux lieux déchirés par les conflits.



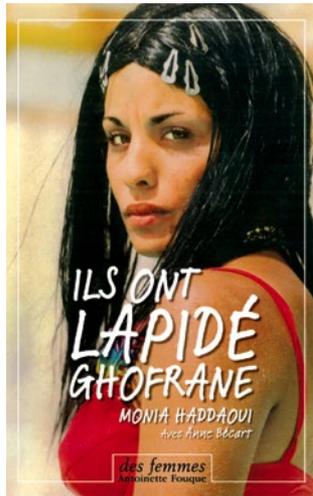
© Philippe Warner

Christine Spengler, correspondante de guerre de renommée internationale, exerce ce métier depuis 1970. Ses photos sur l'Irlande du Nord, le Vietnam,

le Cambodge, le Liban, l'Iran... ont paru dans *Life*, *Paris-Match*, *Time*, *Newsweek*... Elle réalise également des photos d'art.

EAN: 9782721005267

Mars 2006 • 25,50 €



© Des femmes

Monia Haddaoui

Ils ont lapidé Ghofrane

Avec Anne Bécart

Octobre 2004, le corps de Ghofrane Haddaoui, vingt-trois ans, est découvert sur un terrain vague de Marseille, recouvert de multiples blessures, le crâne défoncé. Profondément atteinte, sa mère entreprend alors avec une détermination et une force peu communes de découvrir la vérité, une façon de se battre pour sa fille et de permettre à sa famille de traverser l'épreuve debout. Parallèlement à l'enquête de police, et avec une énergie désespérée, elle crée un vaste mouvement de solidarité et commence ses propres recherches, afin d'infirmer la théorie de la défense plaçant, classiquement, un crime passionnel, et afin d'établir que sa fille a été lapidée, par plusieurs personnes, de la façon la plus terrible qui soit. Pour que justice soit faite.

« Ma fille n'avait pas été giflée. Ma fille avait été LAPIDÉE. Des centaines de questions se bousculaient dans ma tête. Et entre autres celle-ci : comment était-il possible qu'une fille soit lapidée à Marseille, en France, pays des droits de l'homme ? C'était tout simplement intolérable. Malgré le traumatisme, malgré la douleur, dès ma visite à la morgue, mon deuil s'est mué en combat. L'heure n'était pas aux pleurs, il fallait comprendre. Pour cela, il fallait chercher les informations dans la rue, au plus proche des tortionnaires de ma fille. Une enquête qui a porté ses fruits... » M.H.

Monia Haddaoui est la mère de Ghofrane, une jeune femme de vingt-trois ans retrouvée lapidée dans un terrain vague en octobre 2004 à Marseille. L'Alliance des femmes pour la démocratie se mobilise à ses côtés

et se porte partie civile au procès des assassins. En avril 2007, plus de 200 personnes se rassemblent en solidarité devant le palais de justice d'Aix-en-Provence...

EAN : 9782721005427

Mars 2007 • 9,25 €

Hacina Zermane et Myriam Mascarello

Sheh! Bien fait pour toi!

En partenariat avec Sidaction



© Anne-Marie Berthon

Être maghrébine, musulmane et séropositive : une gageure que Hacina relève depuis bientôt quinze ans. Contaminée par son mari alors qu'elle n'a que dix-neuf ans, Hacina se retrouve atteinte d'une maladie dont elle ne connaît même pas le nom et dont elle ne perçoit, des années durant, aucun symptôme. Jamais une jeune femme issue de l'immigration maghrébine n'a osé faire le récit de sa vie avec le sida. Dans son milieu, le sida est une maladie honteuse : un déshonneur pour la famille, une punition divine destinée à celles qui s'écartent du droit chemin. C'est ce qu'on lui répète sans cesse : « Sheh ! » (« Bien fait pour toi ! »).

« Plus je parle, plus je dérange. Plus j'ai l'impression de faire du mal autour de moi. Me taire c'est garder ma place dans la famille, ma place d'aînée, de sœur courage : celle qui va aux Restos du cœur quand il n'y a plus d'argent, celle qui arpente les rayons du supermarché les yeux fermés quand il y en a. Celle qui s'occupe de maman, paralysée. Celle qui parle avec l'administration. Celle qui fait rire aussi, parce qu'elle est bouillonnante de vie, vibrante d'énergie contagieuse ! C'est bien simple, pour eux je ne peux pas être malade. » H.Z.

Hacina Zermane, née en 1972 en Algérie, vit en banlieue parisienne. Son témoignage a été écrit en collaboration avec **Myriam Mascarello**, diplômée en sciences politiques et journaliste à France 24.

EAN : 9782721005472
Novembre 2006 • 5,25 €



© Anne-Marie Berthon

Nathalie Léger-Cresson

Encore et Angkor

Encore et Angkor, un titre joueur et grave, où vibrent la nostalgie et la promesse, le désir charnel, le passé et l'avenir de notre espèce. Un sommaire énigmatique en guise de carte d'étatmajor, et le voyage commence. D'abord sous le signe d'une transmission mère, fille, mère... Puis nous voilà entraînés dans une traversée où surgissent fragments poétiques, récits, scènes familières ou incongrues : mouvements d'une vie, de femme, qui trouvent leurs échos dans l'Histoire, jusqu'à l'utopie d'une migration de notre monde vers une terre nouvelle. Au centre, la visite d'Angkor, splendeur insaisissable mais entrouverte par un guide écrit à la manière des anciens archéologues. Pour la promeneuse s'y réfléchissent tous les regrets, tous les élans.

Nathalie Léger-Cresson est née à Paris. Quatre ans au Mexique pour son doctorat en biologie l'orientent vers l'écriture. Elle publie d'abord pour la jeunesse. Auteure

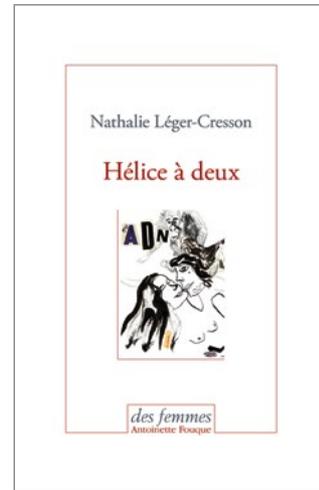
d'une pièce de théâtre et de fictions radiophoniques pour France Culture, elle enseigne actuellement le français à l'École de la 2^e chance de Seine-Saint-Denis.

EAN: 9782721006196

Mars 2012 • 12 €

Hélice à deux

L'ADN, vous connaissez? Non, vous croyez connaître, et il faut vous laisser entraîner dans cet allègre petit conte philosophique, dans cette controverse entre une elle, admiratrice enthousiaste du vivant et de son inépuisable créativité: « C'était bien fait! » et un lui, l'Amoureux, sceptique presque morose: « La mort pourrit la vie. » Vous découvrirez alors les vertus de cette molécule nichée au cœur des cellules des mouches, pissenlits, pins parasols, anchois, éléphants... et humains, et les aventures de la jeune biologiste, Rosalind Franklin, qui nous la dévoila. Tout est bon dans cette controverse pour parvenir à convaincre l'autre, inventaires et descriptions poético-drolatiques mais documentés, souvenirs très intimes, fictions assez plausibles, récits fantastiques ou fables mythologiques, le tout emporté dans le grand mouvement hélicoïdal à deux brins qui est la langue de l'ADN.



© Des femmes / Maud Lenglet

« Parfois nous sommes le bleu du ciel et le bruit de la pluie, le vol plané des éperviers, ivre des hirondelles, l'immobilité des pierres. C'est imprévisible. Le soir à une fenêtre quand les grillons strident au fond du jardin. Au tournant d'un sentier qui déploie devant nous la splendeur des montagnes. Allongé sous un arbre, à regarder le ciel entre les feuilles, heureux et libre, porté par la Terre qui tourne dans l'espace. À vos heures, vous n'échappez pas à cette joie mais refusez de lire en son vertige. »

N. L.-C.

« C'est un opus à la fois léger comme une plume et dense comme une œuvre de Platon mêlant récits intimes, fantastiques, fables mythologiques et descriptions poétiques et métaphoriques, emportés dans le mouvement hélicoïdal à deux brins qui est la langue de l'ADN. Et si nous étions tous de la même famille? Ce dialogue amoureux est écrit dans un style rare et délicat, parfois troublant. Trois illustrations de Maud Lenglet s'y sont glissées discrètement. »

Florence Courthial, *Black Map.com*, 1^{er} juillet 2014

EAN: 9782721006332

Mars 2014 • 12 €



DR

Jacqueline Merville

Presque africaine

« C'était en Afrique de l'ouest.
La plaie dans ta bouche, au milieu du palais, cuisait, brûlait.
Une plaie faite par le tortionnaire près de la lagune de Glidji.
T'empêcher de parler. T'empêcher entièrement.
Te tuer disait-il.
Tu n'étais pas morte. »

J.M.

EAN: 9782721006103

Mars 2010 • 10,25 €

L'Ère du chien endormi

« Elle rit en voyant mon visage, mes lèvres, tout mon corps tendu pour éviter la chaleur qui tombe d'un seul coup sur la terrasse. J'ai soif, il fait si chaud, j'imagine ces manuscrits en train de brûler. Toute cette chaleur immobile et des feuilles manuscrites s'effaçant lentement dans ce ciel bleu, du feu bleu. »

J.M.

EAN: 9782721005236

Février 2006 • 17,25 €

The Black Sunday. 26 décembre 2004

« Je tourne la tête vers le rivage. C'est à cet instant que je la vois. La Vague. Un mur d'eau dans les arbres. Un mur d'eau claire pliant les arbres, ces pins du golfe du Bengale. Un mur liquide très haut qui avance. La mer vient, géante, écrasante. C'est la fin du monde. »

J.M.

EAN: 9782721005144

Mars 2005 • 9,75 €

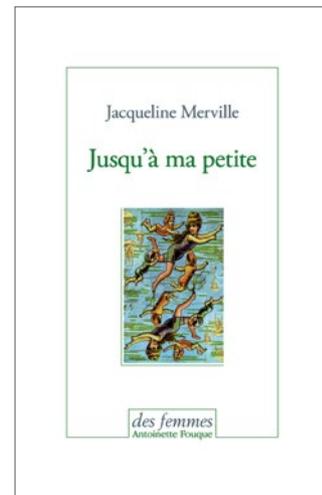
Jacqueline Merville est écrivaine et peintre. Elle a publié sept récits aux éditions *des femmes*-Antoinette Fouque, des recueils de poésie, notamment à la Main courante, et dirige depuis 2002 une collection de livres d'artistes, « Le Vent refuse ».

Depuis 1992, Jacqueline Merville partage son temps entre le sud de la France et l'Inde. Autres titres publiés aux éditions *des femmes*-Antoinette Fouque: *La Ville du non*, 1986; *Dialogue sur un chantier de démolition*, 1987; *La Multiplication*, 1988.

Jusqu'à ma petite

« Là-bas, j'avais rencontré l'autre côté, mon vrai côté tout délivré. À mon retour, je ne pouvais plus reconnaître celle qui avant de partir pensait seulement à repousser ce coup de vieux qui tombait sur une très jeune femme ayant un travail, louant un appartement avec vue sur un jardin dans la banlieue est de la ville. Grâce à ce voyage d'hiver, j'allais finalement réussir ce que la gosse de treize ans avait loupé. Ce collégien avait eu raison, j'étais bien celle qu'il avait repérée, une faite pour ne pas rêver à la lumière, mais aller la chercher coûte que coûte. »

J.M.



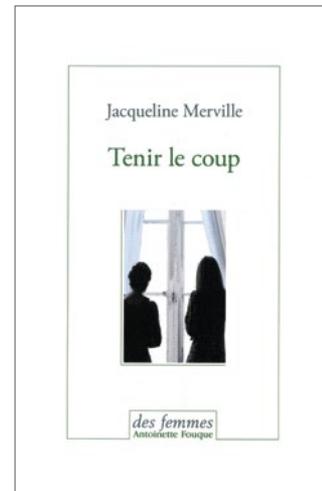
© Des femmes

EAN: 9782721006325

Mars 2014 • 14 €

Tenir le coup

Réflexion sur la dépossession de la langue et de son pouvoir, ce récit fait à deux voix évoque la traque d'une réfugiée sans papiers et amnésique cachée par une femme qui, pour couvrir les bruits de rafles dans la rue, lui raconte son enfance dans la France des années 1960. Fresque douloureuse et humoristique de la classe ouvrière décrite avec le regard d'une adolescente rejetant la famille, l'école, le travail, où seuls brillent ses souvenirs de Mai 68. Comment s'en sortir est le leitmotiv de ce récit de colère où la mémoire de l'une vient au secours de la mémoire assassinée de l'autre. Sous les fenêtres la police rôde, dans l'appartement elles s'approprient ce qui n'a pu être détruit, leur envie de vivre envers et contre tout.



© Des femmes

EAN: 9782721006158

Octobre 2011 • 11,25 €



© Jeremy Stigter

Catherine Weinzaepflen

Le Temps du tableau

« ... je me rappelle Elizabeth Bishop qui avala, enfant, une pièce de 5 cents (cadeau inopiné) pour la garder il faudrait avaler sans les digérer les moments de temps qui frisent l'éternité et dans le jour blafard du lendemain se dire que le temps du tableau est toujours mêlé... » C.W.

EAN: 9782721005847

Juin 2008 • 15,25 €

Am See

« Au-dessus de la porte d'entrée du café d'où je t'écris, l'image d'un immense paquebot dans un cadre en loupe. Tu vois où je veux en venir... Qu'importe alors sa destination. Bien sûr, tu peux mettre en place une palmeraie sur sol de sable blanc, des perroquets voletant d'un arbre à l'autre et le doux ressac d'une mer calme. Mais là n'est pas l'essentiel, pour moi. » C.W.

1^{re} édition: 1985, Flammarion, Paris

EAN: 9782721005595

Mai 2007 • 9,25 €

Orpiment

« Elle s'appelle Artemisia Gentileschi. Je n'ai cessé de répéter en moi son nom. Artemisia est née à Rome en 1593, elle a vécu à Florence puis à Naples. Être femme et peintre à cette époque-là est en soi un défi qui ne laisse de me questionner. Ce qui me lie à elle, la façon dont ce roman mêle écriture et peinture s'appuie sur des raisons intimes. Si je n'avais écrit, j'aurais peint. » C.W.

Prix Brantôme 2006

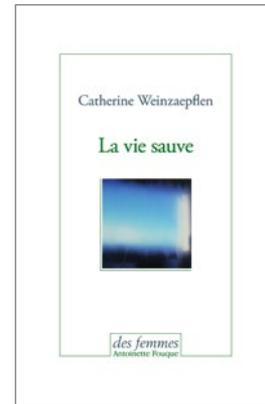
EAN: 9782721005243

Février 2006 • 17,25 €

La Vie sauve

« Ileana dit toujours la vérité ou ce qu'elle pense telle. Elle ne se leurre pas, elle accueille ce qui vient, celles et ceux qui viennent : ce qui s'en suit, elle le prend, amer ou doux. Ileana sans doute est un lieu, ce lieu qui dit ici. Toutes les réflexions qu'elle se fait, son apparente psychologie sont la part du semblant. Elle n'est pas psychique mais pneumatique – souffle contrôlé du jogging ou de la nage – et physique et surtout cosmique : elle est ce lieu, ce bord de mer, ses fleurs, ses sentiers. »

Jean-Luc Nancy



© Des femmes / Bev Parker

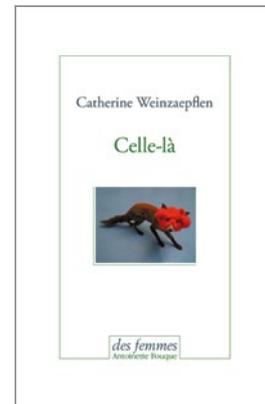
EAN: 9782721006387

Mai 2014 • 14 €

Celle-là

« Partir sans un mot. Traverser le pont de l'Europe. Marcher vers l'Est, en direction du jour où de tout temps le soleil renaît. Celle-là le fait, qui semble glisser à dix centimètres du sol, comme pour ne pas marcher sur la tombe de l'enfant. Comme il est dit aussi que font les enfants russes sur la Neva gelée. L'enfant que la terre contient à jamais. Toute la terre, et les paysages sans frontières pour celle qui part. Qui a tourné le dos. »

C.W.



© Des femmes

EAN: 9782721006202

Mars 2012 • 14 €

Catherine Weinzaepflen est née à Strasbourg où elle a passé son enfance et sa jeunesse. Romancière et poète, elle est l'auteure d'une œuvre qui rassemble près d'une trentaine de textes dont les pre-

miers (comme les plus récents) ont été publiés aux éditions *des femmes*-Antoinette Fouque: *Isocelles* (1977), *La Farnésine, jardins* (1978).



© Chloé Bourguès

Fadéla M'Rabet

La Salle d'attente

Entre autobiographie et essai, *La Salle d'attente* dépeint l'Algérie d'aujourd'hui, héritière d'un passé glorieux, dont le présent, fait d'espérances trahies et d'attentes toujours déçues, est accablant. À sa façon impressionniste, Fadéla

M'Rabet plonge dans les souvenirs d'une enfance lumineuse dont la magie domine les souvenirs de la guerre grâce à l'amour inconditionnel de sa mère et de sa grand-mère qui lui ont donné tant de force. Puis elle s'interroge sur la triple aliénation dont souffre le peuple algérien : le pouvoir patriarcal, l'ancien pouvoir colonial, le pouvoir actuel qui, en maintenant la charia, renforce le patriarcat. Dans ce contexte, quel peut être l'avenir des femmes algériennes qui forment pourtant « la majorité de ceux qui maintiennent le pays debout » ?

L'écriture poétique suit *crescendo* les sentiments de l'auteure, de la tendresse à la révolte, dans un cri de colère courageux. Un livre écrit à partir d'une nécessité urgente.

« C'est parce que mes yeux, quand je les ai ouverts pour la première fois, ont rencontré ces deux infinis confondus, la mer et le ciel, que j'ai voulu traverser l'horizon et devenir une femme d'ici et d'ailleurs. Mais qui ne s'est perdue nulle part, parce qu'elle a toujours su d'où elle venait et qu'elle ne l'a jamais oublié. »

F.M'R.

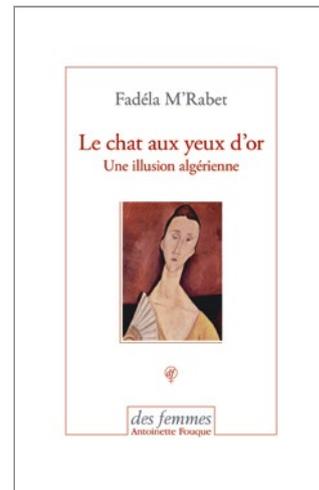
EAN: 9782721006264

Mars 2013 • 11 €

Le Chat aux yeux d'or Une illusion algérienne

« Elle avait un œil couleur de nuit profonde, mystérieuse, insondable et un autre d'encre violette. Le regard de celle qui toute sa vie essaya d'imaginer le visage de sa mère disparue après sa naissance. Cette mère dont la voix lui parvenait à travers le liquide amniotique. Celle dont les battements de cœur lui étaient restitués par les bruits d'une cascade. Je n'oublierai jamais le visage de Nana près d'une cascade. Elle était dans une bulle et son visage n'était plus que lumière. Elle entendait le cœur de sa mère, elle entendait sa voix, mais son visage lui restera à jamais inconnu. »

F.M'R.



© Des femmes / Amedeo Modigliani

EAN: 9782721005342

Avril 2006 • 10,25 €

Fadéla M'Rabet, née à Skikda (Algérie), a été l'une des premières féministes dans son pays. *La Femme algérienne* et *Les Algériennes* (Maspero, 1965 et 1967) l'ont fait connaître. Elle a publié depuis *L'Algérie des illusions* (Robert Laffont, 1972), *Une enfance singulière* (Balland, 2003, Riveneuve, 2008), *Une femme d'ici et d'ailleurs* (Éditions de l'Aube,

2005, Riveneuve, 2010), *Le Muezzin aux yeux bleus* (Riveneuve, 2008), *Alger, un théâtre de revenants* (Riveneuve, 2010), *Le Café de l'imam* (Riveneuve, 2011), *Une poussière d'étoiles* (édition Dalimen, 2014).

Docteure en biologie, elle a été maître de conférences, praticienne des hôpitaux à Broussais-Hôtel-Dieu.



DR

Laurence Zordan

À l'horizon d'un amour infini

« Je me laisse aller à toutes les interprétations, je brode sur ce qui dura quelques secondes pour en isoler un fil qui me relie à l'éternité, je savoure un élixir de volupté en entrouvrant ma bouche à la féerie d'un souvenir, et je m'épuise à dire la fulgurance en fouillant des raisonnements comme des poches vides. Un baiser peut-il avoir

les couleurs des voyelles de Rimbaud, et, si je veux épeler une émotion, faut-il découvrir un alphabet qui transcrive tous les silences m'empêchant de dire que j'aimais? » L.Z

EAN: 9782721005663

Août 2007 • 10,25 €

Le traitement

« Toujours, j'ai aimé me promener avec ma mère. Voilà un début bien sage pour une histoire atroce. À moins que ce ne soit un début subversif pour une histoire banale. Telle semblait être l'opinion du médecin qui m'a lancé "vous délirez!" lorsque j'ai affirmé que mon objectif était d'emmener un jour ma mère au cinéma. » L.Z.

EAN: 9782721005366

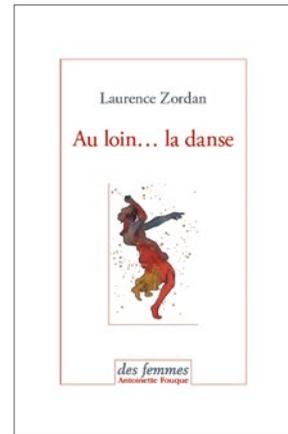
Mai 2006 • 10,25 €

Laurence Zordan est ancienne élève de l'École normale supérieure et de l'ÉNA. Elle est agrégée de philosophie et haut fonctionnaire, spécialiste des questions de sécurité et de géostratégie.

Son premier roman, *Des yeux pour mourir* (2004) a également été publié aux éditions des femmes-Antoinette Fouque.

Au loin... la danse

« Une farouche opposante à un régime dictatorial s’imagine qu’elle danse pendant que son corps est impitoyablement torturé. A-t-elle parlé ou gardé secret le nom que l’on voulait lui arracher ? L’incertitude la taraudera à tout jamais. Une ballerine inspirée chute de façon ridicule lors du spectacle qui devait la consacrer. L’effroi, mystérieux, l’a fait dérisoirement glisser. Un médecin étranger, porteur d’une étrange conception de la révolution, tente de lui venir en aide. Il s’imagine fin stratège, mais ne cessera d’être manipulé. Et si le dernier mot revenait à une spécialiste du cerveau, maniant les sciences cognitives à des fins redoutables ? » L.Z.

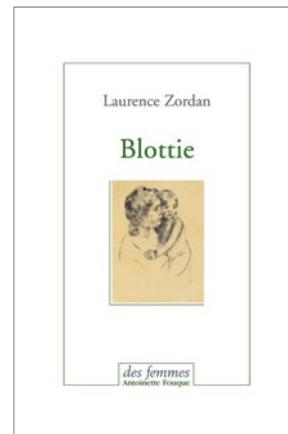


© Des femmes / Colette Deblé

EAN : 9782721006141
Octobre 2011 • 13,25 €

Blottie

« Son mari continue d’être amoureux de Gentiane, qu’il n’a jamais trompée. Mais Gentiane, ce n’est plus elle. C’est une défunte dont il sacralise le souvenir qu’il lui interdit à elle de profaner. Gentiane est devenue un personnage qu’elle ne peut plus incarner. Elle se moque d’être Gentiane. Elle veut être la maman de Violaine. Elle voudrait apprendre à dire maman de Violaine lorsque l’enfant saura dire Maman. Qui le lui enseignera ? » L.Z.



© Des femmes

EAN : 9782721005830
Juin 2008 • 10,25 €



© Irmeli Jung

Chantal Chawaf

Les Obscures

« On était travaillées comme le sol rugueux d'écorce de grains, on était riches comme lui, de la concentration de foin, de tubercules, de racines, on marchait à grandes enjambées sur les chaumes pâturés par les moutons ; nos robes parfumées d'argile, de silice, de soleil, de brume sentaient les effluves des cours de ferme, les moissons, les roses ; on communiait avec la boue bordant les étangs, on se réappropriait les rivières, on jouait, on courait à perdre haleine dans les ondulations du terrain. » C.C.

EAN: 9782721005892

Août 2008 • 15,25 €

Infra-Monde

« On retrouve l'héroïne douloureuse de *La Sanction* (*Des femmes*, 2004), dans ce texte bref comme un coup de scalpel, dense comme un réquisitoire, désenchanté comme un cœur de mère qui sait combien sa fille demeure en porte-à-faux avec le meilleur des immondes. Une jeune femme se débat et s'abîme dans l'univers hallucinant d'une banlieue. Devenue souffre-douleur, elle entame une grève de la vie. » MEB, *Le Vif L'Express* (Belgique)

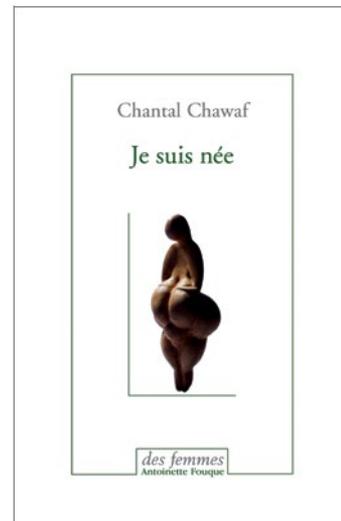
EAN: 9782721005137

Avril 2005 • 7,25 €

Les autres livres de Chantal Chawaf aux éditions *des femmes*-Antoinette Fouque
Retable, La Rêverie (1974)
L'Intérieur des heures (1987)
Vers la lumière (1992)
La Sanction (2004)

Je suis née

Je suis née est le récit de cette naissance sous les bombes, où le don de vie à l'enfant et la mort de la mère se superposent. Cri de vie au milieu de la tragédie. L'enfant, devenue femme, cherche à percer le mystérieux miracle. Écriture de la naissance, naissance à l'écriture : c'est le sens lumineux de cette double expérience.



© Des femmes

« En 1974 paraissait un ouvrage d'une densité poétique peu commune [...] où s'inventait un langage pour dire à la fois la mort et la naissance, l'absence et la plénitude sensorielle. C'était dans *Retable* (Des femmes), déjà, l'évocation d'une naissance traumatique, celle d'une enfant arrachée au corps d'une mère mourante tandis qu'en contrepoint, dans *La Rêverie*, se déployait un cantique charnel. Un quart de siècle plus tard, Chantal Chawaf boucle magistralement la boucle. »
 Monique Petillon, *Le Monde*, 8 mai 1998

1^{re} édition : 1998, Flammarion, Paris, sous le titre *Le Manteau noir*

EAN : 9782721006073

Mars 2010 • 20,50 €

Chantal Chawaf est écrivaine et éditrice. *Je suis née* est la réédition, enrichie et éclairée par des textes d'enfance inédits, du *Manteau noir* (Flammarion, 1998). Depuis *Retable*, *La Rêverie*, sa première publication aux éditions *des femmes*-Antoinette Fouque (1974), Chantal Chawaf développe une œuvre origi-

nale et incandescente, d'une rare acuité sensorielle. Elle est l'auteure de plus d'une vingtaine de titres, romans, essais, nouvelles et poèmes, dont notamment *Cercœur* (Mercure de France, 1975), *Le Soleil et la Terre* (J.J. Pauvert, 1978), *Maternité* (Stock, 1979), *Crépusculaires* (Ramsay, 1981).



© Anne-Marie Berthoin

Pomme Jouffroy

De la rhubarbe sous les pylônes

« – Tout commence par l'assassinat de la marchande de glaces du Luxembourg...

– Mais enfin, jeune fille, il faut raison garder ; aucune histoire de l'Antoine ne peut commencer par un assassinat ; de si loin qu'Antoine subodore un cadavre, il se sauve les jambes autour du cou.

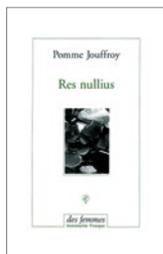
– Justement cette Marguerite, pour des raisons de son enfance, de glace à la poire, de sa mère disparue dans un accident de voiture quand il avait onze ans, il la connaissait très bien et il paraît que juste avant de mourir elle a prononcé son nom. »

P.J.

EAN : 9782721005908

Juin 2009 • 12,25 €

Res Nullius



© Des femmes

« On s'approche, on s'éloigne, on s'approche et on ne comprend toujours pas comment les taches de peinture posées par le peintre sont devenues cette lumière, ce regard ou ce sourire.

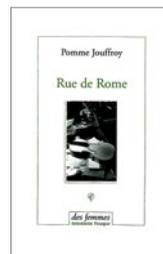
Même impression avec l'écriture de Pomme Jouffroy. »

J.-C. Hazera, *Les Échos*, 6 août 2007

EAN : 9782721005588

Mai 2007 • 18,50 €

Rue de Rome



Une jeune femme est engagée dans un atelier de lutherie de la rue de Rome pour y faire son apprentissage : mais sur celui-ci pèse le souvenir fascinant du luthier qui le dirigeait avant de mourir. Souvenir qui paralyse

l'ancien assistant qui a repris l'atelier, et qui s'immisce entre les personnages, jusqu'à se substituer à la relation qui pourrait exister entre eux...

EAN : 9782721005304

Mars 2006 • 17,25 €

Pomme Jouffroy est chirurgienne et chef du service d'orthopédie et de traumatologie de l'hôpital Saint-Joseph à Paris. Elle a publié un premier essai

en 2002, *Il n'y a plus d'hôpital au numéro que vous avez demandé...* (Plon) et plusieurs romans dont *Les Immortelles* (Éditions du Palmier, 2005).

Guillemette Andreu

Tableau d'honneur

« La guerre a fait des ravages dans les rangs. Les monuments aux morts de la région en témoignent. Invraisemblable saignée d'hommes dans la force de l'âge. La petite Lise lit l'effondrement de la natalité dans les rangs clairsemés des communiantes... Femmes vêtues de noir, orphelins à ne plus savoir qu'en faire, c'est un voile de deuil qui recouvre le pays. Les consolations à cette tristesse? Peu. La recherche d'une amitié sincère, d'une parole tendre, d'un adulte compréhensif. Et puis, dans cette grisaille entretenue par la misère et le chagrin, l'éblouissement de la lecture. Et pas n'importe laquelle. *Les Misérables*, le livre compassionnel. Mais cela suffit parfois pour avancer dans la vie. Soudain on n'est plus seul. On est des millions. Et parmi ces millions, il va se trouver Guillemette Andreu pour reprendre le chant hugolien et laisser derrière elle une trace lumineuse. »



DR

Préface de Jean Rouaud

« On lit ces souvenirs, on voit vivre ces femmes qui ne font jamais un pas sans regarder où elles mettent les pieds, on observe ces vies aussi vierges qu'une page blanche et on reste saisi de stupeur. »

Gilles Martin-Chauffier, *Paris Match*, avril 2009

« En somme, c'est une petite fille de 95 ans. Guillemette Andreu, née en 1914, se souvient de son enfance dans ce premier et sans doute dernier livre, un roman autobiographique d'une beauté sans apprêt où toujours le malheur est saisi au collet. »

Jérôme Garcin, *Le Nouvel Observateur*, 19-25 février 2009

Guillemette Andreu (1914-2009), la petite fille de la Première Guerre mondiale, a attendu 1976 pour écrire ses souvenirs. Ils sont publiés ici pour la première fois.

EAN: 9782721005960

Février 2009 • 15,25 €



DR

Anne de Bascher

Alba, correspondance à une voix

Situé entre la Seconde Guerre mondiale et les années 1960 en France, sur fond de saga familiale et aristocratique, *Alba, correspondance à une voix* est un hymne aux amitiés et aux amours féminines. Ce roman foisonne de relations fortes et complices, de situations surprenantes, d'atmosphères houleuses et oniriques, où le bonheur côtoie le drame, et la tristesse, la liesse. D'une plume soignée, abordant des sujets aussi variés que le monde d'un pensionnat, la Résistance, la musique classique, les arts, les chevaux, la viticulture... il met principalement en scène des femmes audacieuses, douées, déterminées. Des rebelles dans l'âme, d'irrésistibles conquérantes.

« On ne s'ennuie pas à la lecture d'*Alba*. Les histoires d'amour entre filles sont romantiques, passionnelles et permettent de revenir sur les deux décennies qui ont précédé la révolution sexuelle de Mai 68. »

Cavalière, août-septembre 2008

Anne de Bascher est née en 1944, en Limousin. Diplômée en histoire de l'art, en archéologie gréco-bouddhique, en langues et civilisations indiennes (hindi), elle se passionne aussi pour la littérature, en particulier pour les romancières anglo-saxonnes. Elle vit aujourd'hui en Loire-

Atlantique où elle est viticultrice. Elle se lance en 1992 dans l'écriture d'un premier roman, *Dilemma*. En 1997, en collaboration avec Christine Féret-Fleury, *Exploratrices et Aventurières* voit le jour chez Gallimard Jeunesse.

EAN: 9782721005861

Juillet 2008 • 20,50 €

Françoise Collin

On dirait une ville

On dirait une ville, premier ensemble du recueil, est consacré à Paris, ses habitants, sa diversité, son cosmopolitisme. Dans les deux premières séquences, composées de courts poèmes, la ville est perçue par un « je » féminin, qui erre dans la capitale, puis est centrée sur un personnage original : une agente immobilière. La troisième séquence, composée de textes en prose s'attache à la vie parisienne, lieux fameux, scènes quotidiennes... Avec un regard tantôt amusé, tantôt plus grave, qui se pose tour à tour sur « La volière du jardin des plantes », « Beaubourg », le « Parler parisien », « Le voile », ou « La mort de la voisine »...

Chronique d'un été, seconde partie du recueil, est un long poème fragmenté en poèmes courts, évocation délicate et sensible des sensations et objets propres à l'été. Certains vers reviennent comme des refrains d'un poème à l'autre, suggérant la langueur estivale, ou le caractère immuable de ce qui peuple la saison chaude.

« On lui est reconnaissant de la pause qu'elle fait ici dans un petit livre inspiré. Cela tourne autour de la question de savoir ce qu'est une grande ville aujourd'hui comme de la manière dont chacun y assure son existence. Cela donne de simples récits qui commencent par "Sur la place de la République où cria de Gaulle, où défilent par milliers les cégétistes" ou s'intitulent "Comment on se fait des amis à Paris". De l'un à l'autre, cela va, cela vient et c'est très réussi. Oui, on dirait une ville et on dirait une vie, sans rien qui pèse ou qui pose. »



DRK

Jacques Dubois, *Mediapart.fr*, juin 2008

Françoise Collin (1928-2012), philosophe féministe, 1973 les *Cahiers du GRIF* (Groupe de recherches et écrivaine et essayiste d'origine belge, a fondé en d'informations féministes).

EAN: 9782721005717

Avril 2008 • 15,25 €



© Anne-Marie Berthon

Michèle Ramond

Lise et lui

« Il est difficile d'écrire dans la journée à cause de la grande chaleur, mais il est difficile également, à cause du froid, d'écrire pendant la nuit. Au milieu d'une nature aussi austère, l'écriture a le véritable aspect des ondulations de la mer, l'écriture est rafraîchissante, la brise y creuse des sillons ondulés. Conduite avec sagesse et prudence cette entreprise intellectuelle pourrait triompher des obstacles et de la passivité habituelle des nations. » M.R.

EAN : 9782721005786

Avril 2008 • 12,25 €

Voyage d'été

Une femme porte le corps mort de sa mère à travers le monde. Dans ce voyage initiatique nourri par les grands mythes, la mort revêt à chaque instant un nouvel aspect. De la confusion des corps à une tentative de séparation, de l'identification entre vie et mort à l'idée de cycle et de régénération, ce texte d'une belle portée poétique décline l'expérience de la mort au féminin.

« Michèle Ramond, dont on n'a pas oublié l'hymne à la création qu'était *Feu le feu* nous offre ici, tel un poignant refus de cette issue fatale, un insolite récit de l'accompagnement de la mère jusqu'aux régions souterraines. L'étant, au sens existentiel du terme, se propulse dans l'été – entendons par là ce qui fut mais n'est plus –, en un voyage méditatif auprès de celle qui se trouve ici en proie à la « chose », la victorieuse qui réduit toute vie à l'état de matière et qu'on évite ainsi de nommer. » Jacques Fressard, *La Quinzaine littéraire*, 16 juillet 2004

EAN : 9782721005298

Mars 2006 • 14,25 €

Michèle Ramond, ancienne élève de l'École normale supérieure, est professeure émérite des universités ; spécialiste de Federico García Lorca auquel elle a consacré plusieurs ouvrages érudits, elle l'est égale-

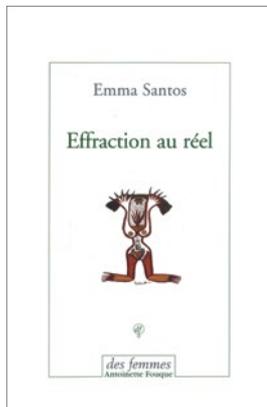
ment en écritures féminines, thème principal de ses recherches les plus récentes. Elle est membre scientifique de la Casa de Velázquez (Madrid). Elle a enseigné la littérature espagnole à l'université Paris VIII.

Emma Santos *Effraction au réel*



DR

Dans ce texte d'une grande teneur poétique, Emma Santos met en scène Hermine, un personnage surréaliste qui ressemble à Nadja, et raconte son histoire d'amour tumultueuse avec un homme plus âgé qu'elle.



© Des femmes

« Elle rit, elle pleure dans un mouchoir fin de Bruges, elle se tord les seins et gémit, sanglote parce qu'elle a été dans les robes extravagantes à côté de son corps d'adolescente. Elle rêve à des cavales noires laissant sa maison en foudre blanche et les tableaux de maître Berznidam. Les songes sont filles des nuages. Son oreiller mouillé de sueur. Elle n'a pas le courage de recoudre un chausson de danse. Elle fait miroiter les mots dans sa main. Elle regarde sa glace et voit une licorne blanche. Elle détruit et casse ses mille miroirs obsédants avec son image à l'infini et murmure : "ne me laisse pas perdre..." »

E.S.

EAN: 9782721005335
Octobre 2006 • 15,25 €

Emma Santos (1943-1983) a écrit sur la folie et l'univers psychiatrique des textes autobiographiques d'une très grande force. Elle est accueillie par Antoinette Fouque aux éditions *des femmes* qui publie, en 1976, trois livres d'elle la même année

dont, en édition de poche, *La Malcastrée*, qui l'a fait connaître du grand public. Elle a interprété au théâtre le personnage de l'un de ses textes, mis en scène par Claude Régy (Théâtre de la Gaîté Lyrique, 1976-1977).



© Anne-Marie Berthon

Marie-Claude Tesson-Millet

Ne me touche pas

Nouvelles

« Catherine Weiss caressait les épaules et le torse de l'homme abandonné à sa compétence autant qu'à sa tendresse. Sous ses mains inspirées, porteuses d'indicibles messages, le corps à bout de vie ressuscitait de part en part. La tête, lentement, se tournait vers elle, les doigts se déployaient, les lèvres esquissaient un sourire, la peau frémissait. Émerveillée, Catherine laissait ses

mains expressives s'égarer sur le ventre, sur le galbe des cuisses. "Ne meurs pas, Ralph. Laisse-toi faire. Laisse-moi te toucher"... »

M.-C. T.-M.

« L'âme, avec le corps, est le thème central de ce recueil. Mais la narratrice les dispose sur un ring, comme s'ils se trouvaient en opposition, "des adversaires", écrit-elle. Un combat que rencontrent les personnages de ce livre : le docteur Catherine Weiss, chef de service d'anesthésie réanimation d'un centre hospitalier dans *Ne me touche pas* (une nouvelle superbe, qui est également le titre de l'ouvrage); Farhida, dans *Suicide à vie*; Paul et Virginie, revisités dans un savoureux *Dialogue anatomique*; une marieuse, solitaire, chargée de trouver "l'âme sœur" à ses clients dans *La mort ne m'aura pas vivante!*; et un professeur de chant, qui "guérissait le vague à l'âme et les affaissements passagers de l'humeur", pendant que sa maison tombait en ruine. »

Le Figaro, 24 mai 2005

Marie-Claude Tesson-Millet (1942-2014), docteure en médecine, a cofondé le *Quotidien du médecin* et le groupe de presse *Quotidien Santé*. Après avoir accompagné plusieurs missions humanitaires à travers le monde, elle crée l'ONG Équilibres et Populations qu'elle dirigea jusqu'à sa disparition,

pour mobiliser l'aide publique au développement en faveur des populations les plus pauvres, et en particulier des femmes. *Ne me touche pas* est son premier livre. Elle a également publié *Foutre la paix aux morts* (J.-C. Lattès, 2010).

EAN: 9782721005076

Mars 2005 • 20,50 €

Geneviève Serreau

Éclats de vie

Nouvelles

« Elle a vieilli d'un coup. La fine épée s'est cassée. Rompues, les glorieuses certitudes de l'enfance. À leur place, le goût amer de la peur, les sombres houles du remords, toute la laideur du monde. Comme d'habitude, rien, elle ne comprend rien, la mère. Mais elle est là, tiède, des caresses plein les mains. À l'abri de son corps, pour un temps on ne risque plus rien. Si ce n'est elle, qui vous défendrait contre la mort? »

G.S.



DR

« À travers une vingtaine de textes courts, Geneviève Serreau explore les instants banals de la vie. Avec humour parfois et surtout avec lucidité, l'auteur met en scène la vieillesse ou l'agonie de plusieurs personnages, quand le quiproquo s'immisce, la solitude s'installe et que les enfants tournent le dos... Par leur justesse, ces textes font l'inventaire de moments "épiphaniques" où l'existence révèle ce qu'elle a de dérisoire, de comique ou de dramatique. Ils ont l'art d'éclairer ce qui fait mal, ce qui ne se dit pas ou passe inaperçu la plupart du temps. »

La Quinzaine littéraire, 16-30 juin 2005

Geneviève Serreau (1915-1981), traductrice de Brecht, est l'auteure de nombreuses adaptations, mises en scène et livres sur le théâtre. Dans le domaine de la fiction, elle a notamment publié *Le Soldat Bourquin* (Julliard, 1955), *Ressac* (Julliard,

1962), *Un enfer très convenable* (Gallimard, 1981), et des recueils de nouvelles, *Ricercare* (Denoël, 1973), *Dix-Huit mètres cubes de silence* (Denoël, 1976) ou *La Lumière sur le mur* (Gallimard, 1979). Les nouvelles et fragments réunis dans *Éclats de vie* sont inédits.

EAN: 9782721005106

Avril 2005 • 16,25 €



© Anne-Marie Berthoin

Marguerite Bourdet

Tour d'ivoire

Nouvelles

« Quand elle arriva dans notre village pour y établir ses quartiers, flanquée d'un mari chétif et déjà pourvue d'un quatuor de marmots disparates, sa renommée l'avait précédée. Aussi la majorité des femmes voua-t-elle d'emblée une flagrante hostilité à cette croqueuse

d'hommes, femme fatale version campagne, capable de faire tomber dans sa manche en deux temps trois mouvements tous les mâles qui s'aventuraient à sa portée. » M.B.

« En quelques pages, dans chacune de ces huit nouvelles construites parfois comme des récits policiers, Marguerite Bourdet dessine avec tendresse des figures de femmes dont le destin est un jour bouleversé. Tendues entre leurs aspirations et leurs renoncements, leurs secrets, ambiguïtés ou émotions, elles sont au cœur de récits intenses et surprenants, écrits dans un style exceptionnel. »

Le Régional, 26 mai 2005

Marguerite Bourdet, agrégée d'Italien, aurait voulu être pianiste. Elle vit dans le sud de la France, partagée entre sa Provence natale et le Cap Corse. Elle a publié chez d'autres éditeurs deux recueils de nouvelles *Pianoforte – variations* (Éditions de la

Courtine, 2003) et *Contre Jour* (L'Harmattan, 2011) ainsi que quatre romans, *Double Tour*, *La Tanière* (2010), *Sale Cafard* (2012) et *Météore* (2013) tous parus aux éditions L'Harmattan.

EAN: 9782721005083

Mars 2005 • 14,25 €

Nadia Chafik

Nos jours aveugles

Nouvelles

« “Il y a de cela bien longtemps... Aujourd’hui, s’achève le cauchemar. Demain, une aube nouvelle... Assid viendra un jour à toi, Y’tchfa”, lui dit encore la voix avant de s’éteindre dans l’obscurité, la livrant aux lueurs de l’espoir. Depuis, Y’tchfa ne rêva plus d’y retourner. Depuis, elle attend. À la lisière du printemps, elle attend... Que soit dispensée la science, sans perversité ni discrimination aucune ! Et que meure l’obscurantisme ! » N.C.



© Anne-Marie Berthon

Nadia Chafik, qui a déjà publié trois romans, livre ici son premier recueil de nouvelles. Chacune d’entre elles nous plonge dans un univers différent. En douze historiettes, dont la plupart se déroulent au Maroc, Nadia Chafik conte la vie d’hommes et de femmes au destin singulier, un destin qui les tient souvent prisonniers. En arrière-plan, c’est aussi la place peu enviable de la femme dans la société marocaine, le poids des croyances antéislamiques et des superstitions qu’elle évoque.

« Douze nouvelles incisives, où hommes et femmes se débattent entre Internet et Moyen Âge, loin de tout pittoresque. Quelques drames, quelques contes, beaucoup d’images. Une voix précise et chaleureuse. Un talent à découvrir. »

R. Ba, *Biba*, avril 2006

Nadia Chafik vit au Maroc. Elle est enseignante en langue française et communication à la faculté de Droit de l’université Mohamed V de Rabat. Elle est l’auteure de *Filles du vent* (L’Harmattan, 1995),

Le Secret des djinns (roman, Eddif, 1998), *À l’ombre de Jugurtha* (Paris Méditerranée, 2000), *Tête de poivre* (nouvelles, Croisée des chemins, 2012).

EAN: 9782721005090

Mars 2005 • 20,50 €



© Sophie Bassouls

Kate Millett

Sita

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Elisabeth Gille

Nouvelle édition

« Sita, celle que je distingue parmi toutes les autres. Celle que je trouve toujours, au premier regard, étrange, peu sympathique. Je ne suis pas fière d'elle, c'est à peine si je peux me la représenter en imagination. Et puis la voici qui me tombe dessus. Belle aussitôt, redevenue le centre de mon univers, et moi je suis un satellite ou un enfant

qui la suit, accrochée à ses basques, vers le lieu où l'on récupère les bagages. Déjà noyée dans son visage, les yeux tournés vers les siens, affamée, totalement convaincue. » K.M.

Kate Millett, née en 1934 dans le Minnesota, est une figure majeure du féminisme du xx^e siècle. Sa thèse, *Sexual Politics*, soutenue en 1970 à l'université de Columbia, paraît en France en 1971 sous le titre *La Politique du mâle* et devient une référence. Également peintre et sculptrice, elle achète alors une ferme qu'elle restaure pour en faire une com-

munauté de femmes artistes, baptisée « Women's Art Colony Farm ». Elle a publié de nombreux livres dont *En Vol* (1975) et *La Cave* (1980) chez Stock, *En Iran* (1979) aux éditions *des femmes*-Antoinette Fouque... tout en consacrant sa vie à la libération des femmes. Une première édition de *Sita* est parue en France en 1978 (Stock).

Voir aussi *Kate Millett*, *Sexual Politics*, page 24.

1^{re} édition française: Stock, 1978.

EAN: 9782721005700

Avril 2008 • 20,50 €

Janet Frame

Le Lagon et autres nouvelles

Traduit de l'anglais (Nouvelle-Zélande)
par Jean Anderson et Nadine Ribault

À marée basse l'eau est aspirée à l'intérieur du port et il n'y a pas de lagon, seulement une étendue de sable gris sale criblée de mares sombres d'eau de mer où l'on peut trouver une petite pieuvre si on a de la chance, ou bien la vieille maison d'un crabe mouchetée d'orangé ou bien l'épave engloutie d'un bateau d'enfant. Il y a un pont qui traverse le lagon d'où l'on peut observer les petites mares et voir sa propre image mêlée d'eau de mer et de joncs et de bouts de nuage. Et la nuit parfois il y a une lune sous l'eau, trouble et secrète. »

J.F.



DR

« En 1951, la parution du recueil *The Lagoon* a été un événement important pour la littérature néo-zélandaise. La parole de son auteure y a été immédiatement perçue comme authentique, juste et personnelle et ces nouvelles ont annoncé l'entrée en scène d'une voix singulière: celle d'une jeune femme née en 1924 qui, diagnostiquée schizophrène par les médecins de Dunedin, avait fait, durant huit années consécutives, de réguliers, longs et douloureux séjours en hôpital psychiatrique où les séances répétées d'électrochocs avaient eu raison de sa mémoire, avouait-elle. L'écho favorable qu'a reçu ce recueil, notamment le prix qui lui a été attribué, a poussé les médecins à retarder la lobotomie qu'ils avaient programmée. »

Jean Anderson et Nadine Ribault

Janet Frame (1924-2004), grande romancière et nouvelliste néo-zélandaise, est l'auteure de onze romans, cinq recueils de nouvelles, un recueil de

poèmes et d'une autobiographie (adaptée au cinéma par Jane Campion en 1990 sous le titre *Un ange à ma table*).

EAN: 9782721005274

Mars 2006 • 14,25 €



© Nadine Markova

Patricia Rodríguez

*À la recherche
de l'utérus perdu*

Traduit de l'espagnol (Mexique)
par Nelly Lhermillier

« Vous aussi vous voulez être mères? demande Camila.
– Qui ne veut pas l'être? C'est la plus belle chose qui
soit au monde, répond Rachel.
Les cinq femmes le regardent avec étonnement.
– Agata est enceinte, dit Camila sans y penser.

- Qui est Agata? demandent en chœur les infirmières, Rachel et Éloïse.
– La chatte.
– Comme c'est chou! disent-elles à l'unisson.
– Les filles, ordonne Camila, emmenez Rachel et Éloïse chez elles et que quelqu'un monte la garde. Vous rendez-vous compte que peu à peu nous sommes en train de récupérer tout ce qu'a vendu Santa Anna? Ajoutez les émigrés clandestins qui traversent le Río Bravo pour aller aux États-Unis, les chicanos et les embryons mexicains qui naissent dans des ventres gringos avec la nationalité américaine. Il ne manque plus que les utérus soient estampillés "Made in Mexico".
– Ne plaisantez pas avec ça, doctora. – Deborah a les yeux pleins de larmes. – Nous voulons toutes savoir ce que sont devenus nos enfants. »

P.R.

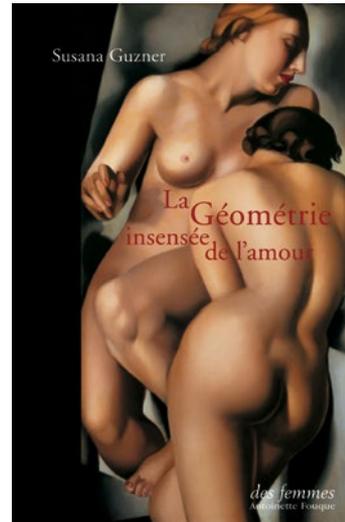
Patricia Rodríguez Saravia, née à Mexico, est romans ou nouvelles, et a reçu deux prix littéraires. À la recherche de l'utérus perdu est son premier livre publié en langue française.

EAN: 9782721005281

Mars 2006 • 20,50 €

Susana Guzner
*La Géométrie
 insensée de l'amour*

Traduit de l'espagnol
 par Nelly Lhermillier



© Des femmes / Tamara de Lempicka

María, jeune traductrice, rencontre à l'aéroport de Rome la belle et énigmatique Eva, par laquelle elle se sent immédiatement attirée. Cette rencontre marque le début d'une histoire d'amour passionnée racontée avec vivacité, intelligence et ironie.

« – Passons vite la commande, dit-elle sans lever les yeux du menu, je meurs de faim. – Oui, passons vite la commande, je meurs d'amour, m'entendis-je répondre tandis que je refermais la carte et la laissais sur la nappe d'un geste négligent. Aussitôt, tel un éclair, mes propres paroles me foudroyèrent et je restai paralysée. Quel incroyable lapsus ! Je n'en croyais pas mes oreilles, incapable d'ajouter foi à ce que je venais de dire à une parfaite inconnue. » S.G.

« Nul besoin de synopsis, il ne vous dira pas grand-chose. Et savoir que c'est une histoire d'amour entre deux femmes ne vous apportera rien. Ce qu'il faut en revanche souligner, c'est l'intrigue tissée serré, progressive et imaginative. Si on ajoute à cela le talent de l'auteure à créer des ambiances jubilatoires ou étouffantes, on tient un ouvrage d'une qualité rare. »
Oxydo Magazine, février-mars 2006

Susana Guzner, née en 1944 en Argentine, réside aujourd'hui aux Canaries, où elle conjugue son activité d'écrivaine avec son travail de thérapeute. Elle a notamment publié un recueil de nouvelles, *Punto*

y aparte, ainsi qu'une pièce de théâtre comique, *Detectives BAM*. *La Géométrie insensée de l'amour*, qui a connu un grand succès en Espagne à sa publication, est traduit dans plusieurs langues.

EAN : 9782721005182
 Octobre 2005 • 22,50 €



© Jerry Bauer / Opale

Nélida Piñon

La Salle d'armes

Traduit du brésilien

par Violante Do Canto et Yves Coleman

« Les personnages de *La Salle d'armes*, comme bien d'autres créatures romanesques, sont littéralement submergés sous le poids des engagements que je me suis fixés : je dois écrire, entendre des histoires pour que l'existence des êtres humains, généralement conflictuelle et

sordide, devienne viable. [...] L'épicentre du langage de ces nouvelles est toujours le lieu d'une crise. Sous une telle étiquette, leurs personnages singuliers et énigmatiques, liés à l'action, disent qui ils sont, qui nous sommes finalement. [...] Sous l'impact de tels effets, ces récits transmettent l'idée que l'interdit, l'illicite, est la matrice essentielle de leur raison d'être. Et chaque fois qu'ils expriment la tragédie du désir et de l'audace qui ronge l'esprit, le verbe et l'énigme impriment aux héros le courage de vivre, même dans des conditions contraignantes. » N.P.

« Sous couvert de conte imaginaire, l'auteure repense les liens qui unissent les hommes et les femmes. Chez elle les couples s'attirent, s'éloignent, acceptent de se taire plusieurs années, se retranchent, s'ignorent, s'évitent, s'attendent, une valse-hésitation entre la fusion, l'effusion, l'inquiétude. Il est rare de ressentir dans une écriture le temps de l'absence, ce qui tient lieu de la non-présence. [...] Pour Nélida Piñon, l'écriture est un engagement de tout le corps et de l'esprit. Sa présence sonde les secrets de l'écriture. »
L'Humanité, 5 janvier 2006

Nélida Piñon est l'une des plus grandes romancières brésiliennes contemporaines. Elle a obtenu le Prix Juan Rulfo en 1995, a été présidente de l'Académie brésilienne des lettres, et a reçu le prix Prince des Asturies de littérature. *Des femmes-Antoinette*

Fouque ont entrepris de faire connaître en France son œuvre et ont déjà publié *La Force du destin* (1987), *La Maison de la passion* (réédition 1987), *La République des rêves* (1990), *Le Temps des fruits* (1993) et *Fundador* (1998).

EAN : 9782721005175

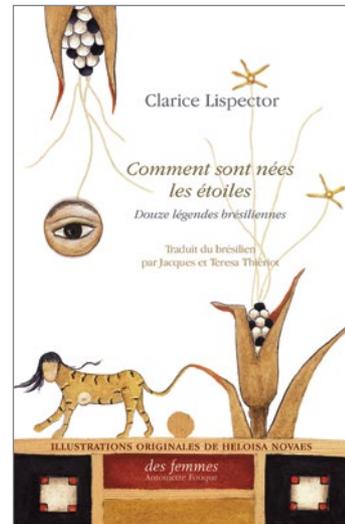
Septembre 2005 • 20,50€

Clarice Lispector
Comment sont nées les étoiles
 Douze légendes brésiliennes

Illustrations originales
 de Heloïsa Novaes

Traduit par Jacques et Teresa Thiériot

Édition bilingue



© Des femmes / Heloïsa Novaes

« Le destin de l'enfant, c'était de naître. On entendait, comme venue du cœur de la nuit silencieuse, cette musique aérienne que chacun de nous a déjà entendue et dont est fait le silence : extrêmement douce et sans mélodie, mais composée de sons qui pouvaient devenir mélodieux. Flottante, ininterrompue. Les sons comme quinze mille étoiles. La petite famille captait la plus élémentaire vibration de l'air – comme si le silence parlait. » C.L.

« Ce petit bijou d'une centaine de pages, merveilleusement illustré par Heloïsa Novaes, raconte dans un style simple et poétique douze légendes, d'origine amazonienne pour la plupart, dont tous les Brésiliens connaissent dès leur enfance les personnages. Les plus populaires sont le Saci-Pererê et le Curupira. Avec son style très particulier Clarice Lispector leur a donné une dimension nouvelle. » *Espaces latinos*, mai 2005

Clarice Lispector (1920-1977), figure majeure de la littérature brésilienne, construit une œuvre singulière, romans, nouvelles, contes et chroniques, traversés par un questionnement sur l'étrangeté du monde cachée dans l'apparente banalité des choses. Rigoureuse, maîtrisée, discrètement ironique, son

écriture est aussi incarnée, sensuelle, « une écriture de l'attente, de l'espérance et de l'angoisse, articulée à l'inconscient », écrit à son propos Antoinette Fouque qui a publié la presque totalité de son œuvre en France.

Voir aussi pages 5 et 37

EAN: 9782721005113
 Avril 2005 • 19,50 €



© Des femmes / Mara Chiaretti

Patrizia Cavalli

*Mes poèmes
ne changeront pas le monde*

Traduit de l'italien par
Danièle Faugeras et Pascale Janot

Préface de Giorgio Agamben

Édition bilingue

Cette édition rassemble trois recueils, *Mes poèmes ne changeront pas le monde* (*Le mie posie non cambieranno il mondo*, 1974, dédié à Elsa Morante), *Le Ciel* (*Il cielo*, 1981) et *Le moi singulier qui n'est qu'à moi* (*L'io singolare proprio mio*, 2006). Des recueils composés de très courts poèmes : des saynètes où la simplicité de l'écriture, où la futilité des thèmes ne sont qu'apparentes. Où l'expression subtile de sentiments, de sensations opposent une réalité toujours trop étroite à l'aspiration au grandiose. Dans cette écriture intime, autobiographique, le lyrisme côtoie l'humour et la dérision. Dans une condensation qui rappelle l'art de l'aphorisme, les poèmes de Patrizia Cavalli « font mouche » : quelques mots, quelques lignes suffisent à faire surgir une vision du monde très singulière.

« Ce poète désenchanté et presque préhistorique, maître hors pair du vers et de la rime intérieure [...] est parvenu à retrouver l'unité de parole et de forme de vie que les Anciens appelaient "muse" et a écrit la poésie la plus intensément "éthique" de la littérature italienne du vingtième siècle. »

Giorgio Agamben

Patrizia Cavalli, née en Ombrie en 1947, vit à Rome depuis 1968. Traductrice de théâtre (Shakespeare et Molière, notamment), elle a une œuvre poétique importante, qui éveille en Italie un intérêt grandissant. *Sempre aperto teatro* (1999,

Prix Viareggio), *Toujours ouvert Théâtre*, a été traduit en français par René de Cecatty et publié aux éditions Rivages en 2002. Elle a reçu en 2006 le prix international de poésie Pier Paolo Pasolini.

EAN: 9782721005540

Juin 2007 • 23,50 €

Christa Wolf et Charlotte Wolff

Oui, nos cercles se touchent

Traduit de l'allemand par Nicole Casanova

« Est-ce que les sentiments pâlisent, quand on vieillit? Tout devient-il intérieurement plus silencieux, blême comme la lune? Parfois, quand je suis malade comme maintenant et que je ne peux pas travailler, j'ai cette impression. Un terrain intérieur silencieux et blême, d'où l'on ne peut extraire aucun sens. Et chaque renaissance qui surviendra à un moment quelconque, sera s'illusionner soi-même, mais cela, on l'oubliera encore, heureux d'être de nouveau en marche. Chère Charlotte, je t'embrasse. » C.W.



Christa Wolf © Jerry Bauer/Opale

Peu de temps après la publication de son célèbre roman *Cassandre*, Christa Wolf, trouvant son nom cité dans un livre de Charlotte Wolff, et frappée par ses points communs avec elle, lui écrit. L'amitié entre les deux femmes restera épistolaire : aucune rencontre ne pourra jamais avoir lieu. Ces échanges denses et captivants entre deux personnalités hors du commun sont d'autant plus touchants qu'ils vont accompagner Charlotte Wolff jusqu'à la mort.

Christa Wolf (1929-2011), romancière est-allemande engagée, milite activement pour le renouveau démocratique en RDA. Ses œuvres sont célébrées très tôt des deux côtés du mur. Elle est l'auteur de nombreux romans, parmi lesquels *Le Ciel partagé* (1963), *Christa T.* (1968), *Trame d'enfance* (1974), *Cassandre* (1983)...

Charlotte Wolff, juive allemande née en 1897, étudie la médecine et la philosophie à Berlin. Les événements politiques la forcent à quitter l'Allemagne en 1933, pour s'installer à Paris puis à Londres, où elle meurt en 1986. Médecin et psychologue, elle publie en 1942 un essai, *The Human Hand*, et, en 1969, son autobiographie, *On the Way to Myself*.

EAN: 9782721005311

Juin 2006 • 23,50 €



© Des femmes

Lou Andreas-Salomé

La Cape magique

Préface et traduction de Stéphane Michaud

Un nain s'introduit à minuit, l'heure des esprits, au domicile d'une petite fille dont les parents sont sortis. Elle espérait ouvrir à une fée... dont elle attendait qu'elle donne vie à sa poupée. Mais, puisqu'il proteste de pouvoirs magiques et promet de réaliser son désir d'animer la poupée, elle lui accorde de rester. L'autorisation est confirmée par la famille lorsqu'elle vient à rentrer. Le mystère plaide en faveur du nain : il se dit d'antique lignage, prétend entretenir une intime complicité avec le monde invisible. Bientôt il se vantera de disposer d'une cape magique, qui rendrait invisible. Le nain-poète est un passeur, il préside au trajet qui conduit du monde visible au monde invisible et la pièce, qui se présente comme une fantaisie, renferme une certaine gravité : le créateur reste inéluctablement solitaire parmi les hommes, et, parfois, paralysé devant son désir de créer.

Stéphane Michaud est professeur à la Sorbonne. Il a traduit pour le public français plusieurs textes inédits de Lou Andreas-Salomé. Il est l'auteur d'une biographie qui fait autorité, *Lou Andreas-Salomé, l'alliée de la vie* (Seuil, 2000). *La Cape magique*, fantaisie théâtrale qui n'a jamais été portée à la scène, a fait l'objet d'une adaptation sur France Culture en 2004.

Lou Andreas-Salomé (1861-1937) fut, par sa grande intelligence et son amour de la liberté, une figure capitale de la pensée de son temps. Elle a publié son premier livre à vingt-trois ans. Elle est surtout connue en France pour sa participation au mouvement psychanalytique en ses débuts et pour les textes qui suivirent sa rencontre avec Freud, en 1911. Disciple de celui-ci, elle n'en défendit pas moins des positions théoriques dues à ses propres travaux antérieurs sur la théologie, la littérature, les questions du narcissisme et de la féminité.

EAN: 9782721005601

Mai 2007 • 15,25 €

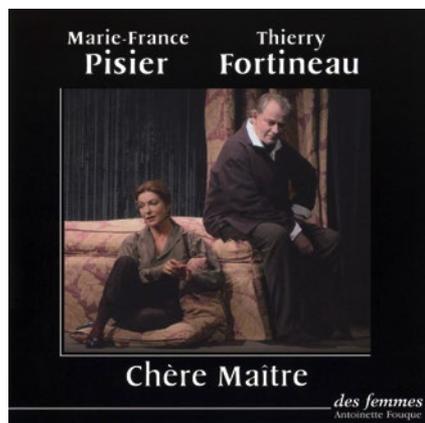
Peter Eyre

Chère Maître

D'après la correspondance
de George Sand et Gustave Flaubert

« Chère Maître », c'est en ces termes que Gustave Flaubert s'adresse à George Sand. Au fil de la correspondance qu'ils échangèrent de 1866 à 1876, se révèlent deux conceptions du monde, deux esthétiques, deux tempéraments : la générosité et l'attention aux autres de George Sand, l'esprit torturé et solitaire de Flaubert. L'amitié forte et durable qui les unira ne sera interrompue que par la mort de George Sand. Cette correspondance, belle d'intelligence, pose sur la société du XIX^e siècle, un regard d'une grande pertinence.

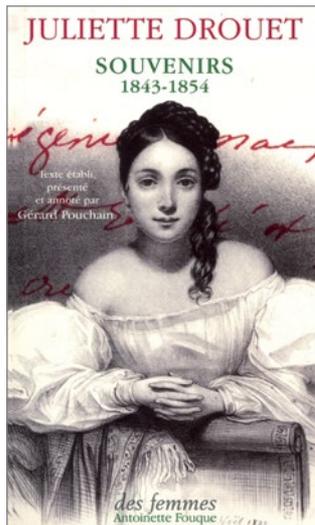
« Ne rien mettre de son cœur dans ce qu'on écrit? Je ne comprends pas du tout, oh mais, du tout. Moi il me semble qu'on ne peut pas y mettre autre chose. Est-ce qu'on peut séparer son esprit de son cœur, est-ce que c'est quelque chose de différent? Est-ce que la sensation même peut se limiter, est-ce que l'être peut se scinder? Qu'est-ce que vous avez voulu dire? » G.S.



© Des femmes

Parution simultanée dans la collection
La Bibliothèque des Voix.
Mise en scène: Sandrine Dumas
Musique originale: Renaud Pion
Théâtre de la Gaîté-Montparnasse (2004)

EAN: 9782721005069
Avril 2005 • 10,25 €



Juliette Drouet

Souvenirs 1843-1854

Édition établie par Gérard Pouchain

Juliette Drouet, amante et inspiratrice de Victor Hugo, a vécu dans l'ombre du grand poète. Et pourtant, elle laisse derrière elle une quantité impressionnante d'écrits : des milliers de lettres, mais aussi de courts récits, témoignages de choses vues ou vécues. Ce sont ces textes, écrits entre 1843 et 1854, qui sont réunis ici pour la première fois dans leur intégralité. On y trouve des portraits du poète, saisi dans son intimité : notamment, le récit très émouvant du voyage au cours duquel Victor Hugo apprend dans un journal la mort de

sa fille Léopoldine ; mais aussi des souvenirs plus personnels, comme ceux du couvent et de l'exil à Bruxelles et à Jersey, ou encore des témoignages historiques passionnants : le récit des journées insurrectionnelles de février 1848, et celui du coup d'État de décembre 1851.

« Ma nuit avait été si agitée que je regrettais presque de m'être couchée ; aussi pour faire diversion à mes angoisses et pour occuper l'impatient et inutile activité de mon sang et de ma pensée, je me lève à 6 h. Il fait nuit noire. Je m'habille à la lumière, et je sors de chez moi pour tâcher de découvrir les dangers qui menacent mon pauvre grand bien-aimé, et les espérances qui peuvent lui donner la victoire. Il semble lorsqu'on est dans l'attente d'un grand événement qu'une minute, que le moindre incident peut tout perdre ou tout gagner. » J.D.

Juliette Drouet (1806-1883) est née dans une famille d'artisans. Elle commence vers vingt ans une carrière de comédienne. Alors qu'elle interprète en 1833 un rôle dans *Lucrèce Borgia*, elle rencontre Victor

Hugo, et abandonne quelques années plus tard sa carrière théâtrale pour se vouer à son amant. Elle l'accompagne dans ses exils à Bruxelles, puis à Jersey et à Guernesey.

EAN : 9782721005465

Novembre 2006 • 13,25 €

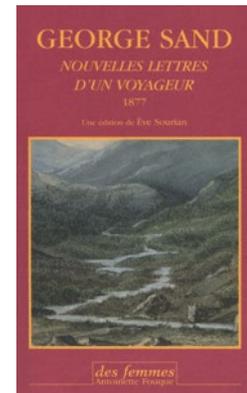
George Sand

Nouvelles Lettres d'un voyageur

Une édition de Ève Sourian

« Aujourd'hui, rien n'entrave plus les déluges qui pèlent le sol et l'entraînent à la mer, tandis que dans les temps secs, les sources, privées d'ombre, tarissent et que l'aridité se propage. Si la France ne daigne pas intervenir, ou si les colons ne se rendent pas aux plus simples calculs de la prévoyance, on peut prédire la ruine et l'abandon prochains de cette perle des mers que les anciens navigateurs saluèrent du nom d'Eden, et qui, épuisée et mutilée par la main de l'homme, secouera son joug et rentrera dans le domaine de Dieu. » G.S.

Les *Nouvelles Lettres d'un voyageur* sont parues en 1877, après la mort de George Sand.



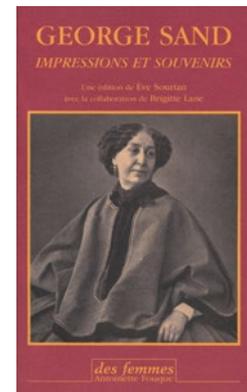
© Des femmes

EAN: 9782721004994
Mars 2005 • 18,50 €

Impressions et Souvenirs

Une édition de Ève Sourian
avec la collaboration de Brigitte Lane

« Tout ce qui est, est réceptacle ou effusion, élément ou aliment de vie. Il faut la respiration de tous les êtres pour que chacun de nous ait sa dose d'air respirable. Les nuages sont la sueur de la terre, il faut que tout y transpire pour que nous ne soyons pas desséchés. » G.S.



© Des femmes

EAN: 9782721005007
Mars 2005 • 18,50 €

George Sand, née en 1804, se marie à dix-huit ans. Après la naissance de ses deux enfants, elle décide de vivre indépendante. À Paris, elle devient journaliste. Et, en 1832, le succès de son premier roman *Indiana*,

lui assure les moyens de vivre, comme elle le voulait, de sa création. Son œuvre immense – 180 livres et 40 000 lettres –, témoin de tous les mouvements de l'époque, fut l'une des plus populaires du XIX^e siècle.

*Table des matières
et index général*

Table des matières

NOUVEAUTÉS

CORRESPONDANCE	Clarice Lispector <i>Mes chéries – Lettres à ses sœurs (1940-1957)</i>	5
FICTION ÉTRANGÈRE	Ana Maria Machado , <i>La mer ne déborde jamais</i> et <i>Aux quatre vents (2013)</i>	6-7
FICTION FRANÇAISE	Marcelle Tinayre , <i>La Veillée des armes – Le départ : août 1914</i>	8

PARUTIONS 2005-2014

HOMMAGE	<i>Avec Antoinette Fouque – Hommage</i>	10-11
DICTIONNAIRE	<i>Le Dictionnaire universel des créatrices</i> , sous la direction de Béatrice Didier , Antoinette Fouque et Mireille Calle-Gruber	12-13
	Antoinette Fouque , <i>Génésique – Féminologie III</i> , <i>Gravidanza – Féminologie II</i>	14-15
ESSAIS	<i>Penser avec Antoinette Fouque</i> , collectif	16
	<i>Un siècle d'historiennes</i> , sous la direction de André Burguière et Bernard Vincent	17
	Jean-Joseph Goux , <i>Fractures du temps</i> , <i>Renversements, Accrochages – Conflits du visuel</i>	18-19
	Colette Deblé , <i>L'Envol des femmes</i> , textes de Jean-Joseph Goux	20

Table des matières

	Michèle Dancourt, <i>Prénom : Médée</i>	21
	Martha Nussbaum, <i>Femmes et développement humain – L’approche des capacités</i>	22
	Choisir la cause des femmes, sous la direction de Gisèle Halimi, <i>La Clause de l’Européenne la plus favorisée</i>	23
	Kate Millett, <i>Sexual Politics – La Politique du mâle</i>	24
	Catharine A. MacKinnon, <i>Le Féminisme irréductible,</i> <i>Ce ne sont que des mots</i>	25
	Buzzy Jackson, <i>Chanteuses de blues</i>	26
	Françoise Maffre Castellani, <i>Femmes déportées – Histoires de résilience</i>	27
	Marija Gimbutas, <i>Le Langage de la déesse</i>	28
	Hilda Doolittle, <i>Pour l’amour de Freud</i>	29
ESSAIS	Judith Kestenberg, <i>Les Trois Visages de la féminité</i>	30
<i>La psychanalyste</i>	Marie Langer, <i>Procréation et sexualité</i>	31
	Juliet Mitchell, <i>Frères et sœurs</i>	32
ESSAIS	Esther Cohen, <i>Le Silence du nom et autres essais</i>	33
<i>La philosophe</i>	Catherine Chalié, <i>Figures du féminin</i>	34
	María Zambrano, <i>Notes pour une méthode</i>	35
BIOGRAPHIES	Brenda Maddox, <i>Rosalind Franklin – La Dark Lady de l’ADN</i>	36
	Benjamin Moser, <i>Clarice Lispector, une biographie – Pourquoi ce monde</i>	37
	Maria Dzielska, <i>Hypatie d’Alexandrie</i>	38

Table des matières

BIOGRAPHIES	Sophie Freud , <i>À l'ombre de la famille Freud</i>	39
	Danielle Michel-Chich , <i>Thérèse Clerc – Antigone aux cheveux blancs</i>	40
	François Guery , <i>Lou Salomé, génie de la vie</i>	41
TÉMOIGNAGES	Victoria Ocampo , <i>En témoignage</i>	42
	Eve Ensler et Mollie Doyle , <i>Des mots pour agir contre les violences faites aux femmes</i>	43
	<i>Génération MLF, 1968-2008, collectif</i>	44
	Christine Spengler , <i>Une femme dans la guerre – 1970-2005</i>	45
	Monia Haddaoui avec Anne Bécart , <i>Ils ont lapidé Gbofrane</i>	46
	Hacina Zermane et Myriam Mascarello , <i>Sheb ! Bien fait pour toi !</i>	47
	Nathalie Léger-Cresson , <i>Hélice à deux, Encore et Angkor</i>	48-49
	Jacqueline Merville , <i>Presque africaine, L'Ère du chien endormi,</i> <i>The Black Sunday, Jusqu'à ma petite, Tenir le coup</i>	50-51
FICTIONS FRANÇAISES	Catherine Weinzaepflen , <i>Le Temps du tableau,</i> <i>Am See, Orpiment, La Vie sauve, Celle-là</i>	52-53
	Fadéla M'Rabet , <i>La Salle d'attente, Le Chat aux yeux d'or</i>	54-55
	Laurence Zordan , <i>À l'horizon d'un amour infini,</i> <i>Le Traitement, Au loin... la danse, Blottie</i>	56-57
	Chantal Chawaf , <i>Les Obscures, Infra-Monde, Je suis née</i>	58-59
	Pomme Jouffroy , <i>De la rhubarbe sous les pylônes,</i> <i>Res Nullius, Rue de Rome</i>	60
	Guillemette Andreu , <i>Tableau d'honneur</i>	61
	Anne de Bascher , <i>Alba, correspondance à une voix</i>	62
	Françoise Collin , <i>On dirait une ville</i>	63

Table des matières

FICTIONS FRANÇAISES	Michèle Ramond, <i>Lise et lui, Voyage d'été</i>	64
	Emma Santos, <i>Effraction au réel</i>	65
	Marie-Claude Tesson-Millet, <i>Ne me touche pas</i>	66
	Geneviève Serreau, <i>Éclats de vie</i>	67
	Marguerite Bourdet, <i>Tour d'ivoire</i>	68
	Nadia Chafik, <i>Nos jours aveugles</i>	69
FICTIONS ÉTRANGÈRES	Kate Millet, <i>Sita</i>	70
	Janet Frame, <i>Le Lagon et autres nouvelles</i>	71
	Patricia Rodríguez, <i>À la recherche de l'utérus perdu</i>	72
	Susana Guzner, <i>La Géométrie insensée de l'amour</i>	73
	Nélida Piñon, <i>La Salle d'armes</i>	74
	Clarice Lispector, <i>Comment sont nées les étoiles</i>	75
POÉSIE	Patrizia Cavalli, <i>Mes poèmes ne changeront pas le monde</i>	76
CORRESPONDANCE	Christa Wolf et Charlotte Wolff, <i>Oui, nos cercles se touchent</i>	77
THÉÂTRE	Lou Andreas-Salomé, <i>La Cape magique</i>	78
	Peter Eyre, <i>Chère Maître</i>	79
ÉCRITS D'HIER	Juliette Drouet, <i>Souvenirs 1843-1854</i>	80
	George Sand, <i>Nouvelles Lettres d'un voyageur, Impressions et Souvenirs</i>	81

Claribel Alegría

Petit Pays,
Poèmes du Salvador • 12,75 €

Sibilla Aleramo

Une Femme
Réédition 2007 • 10,75 €

Janine Alexandre Debray

La Vénitienne
des Médecins • 13,75 €

Anne-Marie Alonzo

Geste • 9,25 €
Veille • 9,25 €

Lisa Alther

Autres femmes • 23,50 €

Gidske Anderson

Sigrid Undset,
une biographie • 23 €

Lou Andreas-Salomé

Fenitbka suivi de
Une longue dissipation • 15,25 €
La Cape magique • 15,25 €
La Maison • 18,50 €
Rodinka Souvenirs russes • 18,50 €

Guillemette Andreu

Tableau d'honneur • 15,25 €

Ana Maria Araújo

Tupamaras
des femmes d'Uruguay • 7,25 €

Hanane Ashraoui

La Paix vue de l'intérieur
Palestine-Israël • 20,50 €

Ti-Grace Atkinson

Odysée d'une amazone • 9,25 €

Séverine Auffret

Des couteaux contre des femmes
De l'excision • 14,75 €
Mélanippe la philosophe • 19€
Nous, Clytemnestre • 13,25 €

Aung San Suu Kyi

Se libérer de la peur • 14,75 €

Natalia Baranskaïa

Une semaine
comme une autre • 11,25 €

Maria Isabel Barreno

La Disparition de la mère • 18,50 €

Anne de Bascher

Alba, correspondance
à une voix • 20,50 €

Claude Batho

Claude Batho,
photographe • 38 €
Le Moment des choses
Texte d'Irène Schavelzon • 24,50 €

Marie Bellour

Le Jeu de l'origine • 15,75 €

Elena Gianini Belotti

Courrier au cœur • 11,25 €
Du côté des petites filles • 8,25 €

Simone Benmussa

Apparences • 6,75 €
La Traversée
du temps perdu • 14,75 €

Shari Benstock

Femmes de la Rive gauche
Paris 1900-1940 • 34 €

Sarah Bernhardt

Ma double vie • 18,50 €

Gisèle Bienne

Douce amère • 9,75 €
Je ne veux plus aller
à l'école • 10,25 €
Rose enfance • 6,25 €

Elisabeth Bing

Et je nageai
jusqu'à la page • 23 €
Les Hommes
de traverse • 14,75 €

Ilse Bing

Femmes de l'enfance
à la vieillesse • 39 €

Karen Blixen

Essais • 15,25 €

Marguerite Bourdet

Tour d'ivoire • 14,25 €

Anne Bragance

Virginia Woolf ou la Dame
sur le piédestal • 10,25 €

Esther Broner

Ses mères • 10,25 €

Pierre-Alain Buhler

La Wue, la Mue • 10,25 €

Claudie Cachard

L'Autre Histoire
Question de vie et de mort • 16,75 €
Les Gardiens du silence • 20,50 €

Mireille Calle-Gruber
et Hélène Cixous

Photos de racines • 17,25 €

Nicole Casanova

et Charlotte Kerner
Des Femmes prix Nobel • 26,50 €

Michèle Causse*L'Encontre* • 9,25 €

Michèle Causse**et Maryvonne Lapouge***Écrits, Voix d'Italie* • 11,25 €

Patrizia Cavalli*Mes poèmes ne changeront pas le monde* • 23,50 €

Alice Ceresa*La Fille prodigue* • 9,25 €

Nadia Chafik*Nos jours aveugles* • 20,50 €

Catherine Chalier*Figures du féminin*

Réédition augmentée • 12,25 €

Mary Chamberlain*Paysannes des marais* • 7,25 €

Dominique Charmelot*Les Anges de Carpaccio* • 10,75 €*Lettres à mon homme inventé* • 10,75 €

Isabelle de Charrière*Caliste et Lettres écrites**de Lausanne* • 9,75 €*Une aristocrate révolutionnaire* • 25 €

Janine Chasseguet-Smirgel*Les Deux Arbres du jardin* • 16,75 €

Chantal Chawaf*Infra-Monde* • 7,25 €*Je suis née* • 20,50 €*La Sanction* • 12,25 €*Les Obscures* • 15,25 €*L'Intérieur des heures* • 20,50 €

Retable, la Rêverie

Broché • 15,25 € ; Poche • 7,25 €

Vers la lumière • 16,75 €

Phyllis Chesler*Journal d'une mère* • 15,75 €*La Mâle Donne* • 21 €

Choisir la Cause des Femmes

Sous la direction de Gisèle Halimi

La clause de l'Européenne la plus favorisée • 18,50 €

Ismat Chughtai*Le Quilt* • 17,75 €

Hélène Cixous*Anankè* • 11,25 €*Angst* • 12,75 €*Beethoven à jamais* • 16,75 €*Dedans* • 11,25 €*Déluge* • 15,75 €*Entre l'écriture* • 12,75 €*Illa* • 11,25 €*Jours de l'an* • 15,75 €*La* • 7,25 €*La Fiancée juive* • 14,75 €*L'Ange au secret* • 15,75 €*Le Nom d'Edipe**Chant du corps interdit* • 6,75 €*Les Commencements* • 15,75 €*Le Troisième Corps* • 14,75 €*L'Heure de**Clarice Lispector* • 13,75 €*L'Histoire (qu'on ne**connaîtra jamais)* • 15,75 €*Limonade tout était si infini* • 14,25 €*Manne* • 15,75 €*Messie* • 12,75 €*Neutre* • 10,25 €*On ne part pas**on ne revient pas* • 11,25 €*OR, les lettres de mon père* • 12,75 €*Osnabrück* • 15,75 €*Ou l'art de l'innocence* • 14,25 €*Partie* • 9,25 €*Portrait du soleil* • 14,75 €*Préparatifs de noces**au-delà de l'abîme* • 10,25 €*Souffles* • 11,25 €*Théâtre: Portrait de Dora*suivi de *La Prise de l'école**de Madhubai* • 14,25 €*Un vrai jardin* • 3,25 €

Annie Cohen*La Dentelle du cygne* • 7,75 €*L'Édifice invisible* • 10,75 €*Le Peignoir à plumes* • 31 €*Les Étangs de la**Reine Blanche* • 12,75 €*Les Sabliers**du bord de mer* • 9,25 €

Esther Cohen*Le Silence du nom**et autres essais* • 15,25 €

Robert Coles*Simone Weil,**une vie à l'œuvre* • 22,50 €

Colette*Lettres à Moune**et au Toutoumet* • 17,25 €

Collectif*8 mars 1989**États généraux des femmes* • 15,25 €

Collectif*8 mars 1990 – Hommage**à des femmes exceptionnelles* • 15,25 €

Collectif*Avec Antoinette Fouque**Hommage* • 15 €

Collectif

Génération MLF • 18,25 €

Collectif

Le Dictionnaire universel des créatrices

Béatrice Didier, Antoinette Fouque, Mireille Calle-Gruber (dir.) • 165 €

Collectif

Penser avec

Antoinette Fouque • 13,25 €

Collectif

Un siècle d'historiennes

André Burguière, Bernard Vincent (dir.) • 18 €

Collectif, colloque

Paris VIII-CIPH

Lectures de la différence sexuelle • 20,50 €

Collectif des femmes

en luttes au Chili et

Carmen Gloria Aguayo de Sota

Chilenas

Des Chiliennes • 7,25 €

Collectif de femmes indiennes

Histoires vraies

Femmes indiennes, écritures actuelles • 16,75 €

Collectif de femmes japonaises

Des Japonaises • 17,25 €

Collectif de femmes

latino-américaines

Mujeres

Des Latino-Américaines • 11,25 €

Collectif italien

Être exploitées • 7,25 €

Collectif de journalistes italiennes

Écrire contre • 9,25 €

Collectif des femmes de Musidora

Paroles, elles tournent • 9,25 €

Collectif des femmes de Nice

Les Babarotes • 8,25 €

Collectif de rédaction de l'Almanach

Femmes et Russie 1980 • 11,25 €

Femmes et Russie 1981

Leningrad-Paris • 11,25 €

Collectif des femmes

de Leningrad et d'autres villes

Des Femmes russes • 11,25 €

Collectif de rédaction du club féministe Maria

Maria, Journal du club

féministe Maria • 11,25 €

Françoise Collin

On dirait une ville • 15,25 €

Maria Rosa Cutrufelli

Des Siciliennes • 11,25 €

Roger Dadoun

De la raison ironique • 14,75 €

Michèle Dancourt

Prénom: Médée • 22,50 €

Marie Darricussecq

Claire dans la forêt

suivi de *Pentbésilée, premier combat* • 9,25 €

Angela Davis

Femmes, race et classe • 15,25 €

Colette Deblé

L'Envol des femmes

Textes de Jean-Joseph Goux • 41 €

Madame du Deffand et Voltaire

Cher Voltaire • 22,50 €

Françoise Defromont

Virginia Woolf, vers la maison de lumière • 19 €

Claude Delay

Les ouragans sont lents • 11,25 €

Passage des singes • 11,25 €

Catherine Deneuve

Portraits choisis

Une actrice et 28 photographies pour la lutte contre le sida • 42 €

Jacques Derrida

Feu la cendre • 11,25 €

H.D. (Hilda Doolittle)

Dis-moi de vivre • 14,25 €

Hermione • 14,25 €

Le Don • 14,25 €

Pour l'amour de Freud • 16,25 €

Juliette Drouet

Souvenirs 1843-1854 • 13,25 €

Florence Dupont

Adieux à

Marguerite Yourcenar • 9,75 €

Madame de Duras

Ourika • 10,25 €

Maria Dzielska

Hypatie d'Alexandrie • 16,25 €

Françoise d'Eaubonne

Le Satellite de l'amande • 9,75 €

Arlene Eisen Bergman
Femmes du Vietnam • 9,75 €

Diamela Eltit
Lumperica • 18,50 €

Eve Ensler et Mollie Doyle
Des mots pour agir • 18,50 €

Paz Espejo
*Des Femmes
du Nicaragua* • 7,25 €

Peter Eyre
Chère Maître
D'après la correspondance
de Gustave Flaubert
et de George Sand • 10,25 €

Lidia Falcón
Enfers
*Lettres à une idiote
espagnole* • 9,25 €

Suzan Faludi
Backlash
*La Guerre froide contre
les femmes*
Broché • 38 € ; Poche • 8,25 €

Ida Faré et Franca Spirito
Mara et les autres
Des femmes
et la lutte armée • 15,75 €

Brigitte Favresse
La Lise • 14,25 €

**Des femmes -
Antoinette Fouque**
Des femmes du MLF éditent
30 ans d'édition
Catalogue anniversaire

Des femmes en 1789
*Cahiers de doléances des femmes
et autres textes* • 15,25 €

Des femmes du MLF
*Mensuelle Des femmes
en mouvements*
Coffret mensuel déc. 78 - janv. 80
13 numéros • 11,75 €

Des femmes du MLF
Des femmes et le cinéma
Hors-série de
"femmes en mouvement hebdo"
1982 • 4,25 €

**Fausta Ferraro
et Adele Nunziante Cesaro**
L'Espace creux et le Corps saturé
*La Grossesse entre fusion
et séparation* • 23,50 €

Lucette Finas
La Toise et le Vertige • 16,75 €

Janet Flanner
Darlinghissima • 31 €

Nancy Folbre
De la Différence des sexes
en économie politique • 18,50 €

Eva Forest
Journal et Lettres de prison • 7,25 €
*Témoignages de lutte
et de résistance* • 11,75 €

Antoinette Fouque
Génésiqque - Féminologie III • 15 €
Gravidanza - Féminologie II • 15,25 €
Women in movements • 12,75 €
*Women the pioneer front
of democracy* • 5,75 €

Janet Frame
Le Lagon
et autres nouvelles • 14,25 €

Sophie Freud
*À l'ombre de
la famille Freud* • 27,50 €

Gisèle Freund
Portrait
Entretiens avec Rauda Jamis • 15,75 €

Hidéko Fukumoto
*Femmes à l'aube
du Japon moderne* • 15,75 €

**Hidéko Fukumoto
et Catherine Pigeaire**
Femmes et Samouraï • 15,75 €

Giovanna Gagliardo
Maternale • 7,75 €

Griselda Gambaro
Gagner sa mort • 9,25 €

Irma Garcia
Promenade femmilière
*Recherches sur l'écriture
féminine* • 18,50 €

Helen Garner
Monkey Grip • 18,50 €
Xavière Gauthier
La Féline • 10,25 €
Rose saignée • 8,25 €
Artemisia Gentileschi
*Lettres précédées des
Actes d'un procès
pour viol en 1612* • 19 €

Marija Gimbutas
Le Langage de la déesse
Broché • 50 € ; Relié • 56 €

Pièr Girard

Cedipe masqué • 15,25 €

Delphine de Girardin

*Chroniques parisiennes
1836-1848* • 20,50 €

Jean-Joseph Goux

Accrochages • 15,25 €
Fractures du temps • 15 €
Renversements • 15,25 €

Béla Grunberger

Narcisse et Anubis • 31 €

François Guery

Lou Salomé, génie de la vie • 15,25€

Évelyne et Claude Gutman

Dans le mitan du lit • 7,25 €

Suzana Guzner

*La Géométrie insensée
de l'amour* • 22,50 €

Monia Haddaoui

Ils ont lapidé Gbofrane • 9,25 €

Elke et Hans-Christian Harten

*Femmes, culture
et révolution* • 28 €

Claudine Herrmann

Les Voleuses de langue • 9,25 €

Karen Horney

Dernières Conférences • 22 €
Journal d'adolescence • 18,50 €

Maria Teresa Horta

Ana • 9,25 €

Jeanne Hyvrard

*Auditions musicales
certains soirs d'été* • 12,75 €

Canal de la Toussaint • 20,50 €

La Baisure suivi de *Que se
partagent encore les eaux* • 14,25 €

*La Jeune Morte en
robe de dentelle* • 12,75 €
La Pensée corps • 20,50 €
Le Cercan • 12,75 €
Le Fichu écarlate • 8,25 €

Igrecque

*Ô maman,
baise-moi encore* • 7,75 €

Irina Ionesco

L'Œil de la poupée • 15,25 €

Buzzy Jackson

Cbanteuses de blues • 20,50 €

Alice James

Journal • 15,75 €

Élisabeth Janvier

Braises • 10,75 €
LesANGES • 7,75 €

Lara Jefferson

Folle entre les folles • 10,25 €

Gayl Jones

Meurtrière • 10,25 €

Pomme Jouffroy

*De la rhubarbe
sous les pylônes* • 12,25 €
Res Nullius • 18,50 €
Rue de Rome • 17,25 €

Sudhir Kakar

Éros et Imagination en Inde • 19 €

An Antane Kapesh

*Je suis une maudite sauvageuse
Indiennes d'Amérique
du Nord* • 7,25 €

Kateb Yacine

Parce que c'est une femme
(entretien inédit)
suivi de *La Kabina ou Dibya,
Saout Ennissa,
La Voix des femmes,
Louïse Michel et la
Nouvelle-Calédonie* • 17,25 €

Judith Kestenber

*Les Trois Visages
de la féminité* • 20,50 €

**Barbara Kavemann
et Ingrid Lohstöter**

Les Pères criminels • 19 €

**Marie-Claudette Kirpalani
et Maya Goburdhun-Jani**

Indiennes en mouvements • 27 €

Dolores Klaich

Femme et Femme • 8,25 €

**Laurence Klejman
et Florence Rochefort**

*L'Égalité en marche
Histoire du mouvement
féministe sous la III^e
République* • 27 €

Esther Kreitman

La Danse des démons • 17,25 €

Julia Kristeva

Des Chinoises • 11,25 €

Madame de La Fayette

*Histoire de Madame Henriette
d'Angleterre, La Princesse
de Montpensier et La Comtesse
de Tende* • 9,75 €

Marie Langer

Procréation et Sexualité • 20,50 €

Meri Franco Lao

Musique sorcière • 8,25 €

**Maryvonne Lapouge
et Clelia Pisa**

Brasileiras • 15,25 €

Bilkees Latif

L'Inde où vécut ma mère • 21,50 €

Denise Le Dantec

Le Jour • 8,25 €

Suite pour une enfance • 13,25 €

Évelyne Le Garrec

Les Messagères • 7,25 €

Nathalie Léger-Cresson

Encore et Angkor • 12 €

Hélice à deux • 12 €

Eugénie Lemoine Luccioni

L'Histoire à l'envers

Pour une politique

de la psychanalyse • 24,50 €

Marches • 9,75 €

Aïcha Lemsine

La Chrysalide • 7,25 €

Erica Lennard

Les Femmes, les sœurs • 17,75 €

Clarice Lispector

Água viva

Édition bilingue • 13,75 €

Un apprentissage

ou le livre des plaisirs • 15,75 €

Comment sont nées les étoiles

Douze légendes brésiliennes

Édition bilingue • 19,50 €

Corps séparés • 18,50 €

La Belle et la Bête

suivi de *Passion des corps* • 17 €

La Découverte du monde • 11,75 €

La Passion selon G.H

précédé de *Les Mots du regard*

de Clelia Pisa • 12,75 €

La Ville assiégée • 20,50 €

Le Lustre • 23,50 €

L'Heure de l'étoile • 12,75 €

Liens de famille • 17,75 €

Mes cbéries

Lettres à ses sœurs (1940-1957) • 18 €

Où étais-tu pendant la nuit? • 13,25 €

Près du cœur sauvage • 13,25 €

Un souffle de vie • 12,25 €

Elisa Lispector

En exil • 15,75 €

Margaret I. Little

Des états limites

L'Alliance thérapeutique • 43,50 €

Ana Maria Machado

Aux quatre vents • 17 €

La mer ne déborde jamais • 18 €

Catharine A. MacKinnon

Ce ne sont que des mots • 10,25 €

Le Féminisme irréductible • 26,50 €

Brenda Maddox

Rosalind Franklin

la Dark Lady de l'ADN • 20 €

Françoise Maffre Castellani

Femmes déportées.

Histoires de résilience • 25,50 €

Indira Mahindra

Des Indiennes • 20,50 €

Jeannie Malige

Le Fief entre les collines • 17,25 €

Dacia Maraini

Femme en guerre • 11,25 €

Ana Guadalupe Martínez

El Salvador

Une femme du Front

de libération témoinne • 7,25 €

Lea Melandri

L'Infamie originaire • 9,75 €

Florence de Mèredieu

Une si petite

antibropopage • 11,25 €

Télévision, la Lune • 11,25 €

Jacqueline Merville

Dialogue sur un chantier

de démolition • 14,25 €

Jusqu'à ma petite • 14 €

La Multiplication • 12,25 €

La Ville du non • 11,25 €

L'Ère du chien endormi • 17,25 €

Presque Africaine • 10,25 €

Tenir le coup • 11,25 €

The Black Sunday

26 décembre 2004 • 9,75 €

Danielle Michel-Chich

Thérèse Clerc, Antigone

aux cheveux blancs • 14,25 €

Kate Millett

En Iran • 17,25 €

Sexual Politics • 20,50 €

Sita • 20,50 €

Nata Minor

Lettre au voyageur • 12,25 €

Annick Miské

Des Albanaises • 10,75 €

Juliet Mitchell

Frères et Sœurs, Sur la piste de

l'hystérie masculine • 25,50 €

Psychanalyse et féminisme

tome 1 • 6,75 € ; tome 2 • 7,75 €

**Margarete Mitscherlich
avec Helga Dierichs**

Des hommes
Dix histoires exemplaires • 18,75 €

Margarete Mitscherlich

La Femme pacifique • 18,75 €
La Fin des modèles • 15,25 €

Tina Modotti

Photographe et Révolutionnaire
Biographie par Maria Caronia • 19,50 €

Marvel Moreno

*Cette tache dans la vie d'une
femme comme il faut* • 15,25 €

Irmtraud Morgner

*Vie et aventures de la
trobairitz Béatrice* • 22 €

Benjamin Moser

Clarice Lispector, Une biographie
Pourquoi ce monde • 25 €

Lucette Mouline

Mémoires d'imposture • 14,25 €

Denise Mouro

Jour du sens • 9,25 €

Fadéla M'Rabet

La Salle d'attente • 11 €
Le Chat aux yeux d'or
Une illusion algérienne • 10,25 €

Taslima Nasreen

*Femmes,
manifestez-vous !* • 13,75 €

Louise Nevelson

Aubes et crépuscules
Conversations avec
Diana MacKown • 32,50 €

Anaïs Nin

La Maison de l'inceste • 10,25 €
Un hiver d'artifice • 7,25 €

Martha Nussbaum

*Femmes et
développement humain* • 25,50 €

Victoria Ocampo

En témoignage • 25 €

Djamila Olivesi

Les Enfants du Polisario • 12,25 €

Gail Omvedt

Nous démolirons cette prison
Femmes indiennes • 7,25 €

Yolande Papetti-Tisseron

Des étoffes à la peau • 12,25 €
Du deuil à la réparation • 16,25 €

Bertha Pappenheim

Le Travail de Sisyphe • 16,25 €

Yolande Paris

Les Limaces bleues • 7,25 €

Goffredo Parise

L'Absolu naturel • 10,75 €

Julie Pavesi

Vivre oiseau ou mourir • 7,25 €

Charlotte Perkins Gilman

Le Papier peint jaune • 7,25 €

Pham Thi Hoài

La Messagère de cristal • 15,25 €

Nélida Piñon

Fundador • 20,50 €
La Force du destin • 15,75 €
La Maison de la passion • 16,75 €
La République des rêves • 31 €

La Salle d'armes • 20,50 €
Le Temps des fruits • 15,75 €

Erin Pizze

*Crie moins fort, les voisins
vont t'entendre* • 9,75 €

Sylvia Plath

Letters Home
Lettres aux siens • 22,50 €

Liane de Pougy

Idylle sabbique • 16,25 €

Cathy Porter

Pères et Filles
*Des Femmes dans
la révolution russe* • 7,75 €

Amrità Prîtam

La Vérité • 11,25 €
Le Timbre fiscal • 18,50 €

Claude Pujade Renaud

La Ventriloque • 5,75 €

Qiu Jin

Pierres de l'oiseau Jingwei
précédé de *Femme et Révolutionnaire*
en Chine au XIX^e siècle
de Catherine Gipoulon • 10,75 €

Rachilde

La Jongleuse • 12,25 €

Michèle Ramond

Feu le feu • 13,25 €
Lise et lui • 12,25 €
L'Occupation • 14,75 €
Vous • 12,75 €
Voyage d'été • 14,25 €

Sandra Reberschak

L'Idée fixe • 17,25 €

Jeanne Ribaucour
Le Placard • 9,75 €

Madame Riccoboni
L'Histoire du marquis de Cressy • 12,75 €

Patricia Rodríguez
À la recherche de l'utérus perdu • 20,50 €

Marjorie Rosen
Vénus à la chaîne • 7,25 €

Rossana Rossanda
Elles, les Autres • 17,75 €

Sheila Rowbotham
Conscience des femmes, monde de l'homme • 7,25 €

Sonia Rykiel
Célébration • 23,50 €

Naoual el Saadaoui
Douze femmes dans Kanater • 15,25 €
Femmes égyptiennes entre tradition et modernité • 15,25 €
Ferdaous, une voix en enfer • 10,25 €

Danièle Sallenave
Villes et Villes • 9,75 €

George Sand
Gabriel • 16,25 €
Impressions et Souvenirs • 18,50 €
Isidora • 17,25 €
Le Dernier Amour • 18,50 €
Nouvelles Lettres d'un voyageur • 18,50 €
Questions d'art et de littérature • 19,50 €

Cora Sandel
Alberte et Jacob • 13,75 €

Helma Sanders Brahm
Allemagne, mère blafarde • 12,25 €
Heinrich • 12,25 €

Emma Santos
Effraction au réel • 15,25 €
J'ai tué Emma S. • 7,75 €
La Lomécbuse • 6,25 €
La Malcastrée • 7,25 €
Le Théâtre • 6,75 €

Irène Schavelzon
À contre-jour • 12,25 €
La Chambre intérieure • 6,75 €
Les Escaliers d'eau • 7,75 €
Le Réduit • 14,75 €

Alice Schwarzer
La Petite Différence et ses grandes conséquences • 11,75 €

Hanna Segal
Délire et Créativité
Essais de psychanalyse clinique et théorique • 21,50 €

Geneviève Serreau
Éclats de vie • 16,25 €

Sido
Lettres à sa fille, 1905-1912
précédées de *Lettres de Colette* • 19,50 €

Marli Pereira Soares
Histoire de Marli • 7,25 €

Christine Spengler
Une femme dans la guerre 1970-2005 • 25,50 €

Madame de Staël
Corinne ou l'Italie • 14,75 €
Delphine • 19,50 €

Verena Stefan
Mues • 7,75 €

Jean Strouse
Alice James une biographie • 23,50 €

Gabrielle Suchon
Traité de la morale et de la politique
La Liberté, 1693 • 18,50 €

Ann Sutherland Harris et Linda Nochlin
Femmes peintres, 1550-1950 • 38 €

Marie-Claude Tesson-Millet
Ne me touche pas • 20,50 €

Victoria Thérème
Hosto-Blues • 15,25 €
La Dame au bidule • 12,25 €
L'Escalier du bonheur • 8,25 €
Staboulkash • 12,25 €

Marcelle Tinayre
La Veillée des armes
Le départ : août 1914 • 15 €

Desanka Trbuhovic-Gjuric
Mileva Einstein, une vie • 23,50 €

Flora Tristan
Union ouvrière • 15,25 €

Yûko Tsumima

Au bord du fleuve de feu • 21,50 €
L'Enfant de fortune • 15,75 €
Les Marchands silencieux • 15,75 €
Poursuivie par la lumière de la nuit • 23,50 €
Territoire de la lumière • 17,25 €

Marina Tsvetaeva

Des poètes
Maïakovski, Pasternak, Kouzmine, Volochine • 20,50 €
Le Gars • 14,25 €

Ana Vasquez

Abel Rodriguez et ses frères • 15,25 €

Marie Vaubourg

Ébec et mat ou un an de psychanalyse • 7,25 €
La Petite Fille aux mains coupées • 7,75 €
Silence on crie • 9,25 €

Lea Vergine

L'Autre Moitié de l'avant-garde, 1910-1940 • 38,50 €

Christiane Veschambre

Le Lais de la traverse • 8,25 €

Élisabeth Vigée Le Brun

Souvenirs • 25,50 €

Isabelle Vissière

Procès de femmes au temps des philosophes • 14,75 €
Une aristocrate révolutionnaire • 25 €

Suzanne Voilquin

Mémoires d'une saint-simonienne en Russie, 1839-1846 • 7,75 €

Nicole Ward Jouve

L'Entremise • 11,25 €
Le Spectre du gris • 10,75 €
Un homme nommé Zapolski • 15,25 €

Catherine Weinzaepflen

Am See • 9,25 €
Celle-là • 14 €
Isocelles • 6,75 €
La Farnésine, jardins • 6,75 €
La Vie sauve • 14 €
Orpiment • 17,25 €
Le Temps du tableau • 15,25 €

Catherine Wieder

Renaissance • 8,75 €

Christa Wolf et Charlotte Wolff

Oui, nos cercles se touchent • 23,50 €

Marie Wollstonecraft-Shelley

Mathilda • 15,25 €

Virginia Woolf

De la lecture et de la critique • 12,25 €
Freshwater • 9,75 €
Le livre sans nom : Les Pargiter • 19,50 €
Les Fruits étranges et brillants de l'art • 15,75 €
Le Livre sans nom
Trois Guinées précédé de
L'Autre Corps
 de Viviane Forrester • 18 €

Maria Zambrano

Délire et Destin • 11,75 €
Notes pour une méthode • 15,25 €
Sentiers • 18,50 €

Leyla Zana

Écrits de prison • 12,25 €

Hacine Zermane et Myriam Mascarello

Sbeh ! Bien fait pour toi !
 en partenariat avec Sidaction • 5,25 €

Mai Zetterling

Oiseau de passage • 7,75 €

Laurence Zordan

À l'horizon
d'un amour infini • 10,25 €
Au loin... la danse • 13,25 €
Blottie • 10,25 €
Des yeux pour mourir • 18,50 €
Le traitement • 13,25 €

Du côté des petites filles

Hans Christian Andersen**Illustrations de Nicole****Claveloux***La Petite Sirène*

20 pages • 10,75 €

Poucette

32 pages • 10,75 €

Marie-France Boyer**Illustrations de Marie Gard***La Grippe de Nils*

30 pages • 8,25 €

Clarice Lispector*La Vie intime de Laura*

suivi du

Mystère du lapin pensant

40 pages • 5,25 €

Adela Turin**Illustrations d'Anna****Montecroci***Planète Marie année 35*

32 pages • 9,25 €

Adela Turin**Margherita Sacaro***Histoire de Sandwiches*

40 pages • 9,25 €

Salut poupée

32 pages • 9,25 €

Aura Cesari*Aura écrit, dessine, nous parle*

Cahier, 28 pages • 6,25 €

Du côté des filles

Cinzia Ghigliano**Francesca Cantarelli***Nora***Bande dessinée**

suivie du texte de

*La Maison de poupée***de H. Ibsen,**

80 pages • 11,75 €

Adela Turin**Noëlle Herenschmidt***Ariane,**entre les lignes d'une légende*

Cahier, 28 pages • 5,75 €

Les titres traduits**de l'italien l'ont été par le****collectif de traduction *des femmes***

INDEX

La bibliothèque des voix

La bibliothèque des regards

Rosanna Arquette

À la recherche de Debra Winger
2008 - 1 DVD • 22 €

Georges Kiejman

Les grands procès de l'Histoire
2007 - 2 DVD • 38 €

Stéphanie Pommez

Amazonie, la vie au bout des doigts
2008 - 1 DVD • 20 €

Des regards Des voix

Marguerite Duras

Écrire
La Mort du jeune aviateur anglais
Lu par **Fanny Ardant**
Films de **Benoît Jacquot**
2009 - Intégral - 1 DVD plus 2 CD • 30 €

La bibliothèque des voix

Sibilla Aleramo

Une femme
Lu par **Emmanuelle Riva**
1981 - Extraits - 1 CD • 16 €

Séverine Auffret

Des couteaux contre des femmes - De l'excision
Lu par **l'auteur**
1983 - Extraits - 1 cassette • 14,50 €

Ingeborg Bachmann

La Trentième Année
Lu par **Aurore Clément**
1991 - Intégral - 2 CD • 24 €

Honoré de Balzac

Gambara
Lu par **Françoise Malettra**
1989 - Intégral - 1 cassette • 14,50 €
La Duchesse de Langeais
Lu par **Fanny Ardant**
1986 - Extraits - 2 CD • 24 €

Sylvia Baron Supervielle

Une simple possibilité
Lu par **l'auteure**
Musique originale **Renaud Pion**
2006 - Intégral - 1 CD • 16 €

Georges Bataille

Ma mère
Lu par **Pierre Arditi**
1990 - Intégral - 1 CD MP3 • 22 €

Nina Berberova

Le Roseau révolté
Lu par **Isabelle Huppert**
1988 - Intégral - 2 CD • 24 €

Thomas Bernhard

Simplement compliqué
Lu par **Jacques Frantz**
2007 - Intégral - 1 CD • 16 €

Sarah Bernhardt

Ma double vie
Lu par **Edwige Feuillère**
précédé d'un extrait de *Pbèdre* par **Sarah Bernhardt**
1983 - Extraits - 2 CD • 24 €

Karen Blixen

Le dîner de Babette
Lu par **Stéphane Audran**
1987 - Intégral - 2 CD • 24 €
Nouveaux Contes d'biver: Échos
Lu par **Jeanne Moreau**
1987 - Intégral 2 CD • 24 €

Yves Bonnefoy

La Longue Chaîne de l'ancre
Lu par **l'auteur**
2010 - Intégral - 2 CD • 24 €

Geneviève Brisac

52 ou la seconde vie
Lu par **l'auteure** et **Alice Butaud**
2007 - Extraits - 2 CD • 24 €

Charlotte Brontë

Jane Eyre
Lu par **Fanny Ardant**
1988 - Extraits - 3 CD • 28 €

Cahiers de doléances

des femmes en 1789
Lu par **Sylvia Monfort**
1989 - Extraits - 1 cassette • 14,50 €

Lewis Carroll

Alice au pays des merveilles
Lu par **Arielle Dombasle**
1990 - Intégral - 3 CD • 28 €

Madeleine Chapsal

La Maison de jade
Lu par **l'auteure**
1986 - Extraits - 1 CD • 16 €

Andrée Chedid

Textes pour un poème, Poèmes pour un texte
Lu par **l'auteure**
et **Bernard Giraudeau**
1991 - Intégral - 1 CD • 16 €

Hélène Cixous

*On ne part pas,
on ne revient pas*

Lu par **Nicole Garcia**,
Christèle Wurmser
et **Daniel Mesguich**

1992 - Intégral - 2 cassettes • 22,50 €

*Préparatifs de noces
au-delà de l'abîme*

Lu par **l'auteur**

1980 - Extraits - 1 cassette • 14,50 €

Colette

Dialogues de bêtes

Lu par **Liane Foly**

2008 - Extraits - 1 CD • 16 €

La Maison de Claudine

Lu par **Anny Duperey**
précédé de

Ma mère et les bêtes

Lu par **Colette**

1981 - Extraits - 1 CD • 16 €

La Naissance du jour

Lu par **Michèle Morgan**
précédé de

Le Cactus rose de Sido

Lu par **Colette**

1985 - Extraits - 1 CD • 16 €

Le Pur et l'Impur

Lu par **Marie-Christine Barrault**

1988 - Intégral 2 CD • 24 €

Benjamin Constant

Adolphe

Lu par **Anne Wiazemsky**

1991 - Intégral - 3 CD • 28 €

Marie Darrieussecq

Claire dans la forêt

Lu par **l'auteur**

2004 - Intégral - 1 CD • 16 €

Le Bébé

Lu par **Lio**

2005 - Intégral - 1 CD • 16 €

Catherine David

*Simone Signoret
ou la Mémoire partagée*

Lu par **l'auteur**

1986 - 2 CD • 24 €

Regis Debray

Le Tintoret

Lu par **l'auteur**

1993 - Extraits - 1 cassette • 14,50 €

Régine Deforges

Pour l'amour de Marie Salat

Lu par **l'auteur**

1986 - Extraits - 1 CD • 16 €

Jacques Derrida

Circonfession

Lu par **l'auteur**

1993 - Intégral - Coffret 5 CD • 32,50 €

Feu la cendre

Lu par **l'auteur**

et **Carole Bouquet**

1987 - Intégral - 1 CD • 16 €

Denis Diderot

Lettres à Sophie Volland

Sur les femmes

Lu par **Michel Piccoli**

1985 - Extraits - 1 CD • 16 €

Paradoxe sur le comédien

Lu par **Charles Berling**

2004 - Extraits - 1 CD • 16 €

Chahdortt Djavann

Bas les voiles!

Lu par **l'auteur**

2004 - Intégral - 1 CD • 16 €

Georges Duby

Guillaume le Maréchal

Lu par **l'auteur**

1985 - Extraits - 1 CD • 16 €

Duong Thu Huong

Les Paradis aveugles

Lu par **Catherine Deneuve**

1992 - Extraits - 1 cassette • 14,50 €

Marguerite Duras

La Jeune Fille et l'enfant

Texte extrait de *L'Été 80*

Lu par **l'auteur**

1982 - Intégral - 1 CD • 16 €

La Maladie de la mort

Interprété par **Fanny Ardant**

2006 - Intégral - 1 CD • 16 €

La Musica Deuxième

Lu par **Fanny Ardant**

et **Sami Frey**

2008 - Intégral - 1 CD • 16 €

Les Petits Chevaux de Tarquinia

Lu par **Catherine Deneuve**

1981 - Extraits - 1 CD • 16 €

Jean-Paul Enthoven

La Dernière Femme

Lu par **l'auteur**

2007 - Extraits - 2 CD • 24 €

Peter Eyre

Chère Maître

D'après la correspondance de

George Sand

et **Gustave Flaubert**

Interprété par

Marie-France Pisier

et **Thierry Fortineau**

2005 - Intégral - 1 CD • 16 €

Gustave Flaubert

Un cœur simple

Lu par **Nicole Garcia**

1987 - Intégral - 1 CD • 16 €

Viviane Forrester

Ce soir après la guerre

Lu par **l'auteur**

2011 - Extraits - 2 CD • 24 €

INDEX

La bibliothèque des voix

Antoinette Fouque

Antoinette Fouque, à voix nue

Une émission de France Culture
entretiens par **Virginie Bloch-Lainé**
2014 - 2 CD • 24 €

Le Bon Plaisir

Une émission de France Culture
réalisée par **Françoise Malettra**
1990 - 3 CD • 28 €

Irène Frain

Au royaume des femmes

Lu par **l'auteur**
2008 - Extraits - 1 CD MP3 • 22 €

Sigmund Freud

*Un souvenir d'enfance
de Léonard de Vinci*

Lu par **Daniel Mesguich**
1987 - Intégral - 2 CD • 24 €

David Garnett

La Femme changée en renard

Lu par **Micheline Presle**
2005 - Extraits - 1 CD • 16 €

Jean Genet

Journal du voleur

Lu par **Anouk Aimée**
1988 - Extraits - 2 CD • 24 €

*Le Funambule
et l'Enfant criminel*

Lu par **Marie Trintignant**
1991 - Intégral - 1 CD • 16 €

Sylvie Germain

Les Personnages

Lu par **l'auteur**
2006 - Extraits - 1 CD • 16 €

Françoise Giroud

Leçons particulières

Lu par **l'auteur**
1990 - Extraits - 2 CD • 24 €

Julien Gracq

Œuvres

Lu par **l'auteur**
1989 - Extraits - 2 CD • 24 €

Benoîte Groult

Ainsi soit-elle

Lu par **l'auteur**
1983 - Extraits - 1 CD • 16 €

La Touche étoile

Lu par **l'auteur**
2007 - Extraits - 1 CD • 16 €

Gisèle Halimi

Fritma

Lu par **l'auteur**
2006 - Intégral - 1 CD MP3 • 22 €

Claude Imbert

Ce que je crois

Lu par **l'auteur**
1986 - Extraits - 1 cassette • 14,50 €

Alice James

Journal

Lu par **Isabelle Adjani**
1985 - Extraits - 1 CD • 16 €

Wilhelm Jensen

Gradiva

Lu par **Dominique Blanc**
2005 - Intégral - 2 CD • 24 €

Charles Juliet

J'ai cherché

Lu par **l'auteur**
et **Valérie Dréville**
2008 - Intégral - 1 CD • 16 €

L'Incessant suivi de

Poèmes et autres textes

Lu par **l'auteur** et **Nicole Garcia**
2005 - Intégral - 1 CD • 16 €

Heinrich von Kleist

La Marquise d'O

Lu par **Catherine Deneuve**
2008 - Intégral - 2 CD • 24 €

Madame de La Fayette

La Princesse de Clèves

Lu par **Michèle Morgan**
1981 - Extraits - 2 CD • 24 €

Clarice Lispector

Amour

Lu par **Fanny Ardant**
2015 - Intégral - 1 CD • 16 €

La Passion selon G.H.

Lu par **Anouk Aimée**
1983 - Extraits - 1 cassette • 14,50 €

Liens de famille

Lu par **Chiara Mastroianni**

1989 - Extraits - 1 CD • 16 €

L'Imitation de la rose

Lu par **Hélène Fillières**
2008 - Intégral - 1 CD • 16 €

James Lord

La Bête dans la jungle

D'après **Henri James**

Version française de **Marguerite Duras**

Interprété par **Fanny Ardant**

et **Gérard Depardieu**

2005 - Intégral - 1 CD • 16 €

Hélène Martin

Journal d'une voix

Lu et chanté par **l'auteur**

1983 - Intégral - 1 CD • 16 €

Mélodrames romantiques

Franz Liszt ; Robert Schumann ;

Franz Schubert

Interprétés par

Daniel Mesguich et **Cyril Huvé**

2006 - Intégral - 1 CD • 16 €

Macha Méril

Un jour, je suis morte

Lu par l'auteur

2008 - Intégral - 1 CD • 16 €

Catherine Millot

La Vie parfaite

Lu par l'auteur

2007 - Extraits - 1 CD • 16 €

Octave Mirbeau

*Le Journal d'une femme
de chambre*

Lu par Geneviève Fontanel

1991 - Intégral - 1 CD • 16 €

Anaïs Nin

Stella

Lu par Julie Debazac

2006 - Extraits - 2 CD • 24 €

Joyce Carol Oates

Dis-moi que tu me pardonnes

Lu par Isabel Otero

2009 - Intégral - 2 CD • 24 €

Christine Orban

Deux fois par semaine

Lu par l'auteur

2008 - Intégral - 2 CD • 24 €

Georges Perec

Je me souviens

Interprété par Sami Frey

1990 - Intégral - 1 CD • 16 €

Emmanuel Pierrat

Troublé de l'éveil

Lu par l'auteur

2009 - Extraits - 1 CD • 16 €

Luigi Pirandello

Le Voyage

Lu par Marisa Berenson

2008 - Intégral - 1 CD • 16 €

Marie-France Pisier

Le Bal du gouverneur

Lu par l'auteur

1986 - Extraits - 1 CD • 16 €

Sylvia Plath

Ariel

Lu par Isabelle Carré

2006 - Extraits - 1 CD • 16 €

Letters Home

Lu par Catherine Deneuve

1989 - Extraits - 2 cassettes • 22,50 €

Helena Poniatowska

Cher Diego, Quiela t'embrasse

Lu par Claire Chazal

2008 - Intégral - 1 CD • 16 €

Marcel Proust

À la recherche du temps perdu :

Du côté de chez Swann (Combray).

Le Temps retrouvé

Lu par Jean-Louis Trintignant

1987 - Extraits - 3 CD • 28 €

La Confession d'une jeune fille

Lu par Hélène Fillières

2004 - Intégral - 1 CD • 16 €

Hubert Reeves

L'Heure de s'enivrer

Lu par l'auteur

1989 - Extraits - 2 CD • 24 €

Line Renaud

Maman

Lu par l'auteur

2004 - Extraits - 2 CD • 24 €

Alina Reyes

Le Boucher

Lu par Marie-Christine Barrault

1989 - Intégral - 1 cassette • 14,50 €

Yasmina Reza

Hammerklavier

Lu par l'auteur

2006 - Intégral - 2 CD • 24 €

Rainer Maria Rilke

Lettres à un jeune poète

Lu par Catherine Deneuve

1991 - Intégral - 1 CD • 16 €

Élisabeth Roudinesco

*Histoire de la psychanalyse
en France*

Lu par l'auteur

et Michael Lonsdale

1990 - Extraits - 4 CD • 32,50 €

Sonia Rykiel

Créations

Lu par l'auteur

1984 - Extraits - 1 CD • 16 €

Françoise Sagan

Avec mon meilleur souvenir

Lu par l'auteur

1986 - Intégral - 3 CD • 28 €

Bonjour Tristesse

Lu par Catherine Deneuve

1986 - Intégral - 3 CD • 28 €

Des yeux de soie

Lu par Anouk Aimée

2010 - Extraits - 1 CD • 16 €

Danièle Sallenave

Les Portes de Gubbio

Lu par l'auteur

1981 - Extraits - 1 cassette • 14,50 €

Villes et Villes

Lu par l'auteur

1991 - Intégral - 1 cassette • 14,50 €

INDEX

La bibliothèque des voix

George Sand

Consuelo

Lu par **Madeleine Robinson**

1984 - Extraits - 1 CD • 16 €

La Marquise

Lu par **Nathalie Baye**

1991 - Intégral - 2 CD • 24 €

Mattea

Lu par **Dominique Blanc**

2004 - Intégral - 2 CD • 24 €

Nathalie Sarraute

Ici

Lu par **l'auteur**

1995 - Extraits - 1 CD • 16 €

Tropismes

Lu par **l'auteur** avec

Madeleine Renaud,

et **Isabelle Huppert**

Entre la vie et la mort (1987)

L'usage de la parole (1988)

Tu ne t'aimes pas (1990)

Ici (1995)

Lu par **l'auteur**

2009 - Intégral (sauf pour *Ici* : Extraits)

coffret 2 CD MP3 • 26 €

Tropismes

L'Usage de la parole

Mise en espace sonore

de **Simone Benmussa**

Lu par **l'auteur**

et par **Madeleine Renaud**

1981 - Extraits - 1 CD • 16 €

Marcelle Sauvageot

Laissez-moi

Lu par **Fanny Ardant**

2004 - Intégral - 2 CD • 24 €

Anna Seghers

L'Excursion des jeunes filles

qui ne sont plus

Lu par **Ariane Ascaride**

2007 - Intégral - 2 CD • 24 €

Madame de Sévigné

Lettres à sa fille

Lu par **Juliette Greco**

1987 - Extraits - 1 CD • 16 €

Sido

Lettres à Colette

Lu par **Edwige Feuillère**

précédées de *Sido, ma mère*

Lu par **Colette**

1983 - Extraits - 1 CD • 16 €

Madame de Staël

Corinne ou l'Italie

Lu par **Françoise Fabian**

1984 - Extraits - 1 cassette • 14,50 €

Marie Susini

Je m'appelle Anna Livia

Lu par **Nicole Garcia**

1985 - Extraits - 1 CD • 16 €

Anton Tchekhov

Le Violon de Rothschild

et *La Princesse*

Lu par **Marina Vlady**

2008 - Intégral - 2 CD • 24 €

Jean-Philippe Toussaint

Faire l'amour

Lu par **l'auteur**

2006 - Extraits - 1 CD • 16 €

Simone Veil

Vivre l'histoire

Entretiens inédits

avec **Antoinette Fouque**

1985 - Intégral - 1 CD • 16 €

Virginia Woolf

Une chambre à soi

Lu par **Maria Mauban**

1981 - Extraits - 1 CD • 16 €

Trois Guinéés

Lu par **Coline Serreau**

1980 - Extraits - 1 CD • 16 €

Françoise Xénakis

Elle lui dirait dans l'île

Lu par **l'auteur**

1988 - Extraits - 1 CD • 16 €

Evgueni Zamiatine

L'Inondation

Lu par **Isabelle Huppert**

1994 - Intégral

2 CD • 24 €

Stefan Zweig

La Peur

Lu par **Fanny Ardant**

1992 - Intégral - 2 CD • 24 €

Voix de femmes

pour la démocratie

1994 - 1 CD • 15 €

La Bibliothèque des voix et la Bibliothèque des regards
font l'objet d'un catalogue distinct disponible sur demande au CDE.

Achévé d'imprimer sur les presses de Corlet

ISBN : 978-2-7210-0642-4

 Distribution Sodis 7260036

