

LA BIBLIOTHÈQUE DES VOIX



1 9 8 0 - 2 0 1 6

des femmes
Antoinette Fouque

*Antoinette
Fouque*



© Sophie Bassouls

présente...

LA BIBLIOTHÈQUE DES VOIX

des femmes
Antoinette Fouque

NOUVEAUTÉS



© D.R.

Élise Boghossian

lit *Au royaume de l'espoir
il n'y a pas d'hiver*

À écouter le récit bouleversant de sa vie et de ses combats, à force de courage et de ténacité, on sait que rien ne peut arrêter Élise Boghossian, petite-fille de réfugiés arméniens. Elle a 30 ans, trois enfants et un cabinet d'acupuncture à Paris quand, en 2011, elle décide de partir en Jordanie et au nord de l'Irak pour soigner, avec ses seules aiguilles, les populations civiles et les réfugiés victimes de la guerre. Elle dit : « Tout me comble à Paris. Ma famille, ma vie professionnelle, mes amis, et pourtant quelque chose manque pour donner du relief à tout ça. Un engagement, un travail à accom-

plir sur un terrain où il n'y aurait rien, où je serais forcément utile ».

Malgré les premières réticences qu'elle rencontre, elle réussit très vite à convaincre soignants et blessés des bienfaits de son savoir car les résultats sont là : l'acupuncture apaise les douleurs post opératoires, celles des amputés, des grands brûlés et celles des enfants. Élise transforme alors son combat solitaire en une mission humanitaire pérenne. Des milliers de familles sont réduites à l'état de mendicité, les femmes et les filles sont vendues comme esclaves sexuelles... Grâce à des médecins, infirmiers, pharmaciens, chauffeurs qu'elle recrute parmi les réfugiés, son camion-dispensaire et son « bus des femmes » partent à la rencontre de ces populations en souffrance.

Témoin de l'horreur et de l'injustice Élise Boghossian raconte surtout une aventure humaine, avec autant de force que d'espoir pour décrire l'innommable. Et la conviction intime que la vie l'emporte toujours.

Après des études en neurosciences, **Élise Boghossian** se forme à la médecine traditionnelle chinoise et au traitement de la douleur par l'acupuncture en Chine et au Vietnam. En 2002, elle crée, avec un groupe d'anciens étudiants, l'association Shennong & Avicenne, qui a pour objectif premier de promouvoir les bénéfices de

la médecine traditionnelle en zone de guerre, au service des populations civiles et des réfugiés. Avec son association, elle aide aujourd'hui sur place les populations du Kurdistan irakien.

Au royaume de l'espoir, il n'y a pas d'hiver est son premier livre (Robert Laffont, 2015).

Extraits - 1 CD MP3

2h 54' - 22€

EAN : 3328140021677

4 novembre 2016

Marie Darrieussecq

lit *Être ici est une splendeur*
Vie de Paula M. Becker

« Paula est peintre et elle voit que le modèle (la modèle) s'est endormie allongée le bébé face à elle. Elle fait plusieurs dessins au crayon, et peint deux toiles. Les seins ont de larges aréoles, le pubis est noir et fourni, le ventre est rond, les cuisses et les épaules solides. Dans les dessins, la mère et l'enfant se câlinent du bout du nez ; dans les toiles ils sont alanguis et symétriques, tous deux en position fœtale, la grande femme et le petit enfant. Ni mièvrerie, ni sainteté, ni érotisme : une autre volupté. Immense. Une autre force. » Marie Darrieussecq
Être ici est une splendeur, Vie de Paula M. Becker, P.O.L, 2016



© Hélène Bamberger

« Qui était Paula Modersohn-Becker ? Pourquoi n'avais-je jamais entendu parler d'elle ? Et plus j'ai lu, et plus j'ai vu (d'autres allaitements puissants, la mère tenant son sein comme seule une femme peintre, peut-être, peut le donner à voir), plus je me disais que je devais écrire la vie de cette artiste et contribuer à montrer son travail. » M.D.

Du même auteur, voir aussi pages 46 et 69

Née en 1969 à Bayonne, **Marie Darrieussecq**, ancienne élève de l'École normale supérieure, est écrivaine, traductrice et psychanalyste. Auteure prolifique, elle a obtenu, en 2013, le prix Médicis pour

son roman *Il faut beaucoup aimer les hommes* (P.O.L). Depuis 2001, Marie Darrieussecq est la marraine du réseau DES France, association d'aide et d'information aux victimes du Distilbène.

Lecture intégrale - 1 CD MP3

2h44' - 22 €

EAN: 3328140021660

4 novembre 2016



© Catherine Hélié – éditions Gallimard

Florence Delay

lit *Il me semble, mesdames*

Florence Delay nous entraîne dans une délicieuse promenade au château de Fontainebleau, au temps de la cour de France de François 1^{er} à celle d'Henri IV, pour donner vie et parole aux déesses, Diane chasseresses, nymphes et dames qui l'habitent, peintes et sculptées par les artistes italiens Rosso et Primatice. Empruntant l'art et la manière de Marguerite de Navarre, dont elle a lu et relu L'Heptaméron, Florence Delay nous fait revivre, de tableau en tableau, toute la beauté de la Renaissance.

« Je me souviens de mon enfance quand, allant visiter les anges, les saintes et les déesses au Louvre, deux d'entre vous, mi-nues dans une baignoire et dont l'une tenait le bout du sein de l'autre entre le pouce et l'index, me regardèrent avec sévérité. Je m'éloignai en rougissant mais en dépit de votre interdiction j'y revins. Puisque vous partagiez le même bain, la même eau, le même parfum, que vous portiez la même boucle d'oreille vous étant partagé la paire, vous viviez ensemble, j'en aurais mis ma main au feu. »

Florence Delay,
Il me semble, mesdames, Gallimard, 2012

Écrivaine, comédienne, traductrice et scénariste, **Florence Delay** est membre de l'Académie française depuis 2000. Auteure d'une œuvre alternant fictions, essais, pièces de théâtre, elle obtient le prix Femina en 1983 pour *Riche et légère*, le prix François Mauriac

en 1990 pour *Et xemendi*, le Grand Prix du Roman de la ville de Paris et le Prix de l'Essai de l'Académie française en 1999 pour *Dit Nerval*. L'ensemble de son œuvre est publiée aux éditions Gallimard.

Texte intégral - 1 CD

1h 10' - 16€

EAN : 3328140021240

Juin 2016

Charles Juliet

lit *Te rejoindre*

« De tout ce que j'ai écrit, les textes qui figurent dans ce livre audio me sont les plus chers. Ils ont trait à ma mère inconnue. Je les ai écrits pour lui parler, pour lui dire ma tendresse, tenter de la faire revivre quelque peu, elle qui n'a pas eu la vie qu'elle méritait. Je sais maintenant que je lui dois mon besoin d'écrire. J'aimerais que, portés par ma voix, ces pages et ces poèmes la tirent de la tombe, la fassent apparaître, lui procurent des amis qui prolongeront sa mémoire ».

Charles Juliet



©Sylvia Villeroi/P.O.L

« Tu n'aurais osé le reconnaître, mais à maintes reprises, il est certain que l'immense et l'amour ont déferlé sur tes terres. Puis comme un coup qui t'aurait brisé la nuque, ce brutal retour au quotidien, à la solitude, à la nuit qui n'en finissait pas. Effondrée, hagarde. Incapable de reprendre pied. Te ressusciter. Te recréer. Te dire au fil des ans et des hivers avec cette lumière qui te portait, mais qui un jour, pour ton malheur et le mien, s'est déchirée. » C.J., *Lambeaux* (P.O.L, 1995)

Du même auteur, voir aussi pages 86 et 87

Charles Juliet est né en 1934. L'exploration intérieure est au cœur de son œuvre poétique et fictionnelle, amenant le poète vers la trace de la mère disparue, la voie de l'origine. Pour renaître ainsi à la vie. Depuis 1995, date de la sortie de son premier livre, *Fragments*, il a publié, chez P.O.L, *Lambeaux* (1995), *Traversée*

de nuit (1997), *Lueur après labour* (1997), *Ténèbres en terre froide* (2000), *L'Incessant* (2002)... et plus récemment, *Moisson* (2012), *Lumières d'automne*, *Apaisement*, *Traversée de nuit* (2013). Il a reçu le prix Goncourt de la poésie en 2013 pour l'ensemble de son œuvre.

1 CD

Extraits de *Lambeaux* (P.O.L, 1995),
Moisson (P.O.L, 2012) et *Te rejoindre*
(Atelier des Grames, 2014).

48'31" - 16€

EAN : 3328140021639

4 novembre 2016



© D.R.

Guila Clara Kessous lit *La Mulâtresse Solitude* d'André Schwarz-Bart

Prélude au saxophone de
Jacques Schwarz-Bart

« Un "petit blanc" s'arrêta au bord de la route, et dit avec la voix qu'ils ont pour dire ces choses : *Ki nom a ou ti fi?* ce qui signifie : comment t'appelles-tu, mon enfant ? Elle se redressa, s'appuya sur sa houe et eut ce rire, le rire des personnes qui ne sont plus là, car elles naviguent dans les eaux de la Perdition. Puis d'une voix monocorde, mais toujours traversée par ce même rire, elle prononça les paroles qui devaient

s'attacher à elle, tout au long de sa brève éternité :

- Avec la permission, maître : mon nom est Solitude. »

André Schwarz-Bart

« La publication de *La Mulâtresse Solitude* en livre audio est un hommage aux voix de toutes ces femmes qui ont eu le courage de se dresser contre l'injustice et l'esclavage. Guila Clara Kessous, Artiste de l'UNESCO pour la Paix, en donne une interprétation juste et pleine de vie. »

Irina Bokova, Directrice Générale de l'UNESCO, septembre 2016.



© Francine Kaufmann

André Schwarz-Bart, né en 1928, entre en résistance en 1943 après la déportation de sa famille. Cet événement traumatique le conduit à l'écriture et à la publication de son premier roman, *Le Dernier des Justes* (Le Seuil, prix Goncourt 1959). Engagé contre toute forme de colonisation, il

poursuit son projet littéraire aux côtés de son épouse, l'écrivaine antillaise Simone Schwarz-Bart, et publie avec elle, en 1967, un second roman *Un plat de porc aux bananes vertes*, prélude de *La Mulâtresse Solitude*, paru en 1972 (Le Seuil) et qui sera sa dernière œuvre romanesque.

Lecture intégrale - 1 CD MP3

4h06' - 22€

EAN : 3328140021646

4 novembre 2016

L'Iliade des femmes

Récit homérique à deux voix
par Daniel Mesguich
et Emmanuel Lascoux

« Qu'est-ce qu'une femme ? Une déesse mortelle. Une déesse ? Une femme immortelle. Qui parle ? Le Poète (inutile, autrefois, de préciser "Homère"), dans *l'Iliade*, notre naissance en littérature. Loin d'être la faiblesse des hommes et des dieux, la femme et la déesse sont la force du chant : tout part de la déesse invoquée ; tout remonte à Hélène, la femme désirée, selon le vouloir d'Aphrodite. Elles sont là, reines, mères et filles, sœurs et épouses, amantes ou solitaires. Inséparables des hommes et des dieux. Bien avant que Flaubert soit Emma Bovary, Homère est Andromaque, Hécube, Athéna, Chryséis, toutes ! La guerre de Troie, il fallait, mieux que de la lire, qu'on l'entende d'elles. Car *l'Iliade* n'est pas un livre : elle est femme, donc chant. Doublement. Daniel Mesguich, fils aimé de la Muse française, déploie l'étoffe de notre langue tissée ici pour lui par Emmanuel Lascoux, helléniste rêveur à haute voix de grec ancien, et l'invite à y broder le fil antique. »

Emmanuel Lascoux

Célèbre acteur de théâtre et de cinéma, metteur en scène de plus d'une centaine de pièces de théâtre et d'une quinzaine d'opéras, **Daniel Mesguich** a été directeur du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris de 2007 à 2013. Il a également dirigé le théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis et le théâtre de la Métaphore à Lille (aujourd'hui le théâtre du Nord). Il est l'auteur d'essais, d'une biographie, d'un roman, d'une pièce de théâtre et de nombreuses traductions.

Daniel Mesguich a enregistré pour « La Bibliothèque des voix » *Un souvenir d'enfance de Léonard de Vinci* de Sigmund Freud et interprété, aux côtés du pianiste Cyril Huvé, des *Mélodrames romantiques* (Schumann, Schubert, Liszt, Strauss, Wagner..., voir page 49).



© D.R.



© D.R.

Emmanuel Lascoux est helléniste (docteur en grec ancien, spécialiste d'Homère et de la diction antique), membre du CRLC (Centre de recherche en littérature comparée) de la Sorbonne, professeur en classes préparatoires, récitant et pianiste.

Il travaille aux confins du langage et de la musique.

Extraits (en langue française
et en grec ancien)

2 CD audio

2h37'43" - 24€

EAN : 3328140021653

4 novembre 2016

DES VOIX
1980-2015

Fanny Ardant lit

Amour et autres nouvelles

de Clarice Lispector

Fanny Ardant lit :

- *Mes chéries – Lettres à ses sœurs – 1940-1957* (2015, extraits) ;
- « Amour », in *Liens de famille* (1989, texte intégral) ;
- « Singes », in *Corps séparés* (1993, texte intégral) ;
- « La Belle et la bête », du recueil éponyme (1984, texte intégral).

Tous ces livres sont publiés aux éditions *des femmes*-Antoinette Fouque.



© Carole Bellatche/H&K

Le sentiment de l'exil, l'étrangeté au monde, la mélancolie, que Clarice Lispector exprimait dans *Mes chéries Lettres à ses sœurs - 1940-1957*, sont la matière même de ses œuvres et se retrouvent dans les nouvelles lues par Fanny Ardant.

« Ce qui était arrivé à Ana avant d'avoir un foyer était à jamais hors de sa portée : une exaltation perturbée qui si souvent s'était confondue avec un bonheur insoutenable. En échange elle avait créé quelque chose d'enfin compréhensible, une vie d'adulte. Ainsi qu'elle l'avait voulu et choisi.

La seule précaution qu'elle devait prendre, c'était de faire attention à l'heure dangereuse de l'après-midi, quand la maison était vide et n'avait plus besoin d'elle, le soleil haut, chaque membre de la famille réparti selon ses fonctions. Regardant les meubles bien astiqués, elle avait le cœur serré d'un léger effroi, mais elle l'étouffait avec cette habileté même que lui avaient enseignée les travaux domestiques. »

Clarice Lispector, « Amour » in *Liens de famille*

Figure majeure de la littérature brésilienne, **Clarice Lispector** (1920-1977) a construit une œuvre singulière traversée par un questionnement sur l'étrangeté du

monde cachée dans l'apparente banalité des choses. Les éditions *des femmes*-Antoinette Fouque ont publié la presque totalité de son œuvre en France.

Du même auteur, voir aussi pages 37 et 47

1 CD - 1 h 19' - 16€

EAN : 3328140021233

Mai 2015

La bête dans la jungle
de James Lord
par Fanny Ardant et Gérard Depardieu

D'après une nouvelle de Henry James
Version française de Marguerite Duras



© Pascal Victor

Un homme, une femme, six tableaux, six rencontres, un secret en partie oublié, l'attente d'un événement terrible, une histoire d'amour qui se dit à sens unique... tandis que le temps passe. À l'ironie implacable et subtile de la nouvelle de Henry James s'ajoute la limpidité de l'adaptation théâtrale de James Lord, laissant discrètement entrevoir la force du non-dit. Le secret et la révélation, la conscience de soi et la perception de l'autre, le souvenir et l'oubli.

Texte intégral - 1 CD

1h 16' - 16€

EAN : 3328140020434

Février 2005

Mise en scène de **Jacques Lassalle**

Musique : Jean-Charles Capon

Théâtre de la Madeleine (2004)

Fanny Ardant lit... Marguerite Duras *La maladie de la mort*

Coup de cœur 2007 de l'Académie Charles Cros

« Vous devriez ne pas la connaître, l'avoir trouvée partout à la fois, dans un hôtel, dans une rue, dans un train, dans un bar, dans un livre, dans un film, en vous-même, en vous, en toi, au hasard de ton sexe dressé dans la nuit qui appelle où se mettre, où se débarrasser des pleurs qui le remplissent. Vous pourriez l'avoir payée.

Vous auriez dit : il faudrait venir chaque nuit pendant plusieurs jours. Elle vous aurait regardé longtemps, et puis elle vous aurait dit que dans ce cas c'était cher. »

Marguerite Duras

La Maladie de la mort, Éditions de Minuit, 1982



Le spectacle *La maladie de la mort* a été créé sur la scène du Théâtre de la Madeleine le 6 juin 2006.

Mise en scène :

Bérangère Bonvoisin

Texte intégral - 1 CD

50 mn - 16€

EAN : 3328140020762

Novembre 2006



© Hélène Bamberger

et avec Sami Frey *La Musica Deuxième*

« Une autre fois je t'ai vue.

C'était dans la maison.

Dans ta chambre.

La nuit.

Tu étais nue.

Fardée et nue.

Tu te regardais dans une glace. Très près.

Tu pleurais. »

Marguerite Duras

La Musica Deuxième, Gallimard, 1985

Texte intégral - 1 CD

50 mn - 16€

EAN : 3328140020922

Juin 2008

Du même auteur, voir aussi pages 31, 75 et 107

Écrivaine, scénariste et cinéaste, **Marguerite Duras** (1914-1996) est l'une des grandes figures du Nouveau Roman et de la littérature française. Son enfance en Indochine imprègnera toute son œuvre, d'*Un barrage contre le Pacifique* (1950) à *L'Amant* (1984) qui reçut le prix Goncourt en 1984. Parmi ses autres textes

marquants : *Les Petits Chevaux de Tarquinia* (1953), *Moderato cantabile* (1958), *Le Ravissement de Lov V. Stein* (1964), *Détruire, dit-elle* (1969), tous publiés soit chez Gallimard soit aux éditions de Minuit ; et, au cinéma, *Hiroshima mon amour* (1959), *India song* (1975), dont elle signe le scénario.

Fanny Ardant lit...



© André Rau / Corbis Sygma

La Peur de Stefan Zweig

Lorsque *La Peur* paraît en France en 1935, **Stefan Zweig** (1881-1942) étonne par son art subtil d'explorer les sentiments qu'éprouve une femme, au plus près de leur réalité psychique corporelle. *La Peur* (Grasset, 1935) est une sorte de prélude aux romans qui lui succéderont : *La confusion des sentiments*, *Amok*, *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme*, dans lesquels l'auteur déploiera le même talent.

Texte intégral - 2 CD

1h45' - 24€€

EAN : 3328140020212

1992 - réédition, juillet 2004

Laissez-moi de Marcelle Sauvageot

Dans un sanatorium, en exil hors de la vie, une jeune femme reçoit une lettre de l'homme qu'elle aime : « *Je me marie... Notre amitié demeure.* » Lucide, sobre, précis, le livre est sa réponse. Avec un esprit et une sensibilité à vif, aiguisés par la maladie, les insomnies et la proximité de la mort, l'auteure analyse ce qu'a été leur histoire. Se dessine alors le portrait d'une femme sensible, sincère, volontaire et d'une rare exigence qui, au plus fort de la passion, aura su obstinément préserver « un petit coin qui ne vibre pas », qui regarde, analyse, mesure et juge.

« *“Je me marie... Notre amitié demeure.”* Je ne sais pas ce qui s'est passé. Je suis restée tout à fait immobile et la chambre a tourné autour de moi. Dans mon côté, là où j'ai mal, peut-être un peu plus bas, j'ai cru qu'on coupait la chair lentement avec un couteau très tranchant. La valeur de toute chose a été brusquement transformée. »

Marcelle Sauvageot

Publié l'année même de sa mort, *Laissez-moi* est l'unique livre de **Marcelle Sauvageot** (1900-1934). Il fut salué par Paul Valéry, Paul Claudel, Clara Malraux, Jean Mouton. Il a été réédité en 2004 aux éditions Phébus.

Texte intégral - 2 CD

1h34' - 24€

EAN : 3328140020737

Octobre 2004

La Duchesse de Langeais d' Honoré de Balzac

« Le Français devina que, dans ce désert, sur ce rocher entouré par la mer, la religieuse s'était emparée de la musique pour y jeter le surplus de passion qui la dévorait. Était-ce un hommage fait à Dieu de son amour, était-ce le triomphe de l'amour sur Dieu ? Questions difficiles à décider. Mais, certes, le général ne put douter qu'il ne retrouvât en ce cœur mort au monde une passion tout aussi brûlante que l'était la sienne. »

Honoré de Balzac

C'est en 1833 qu'Honoré de Balzac écrit *La Duchesse de Langeais*. À l'origine de ce roman, le désir de se venger de la marquise de Castries dont il était amoureux et qui l'avait joué. Dans cette transmutation de la réalité en fiction, l'idée de vengeance se perd, et s'élève un chant qui porte l'amour au-delà des règles communes. Texte de passion sur la passion, où aimer et être aimé se joue à contre-temps dans la cruauté du monde, *La Duchesse de Langeais* donne à l'amour la grandeur du sublime.

Extraits - 2 CD

2 h 13' - 24 €

EAN : 3328140020014

1986 - réédition, décembre 2003

Jane Eyre de Charlotte Brontë

C'est en 1847 que Charlotte (1816-1855), l'aînée des trois sœurs Brontë, publia *Jane Eyre*. Son succès fut immédiat et immense. La petite orpheline, privée d'affection, élevée dans une institution pour adolescentes pauvres, entrant comme gouvernante au château de Thornfield, est en effet une des figures romantiques les plus fascinantes. Et Rochester, qu'elle aime et dont le destin la sépare, est le double du héros né de l'imagination de la sœur cadette, Emily, dans *Les Hauts de Hurlevent*. L'amour et l'indépendance de la jeune fille, les préséances sociales et les revanches sur le passé, l'attirance pour les idéaux généreux, la passion triomphant du temps et de l'espace, les flammes de la folie, tels sont quelques-uns des thèmes qui traversent *Jane Eyre*.

Extraits - 3 CD

2 h 47' - 28 €

EAN : 3328140020090

1986 - réédition, juillet 2004

Voir aussi page 107

Anouk Aimée lit... *Journal du voleur* de Jean Genet



© Dominique Isermann - Philippe Halsmann

Jean Genet évoque son itinéraire qui fit d'un enfant de l'Assistance publique injustement soupçonné d'un vol et placé dans une maison de correction celui qui, dans sa souffrance, choisit d'être ce dont on l'accuse : « Je me reconnaissais le lâche, le traître, le voleur, le pédé qu'on voyait en moi. »

Ce texte est l'évocation d'un destin délibérément choisi « dans le sens de la nuit » pour exploiter « l'envers de la beauté » par l'écriture et son flamboiement. C'est grâce à l'éclat de cette parole que Jean Genet élabore un monde cohérent, le sien, reposant sur la constante inversion des valeurs et centré sur la mort.

Jean Genet (1910-1986), poète, romancier et dramaturge, est l'auteur d'une œuvre marquante, d'inspiration autobiographique, provocatrice et inspirée : *Le Condamné à mort* (poème écrit en 1942), *Querelle*

de Brest (Gallimard, 1947), *Les Bonnes* (pièce écrite en 1947), *Journal du voleur* (Gallimard, 1949), *Les Paravents* (Éditions de l'Arbalète, 1961). Il a également réalisé en 1950 *Un chant d'amour*.

Du même auteur, voir aussi page 58

Extraits - 2 CD

2 h - 24€

EAN : 3328140020304

1988 - réédition, février 2005

Des yeux de soie de Françoise Sagan

Coup de cœur 2010
de l'Académie Charles Cros

Les personnages de ces courtes nouvelles publiées en 1976, ont en commun l'apparence du bonheur. Mais derrière les masques se trouvent des hommes et des femmes seuls, inquiets, fragiles et sans défense. C'est tout l'art de Françoise Sagan, fait de légèreté et d'humour, de mettre à nu en chacun d'eux la fêlure. Une conclusion inattendue, une petite surprise, une fin abrupte révèlent fugitivement une vérité cachée.



© Carole Bellaïche/H&K



© Denis Westhoff

« C'était une heure triste, dans un mois triste, dans un paysage triste, mais elle sifflotait quand même et de temps en temps se baissait pour ramasser un marron, ou une feuille rousse, dont la couleur lui plaisait ; et elle se demandait avec une sorte d'ironie ce qu'elle faisait là. [...] Un corbeau traversa le ciel dans un cri rauque et, aussitôt, une bande d'amis le rejoignit et sembla déborder l'horizon. Et bizarrement, ce cri, pourtant bien connu, et ce vol lui firent battre le cœur comme sous l'impulsion d'une terreur injustifiée. [...] Quelque chose lui déchirait le cœur, quelque chose qu'elle n'arrivait pas à cerner, ni à expliquer à qui que ce soit, ni (et là c'était grave) à s'expliquer à elle-même. »

Françoise Sagan

Des yeux de soie, Stock, 2009

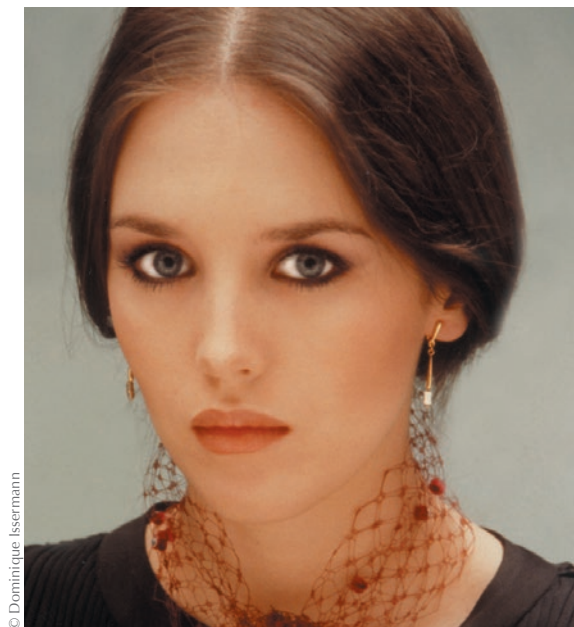
Du même auteur, voir aussi page 31 et 99

Extraits - 1 CD

1 h 09' - 16€

EAN : 3328140021219

Juin 2010



© Dominique Issermann

Isabelle Adjani lit *Journal* d'Alice James

« Si je prends l'habitude d'écrire des bribes de ce qui se passe, ou plutôt ne se passe pas, je pense que je perdrai peut-être un peu de ce sentiment de solitude et de désolation qui ne me quitte pas. [...] Je ferai au moins tout ce que je voudrai et ce sera sans doute une issue à ce geyser d'émotions, de rêveries et de pensées qui ferment perpétuellement dans ma pauvre vieille carcasse pour mes péchés; voici donc mon premier journal. »

Alice James

Journal, des femmes-Antoinette Fouque, 1983

Alice James, sœur de Henry James, a commencé son *Journal* en 1889, à l'âge de 40 ans. Elle l'a tenu régulièrement pendant trois ans, jusqu'à sa mort en 1892. Pendant les derniers mois de sa longue maladie, elle le dicta à Katharine P. Loring, sa compagne, son amie fidèle, à qui l'on doit aujourd'hui la sauvegarde

de ce texte. Il fallut attendre 1934 pour que le *Journal* d'Alice James soit enfin édité aux États-Unis.

Ce document bouleversant témoigne de la force de vie et d'intelligence d'une femme condamnée, parce que femme, à ne pouvoir l'exprimer librement.



© D.R.

Extraits - 1 CD

1h03' - 16€

EAN : 3328140020045

1983 - réédition, mars 2007

Pierre Arditi

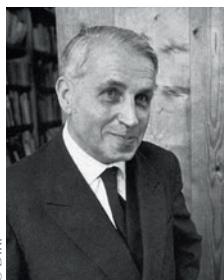
lit *Ma mère*
de Georges Bataille

« J'ai adoré ma mère, je ne l'ai pas aimée. De son côté, j'étais pour elle l'enfant des bois, le fruit d'une volupté inouïe : ce fruit, elle l'avait nourri dans sa dévotion enfantine, retour de la folle tendresse, angoissée et gaie, qu'elle me donnait, rarement, mais qui m'éblouissait. J'étais né de l'éblouissement de ses jeux d'enfant, et je crois qu'elle n'aima jamais un homme. [...] Elle n'eut dans sa vie qu'un violent désir, celui de m'éblouir et de me perdre dans le scandale où elle se voulait perdue. [...] Sans doute pensait-elle que la corruption, étant le meilleur d'elle-même, en même temps que voie d'un éblouissement vers lequel elle me guidait, était l'accomplissement qu'appelait cette mise au monde, qu'elle avait voulue. »

Georges Bataille
Ma mère, Pauvert, 1977



© Marianne Rosenstiel



© D.R.

Georges Bataille (1897-1962) est le fondateur de plusieurs revues et l'auteur d'une œuvre abondante et diverse, poèmes, récits... dont *Le Bleu du ciel* en 1957 (Pauvert). La philosophie, le

marxisme et le surréalisme permettent à cet écrivain déroutant d'échapper à un monde normatif et de construire une œuvre marquée par l'excès, la transgression et l'érotisme.

Texte intégral – 1 CD MP3

3 h30 - 22 €

EAN : 3328140020809

1990 - réédition, juillet 2008

Ariane Ascaride

lit *L'excursion des jeunes filles qui ne sont plus*

de Anna Seghers



© Eric Fougère/Corbis-Sygma

Après sa mort, au cours d'une longue errance dans l'au-delà, une femme revit soudain un moment merveilleux de son enfance : une excursion sur une île avec ses camarades de classe. Elle le revit en sachant quel avenir est réservé à chacun de ceux qui l'entourent ce jour-là. Cela se passe en Allemagne, peu de temps avant la Première Guerre mondiale, et quelques années avant la sombre période où tous devront choisir leur camp, sauf ceux qui, parce qu'ils sont juifs, n'auront d'autre possibilité que de fuir ou se cacher. Présent et futur se mêlent, colorant ce récit d'une nostalgie presque mélancolique : cet après-midi apparaît comme une dernière parenthèse enchantée avant la noirceur des temps à venir.

Anna Seghers (1900-1983), romancière allemande, adhère au parti communiste en 1928. En 1933 elle est incarcérée dans les prisons nazies.

Elle se réfugie en France puis gagne le Mexique. De retour en Allemagne en 1947, elle devient une personnalité officielle de la vie culturelle en RDA.

L'excursion des jeunes filles qui ne sont plus, Ombres, 1998

Texte intégral - 2 CD

1h33' - 24€

EAN : 3328140020823

Février 2007



© Bettmann/Corbis-Sygma

Stéphane Audran

lit *Le dîner de Babette*
de Karen Blixen

Malgré leur serment solennel de « purifier leur langue de toute concupiscence », les convives de l'aride communauté nordique de Berlewaag cèdent aux délices d'une chair luxueuse venue du Sud. Et ainsi, « de vieilles gens taciturnes reçurent le don des langues : des oreilles sourdes depuis des années s'ouvrirent pour les écouter ». Stéphane Audran, qui fut l'inoubliable Babette du film de Gabriel Axel, nous initie, avec Karen Blixen, à ce don premier de l'oralité.



© Sygma



© D.R.

Karen Blixen (1885-1962) compte parmi les plus grands écrivains danois du ^{xx}e siècle. Sa carrière d'écrivaine se double d'une vie active et aventureuse. Elle fut également journaliste. Après avoir vécu au Kenya à partir de 1908, elle rentre au

Danemark en 1931 et se consacre à l'écriture. Elle a notamment écrit *La Ferme africaine* (1937) qui connut un immense succès, *Les contes d'hiver* (1942), *Nouveaux contes d'hiver* (1957) et *Le dîner de Babette* (1958, Gallimard, 1961).

Du même auteur, voir aussi page 50

Texte intégral - 2 CD

1h35' - 24€

EAN : 3328140020564

1987 - réédition, septembre 2005



© Sergio Gauderiti/Kipa

Marie-Christine Barrault lit *Le pur et l'impur* de Colette

« Je trouvai aimables la couleur sourde et rouge des lumières voilées, la blanche flamme en amande des lampes à opium, l'une toute proche de moi, les deux autres perdues comme des follets, au loin, dans une sorte d'alcôve ménagée sous la galerie à balustres. Une jeune tête se pencha au-dessus de cette balustrade, reçut le rayon rouge des lanternes suspendues, une manche blanche flotta et disparut avant que je pusse deviner si la

tête, les cheveux dorés collés comme des cheveux de noyée, le bras vêtu de soie blanche appartenaient à une femme ou à un homme. »

Colette

Le pur et l'impur, Le Livre de poche, 1988

Colette est née en 1873. Sa mère fit d'elle une exploratrice passionnée de la vie. À 20 ans, elle épouse un journaliste mondain, Willy, qui la pousse à écrire. À 40 ans s'ouvre pour elle une période d'une grande

fécondité: *Chéri* (Fayard, 1920), *Le Blé en herbe* (Flammarion, 1923), *La Femme cachée* (Flammarion, 1924), *Sido* (Kra, 1929)... Elle écrivit jusqu'à la fin de sa vie en 1954.

Du même auteur, voir aussi pages 34, 35 et 51

Extraits - 2 CD

2h - 24€

EAN : 3328140020793

1988 - réédition, mars 2007



© D.R.

Nathalie Baye

lit *La Marquise*

de George Sand

« Admirable texte », notait Dostoïevski dans son *Journal d'un écrivain* à propos de *La Marquise*, où l'auteure « dépeint un jeune caractère féminin, droit, intègre, mais inexpérimenté, animé de cette fière chasteté qui ne se laisse pas effrayer ni ne peut être sali même par le contact avec le vice ».

Mariée trop tôt et mal, la Marquise reste, malgré son veuvage, sa beauté et son jeune âge, « désenchantée à jamais ». Au soir de sa vie, pourtant, se retournant sur son passé, la Marquise se confie et avoue avoir aimé, une fois... « Une fois, une seule fois dans ma vie, j'ai été amoureuse, mais amoureuse comme personne ne l'a été, d'un amour passionné, indomptable, dévorant... » Lui, s'appelait Lelio. Il était comédien. Également seuls dans le monde, également nés trop tôt, la Marquise et Lelio vont être les deux héros de cette histoire d'amour fou.



© Bettina Rheims/Sygma



© D.R.

George Sand (1804-1876), après la naissance de ses deux enfants, décide de vivre indépendante. À Paris, elle devient journaliste. En 1832, le succès de *Indiana* lui assure

les moyens de vivre de sa création. Son œuvre, immense – 180 livres et 40 000 lettres –, témoin de tous les mouvements de l'époque, fut une des plus populaires du XIX^e siècle.

La Marquise, Mille et une nuits, 2000

Du même auteur, voir aussi pages 26, 54 et 56

Texte intégral - 2 CD

1h30' - 24€

EAN : 3328140020076

1991 - réédition, décembre 2003



© André Rau

Marisa Berenson lit *Le voyage* de Luigi Pirandello

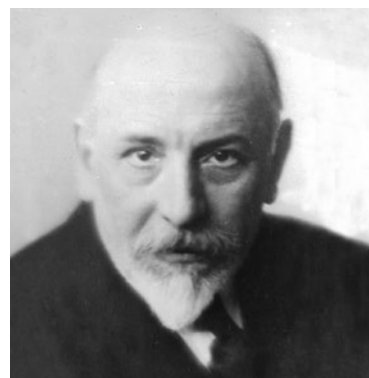
« Alors qu'elle voyait, entre les voitures, au travers de la lueur d'or, le bruissement de la foule bruyante, [...] les éclaboussures colorées, telles des pierres précieuses, des vitrines, des enseignes, [...] elle sentit la vie, la vie, uniquement la vie faire irruption en trombe dans son âme, par tous ses sens bouleversés et exaltés comme une divine ébriété; elle n'éprouva aucune angoisse, pas la moindre pensée, même fugitive, ne lui traversa l'esprit pour sa mort proche et certaine, pour cette mort qui déjà, pourtant était en elle. »

Luigi Pirandello

Le voyage, Mille et une nuits, 1994

Luigi Pirandello (1867-1936) est écrivain, poète et dramaturge. Il écrit de nombreuses pièces, dont *Six Personnages en quête d'auteur* qui triomphe à Milan en

1920 puis dans le monde entier. Il reçoit le prix Nobel de littérature en 1934. Pluralité de l'être, vérité de la folie, tels sont les thèmes qui hantent son œuvre.



© D.R.

Texte intégral – 1 CD

1h - 16€

EAN : 3328140021028

Avril 2008

Charles Berling

lit *Paradoxe sur le comédien*
de Denis Diderot

Écrit en plusieurs étapes, à partir de 1773, *Paradoxe sur le comédien* ne sera publié qu'en 1830. Sous la forme d'un dialogue, dissymétrique, entre deux interlocuteurs censés défendre une thèse opposée, Denis Diderot (1713-1784) développe une véritable réflexion sur l'art du comédien et, plus largement, sur la création artistique. Ainsi pose-t-il la supériorité de l'intelligence et du travail conscient sur la sensibilité, fût-elle porteuse d'une grande puissance pathétique...



© Eric Brissaud

«Mais quoi ? dira-t-on, ces accents si plaintifs, si douloureux, que cette mère arrache du fond de ses entrailles, et dont les miennes sont si violemment secouées, ce n'est pas le sentiment actuel qui les produit, ce n'est pas le désespoir qui les inspire ? Nullement ; et la preuve, c'est qu'ils sont mesurés ; qu'ils font partie d'un système de déclamation ; que plus bas ou plus aigus de la vingtième partie d'un quart de ton, ils sont faux ; qu'ils sont soumis à une loi d'unité ; qu'ils sont, comme dans l'harmonie, préparés et sauvés ; qu'ils ne satisfont à toutes les conditions requises que par une longue étude ; qu'ils concourent à la solution d'un problème proposé, que pour être poussés juste, ils ont été répétés cent fois, et que malgré ces fréquentes répétitions, on les manque encore. »

Denis Diderot

Paradoxe sur le comédien, Flammarion, 2000

Du même auteur, voir aussi page 53

Extraits - 1 CD
1 h 06' - 16€

EAN : 3328140020380

Septembre 2004

Dominique Blanc lit...



© Eric Robert/Corbis Sygma

Gradiva de Wilhelm Jensen

Gradiva, celle qui avance. *Gradiva rediviva*, celle qui réapparaît à l'heure de midi dans les ruines de Pompéi et qui va donner vie, forme, objet au désir de Norbert Hanold, jeune archéologue. *Gradiva, fantaisie pompéienne* écrite par Wilhelm Jensen en 1903, est surtout connue par le texte de Freud publié en 1907. Désireux de percer le secret de la création artistique, il analyse le texte de Jensen. « Nous brûlons de savoir, écrit-il, si une guérison du genre de celle que Zoé/Gradiva réalise chez Hanold est compréhensible ou, tout au moins, possible, et si le romancier a aussi bien saisi les conditions de la disparition du délire que celles de sa genèse. »

Adaptation : Dominique Blanc

Texte intégral - 2 CD - 1 h 40' - 24€

EAN : 3328140020533

Octobre 2005

Mattea de George Sand

« Mattea était une fort belle créature, âgée de quatorze ans seulement, mais déjà très développée et très convoitée par tous les galants de Venise. Ser Zacomo, son père, ne la vantait point au-delà de ses mérites en déclarant que c'était un véritable trésor, une fille sage, réservée, laborieuse, intelligente... Mattea possédait toutes ces qualités et d'autres encore que son père était incapable d'apprécier, mais qui, dans la situation où le sort l'avait fait naître, devaient être pour elle une source de maux très grands. »

George Sand

Mattea, éditions Paleo, 2008

Du même auteur, voir aussi pages 23, 54 et 56

Texte intégral - 2 CD

2 h 30' - 24€

EAN : 3281400203667

Octobre 2004

Isabelle Carré

lit *Ariel*

de Sylvia Plath

Musique originale : Renaud Pion

Lorsqu'elle met fin à ses jours le 11 février 1963 à Londres, Sylvia Plath laisse derrière elle le manuscrit de son second recueil de poèmes, *Ariel*. Considéré comme son chef-d'œuvre, il sera publié en 1965. Inspiré par l'obsession récurrente de la mort, l'impossible deuil du père et la trahison de l'homme aimé, *Ariel* livre une parole charnelle, haletante et sombre.

« Je suis habitée par un cri.
Chaque nuit il sort à tire d'aile
Cherchant, de ses crochets,
Quelque chose à aimer. »

Sylvia Plath



© Carole Bellaïche / H&K



© D.R.

Sylvia Plath (1932-1963), romancière et poétesse américaine, avait moins de 18 ans lorsque, en 1950, elle envoya la première des quelque sept cents lettres

qu'elle devait écrire aux siens, au cours de sa brève existence. Elle se donna la mort peu après la parution de son roman *La Cloche de détresse*.

Ariel a été publié aux éditions *des femmes*-Antoinette Fouque en 1978 dans une traduction de Laure Vernière.

Extraits - 1 CD

50 mn - 16€

EAN : 3328140020656

Avril 2006



© TFI

Claire Chazal

lit *Cher Diego, Quiela t'embrasse*
de Elena Poniatowska

« Parmi les papiers qui se trouvent sur la table, à la place des croquis habituels, j'ai écrit d'une écriture que je ne reconnais pas "Il est six heures du matin et Diego n'est pas ici." Sur une autre feuille blanche, [...] je regarde, surprise, mon griffonnage "Il est huit heures du matin, je n'entends pas Diego." [...] Et plus bas, sur la même feuille "Il est onze heures du matin, [...] Diego n'est définitivement plus là, je pense qu'il ne reviendra jamais et je tourne dans la pièce comme quelqu'un qui aurait perdu la raison." »

Elena Poniatowska

Cher Diego, Quiela t'embrasse, Actes Sud, 2010

Elena Poniatowska, écrivain et journaliste mexicaine née à Paris en 1932, est l'un des grands noms de la littérature de témoignage. Elle est aussi l'auteure d'une importante œuvre de fiction. Dans *Cher Diego, Quiela*

t'embrasse (1978) écrit à partir des lettres apocryphes d'Angelina Beloff, première femme du peintre, elle retrace la vie de Diego Riveira, initiateur de la « Renaissance mexicaine ».



© D.R.

Texte intégral – 1 CD

51 mn - 16€

EAN : 3328140021097

Juin 2008

Aurore Clément

lit *La trentième année*
d'Ingeborg Bachmann

« Étant très jeune, il avait souhaité mourir prématurément. Mais maintenant il voulait vivre... Maintenant, il mettait sa foi en lui-même quand il faisait quelque chose ou quand il s'exprimait... Et il avait confiance en des choses qu'il n'était pas besoin de prouver : les pores de sa peau, le goût salé de la mer, l'air fruité, tout ce qui était particulier. »

Ingeborg Bachmann

La trentième année, Le Seuil, 2010



© J.-C. Marouze / Corbis Sygma



© D.R.

Ingeborg Bachmann (1926-1973), écrivaine autrichienne, a l'âge du narrateur lorsqu'elle écrit *La trentième année*, sa première œuvre romanesque publiée en 1959. Dans un discours qu'elle prononce la même année, *La vérité est exigible de l'homme*, elle assigne à l'écrivain

la tâche de dire la douleur, car « la douleur est féconde et déssille les yeux ». Expérience qu'elle mena dans ses différents récits (*Franza*, *Malina*...) comme dans sa vie tragiquement interrompue, laissant son œuvre inachevée.

Texte intégral - 2 CD

1h40' - 24€

EAN : 3328140020540

1991 - réédition, octobre 2005

Catherine Deneuve lit...



© Andrée Rau (H&K)

La marquise d'O de Heinrich von Kleist

« À M..., ville importante de Haute-Italie, la marquise d'O..., dame d'excellente réputation, veuve et mère de plusieurs enfants fort bien élevés, fit savoir par la presse qu'elle était, sans savoir comment, dans l'attente d'un heureux événement, que le père de l'enfant qu'elle allait mettre au monde devait se faire connaître, et que, pour des considérations d'ordre familial, elle était décidée à l'épouser. »

Heinrich von Kleist

La marquise d'O, Pocket, 1989

Heinrich von Kleist (1777-1811), officier dans l'armée prussienne, renonce à sa carrière militaire pour se consacrer à la littérature. Écrivain romantique, il écrit des drames comme *Le prince de Homburg*, ainsi que des nouvelles

comme *La marquise d'O*. Très moderne pour son époque, cet écrivain rêveur, passionné mais aussi angoissé et déçu, n'est pas parvenu à trouver son public de son vivant.



© D.R.

Texte intégral – 2 CD

1h23' - 24€

EAN : 3328140020847

Mai 2008

Les petits chevaux de Tarquinia de Marguerite Duras

« Dans un petit village d'Italie, situé au pied d'une montagne au bord de la mer, dans la chaleur écrasante du plein été, deux couples passent des vacances comme chaque été: Gina et Ludi, Jacques, Sarah et l'enfant. D'autres amis sont là, dont Diana. Ils se baignent, se parlent, s'ennuient...

Dans la montagne, au-dessus du village, un jeune homme a sauté sur une mine. Ses parents, là-haut, veillent. "Qu'est-ce qui manque à tous ces amis? demande Diana.

– Peut-être l'inconnu, dit Sarah." »

Marguerite Duras

Les petits chevaux de Tarquinia, Gallimard, 1973

Du même auteur, voir aussi pages 12, 13, 75 et 107

Extraits - 1 CD - 1 h 11' - 16€

EAN : 3328140020618

1981 - réédition, décembre 2003

Bonjour tristesse de Françoise Sagan

Françoise Sagan a 18 ans au printemps 1954 lorsqu'elle écrit *Bonjour tristesse* qui lui vaut le Prix des critiques et fait d'elle l'enfant terrible des années 1960. « Sur ce sentiment inconnu dont l'ennui, la douceur m'obsèdent, j'hésite à apposer le nom, le beau nom grave de tristesse. C'est un sentiment si complet, si égoïste que j'en ai presque honte alors que la tristesse m'a toujours paru honorable. Je ne la connaissais pas, elle, mais l'ennui, le regret, plus rarement le remords. Aujourd'hui quelque chose se replie sur moi comme une soie, énervante et douce et me sépare des autres. »

Du même auteur, voir aussi pages 17 et 99

Texte intégral - 3 CD - 2 h 30 - 28€

EAN : 3328140020069

1998 - réédition, décembre 2003

Lettres à un jeune poète de Rainer Maria Rilke

À la fin de l'automne 1902, un jeune homme de vingt ans, Franz Kappus, élève de l'École militaire de Wiener Neustadt, décide d'envoyer ses essais poétiques à Rainer Maria Rilke et lui demande de les juger.

Pendant cinq ans, de 1903 à 1908, Rilke répondra régulièrement à ce jeune homme, abordant dans ses lettres, avec une infinie délicatesse, les grands thèmes de l'existence: l'amour, la mort, la solitude, la création, Dieu...

Ces lettres furent publiées en 1929, après la mort de Rilke, par ce jeune poète.

Texte intégral - 1 CD

1 h 15' - 16€

EAN : 3328140020588

1991 - réédition, octobre 2005



© Pascalito/Corbis Sygma

Julie Debazac

lit *Stella*

d'Anaïs Nin

Coup de cœur 2006
de l'Académie Charles Cros

Première nouvelle du recueil *Un hiver d'artifice*, « Stella » est le portrait d'une jeune actrice dont les succès dissimulent la profonde fragilité. Devant la projection d'un film dans lequel elle joue, Stella découvre avec angoisse un clivage irréductible entre l'image que le personnage qu'elle incarne lui renvoie et ce qu'elle est dans son être intime. Dès lors, elle souffre du regard que le public et les gens qui l'entourent portent sur elle, un regard qui ne perce pas le secret de ses doutes, un regard qui la rêve plus qu'il ne la voit.

Anaïs Nin (1903-1977) est née à Neuilly-sur-Seine et a grandi à New York où sa mère, d'origine danoise, s'est installée après avoir été abandonnée par son mari, le compositeur cubain Joaquín Nin. À quatorze ans, Anaïs Nin commence à travailler comme mannequin puis épouse en 1923 Hugh Parker Guiler, avec lequel elle s'installera à Paris.

Elle se lance dans l'écriture et s'intéresse à la psychanalyse. Elle doit sa notoriété à la publication de ses journaux intimes offrant une vision profonde de sa vie et de ses relations. La version non censurée de ces journaux n'a pu être publiée qu'après sa mort et celle de son second mari. Elle fut élue membre du National Institute of Arts and Letters en 1974.



© S. Hambourg/Opale

Un hiver d'artifice, des femmes-Antoinette Fouque, 1978

Texte intégral - 2 CD

1h 50' - 24€

EAN : 3328140020724

Juin 2006

Arielle Dombasle

lit *Alice*
au pays des merveilles
 de Lewis Carroll

Le 4 juillet 1862, au cours d'une promenade en barque avec ses deux sœurs, Alice Liddell demande à Charles Lutwidge Dodgson de lui raconter une histoire. La petite fille lui inspire, à lui le mathématicien-logicien passionné de phénomènes occultes, cette tumultueuse plongée souterraine dans le monde du rêve. À la demande d'Alice, Charles écrira l'histoire. Pour la publier, il prendra le nom de Lewis Carroll (1832-1898).

Conteuse à son tour, Arielle Dombasle joue de toutes les ressources de sa voix, et du chant, pour incarner les multiples personnages du rêve malicieux d'Alice.



© De Rouville/Gamma



© D.R.

Lewis Carroll (1832-1898), écrivain, photographe et mathématicien britannique, a commencé par publier des ouvrages de mathématiques avant d'écrire des nouvelles et des poèmes pour la revue *The Train*.

Alice au pays des merveilles paraît en 1865, et a été inspiré par une Alice bien réelle. Le livre connaît un succès immédiat, de même que *De l'autre côté du miroir* en 1872 et *La Chasse au Snark* en 1876.

Texte intégral - 2 CD

3h - 28€

EAN: 3328140020601

1990 - réédition, janvier 2006



© D.R.

Anny Duperey lit *La Maison de Claudine* de Colette

Précédé de *Ma mère et les bêtes*
lu par Colette

Ma mère et les bêtes, écrite en 1922, est l'une des nouvelles de *La maison de Claudine* (Hachette, 1976). En 1947, Colette en fait une lecture, et c'est par cet enregistrement que commence le CD. Sa voix porte les couleurs de sa terre, aux « r » voluptueusement roulés. Les nouvelles du recueil racontent le temps où, petite fille, elle goûtait « la condition d'être une enfant de son village et d'avoir une mère au rire aigu de jeune fille » ; elles racontent aussi le temps de sa

fille, de sa « subtilité d'enfant et de la supériorité de ses sens qui savent goûter un parfum sur la langue, palper une couleur et voir, – fine comme un cheveu, fine comme une herbe – la ligne d'un chant imaginaire ».

Gabrielle Sidonie Colette est née le 28 février 1873, à Saint-Sauveur-en-Puisaye, aux confins de la Bourgogne et du Morvan. « Vous n'imaginez pas quelle reine de la terre j'étais à 12 ans », écrit-elle dans *Les Vrilles de la vigne*. À 20 ans, à Paris, elle épouse Willy qui signe de son pseudonyme la série des quatre *Claudine*. Elle divorce et se remariera deux fois. Elle fut tour à tour danseuse de music-hall (ce dont témoigne *La Vagabonde*, Ollendorff, 1910), puis pendant la guerre, journaliste. En 1913, Colette a 40 ans.

C'est la naissance de sa fille Bel-Gazou et le début d'une période d'extraordinaire fécondité : *Chéri* (Fayard, 1920), *Le Blé en herbe* (Flammarion, 1923), *La Femme cachée* (Flammarion, 1924), *Sido* (Kra, 1929), *La Chatte* (Grasset, 1933)... Nouvelles et romans les plus autobiographiques et les plus forts d'une œuvre aussi considérable qu'originale. Colette fut aimée d'un immense public qui lui rendit hommage quand elle mourut en 1954, au Palais-Royal, au cœur de Paris où elle vivait.

Du même auteur, voir aussi pages 22 et 51

Extraits - 1 CD

1h 17' - 16€

EAN : 3328140020038

1981 - réédition, décembre 2003

Liane Foly

interprète *Dialogues de bêtes*
de Colette

Coup de cœur 2010
de l'Académie Charles Cros

« À la campagne l'été. Elle somnole, sur une chaise longue de rotin. Ses deux amis, Toby-Chien le bull, Kiki-la-Doucette l'angora, jonchent le sable. [...] »

Kiki-la-doucette: Tu crois qu'elle dort? Elle cueille en ce moment, au potager, la fraise blanche qui sent la fourmi écrasée. Elle respire sous la tonnelle de roses l'odeur orientale et comestible de mille roses vineuses, mûres en un seul jour de soleil. Ainsi immobile et les yeux clos, elle habite chaque pelouse, chaque arbre, chaque fleur. [...] C'est pourquoi tu la vois si sage et les yeux clos, car ses mains pendantes, qui semblent vides, possèdent et égrènent tous les instants d'or de ce beau jour lent et pur. »

Colette

Dialogues de bêtes, Mercure de France, 1954



© S. Lancrenon/H&K



© Roger Viallet

Dialogues de bêtes est le premier livre que Colette signe de son seul nom. Elle a alors 31 ans et s'apprête à prendre son indépendance. Ni roman ni pièce de théâtre, *Dialogues de bêtes* est une conversation entre le chien et le chat de la maison, Toby-Chien et Kiki-la-Doucette, qui partagent la vie d'un couple d'humains, qualifiés de « deux-pattes » et de « seigneurs de moindre importance ».

Sur un ton piquant et poétique, Colette dresse un portrait sans concession du couple qu'elle forme avec Willy et qu'elle s'apprête à quitter.

Choix de textes - 1 CD

51 mn - 16€

EAN : 3328140021059

Août 2008



© Richard Melloul/Corbis Sygma

Edwige Feuillère lit... *Lettres à Colette* de Sido

Entre Sido, la mère, qui orienta la destinée d'une de nos plus grandes écrivaines et Colette, la fille, qui fit de toutes ses œuvres un hommage direct ou indirect à la déesse Sido, il manquait un maillon. Ce maillon est là, dans la correspondance adressée par Sido à Colette, de 1905 à 1912. Les lettres de Sido (*des femmes*-Antoinette Fouque, 1984) font écho aux dires de Sido dans la fiction et répondent aux questions que nous nous posons encore sur Colette.

Voir aussi pages 22, 34, 35 et 51

Extraits - 1 CD - 1 h 04' - 16€

EAN : 3328140020120

1983 - réédition, mars 2004

Ma double vie de Sarah Bernhardt Précédé d'un extrait de *Phèdre* par Sarah Bernhardt



© D.R.

Parvenue au faîte de sa carrière, Sarah Bernhardt (1844-1923) décide de rédiger ses mémoires. On y découvre une femme moderne et d'une exceptionnelle indépendance d'esprit. Comédienne dont les interprétations du répertoire classique sont restées célèbres, elle crée sa propre compagnie en 1880 après avoir démissionné du Français avec éclat. Artiste aux multiples talents – écriture, peinture, sculpture – Sarah Bernhardt raconte comment elle dut s'affronter aux contradictions d'une société qui, tout en désapprouvant la liberté avec laquelle elle menait sa vie, était fascinée par ses excentricités et par son génie.

Ma double vie, éditions *des femmes*-Antoinette Fouque, 1980

Extraits - 2 CD - 2 h - 24€

EAN : 3328140020694

1980 - réédition, mars 2006

Hélène Fillières lit... *L'imitation de la rose* de Clarice Lispector

Hélène Fillières lit « L'imitation de la rose », « C'est là que je vais », « Silence » et « Tant de douceur », quatre textes extraits des recueils *Liens de famille* (1989) et *Où étais-tu pendant la nuit ?* (1985), tous deux publiés aux éditions des femmes-Antoinette Fouque. « Comment passer outre cette paix qui nous épie ? Silence si grand que le désespoir se revêt de pudeur. Montagnes si hautes que le désespoir s'enveloppe de pudeur. L'ouïe s'aiguise, la tête s'incline, le corps tout entier écoute : pas une rumeur. Pas un coq. Comment entrer dans cette profonde méditation du silence. De ce silence sans mémoire de mots. Si tu es la mort, comment t'atteindre ? »

Clarice Lispector



© D.R.

Du même auteur, voir aussi pages 11 et 47

Figure majeure de la littérature brésilienne, **Clarice Lispector** (1920-1977) a construit une œuvre singulière traversée par un questionnement sur l'étrangeté

du monde cachée dans l'apparente banalité des choses. Les éditions des femmes-Antoinette Fouque ont publié la presque totalité de son œuvre en France.

Texte intégral - 1 CD
56 mn - 16€
EAN : 3328140020984
Janvier 2008

La Confession d'une jeune fille de Marcel Proust

« Enfin la délivrance approche. Certainement j'ai été maladroite, j'ai mal tiré, j'ai failli me manquer. [...] Si je n'étais pas si faible, si j'avais assez de volonté pour me lever, pour partir, je voudrais aller mourir aux Oublis, dans le parc où j'ai passé tous mes étés jusqu'à quinze ans. Nul lieu n'est plus plein de ma mère, tant sa présence, et son absence plus encore, l'imprègnèrent de sa personne. »

Marcel Proust

La confession d'une jeune fille, Libro, 2002

*Du même auteur
voir aussi page 59*

Texte intégral - 1 CD
50 mn - 16€
EAN : 3328140020182
Juillet 2004



© B. Muss

Geneviève Fontanel lit *Le Journal d'une femme de chambre* d' Octave Mirbeau

Adaptation : Jacques Destoop

Musique : Serge Franklin

Paru en 1900, le journal de Célestine, jeune femme de chambre tout aussi avertie qu'impertinente, est certainement l'un des textes les plus violents d'Octave Mirbeau (1848-1917). Véritable réquisitoire contre les mœurs bourgeoises, ce monologue féroce et cynique révèle les bassesses et les vices d'une classe sociale triomphante qui, dans le secret des alcôves, libère le poids de ses frustrations et de ses turpitudes.

Octave Mirbeau (1848-1917), écrivain, dramaturge, critique d'art, journaliste et pamphlétaire, a connu, de son vivant, la célébrité et les succès populaires, tout en étant également apprécié et reconnu par les avant-gardes littéraires et artistiques de son époque. Il s'engage dans l'affaire Dreyfus au côté d'Émile Zola dès le 28 novembre 1897. En avril 1902, il connaît un triomphe avec la création,

à la Comédie-Française, de la comédie *Les affaires sont les affaires* où il dénonce la toute-puissance de l'argent roi. La pièce se jouera en Allemagne, en Russie, aux États-Unis et dans d'autres pays.

Le Journal d'une femme de chambre a d'abord été publié sous forme de feuilleton dans les années 1890 avant d'être édité en 1900 aux éditions Fasquelle.



© D.R.

Extraits - 1 CD

1h 11' - 16€

EAN : 3328140020359

1991 - réédition, février 2005

Jacques Frantz

lit *Simplement compliqué*
de Thomas Bernhard

Ancien acteur shakespearien, nostalgique d'un grand théâtre perdu, le personnage de *Simplement compliqué* (L'Arche, 1991) s'autorise une fois par mois à porter la couronne de Richard III, le rôle de sa vie. Souvenirs de théâtre, préoccupations matérielles et considérations misanthropes rythment le discours de celui qui s'est définitivement séparé de ses contemporains : seule lui rend visite une petite fille, qui vient lui apporter du lait tous les mardis et vendredis, et dont la présence perturbe à peine le flot de paroles du vieil homme. Triste et grotesque, il est désormais le spectateur d'une vie qui s'est arrêtée.



© Frédéric de Gasquet



© Thomas Bernhard Nachlassverwaltung GmbH

Thomas Bernhard (1931-1989), écrivain autrichien, a écrit de nombreux romans et pièces de théâtre : *Gel*, *L'Origine*, *Un enfant*, *Le neveu de Wittgenstein*...

Son œuvre, très critique à l'égard de l'Autriche, fut récompensée, en Allemagne, par le prix Georg Büchner en 1970.

Texte intégral - 1 CD

1h06' - 16€

EAN : 3328140020885

Avril 2007



Sami Frey

interprète *Je me souviens*
de Georges Perec

« Ces *Je me souviens* ne sont pas exactement des souvenirs, et surtout pas des souvenirs personnels, mais des petits morceaux de quotidien, de choses que, telle ou telle année, tous les gens d'un même âge ont vues, ont vécues, ont partagées, et qui ensuite ont disparu, ont été oubliées; elles ne valaient pas la peine d'être mémorisées, elles ne méritaient pas de faire partie de l'Histoire, ni de figurer dans les Mémoires des hommes d'État, des alpinistes et des monstres sacrés.

Il arrive pourtant qu'elles reviennent, quelques années plus tard, intactes et minuscules, par hasard ou parce qu'on les a cherchées, un soir, entre amis. »

Georges Perec

Enregistré en public au Théâtre Mogador en 1989

Musique : Gavin Bryars

Mise en espace sonore : Paul Bergel

Georges Perec (1936-1982) naît de parents d'origine juive polonaise. Il devient très tôt orphelin : son père est tué au front en juin 1940 ; sa mère ne reviendra pas d'Auschwitz où elle fut déportée en 1943. En 1965, son premier roman, *Les Choses*, remporte le prix Renaudot. Georges Perec ne cessera alors d'écrire : *Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour?*, *Un homme qui dort*, *La Disparition* (roman lipogrammatique écrit sans e), *Les Revenentes* (où la seule voyelle utilisée est le e), *La Vie mode d'emploi* (prix Médicis 1978),

Un cabinet d'amateur et « *53 jours* » (inachevé).

Il expérimente des champs très larges : la poésie, l'écriture autobiographique, l'essai, le théâtre. En 1974, il adapte pour le cinéma

et tourne avec B. Queysanne *Un homme qui dort* (prix Jean Vigo). *Je me souviens* a été publié en 1978 chez Hachette.



Texte intégral - 1 CD

1h 10' - 16€

EAN : 3328140020007

1989 - réédition, février 2004

Juliette Gréco

lit *Lettres à sa fille*
de Madame de Sévigné

C'est par ses *Lettres* que Madame de Sévigné (1626-1696) est devenue célèbre. Les plus vibrantes sont celles qu'elle adressa à sa fille, la comtesse de Grignan, qui la quitta au début de 1671 pour aller rejoindre son époux en Provence. Madame de Sévigné lui relate les événements quotidiens de sa vie, de la cour, tout ce qui lui semble de nature à l'intéresser, la distraire, la faire rire. Mais elle souffre aussi de la séparation d'avec celle qu'elle nomme « l'objet aimé ».



© Irmeli Jung

« Ce texte révèle des sentiments que je connais, tout simplement parce que j'ai une fille. Il y a des douleurs, des passions, des bonheurs qui sont miens. La passion qui dévore Madame de Sévigné est un pays dans lequel je vis volontiers. Je pense qu'elle est amoureuse de sa fille et qu'elle est beaucoup plus "sexuelle" que moi avec son enfant. »

Juliette Gréco



© D.R.

Cette correspondance est le prétexte à des récits variés, amusants ou mélancoliques, qui, dans un registre personnel, avec sensibilité, expriment l'amour, le regret de l'absence, le manque. C'est aussi, incisif et vivant, le point de vue sur son époque d'une femme intelligente, introduite dans les plus hautes sphères littéraires et politiques de son temps.

Extraits - 1 CD

1 h 11' - 16€

EAN: 3328140020083

1992 - réédition, décembre 2003



© Carole Bellaïche / H&K

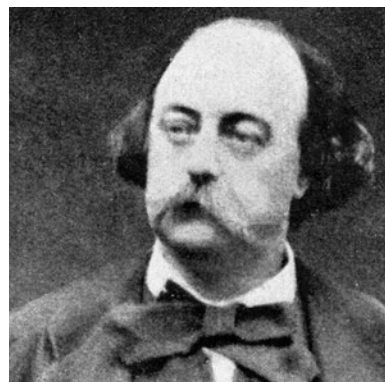
Nicole Garcia lit...
Un cœur simple
de Gustave Flaubert

« L'histoire d'*Un cœur simple* est tout bonnement le récit d'une vie obscure, celle d'une pauvre fille de campagne dévote mais mystique, dévouée sans exaltation et tendre comme du pain frais. [...] Je veux apitoyer, faire pleurer les âmes sensibles, en étant une moi-même. » C'est

ainsi que Flaubert présente lui-même Félicité, l'héroïne d'*Un cœur simple*, l'un des récits qui composent les *Trois contes* qui furent en 1877 la dernière œuvre publiée du vivant de l'écrivain.

Gustave Flaubert (1821-1880) a marqué la littérature française par la profondeur de ses analyses psychologiques, son souci du réalisme, et par la force de son

style dans de grands romans comme *Madame Bovary* (1857), *Salammbô* (1862), *L'Éducation sentimentale* (1869), ou le recueil de nouvelles *Trois contes* (1877).



© D.R.

Texte intégral - 1 CD
1h 10' - 16€
EAN : 3328140020502
1987 - réédition, février 2005

Je m'appelle Anna Livia de Marie Susini

Publié en 1979, *Je m'appelle Anna Livia* est le récit âpre, tendu entre noir et lumière telle une tragédie grecque, de l'irracontable, l'inceste.

Deux voix – celle d'une femme depuis longtemps partie du domaine, la mère d'Elisabeta, qui questionne ; celle du serviteur Josefino qui revit la découverte, un matin, du corps suicidé de son maître –, et un silence hanté : « Ainsi c'était déjà là. C'était là avant que de se faire. Comme dérivant à la surface d'un rêve obscur. Avant même qu'elle ait pu penser. Un jour peut-être. »

Sa mère l'appelle, par-delà la violence de sa propre histoire : celle d'une fille de la basse ville « achetée » par un riche propriétaire, et, sans un mot, arrachée à son enfance. Alors s'écrit ce qui n'a pu être dit ni pensé : « Son père, il est tout ce qu'elle sait et tout ce qu'elle possède, dans l'insondable nostalgie jamais apaisée du temps d'avant, de ce temps mystérieux, enfoui au plus profond, où elle vivait en quelqu'un d'autre, le temps de l'unité maintenant perdue. »



Marie Susini (1916-1993) est née en Corse et y fut élevée chez les religieuses dès l'âge de 6 ans – période qu'évoque son premier roman *Plein soleil*, publié en 1953 (Le Seuil) – avant de venir sur le continent à Marseille, puis à Paris. Elle a fait des études classiques, de philosophie et de lettres, tout en suivant des cours à l'École du Louvre. Si Marie Susini a fui

l'enfermement de l'île, et l'encagement que la famille traditionnelle réservait aux filles, elle reste attachée à son pays d'origine, lieu intérieur de la fidélité. Et l'île imprègne tous ses romans, notamment *La Fiera* (1954) et *Les Yeux fermés* (1964), *C'était cela notre amour* (1970) – tous trois édités aux éditions du Seuil –, et *Je m'appelle Anna Livia* (Gallimard, 1979).

Extraits - 1 CD

1 h 11' - 16€

EAN : 3328140020687

1985 - réédition, octobre 2006

Isabelle Huppert lit...



© Carole Bellaïche/Corbis Sygma

L'Inondation d' Evgueni Zamiatine

« Sophia sentit que ces nuages n'étaient pas au dehors, mais en elle, que depuis des mois ils s'amoncelaient comme des pierres, et qu'à présent, pour ne pas être étouffée par eux, il fallait qu'elle brise quelque chose en mille morceaux, ou bien qu'elle parte d'ici en courant, ou encore qu'elle se mette à hurler... »

Evgueni Zamiatine
L'Inondation, Solin, 2005

Evgueni Zamiatine (1884-1937), écrivain russe, ingénieur naval et professeur, participa à la Révolution russe de 1905 mais il sera ensuite très critique face à la dérive autoritaire du Parti qu'il quitte en 1917. *Nous autres*, son roman le plus connu, où s'exprime

sa déception à l'égard de la révolution d'Octobre, sera publié en anglais dès 1920 mais interdit en URSS. Refusant de soumettre l'art à la politique, il quittera l'URSS en 1931 pour s'exiler à Paris. En 1936, il écrit le scénario des *Bas-fonds* pour Jean Renoir.



© D.R.

Texte intégral - 2 CD

1h43' - 24€

EAN : 3328140020519

1994 - réédition, mai 2005

Le Roseau révolté de Nina Berberova

« Il arrive dans la vie de chacun que, soudain, la porte claquée au nez s'entrouvre, la grille qu'on venait d'abaisser se relève, le non définitif n'est plus qu'un peut-être, le monde se transfigure, un sang neuf coule dans nos veines. C'est l'espoir. Nous avons obtenu un sursis. Le verdict d'un juge, d'un médecin, d'un consul est ajourné. Une voix nous annonce que tout n'est pas perdu. Tremblante, des larmes de gratitude aux yeux, nous passons dans la pièce suivante où l'on nous prie de patienter, avant de nous jeter dans l'abîme. »

Nina Berberova

Le Roseau révolté, Actes Sud, 1988



© Arturo Patten/Opale

Nina Berberova (1901-1993) vécut sa jeunesse en Russie; dès son enfance elle écrit des poèmes. Son adolescence est marquée par les bouleversements révolutionnaires de l'époque. Elle quitte l'URSS en 1923 et s'installe à Paris en 1925. Elle vivra la dernière

partie de sa vie aux États-Unis. Son autobiographie *C'est moi qui souligne* et son roman *L'Accompagnatrice* l'ont rendue célèbre. En 1985, les éditions Actes Sud entreprennent la traduction de son œuvre.

Texte intégral - 2 CD

1h36' - 24€

EAN : 3328140020557

1988 - réédition, septembre 2005



Le Bébé, P.O.L., 2002

Née en 1969 à Bayonne, **Marie Darrieussecq** est écrivaine et psychanalyste. Ancienne élève de l'École normale supérieure et agrégée de lettres modernes, elle enseigne brièvement à l'université de Lille III puis publie son premier livre, *Truismes* (P.O.L., 1996)

Du même auteur, voir aussi pages 5, 46 et 69

Texte intégral - 1 CD

1h 11' - 16€

EAN : 3328140020410

Mars 2005

Lio

interprète *Le Bébé*

de Marie Darrieussecq

De situations cocasses ou tendres à la stupéfaction et à l'émerveillement devant cet être étrange et fragile, vorace et bruyant, dont les besoins impérieux structurent le quotidien en courtes tranches de temps, le livre comme la pièce réparent une injustice qui fait du bébé l'objet de très nombreux discours sans qu'il le soit jamais de la littérature. La mère et le bébé, l'auteure et son sujet, l'interprète et son texte...

La légèreté et la drôlerie se doublent ici d'une sourde inquiétude intime : « J'écris pour éloigner de mon fils les spectres, pour qu'ils ne me le prennent pas : pour témoigner de sa beauté, de sa drôlerie, de sa magnificence ; pour l'inscrire dans la vie comme on signe une promesse. »

qui fait l'événement. Elle a obtenu, en 2013, le prix Médicis pour son roman *Il faut beaucoup aimer les hommes* (P.O.L.). Depuis 2001, Marie Darrieussecq est la marraine du réseau DES France, association d'aide et d'information aux victimes du Distillbène.

Enregistré en public au Studio des Champs-Élysées

Musique : Laurent Cirade

Mise en scène : **Marc Goldberg**

Chiara Mastroianni

lit *Liens de famille*
de Clarice Lispector

De sa très jeune voix, Chiara Mastroianni lit trois des treize nouvelles de *Liens de famille*, dans lesquelles l'auteure allie une écriture d'une précision implacable à un regard cruel, tendre et ironique. Tous les personnages ont en commun de porter le poids d'une faute, d'une honte, d'une trahison, ou de résister à la tentation de la pitié, de l'amour, et d'être en manque de tendresse, d'infini, d'un simple mot qui permettrait de dénouer ces « liens » qui les ligotent au lieu de les unir.



© Sophie Bassouls/Corbis Sygma



© D.R.

Figure majeure de la littérature brésilienne, **Clarice Lispector** (1920-1977) a construit une œuvre singulière traversée par un questionnement sur l'étrangeté du monde cachée

dans l'apparente banalité des choses. Les éditions *des femmes*-Antoinette Fouque ont publié la presque totalité de son œuvre en France dont *Liens de famille* en 1989.

Du même auteur, voir aussi pages 11 et 37

Nouvelles intégrales - 1 CD

54 mn - 16€

EAN : 3328140020311

1989 - réédition, novembre 2004



© Corbis

Maria Mauban lit *Une chambre à soi* de Virginia Woolf

Partant de l'analyse des interdits misogynes, solides remparts d'une supériorité masculine dont la réalité paraît sérieusement ébranlée, Virginia Woolf définit les conditions d'existence et la spécificité de la création pour les femmes. Il faut d'abord « une chambre à soi », dont la portée va bien au-delà du matériel.

« Il suffit d'entrer dans n'importe quelle chambre de n'importe quelle rue pour que se jette à votre face toute cette force extrêmement complexe de la féminité... Car les femmes sont restées assises à l'intérieur de leurs maisons pendant des millions d'années, si bien qu'à présent les murs mêmes sont imprégnés de leur force créatrice. »

Virginia Woolf

Une chambre à soi, Denoël, 1992

Traduction de l'anglais par Clara Malraux

Virginia Woolf (1882-1941) est l'auteure d'une œuvre majeure (romans, essais, nouvelles...) dont la modernité ne cesse d'étonner. Également

critique littéraire et éditrice, elle fonde en 1917, avec Leonard Woolf, la Hogarth Press, qui publie notamment Freud et Proust.

Du même auteur, voir aussi page 56

Extraits - 1 CD

1h03' - 16€

EAN : 3328140020328

1981 - réédition, novembre 2004



© D.R.

Daniel Mesguich

lit *Un souvenir d'enfance
de Léonard de Vinci*
de Sigmund Freud



© D.R.

Dans ce texte, écrit en 1910, Sigmund Freud (1856-1939) s'attache à étudier le processus de la création artistique chez Léonard de Vinci. Il part d'un des premiers souvenirs d'enfance rapporté par le peintre. Pour Freud, il s'agit plutôt d'un fantasme, qu'il appellera « le fantasme au voutour », que Léonard « s'est construit plus tard et qu'il a alors rejeté dans son enfance » et qui se rapproche de certains « fantasmes de femmes ou d'homosexuels passifs ». Derrière, se cache « la réminiscence d'avoir tété le sein maternel, scène d'une grande et humaine beauté qu'avec beaucoup d'artistes Léonard entreprit de représenter dans ses tableaux de la Vierge et l'enfant ». Composé « du double souvenir d'avoir été allaité et baisé par la mère », ce fantasme fait « ressortir l'intensité du rapport érotique entre mère et enfant ». Le singulier sourire énigmatique de la Joconde ou de sainte Anne s'éclaire alors d'être la trace de ce que « sa mémoire conserva comme la plus puissante impression de son enfance ».

Un souvenir d'enfance de Léonard de Vinci, Gallimard, 1977

Texte intégral - 2 CD - 2 h 20 mn - 24 €

EAN : 3328140020229

1987 - réédition, juillet 2004

Daniel Mesguich et Cyril Huvé

interprètent *Mélodrames romantiques*

Lors d'une rencontre en 1986 dans les studios de France Musique, Cyril Huvé (pianiste) et Daniel Mesguich (comédien) décident d'explorer ensemble le répertoire du mélodrame romantique dans les œuvres de Schumann, Schubert, Liszt, Strauss, Wagner... Cette collaboration donne lieu à de fréquents concerts en France et à l'étranger, puis à ce disque, qui réunit des morceaux de Liszt, Schubert et Schumann sur des textes de Nerval, Shelley et d'autres grands auteurs.

Choix de textes - 1 CD - 60 mn - 16 €

EAN : 3328140020731

Mars 2007

Biographie de Daniel Mesguich : voir page 9

Victoire de la musique 2010, **Cyril Huvé** se place dans la tradition des écoles lisztziennes d'interprétation, tant par ses recherches personnelles que par l'enseignement reçu de Claudio Arrau et de Cziffra.

Son parcours d'interprète intègre la dimension historique des instruments et des modes de jeu, ainsi que l'étude des enregistrements d'archives.



© Berthe Judet

Jeanne Moreau

lit *Nouveaux contes d'hiver :
Échos*
de Karen Blixen

« Échos » est l'une des nouvelles des *Nouveaux contes d'hiver* de Karen Blixen. Rédigé en 1957, en anglais comme la plupart des œuvres de l'écrivaine danoise, et fort éloigné du caractère autobiographique de *La Ferme africaine*, ce texte révèle l'autre versant de son inspiration, la diversité et le foisonnement de l'invention romanesque.

Karen Blixen (1885-1962) est considérée comme l'un des plus grands écrivains danois du xx^e siècle. Sa carrière d'écrivaine se double d'une vie active et aventureuse. Elle fut également journaliste. Après avoir vécu au Kenya à partir de 1908, expérience dont elle tirera un récit

à caractère autobiographique, elle rentre au Danemark en 1931 et se consacre à l'écriture. Elle a notamment écrit *La Ferme africaine* (1937) qui connut un immense succès, *Les Contes d'hiver* (1942), *Nouveaux contes d'hiver* (1957, Gallimard, 1987) et *Le Dîner de Babette* (1958).



© D.R.

Du même auteur, voir aussi page 21

Texte intégral - 2 CD

2h - 24€

EAN : 3328140020021

1987 - réédition, décembre 2003

Michèle Morgan
lit *La Princesse de Clèves*
de Madame de La Fayette

« Il parut alors une beauté à la cour, qui attira les yeux de tout le monde, et l'on doit croire que c'était une beauté parfaite, puisqu'elle donna de l'admiration dans un lieu où l'on était si accoutumé à voir de belles personnes. Son père était mort jeune, et l'avait laissée sous la conduite de Madame de Chartres, sa femme, dont le bien, la vertu et le mérite étaient extraordinaires. »

Madame de La Fayette



© James Andanson

À **Madame de La Fayette** (1634-1678), on ne doit pas seulement le premier roman d'analyse, mais une révolution des lettres françaises : pour la première fois, la vie d'une femme, la Princesse de Clèves, est le cœur

d'un roman. Pour la première fois, dans la société aristocratique du XVII^e siècle, qui la réduit au silence, elle fait entendre sa voix intérieure. *La Princesse de Clèves* parut, sans nom d'auteur, en 1678.

Extraits - 2 CD - 2 h 06' - 24€

EAN : 3328140020052

1981 - réédition, décembre 2003

La Naissance du jour
de Colette

Colette lit *Le Cactus rose de Sido*

« C'est folie de croire que les périodes vides d'amour sont les "blancs" d'une existence de femme », écrivait Colette, en 1937. Car c'est le temps où peut fleurir sa vie propre, saison de poèmes comme l'atteste *La Naissance du jour* (Flammarion, 1928), composée l'été de ses cinquante-quatre ans. « L'âge où s'offre, en coupe d'oubli, le dernier amour n'est-il pas plutôt celui d'inventer, hors des dépendances, sa maturité au pays du soleil ? »

*Du même auteur
voir aussi pages 22, 34 et 35*

Extraits - 1 CD - 1 h 16' - 16€

EAN : 3328140020137

1985 - réédition, mai 2004



© D.R.

Isabel Otero lit *Dis-moi que tu me pardonnes* de Joyce Carol Oates

« À ma Chère Fille Mary Linda qui j'espère me pardonnera. » Au crépuscule de sa vie, Elsie écrit à sa fille ; de cette correspondance émergent d'anciennes blessures : drame familial, secrets enfouis et alcoolisme de la mère après la mort du père.

« J'ai eu bien souvent envie de te prendre la main, ma chérie, et de te dire la vérité du fond du cœur.

Pas ce que tu m'as déjà pardonné mais quelque chose de plus. Quelque chose que personne n'a deviné, depuis tout ce temps ! Mais je ne l'ai pas fait parce que j'ai eu peur que tu ne m'aimes plus. C'est pour cela que j'étais si silencieuse quelquefois, après la chimio surtout. »

Joyce Carol Oates

Joyce Carol Oates est née en 1938. Élevée à Detroit, elle y découvre dès le début des années 1960 la violence des conflits sociaux et raciaux. Elle publie son premier roman en 1963, prélude

à une considérable œuvre littéraire, qu'elle enrichit régulièrement tout en enseignant la littérature à l'université de Princeton.

Nouvelle extraite du recueil *Les Femelles* de Joyce Carol Oates, traduction de Claude Seban, Philippe Rey, 2007.



© Marion Ettlinger

Texte intégral – 2 CD

1h 40' - 24€

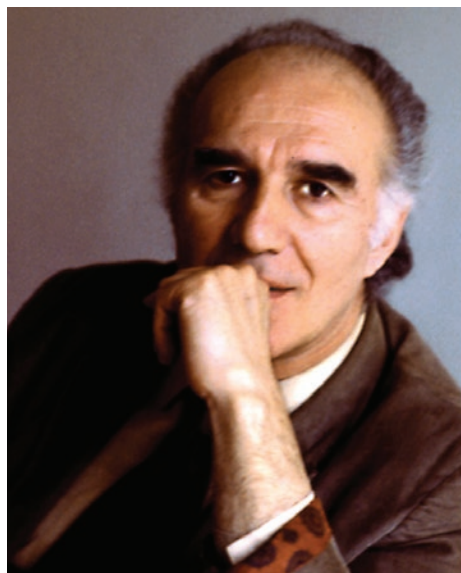
EAN : 3328140021080

Mars 2009

Michel Piccoli
lit *Lettres à Sophie Volland*
et *Sur les femmes*
de Denis Diderot

« Femmes, que je vous plains ! Il n'y avait qu'un dédommagement à vos maux ; et si j'avais été législateur, peut-être l'eussiez-vous obtenu. Affranchies de toute servitude, vous auriez été sacrées en quelque endroit que vous eussiez paru. Quand on écrit sur des femmes, il faut tremper sa plume dans l'arc-en-ciel et jeter sur sa ligne la poussière des ailes du papillon. »

Denis Diderot – *Sur les femmes*



© Daniel Boudinein

Diderot, écrivain et philosophe (1713-1785), fut un des esprits les plus universels du XVIII^e siècle. À partir de 1748, *L'Encyclopédie* fut au centre de sa vie.



© D.R.

Il avait quarante ans lorsqu'il rencontra Sophie Volland. Cet amour dura trente années. Des lettres de Sophie, aucune ne subsiste. Celles de Diderot constituent un document de premier ordre sur la société de l'époque tout autant qu'une magnifique correspondance amoureuse.

Texte peu connu, *Sur les femmes* rend hommage avec ironie, lyrisme et tendresse, à celles qui, « négligées dans leur éducation..., réduites au silence..., assujetties par la cruauté des lois civiles... », sont aussi le « seul être de la nature qui nous rende sentiment pour sentiment et qui soit heureux du bonheur qu'il nous fait ».

Du même auteur, voir aussi page 25

Lettres à Sophie Volland : extraits

Sur les femmes : texte intégral

1 CD - 56 mn - 16€

EAN : 3328140020267

1985 - réédition, septembre 2004

Marie-France Pisier et Thierry Fortineau
interprètent *Chère Maître*
de Peter Eyre

D'après la correspondance de George Sand et Gustave Flaubert



© Tristan Jeanne-Vales/Enguerand

« Chère Maître », c'est en ces termes que Gustave Flaubert s'adresse à George Sand. Au fil de la correspondance qu'ils échangèrent de 1866 à 1876, se révèlent deux conceptions du monde, deux esthétiques, deux tempéraments : la générosité et l'attention aux autres de George Sand, l'esprit torturé et solitaire de Flaubert. L'amitié forte et durable qui les unira ne sera interrompue que par la mort de George Sand. Cette correspondance est un modèle d'intelligence, un regard d'une grande pertinence posé sur la société du XIX^e siècle.

Voir aussi pages 23, 26 et 56.

Texte intégral - 1 CD

1h 16' - 16€

EAN : 3328140020465

Mars 2005

Mise en scène : **Sandrine Dumas**

Musique originale : Renaud Pion

Théâtre de la Gaîté-Montparnasse (2004)

Micheline Presle
lit *La femme changée en renard*
de David Garnett

« Les faits merveilleux ou surnaturels ne sont pas aussi rares qu'on le croit ; il faudrait plutôt dire qu'ils se produisent sans ordre. » Ainsi commence *La femme changée en renard*, publié au début des années 1920, et qui révéla David Garnett, écrivain proche du groupe de Bloomsbury animé par Virginia Woolf. Roman fantastique, conte ou fable, ce récit qui conjugue l'humour et la fantaisie est empreint de gravité, voire d'une certaine cruauté.

« En entendant la chasse, Mr Tebrick pressa le pas pour atteindre la lisière du bois d'où l'on avait chance de bien voir les chiens, s'ils venaient de ce côté. Sa femme resta un peu en arrière et lui, prenant sa main, commença presque à la traîner. Avant qu'ils eussent atteint la lisière, elle arracha violemment sa main de celle de son mari et poussa un cri, de sorte qu'il tourna brusquement la tête. À l'endroit où sa femme avait été un instant plus tôt, il vit un petit renard d'un rouge très vif. »

David Garnett

La femme changée en renard, Grasset, 2004



© Jean-Claude Marouze/Corbis Sygma

Écrivain et éditeur anglais, **David Garnett** (1892-1981) fut membre du groupe de Bloomsbury. Il obtient la reconnaissance littéraire avec *Lady into Fox*

(*La femme changée en renard*), qui reçut le James Tait Black Memorial Prize en 1922 et le Hawthornden Prize l'année suivante.

Extraits - 1 CD

1 h 18' - 16€

EAN : 3328140020526

Septembre 2005



© Tony Frank/Sygma

Madeleine Robinson

lit *Consuelo*

de George Sand

À Venise, dans les années où éclosent en Europe les forces qui renverseront l'Ancien Régime, la fille d'une pauvre chanteuse bohémienne apporte son génie au théâtre, avec sa voix exceptionnelle.

Roman historique, roman d'amour, roman musical, « roman de formation » incarnant le désir de connaissance des femmes, *Consuelo* paraît en feuilleton en 1842 dans *La Revue indépendante*, fondée par George Sand. C'est aussi l'œuvre où l'auteure exprime le plus librement, et le plus fortement, sa conception de l'Histoire.

Du même auteur, voir aussi pages 23 et 26 et 54

Extraits - 1 CD - 1 h 16' - 16€

EAN : 3328140020274

1984 - réédition, octobre 2004

Coline Serreau lit *Trois Guinées* de Virginia Woolf

« Derrière nous s'étend le système patriarcal avec sa nullité, son amoralité, son hypocrisie, sa servilité. Devant nous s'étendent la vie publique, le système professionnel, avec leur passivité, leur jalousie, leur agressivité, leur cupidité. L'un se referme sur nous comme sur les esclaves d'un harem, l'autre nous oblige à tourner en rond... tourner tout autour de l'arbre sacré de la propriété. Un choix entre deux maux... »

Virginia Woolf

Trois Guinées, des femmes-Antoinette Fouque,
traduction de Viviane Forrester, 1997

Du même auteur, voir aussi page 48

Extraits - 1 CD - 59 mn - 16€

EAN : 3328140020335

1980 - réédition, novembre 2004



© V. Carone/Sygma

Emmanuelle Riva

lit *Une femme*
de Sibilla Aleramo

« Pourquoi communiquais-je ainsi mon mal à la petite créature, lui demandant ce qu'elle ne pouvait me donner ? Pourquoi lui demandais-je follement, à lui, tout l'amour qui manquait à ma vie ? Ma mère, mes sœurs, d'autres ombres d'hommes et de femmes étaient passées près de moi et s'en étaient allées, sans me connaître, sans éveiller en moi ce qu'il avait de plus profond et de plus vrai. Personne ne m'avait rien donné pour enrichir ma vie. Personne n'avait pleuré pour moi, sur moi. Et, de mon côté, je n'avais rien fait pour personne, je n'avais jamais contribué à une seule victoire, je n'avais jamais essuyé une larme. »

Sibilla Aleramo

Une femme, des femmes-Antoinette Fouque, 1974



© D.R.



© D.R.

Sibilla Aleramo (1876-1960) est née dans le Piémont. Elle est l'auteur d'une œuvre importante (romans, journal, correspondance) qui a marqué en profondeur la littérature italienne du ^{xx}e siècle. En 1906, après avoir quitté son mari et son enfant, elle écrit *Une femme*, son premier roman, d'inspiration

autobiographique, qui connaît immédiatement un grand succès et est traduit en plusieurs langues. En 1946, fidèle à ses convictions progressistes, elle s'inscrit au Parti communiste italien et se dévoue jusqu'à sa mort au combat social qu'elle avait courageusement choisi soixante ans plus tôt.

Extraits - 1 CD

1h05' - 16€

EAN: 3328140020946

1980 - réédition, mai 2009



© A. de Wildenberg - Halsnam/Magnum

Marie Trintignant lit *Le Funambule* et *L'Enfant criminel* de Jean Genet

« Que ta solitude, paradoxalement, soit en pleine lumière, et l'obscurité composée de milliers d'yeux qui te jugent, qui redoutent et espèrent ta chute, peu importe : tu danseras sur et dans une solitude désertique, les yeux bandés, si tu le peux, les paupières agrafées. Mais rien [...] n'empêchera que tu ne danses pour ton image. Tu es un artiste – hélas – tu ne peux plus te refuser le précipice monstrueux de tes yeux. Narcisse danse ? Mais c'est d'autre chose que de coquetterie, d'égoïsme et d'amour de soi qu'il s'agit. »

Jean Genet

Œuvres complètes, tome 5, Gallimard, 2004

En 1955, **Jean Genet** (1910-1986) rencontre un jeune acrobate et vit alors sa plus belle et plus dramatique histoire d'amour. *Le Funambule* est un long poème d'amour mais aussi une réflexion

sur les voies de la création : variations sur une dramaturgie du cirque, du théâtre et de la danse et, plus largement, réflexion sur l'artiste dans le monde.

Du même auteur, voir aussi page 16

Textes intégraux - 1 CD

1h05' - 16€

EAN : 3328140020106

1989 - réédition, juillet 2004



© D.R.

Jean-Louis Trintignant

lit *À la recherche du temps perdu*
de Marcel Proust

Du côté de chez Swann et *Le Temps retrouvé*, au commencement et à la fin de l'œuvre, sont deux arches, parallèles dans leur construction et leur projet, sur lesquelles s'appuie l'immense cathédrale de *La Recherche*. Ce sont ces deux textes qui définissent le mieux ce qu'est l'ouvrage, l'histoire d'une vocation, la découverte du salut par l'écriture. Dans le premier le narrateur restitue l'enfance : Combray, les rêves, le territoire qu'il partage avec sa mère et sa grand-mère, les lieux de la fascination, théâtre, voyages, visages de jeunes filles, or contenu dans certains noms comme celui de Guermantes. Dans le dernier livre, le temps a passé, rendant les êtres méconnaissables, détruisant tout à l'exception de l'Art, c'est-à-dire l'union de la sensation et du souvenir dans la métaphore. Le narrateur va enfin se mettre à écrire, l'ouvrage est fait. *La Recherche*, c'est le passage des Noms aux mots.



© J.E. Blanche/Giraudon



© J.E. Blanche/Giraudon

Marcel Proust (1871-1922) est l'auteur, avec *À la recherche du temps perdu*, de l'une des œuvres majeures du xx^e siècle. Parmi les

sept tomes qui la composent, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* a eu le prix Goncourt (1919); trois parurent après sa mort.

Du même auteur, voir aussi page 37

Extraits - 2 CD

2h40' - 24€

EAN: 3328140020236

1987 - réédition, juillet 2004



© Ulf Andersson/Gamma

Marina Vlady lit *Le Violon de Rothschild* et *La Princesse* d' Anton Tchekhov

lakhov, fabricant de cercueils et violoniste occasionnel, éprouve une réelle aversion pour le jeune flutiste juif Rothschild. Marfa, sa femme, évoque les rares instants de bonheur auprès de leur petite fille morte des années auparavant, dont il a oublié jusqu'à l'existence... Seul, il songe à sa vie, gâchée, et tout lui apparaît n'avoir été que perte. La Princesse Véra Gavrilovna a coutume de prendre sa retraite estivale dans un monastère, pour y « soigner son

âme ». Elle y est entourée de tous les égards dus à son rang et croit éveiller tendresse et admiration grâce à la générosité dont elle se targue.

« Il arrive parfois qu'un rayon de soleil se glisse dans la sombre cellule d'un ermite plongé dans la prière ou qu'un oiseau se pose sur sa fenêtre et se mette à chanter. [...] La princesse avait l'impression qu'elle apportait exactement du dehors la même joie que le rai de lumière ou que l'oiseau. [...] En la regardant, chacun d'eux devait se dire : "Dieu nous a envoyé un ange..." »

Anton Tchekhov

Œuvres, tome 2, Récits 1887-1812, Gallimard, 1970

Anton Tchekhov (1860-1904) est l'un des plus grands écrivains russes, lu jusqu'à ce jour dans le monde entier. Célèbre pour ses nouvelles sobres, concises, il a également inventé le théâtre russe

moderne. « Personne n'a compris avec autant de clairvoyance et de finesse le tragique des petits côtés de l'existence » a écrit Gorki à son propos.



© Osip Braz

Texte intégral - 1 CD

58 mn - 16€

EAN : 3328140021103

Décembre 2008

Anne Wiazemsky lit *Adolphe* de Benjamin Constant

« "Adolphe, me dit-elle, vous vous trompez sur vous-même ; vous êtes généreux, vous vous dévouez à moi parce que je suis persécutée ; vous croyez avoir de l'amour et vous n'avez que de la pitié." Pourquoi prononça-t-elle ces mots funestes ? Pourquoi me révéla-t-elle un secret que je voulais ignorer ? Je m'efforçai de la rassurer, j'y parvins peut-être ; mais la vérité avait traversé mon âme ; le mouvement était détruit ; j'étais déterminé dans mon sacrifice, mais je n'en étais pas plus heureux ; et déjà il y avait en moi une pensée que de nouveau j'étais réduit à cacher. »



© Irmeli Jung

Benjamin Constant



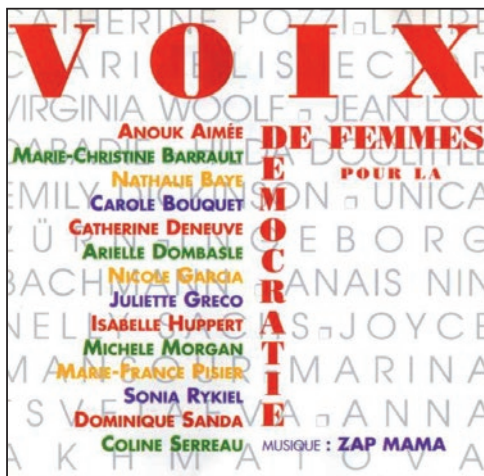
© Hercule de Roches

Benjamin Constant (1767-1830), après avoir rencontré Germaine de Staël, devient à Paris l'un des personnages les plus écoutés des milieux libéraux. Contraint à l'exil après 1802, il s'attelle à un énorme ouvrage en cinq volumes,

De la religion considérée dans sa source, ses formes et son développement, qui paraîtra de 1824 à 1831. En 1806, il compose un récit psychologique, *Adolphe*, qui ne paraît que dix ans plus tard.

Texte intégral - 3 CD
2h45' - 28€

EAN : 3328140020816
1988 - réédition, mars 2007



Voix de femmes pour la démocratie

*En solidarité avec les femmes
et les enfants victimes de la guerre
et des intégrismes.*

Isabelle Huppert lit *Musique et Poésie*
d'Ingeborg Bachmann

Nicole Garcia lit *Poèmes* d'Emily Dickinson

Michèle Morgan lit *La Maison de l'inceste*
d'Anaïs Nin

Marie-France Pisier lit *Poèmes*
de Nelly Sachs

Nathalie Baye lit *Corps séparés*
de Clarice Lispector

Anouk Aimée lit *Agnès*
de Catherine Pozzi

Dominique Sanda lit *Lettres*
de Marina Tsvetaeva

Marie-Christine Barrault lit *Poème* de Laure

Sonia Rykiel lit *Poèmes* de Joyce Mansour

Carole Bouquet lit *La Fascination de l'étang*
de Virginia Woolf

Catherine Deneuve lit *Le Petit Garçon*
de Jean-Loup Dabadie

Arielle Dombasle lit *Le Don*
de Hilda Doolittle

Juliette Greco lit *L'Homme jasmin*
d'Unica Zürn

Coline Serreau lit *Requiem*
d'Anna Akhmatova

Musique : **ZAP MAMA** avec Marie Daulne,
Sylvie Nawasadio, Sabine Kabongo.

1 CD - 50 mn - 16€

EAN : 3328140001037

Réalisé en 1994

DES AUTEUR-E-S
1980-2014

Silvia Baron Supervielle

lit *Une simple possibilité*

Musique originale : Renaud Pion



© Guillermo Vilela

« Je n'ai jamais imaginé que l'acte d'écrire pût s'accomplir à l'extérieur. Et ce fut le penchant que j'avais pour le repli qui me mit dans la voie de l'écriture. Sortir de soi, de chez soi, signifie se perdre. Écrire, à mes yeux, est un acte intime. Nul geste ne me rapproche davantage de moi-même. De ce à quoi je tiens le plus. Rien ne me fait me sentir moins seule, absente, écartée de tout : pas même l'acte d'aimer. »

Silvia Baron Supervielle

Une simple possibilité, Le Seuil, 2004

Auteure d'une importante œuvre poétique, **Silvia Baron Supervielle**, née en Argentine, commence sa carrière littéraire dans sa langue maternelle et, en 1961, choisit la langue française. Dans la nouvelle « Une simple possibilité », tiré du recueil éponyme, une fille décide d'écrire sous le nom de sa mère pour

entreprendre son propre voyage et se rapprocher d'elle-même. De Buenos Aires à Paris, de l'espagnol au français, de la vie à la littérature, de l'auteure au personnage, les identités s'échangent et l'offrande à la mère initialement prévue devient un livre dédié à l'écriture.

Texte intégral - 1 CD

1h06' - 16€

EAN : 3328140020458

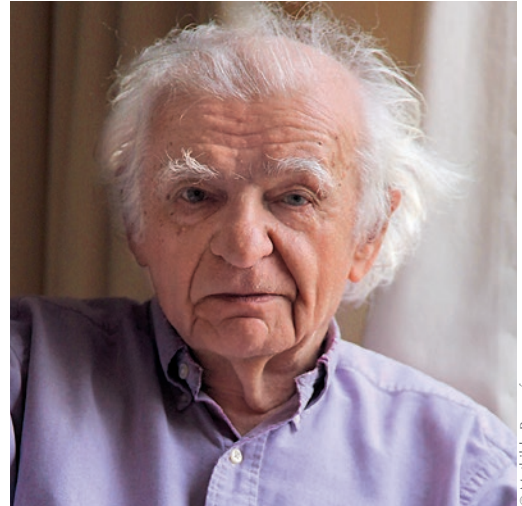
Mars 2005

Yves Bonnefoy
lit *La longue chaîne de l'ancre*

« On dit
Que des barques paraissent dans le ciel,
Et que, de quelques-unes,
La longue chaîne de l'ancre peut descendre
Vers notre terre furtive.
L'ancre cherche sur nos prairies, parmi nos arbres,
Le lieu où s'arrimer,
Mais bientôt un désir de là-haut l'arrache,
Le navire d'ailleurs ne veut pas d'ici,
Il a son horizon dans un autre rêve. »

Yves Bonnefoy

La Longue chaîne de l'ancre, Mercure de France, 2008



© Mathilde Bonnefoy

« L'ensemble de textes lus ici n'est nullement un rassemblement au hasard, et ses différentes parties ont pris formes et sens sous le regard les unes des autres. Une différence, toutefois. [...] Le passage du temps dans une vie, les événements qui s'y associent ont déplacé cette réflexion, restée fondamentale, vers ce qui se joue dans les existences.

La pensée de la poésie se nourrit des situations de l'existence. Le poème naît dans la voix. Il s'arrime à elle par la longue chaîne d'une ancre, son écriture. »
Y. B., novembre 2009

Poète, traducteur, critique d'art, professeur au Collège de France, plusieurs fois pressenti pour le prix Nobel de littérature, **Yves Bonnefoy** (1923 - 2016) a occupé une place exceptionnelle dans la poésie

contemporaine, questionnant l'acte poétique dans une œuvre multiple, guidée par une démarche singulière qu'il appelait « la vérité de parole » ou le souci de saisir « ce que la vie a d'immédiat ».

Texte intégral - 2 CD

2h29' - 24€

EAN : 3328140021196

Mars 2010



© John Foley/Opale

Geneviève Brisac lit *52 ou la seconde vie* avec Alice Butaud

« Observez perpétuellement, observez l'inquiétude, la déconvenue, la venue de l'âge, la bêtise, vos propres abattements, mettez sur le papier cette seconde vie qui inlassablement se déroule derrière la vie officielle, mélangez ce qui fait rire et ce qui fait pleurer », conseille Virginia Woolf. C'est ce que fait admirablement Geneviève Brisac dans ce roman-mosaïque

dédié aux femmes. À deux voix, l'auteure et Alice Butaud lisent 9 de ces 52 histoires. Des fragments de vie, des conversations, des souvenirs, des rencontres, racontés par des personnages féminins, où les anecdotes les plus anodines laissent percer l'intime, où la réalité la plus triviale devient support de rêverie et d'humour.

Geneviève Brisac

52 ou la seconde vie, éditions de l'Olivier, 2007

Geneviève Brisac, écrivaine et editrice, a obtenu le prix Femina en 1996 pour *Week-end de chasse à la mère* (éditions de l'Olivier) et le Prix des éditeurs en 2010 pour

Une année avec mon père (éditions de l'Olivier). Elle est coscénariste du film de Christophe Honoré, *Non, ma fille, tu n'iras pas danser* (2009).



© Richard Schröder/Gamma

Extraits - 2 CD

1h49' - 24€

EAN : 3328140020953

Novembre 2007

Andrée Chedid
lit *Textes pour un poème,*
Poèmes pour un texte
avec Bernard Giraudeau
Musique originale : Osvaldo Torres



© D.R.

« Ces pages, lues à deux voix, sont tirées de *Textes pour un poème* et de *Poèmes pour un texte*. Les deux livres présentent un choix, à travers quarante années de poésie. Les titres qui s'inversent voudraient refléter – comme dans un miroir – la même image, suggérer une même démarche. Troquant leur pluriel pour un singulier – ou vice versa – les mots cherchent à désigner l'élan du multiple vers l'unité; de l'instantané vers un point perfectible heureusement, jamais bouclé. Le Je de la poésie est à tous.

Le Moi de la poésie est plusieurs.

Le Tu de la poésie est au pluriel. »

Andrée Chedid

Andrée Chédid (1920-2011), née au Caire, d'origine syro-libanaise, s'installe définitivement en France en 1946 et publiera dès lors son œuvre en français. Romancière (*La Cité fertile*, Flammarion, 1972), nouvelliste, dramaturge et surtout poète (*Texte pour*

la terre aimée, G.L.M., 1955, *Fraternité de la parole*, Flammarion, 1976...), elle a reçu d'importants prix littéraires, dont le Goncourt de la nouvelle, le prix Louise-Labé et le prix Goncourt de poésie en 2003.

Textes pour un poème, Flammarion, 1950, *Poèmes pour un texte* (1970-1991), Flammarion, 1991



© D.R.

Bernard Giraudeau (1947-2010), après un Premier prix de comédie classique et moderne au conservatoire de Paris, déploiera une activité foisonnante comme acteur, réalisateur,

producteur, scénariste et écrivain. Ses deux derniers ouvrages, *Les Dames de nage* (2007) et *Cher amour* (2009), publiés aux éditions Métailié, ont connu un très large succès.

Texte intégral - 1 CD

33 mn - 16€

EAN: 3328140020427

1991 - réédition, février 2005



© John Foley / Opale

Catherine David lit *Simone Signoret* *ou la mémoire partagée*

« J'utilisais sa méthode, ou plutôt son absence de méthode quand elle préparait un film. Se laisser envahir sans idée préconçue par une inconnue, une étrangère. Devenir lentement cette autre femme, revivre ses peurs, ses désirs, ses déceptions, ses préjugés. »

Par la même mystérieuse alchimie qui faisait de

Simone Signoret une autre quand elle se préparait à jouer un personnage, Catherine David s'est laissée envahir par cette autre femme qu'elle avoue d'entrée admirer et aimer.

Extrêmement documenté, le portrait qu'elle trace de celle qu'elle appelle « une femme de notre temps » s'anime de sa propre vie.

Au terme de ce voyage de la mémoire pour toute une génération, Simone Signoret, qui eut le courage de vivre plusieurs vies, d'explorer ses multiples talents, de se risquer aux « erreurs, manquements et ratures », renaît une nouvelle fois.

Simone Signoret ou La Mémoire partagée, Robert Laffont, 1990 ; Le Livre de poche, 1992

Catherine David, née à Paris en 1953, est romancière, essayiste, critique littéraire et conservatrice de musée. Elle est notamment l'auteur de *La Beauté du geste* (Calmann-Levy, 1994), *Passage de l'Ange* (Calmann-Levy, 1995), *L'homme qui savait tout : Le Roman de Pic de la Mirandole* (Le Seuil, 2001) et *Crescendo* (Actes Sud, 2006).

Extraits - 2 CD

2h37' - 24€

EAN : 3328140020960

Novembre 2007



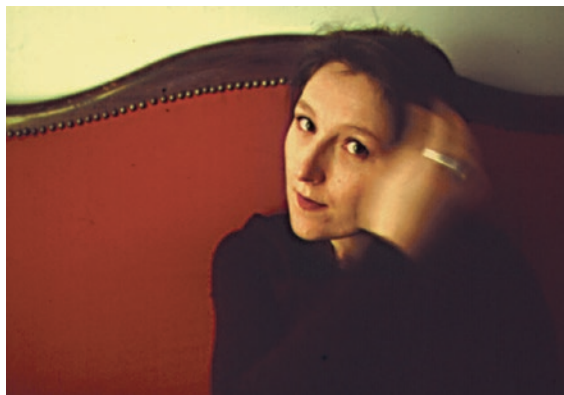
© D.R.

Marie Darrieussecq

lit *Claire dans la forêt*

Dans ce pays où la raison et les coutumes régissent tout, les villageois les plus sensés semblent soumis à la présence de forces irrésistibles. Si Claire avait vécu loin de la forêt – loin du pouvoir étrange des forêts – son destin aurait-il été différent prise entre deux hommes et deux désirs ?

Après *Claire dans la forêt*, *Penthésilée, premier combat* est un conte à la manière de Kleist, une rêverie sur le mythe des amazones. Claire et Penthésilée : deux contes, deux jeunes filles, pour une suite lyrique.



© Dolorès Marat

« Je n'ai pas été élevée dans l'idée de la révolte. Mais ma famille était peut-être légèrement différente des familles locales. Le mot révolte, d'ailleurs, est fort. Si je n'ai pas épousé le garçon qui m'était, de toute évidence, destiné, ce n'était pas par esprit de rébellion. Il me semble aujourd'hui encore que ce refus était un acte, le simple acte de choisir ; disons alors : un acte d'amour. Mais les gens d'ici ne l'ont sans doute pas interprété de cette façon. »

Marie Darrieussecq

Claire dans la forêt, suivi de *Penthésilée, premier combat*, des femmes-Antoinette Fouque, 2004

Née en 1969 à Bayonne, **Marie Darrieussecq** est écrivaine et psychanalyste. Ancienne élève de l'École normale supérieure et agrégée de lettres modernes, elle enseigne brièvement à l'université de Lille III puis publie son premier livre, *Truismes* (P.O.L, 1996) qui fait

l'événement. Elle a obtenu, en 2013, le prix Médicis pour son roman *Il faut beaucoup aimer les hommes* (P.O.L). Depuis 2001, Marie Darrieussecq est la marraine du réseau DES France, association d'aide et d'information aux victimes du Distillène.

Du même auteur, voir aussi pages 45 et 46

Texte intégral - 1 CD

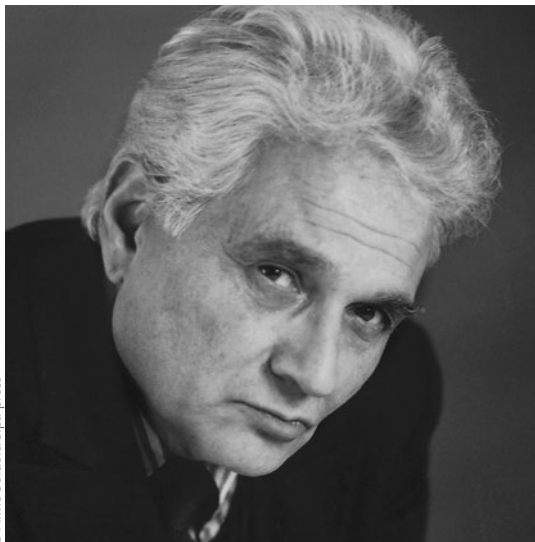
43 mn - 16€

EAN : 3328140020144

Mars 2004

Jacques Derrida

lit *Circonfession*



© Annie Selders/Sipa press

« Peut-on nommer son propre sang? Et décrire la première blessure, ce moment où, paraissant au jour, le sang se refuse encore à la vie? À supposer qu'on se rappelle sa circoncision, pourquoi cet acte de mémoire serait-il une confession? L'aveu de quoi, au juste? Et de qui? À qui?

Rôdant autour de ces questions, essayant, comme au clavier, une voix juste au-dedans de moi, je tente de dire de longues [...] phrases, et de les murmurer au plus près de l'autre qui pourtant les aspire, soupire, expire, les dicte même. Cette diction est aussi

une dictée. Plusieurs voix résonnent en une, dès lors, elles se croisent, elles se disputent même une parole finalement torsadée.

Telle respiration ne scande pas n'importe quel temps : ce fut celui d'une lente agonie où, comme on dit, d'un dernier souffle. Durant de longs mois, pendant que ma mère expirait, j'ai tourné autour d'un événement introuvable qui fut le sien autant que le mien, je l'ai entouré, sans doute aussi contourné. »

Jacques Derrida
Circonfession, Le Seuil, 1991

Texte intégral - 5 CD

5 h 35' - 32,50€

EAN : 3328140020403

1993 - réédition, novembre 2004

Feu la cendre avec Carole Bouquet

« Il y a plus de quinze ans, une phrase m'est venue, comme malgré moi, revenue, plutôt, singulière, singulièrement brève, presque muette : Il y a là cendre. Là s'écrivait avec un accent grave : là, il y a cendre. Il y a, là, cendre. Mais l'accent, s'il se lit à l'œil, ne s'entend pas : il y a là cendre. À l'écoute, l'article défini, la, risque d'effacer le lieu, la mention ou la mémoire du lieu, l'adverbe là... Mais à la lecture muette, c'est l'inverse, là efface la, la s'efface : lui-même, elle-même, deux fois plutôt qu'une. Cette tension risquée entre l'écriture et la parole, cette vibration entre la grammaire et la voix, c'est aussi l'un des thèmes du polylogue. Celui-ci était fait pour l'œil ou pour une voix intérieure, une voix absolument basse. Mais par là même il donnait à lire, peut-être à analyser ce qu'une mise en voix pouvait appeler et à la fois menacer de perdre, une profération impossible et des tonalités introuvables. »



© Domoso, D.R.

Jacques Derrida

Feu la cendre, des femmes-Antoinette Fouque, 1987

Jacques Derrida (1930-2004), philosophe, est né à El Biar, en Algérie. Après avoir longtemps enseigné à la Sorbonne et à l'École normale supérieure, il a été directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales. Cofondateur du Groupe de recherche sur l'enseignement philosophique (Grep)

et du Collège international de philosophie dont il fut le directeur à sa création en 1983-1984, il a également enseigné dans plusieurs universités américaines. Il est l'auteur d'une œuvre très riche composée de plus de quatre-vingts livres.

Texte intégral - 1 CD

1 h 16' - 16€

EAN : 3328140020199

1987 - réédition, juillet 2004



© Jacques Sassi

Chahdortt Djavann

lit *Bas les voiles!*

« J'avais 13 ans quand la loi islamique s'est imposée en Iran sous la férule de Komeini rentré de France avec la bénédiction de beaucoup d'intellectuels français. Une fois encore, ces derniers avaient décidé pour les autres de ce que devaient être leur liberté et leur avenir. Quand je retrouve le souvenir et l'image des petites filles voilées des écoles iraniennes, quand je pense à celles qui, en France, sont utilisées, à leur corps défendant ou par l'effet d'une redoutable manipulation islamiste, pour

servir d'emblèmes aux propagandistes de "l'identité par le voile", la tristesse le dispute en moi à la colère. Allons-nous enfin nous réveiller? »

Chahdortt Djavann

Bas les voiles!, Gallimard, 2003, Poche, 2006

« Plus qu'un témoignage, *Bas les voiles!* est une condamnation, le procès d'une tradition que l'auteure considère comme obsolète, scandaleuse et mutilante. »

Marine de Tilly, *Le Figaro littéraire*, novembre 2003

Chahdortt Djavann est née en Iran. Elle a fui le régime islamiste et vit en France depuis 1993. Elle a écrit plusieurs romans et essais dont *Je viens d'ailleurs* (Autrement, 2001), *Que pense Allah de l'Europe?* (Gallimard, 2004), *Ne négociez pas avec le régime iranien*

(Flammarion, 2009), *Je ne suis pas celle que je suis* (Flammarion, 2011), *La Dernière Séance* (Fayard, 2013), *Les putes voilées n'iront jamais au Paradis* (Grasset, 2016). Elle a reçu en 2003 le Grand prix de la Laïcité.

Texte intégral - 1 CD

1h20' - 16€

EAN : 3328140020113

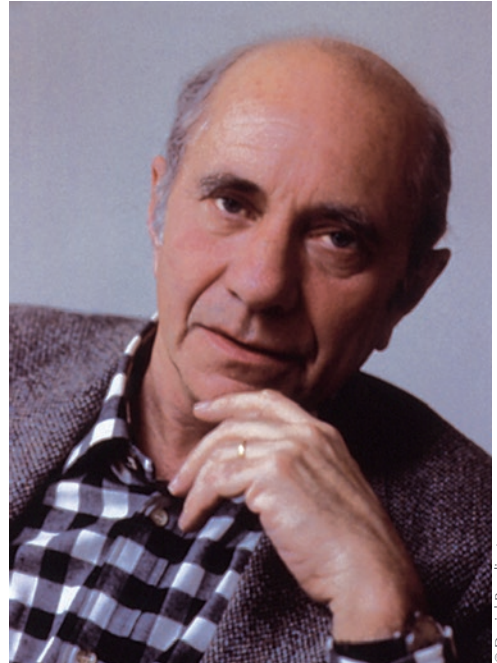
Février 2004

Georges Duby lit *Guillaume le Maréchal*

« Le comte Maréchal n'en peut plus. La charge maintenant l'écrase. Trois ans plus tôt, quand on le pressait d'assumer la régence, quand il finit de guerre lasse par accepter, devenant "gardien et maître" de l'enfant roi et de tout le royaume d'Angleterre, il l'avait bien dit et répété: "Je suis trop vieux, faible et tout démantibulé". Quatre-vingts ans passés, disait-il. Il exagérait un peu, ne sachant pas très bien son âge. Mais qui le savait à l'époque? Dans la vie, l'importance allait à d'autres dates que celle de la naissance. »

Georges Duby

Guillaume le Maréchal, Fayard, 1984



© Daniel Boudinet

À travers l'histoire et l'analyse de la vie de Guillaume le Maréchal, proclamé « le meilleur des chevaliers », Georges Duby reconstitue le théâtre de la chevalerie, l'art du tournoi, les rites de la guerre, et la place des femmes dans ce monde d'hommes où « nous commençons de découvrir que l'amour à la courtoise, celui que chantaient, après les troubadours, les trouvères, l'amour que le chevalier porte à la dame élue, masquait peut-être bien l'essentiel, ou plutôt projetait dans l'aire du jeu l'image invertie de l'essentiel : des échanges amoureux entre guerriers ».

Georges Duby (1919-1996), historien et médiéviste, est l'auteur d'une œuvre considérable : *Le Temps des cathédrales* (Gallimard, 1976), *Les Trois Ordres*

ou L'imaginaire du féodalisme (Gallimard, 1978), *Le Chevalier, la femme et le prêtre dans la France féodale* (Hachette, 1981)...

Extraits - 1 CD

1h08' - 16€

EAN : 3328140020205

1985 - réédition, juillet 2004

Madeleine Chapsal

lit *La maison de jade*

L'héroïne de *La maison de jade* connaît la passion, la souffrance de l'abandon, la douleur de la rupture. Elle songe à mourir. C'est la fin de l'histoire et le point de départ de la narration ; dans la force de tout dire renaît son désir de vivre.

Journaliste et écrivaine, **Madeleine Chapsal** a participé à la création de L'Express. Elle est l'auteure de *Une femme en exil*, *Envoyez la petite musique...*

La Maison de Jade, Grasset, 1988 ; Le Livre de poche, 1987



© D.R.

Extraits - 1 CD - 1 h02' - 16€

EAN : 3328140020595

1986 - réédition, février 2006

Régine Deforges

lit *Pour l'amour de Marie Salat*



© D.R.

C'est en explorant les petits villages de Gironde que j'ai rencontré celle que j'allais nommer Marie Salat. En fouillant dans les cartons d'un libraire brocanteur d'un hameau perdu, je suis tombée sur des cartes postales qui lui étaient adressées. À mesure de ma lecture, une émotion et une gêne profonde m'envahissaient : je surprenais des lettres d'amour d'une femme à une autre femme, et quel amour ! "Cela ferait une belle histoire", me suis-je dit. »

Régine Deforges

Régine Deforges (1935-2014), écrivaine et editrice, est l'auteure d'une œuvre importante touchant à différents domaines, du conte à la littérature érotique, au sein de laquelle le bestseller *La Bicyclette bleue* (Ramsay, 1981), *Blanche et Lucie* (Fayard, 1977), *Le Cahier volé* (Fayard, 1978), *Le Collier de perles* (Albin Michel, 2004).

Pour l'amour de Marie Salat, Albin Michel, 1986 ; Le Livre de poche, 1988

Extraits - 1 CD - 1 h02' - 16€

EAN : 3328140020632

1986 - réédition, février 2006

Marguerite Duras

lit *La jeune fille et l'enfant*
Adapté de *L'été 80* par Yann Andréa

« Sur le chemin de planches passe la jeune fille de la plage. Elle est avec l'enfant. Il marche un peu à côté d'elle, ils vont lentement, elle lui parle, elle lui dit qu'elle l'aime, qu'elle aime un enfant. Elle lui dit son âge à elle, 18 ans, et son nom. Il répète ce nom. Il est mince, maigre, ils ont le même corps, la même démarche lasse, longue. Sous le réverbère elle s'est arrêtée, elle a pris son visage dans sa main, elle l'a levé vers la lumière, pour voir ses yeux, dit-elle, gris. Tu es l'enfant aux yeux gris. »

Marguerite Duras
L'Été 80, Minuit, 1980



© Roger-Viollet

« À lire à haute voix un texte, on apprend ceci : c'est que la personne qui a écrit le texte n'est pas la même que celle qui le lit. Le texte écrit est là, dans sa proposition immuable, depuis des siècles. Il est rangé dans le livre comme une archive. C'est la voix qui le porte toujours et toujours ailleurs. »

M.D.

Écrivaine, scénariste et cinéaste, **Marguerite Duras** (1914-1996) est l'une des grandes figures du Nouveau Roman et de la littérature française. Son enfance en Indochine imprègnera toute son œuvre, d'*Un barrage contre le Pacifique* (1950) à *L'Amant* (1984) qui reçut le prix Goncourt en 1984. Parmi ses autres textes

marquants : *Les Petits Chevaux de Tarquinia* (1953), *Moderato cantabile* (1958), *Le Ravissement de Lov V. Stein* (1964), *Détruire, dit-elle* (1969), tous publiés soit chez Gallimard soit aux éditions de Minuit ; et, au cinéma, *Hiroshima mon amour* (1959), *India song* (1975), dont elle signe le scénario.

Du même auteur, voir aussi pages 12, 13, 31 et 107

Texte intégral - 1 CD

1h03' - 16€

EAN : 3328140020175

1982 - réédition, mai 2004

Jean-Paul Enthoven

lit *La dernière femme*



© Patrice-Flora Praxo

Neuf femmes – neuf muses – font l’objet d’un portrait dans la galerie privée, intime, de Jean-Paul Enthoven. Huit femmes célèbres... et une rencontre amoureuse, relation intime qui vient clore une série de mythes au féminin. Quel homme, enfin, ne serait pas effrayé à l’idée de rencontrer sa dernière femme?

« Les quelques femmes que je rassemble ici n’ont eu, pour l’essentiel, qu’une existence imaginaire dans ma vie. Le plus souvent elles y ont surgi à leur guise, en des circonstances diverses, comme autant de figures avec lesquelles j’avais d’étranges rendez-vous. Peu importe qu’elles m’aient

d’abord déplu ou séduit, lassé ou diverti. Ce qui me trouble, en revanche, c’est que leur manière de s’insinuer dans mon esprit, puis de s’y imposer, ne fut jamais fortuite. »

Jean-Paul Enthoven
La dernière femme, Grasset, 2006

Jean-Paul Enthoven, éditeur et critique littéraire, est l’auteur des *Enfants de Saturne* (Grasset, 1996), *Aurore* (Grasset, 2001), *La Dernière Femme* (Grasset, 2006), *Ce que nous avons eu de meilleur* (Grasset, 2008),

L’Hypothèse des sentiments (Grasset, 2012), *Dictionnaire amoureux de Proust*, avec Raphaël Enthoven (Plon, 2013), prix Femina essai 2013.

Extraits - 2 CD
2h13' - 24€
EAN : 3328140020892
Avril 2007

Viviane Forrester

lit *Ce soir après la guerre*

« Je me souviens d'un jour où les palmiers dégoulinèrent de pluie. On ne distinguait plus le ciel de la mer. Une buée générale où tout semblait perdu. Je découvrais ma mère, assise sur une chaise, seule au milieu du salon. Elle regardait ses pieds, sans doute depuis longtemps. "Maman, qu'est-ce que tu as ?" Et sa voix très basse, l'ombre de sa voix : "Rien. Il pleut, je suis juive" et j'ai pensé "Je ne pardonnerai pas." Je me trompais. Ou presque. »

Viviane Forrester

Ce soir après la guerre, éditions Lattès, 1992 ;
Points, 2013



© Opale

Écrivaine, essayiste, romancière, et critique littéraire, **Viviane Forrester** (1925-2013) a été lauréate du prix Femina Vacaresco en 1983 pour son livre *Van Gogh ou l'enterrement dans les blés* (Le Seuil). Elle est aussi l'auteure du best-seller *L'Horreur économique*

(prix Médicis 1996), et d'*Une étrange dictature* (2000) aux éditions Fayard, ainsi que d'une biographie, *Virginia Woolf* (Albin Michel), prix Goncourt de la biographie en 2009.

Extraits – 2 CD

2h04' - 24€

EAN : 3328140021042

Janvier 2011

Antoinette Fouque

Théoricienne, psychanalyste, éditrice, députée au Parlement européen (1994-1999), femme de cœur et d'engagement, Antoinette Fouque (1936-2014) a cofondé en octobre 1968 le Mouvement de libération des Femmes (MLF). Elle a créé, dans la foulée, le groupe de réflexion « Psychanalyse et Politique », pour articuler inconscient et histoire, et ouvrir de nouvelles voies pour penser la différence des sexes.

Avec les éditions *des femmes* en 1973, puis des librairies, une galerie, elle a offert aux femmes des lieux d'expression et d'action où libérer leurs compétences et leurs créations. En associant procréation et libération des femmes, elle a promu un nouveau modèle de société réellement hétérosexuée et paritaire. À la psychanalyse, elle apporte une théorie de la géni(t)alité qui manquait chez Sigmund Freud et Jacques Lacan. France Culture a consacré à son parcours, sa pensée et ses créations plusieurs émissions dont deux sont diffusées dans la collection « La Bibliothèque des voix ».

Le bon plaisir

Émission de France Culture
réalisée par Françoise Malettra

Le bon plaisir d'Antoinette Fouque a été diffusé pour la première fois en juin 1989. D'une voix chaleureuse, elle dit ses passions, ses engagements, sa vie. Elle parle du MLF, ce mouvement de civilisation qu'elle affirme irréversible, de l'impérieuse nécessité d'une « révolution du symbolique », seule à même de faire accéder les femmes à la

souveraineté de leur libido propre. Elle évoque quelques-uns des motifs principaux de sa pensée, les raisons pour lesquelles elle a créé les éditions *des femmes* comme « lieu transitionnel », « La Bibliothèque des voix » qui « réconcilie l'oral et l'écrit »... Autour d'elle, avec elle, en échos complices ou en témoignages : Catherine Deneuve, Gisèle Freund, Marie Susini, Nathalie Sarraute, Madeleine Chapsal, Hélène Cixous, Françoise Verny, Serge Leclair, Michèle Montrelay, Françoise Barret Ducrocq, Simone Veil, Maria de Lourdes Pintasilgo... Mais aussi des musiques, des lieux : Marseille, Paris, la Corse, le Sud.

Voir aussi page 110

Extraits - 3 CD

2h30' - 28€

EAN : 3328140020649

1990 - réédition mars 2006

Antoinette Fouque,
à voix nue
Émission de France Culture
de Virginie Bloch-Lainé,
réalisée par
Anne-Cécile Desvignes

Prise de son : Yves Le Hors
avec la collaboration de Claire Poinson



© Sophie Bassouls

Dans cette série de cinq entretiens diffusés pour la première fois sur France Culture du 7 au 11 janvier 2013, Virginie Bloch-Lainé évoque avec Antoinette Fouque le parcours fécond de femme de pensée et d'action de cette dernière depuis son enfance à Marseille jusqu'à aujourd'hui. Toujours aussi passionnée et engagée, Antoinette Fouque nous fait partager, de sa voix chantante qui a gardé le Sud en elle, l'élaboration d'une pensée subtile qui s'articule autour de ce qu'elle appelle la *libido creandi*, le désir de procréer et de créer, que partagent les femmes et les hommes et grâce à laquelle le *xxi^e* siècle pourrait être génital. Cinq entretiens de 30 mn chacun sur les thèmes suivants : Fille de sa mère ; Le MLF ; La psychanalyse et les femmes ; Accueillir l'autre en soi ; La politique.

2 CD - 2 h 08' - 24€

EAN : 3328140021226

mars 2014



© D.R.

Irène Frain

lit *Au royaume
des femmes*

« On me demande pourquoi j'habite
la Montagne de Jade
Je ris alors sans répondre
Le cœur naturellement en paix
Les fleurs de pêcher s'éloignent ainsi
au fil de l'eau
Il est un autre ciel, une autre terre que parmi
les hommes. »

Irène Frain
Au royaume des femmes, Fayard, 2007

Romancière, journaliste et historienne, **Irène Frain** est née en 1950 à Lorient. Agrégée de lettres classiques, elle enseigne en lycée et à l'université avant de se consacrer entièrement à l'écriture. En 1982, son premier roman, *Le Nabab* (Jean-Claude Lattès), remporte un immense succès populaire et reçoit le prix des Maisons de la Presse. Les romans qui suivront

la confirment comme romancière à succès. Elle est l'auteure d'une œuvre riche de plus d'une trentaine de livres dont *Marie Curie prend un amant* (Le Seuil, 2015), le plus récent. Irène Frain est ambassadrice de l'Association Aide à l'enfance tibétaine. Elle est membre fondateur du Women's forum for The Economy and Society.

Extraits – 1 CD MP3

5h - 22€

EAN : 3328140021011

Mars 2008

Sylvie Germain

lit *Les personnages*

« Un jour, ils sont là. Un jour, sans aucun souci de l'heure. On ne sait pas d'où ils viennent, ni pourquoi ni comment ils sont entrés. Ils entrent toujours ainsi, à l'improviste et par effraction. Et cela sans faire de bruit, sans dégâts apparents. Ils ont une stupéfiante discrétion de passe-muraille. Ils : les personnages. On ignore tout d'eux, mais d'emblée on sent qu'ils vont durablement imposer leur présence. »

Sylvie Germain
Les Personnages, Gallimard, 2004



© Tadeusz Kluba

D'où viennent les personnages des romans et quel chemin suivent-ils dans l'esprit de l'écrivaine ? C'est de cette question que naît une réflexion passionnante sur l'inspiration, née à la fois en soi et en dehors de soi, à la manière de ces personnages surgis de nulle part et pourtant si présents. Créatures immatérielles qui s'incarnent progressivement, jusqu'à sembler échapper au contrôle de leur auteure, ils sont à l'origine du processus d'écriture, participent au surgissement de leur monde. Et c'est sous leur mystérieuse emprise que la romancière se met au travail.

Sylvie Germain est l'auteure de nombreux romans et essais littéraires : *Le Livre des nuits* (Gallimard, 1984), *Jours de colère* (Gallimard, prix Femina 1989), *Éclats de sel* (Gallimard, 1996), *Les Personnages* (Gallimard, 2004), *Magnus* (Albin Michel, prix Goncourt des lycéens 2005), *Le Monde sans vous* (Albin Michel,

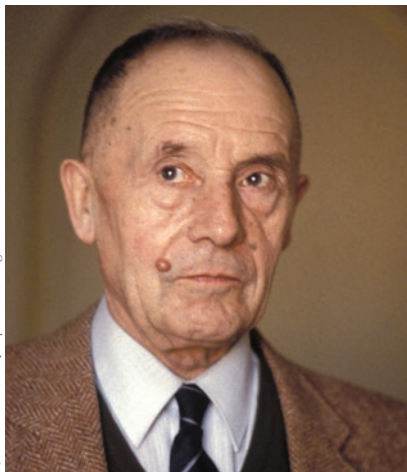
prix Jean-Monnet de Littérature européenne 2011), *Rendez-vous nomades* (Albin Michel, 2012), *Petites Scènes capitales* (Albin Michel, 2013). Elle a été élue en 2013 à l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique.

Extraits - 1 CD

45 mn - 16€

EAN : 3328140020717

Avril 2006



Julien Gracq lit *Œuvres*

Un beau ténébreux (prologue)

Le Rivage des Syrtes

Lettrines 2

En lisant en écrivant

La Forme d'une ville

Julien Gracq (1910-2007) est l'un des auteurs les plus secrets et les plus célèbres de la littérature française. Résolument indépendant, il fut le premier écrivain à refuser le prix Goncourt que lui avait valu *Le Rivage des Syrtes* (J. Corti, 1951). Son art de dire, romanesque, poétique, critique, exprime ce « goût charnel » pour les mots, « du mot-climat au mot-nourriture », qui selon lui

caractérise tout véritable écrivain. Le choix des textes, composé par Julien Gracq pour cette lecture, invite à suivre « la trace sinueuse du voyage de l'auteur ».

Le Rivage des Syrtes : une guerre où rien ne se passe pour celui qui est chargé d'observer le bord d'une mer éternellement vide, et qui attend, jusqu'au jour où l'appel de ce pays, de l'autre côté, se fait entendre comme la voix de son destin.

Lettrines 2 : l'auteur évoque ses pérégrinations, seul, sur les routes, s'imprégnant du pays traversé.

En lisant en écrivant : l'auteur a choisi de nous livrer, parmi ses réflexions et rêveries sur la littérature, celles concernant Proust.

La Forme d'une ville nous emmène à Nantes, « au cœur d'une ville presque davantage imaginée que connue, si longtemps à demi interdite qu'elle a fini par symboliser l'espace même de la liberté ».

« La voix du grand écrivain, haletante, rocailleuse, [...] devient la respiration même du texte quand il prend *La Forme d'une ville*. Julien Gracq a le génie des lieux. »

L'Express, 26 décembre 1986

Extraits - 2 CD

2h07' - 24€

EAN : 3328140020250

1989 - réédition, septembre 2004

Écrivaine et journaliste, **Benoîte Groult** (1920-2016) publie son premier roman en 1958 avec sa sœur Flora : *Journal à quatre mains* (Denoël, 1962). Signataire du manifeste des 343 en 1971, elle s'engage dans la lutte féministe pour l'avortement et la contraception et contre la misogynie. *Ainsi soit-elle* (Grasset), premier essai dénonçant le scandale de l'excision, paraît en 1975 et connaît un succès mondial. Elle préside la Commission de terminologie pour la féminisation des noms de métier, de 1984 à 1986. Membre du jury du prix Femina à partir de 1982, elle a mené de front son travail de romancière et d'essayiste. C'est avec pudeur et humour, mais aussi avec une sincérité touchante, parfois insolente, que Benoîte Groult a choisi d'aborder, dans *La Touche étoile* (Grasset, 2006), le délicat sujet de la vieillesse.



© Micheline Pelletier/Corbis

Benoîte Groult

lit *La touche étoile*

« L'âge est un secret bien gardé. Dire ce qu'est la vieillesse, c'est chercher à décrire la neige à des gens qui vivent sous les tropiques. Pourquoi leur gâcher la vie sans soulager la sienne ? Je préfère nier l'évidence en bloc et me battre le dos au mur tant que je peux encore gagner quelques batailles. Car, il faut le savoir, en plus d'ouvrir la porte à bon nombre de maladies, la vieillesse est une maladie en soi. Il importe donc de ne pas la contracter. »

Benoîte Groult

La Touche étoile, Grasset, 2006

Extraits - 2 CD

2h - 24€

EAN : 3328140020830

Novembre 2007

et *Ainsi soit-elle*

Benoîte Groult analyse, dans *Ainsi soit-elle*, « l'infini servage » des femmes, et lance la première protestation publique contre la pratique de l'excision. Livre simple et direct pour que tous comprennent, livre lucide et courageux où l'humour est aussi une arme d'un combat qui se veut toujours positif. « Il faut que les femmes crient aujourd'hui. Et que les autres femmes – et les hommes – aient envie d'entendre ce cri. Qui n'est pas un cri de haine, à peine un cri de colère, mais un cri de vie. »

B.G.

Ainsi soit-elle, Grasset, 1975

Extraits - 1 CD

46 mn - 16€

EAN : 3328140020298

1983 - réédition, novembre 2004



© D.R.

Françoise Giroud

lit *Leçons particulières*

Françoise Giroud dessine ici une autobiographie originale, sous forme de rencontres, et revient sur les événements, les personnes, des hommes pour la plupart, qui ont marqué sa vie, l'ont « formée, instruite, construite »...

Marc Allégret, Louis Jouvet, André Gide, André Malraux, Jean Renoir, Hélène Lazareff, qui l'engage comme directrice de la rédaction (1945-1953) pour la création du journal *Elle*, Jacques Lacan, Jean-Jacques Servan-Schreiber et l'aventure de *L'Express*, Pierre Mendès France, Mauriac, Camus... Elle

évoque aussi la pauvreté de son enfance, la solidarité avec les ouvriers en grève, le Front populaire, la guerre d'Espagne, la résistance, la guerre d'Algérie, le secrétariat d'État à la Condition féminine...

Des souvenirs éclairés par les figures de la sœur et de la mère : « Aujourd'hui, bouclant la boucle, c'est de ma mère que, par-dessus les années, je reçois les ultimes leçons de vie. »

Leçons particulières, Fayard, 1990

Écrivaine, essayiste, **Françoise Giroud** (1916-2003) créa *L'Express* avec Jean-Jacques Servan-Schreiber en 1953 et resta à la tête de ce journal jusqu'en 1974. Elle fut secrétaire d'État chargée de la Condition féminine entre juillet 1974 et août 1976, où elle lança « Cent une mesures » en faveur des femmes, puis fut secrétaire d'État à la Culture jusqu'en mars 1977. Membre du jury

du prix Femina, elle écrit de nombreux livres dont *Si je mens* (Stock, 1972) et *La Nouvelle Vague, portrait de la jeunesse* en 1958 (Gallimard). Après avoir écrit *La Comédie du pouvoir* en 1977 (Fayard), elle quitte la vie politique en 1979. Elle publie *Le Bon Plaisir* en 1983, adapté au cinéma.

Extraits - 2 CD

1h55' - 24€

EAN : 3328140020441

1990 - réédition, novembre 2004

Gisèle Halimi

lit *Fritna*

« Ma mère ne m'aimait pas. Ne m'avait jamais aimée, me disais-je certains jours. Elle, dont je guettais le sourire – rare – et toujours adressé aux autres, la lumière noire de ses yeux de Juive espagnole, elle dont j'admirais le maintien altier, la beauté immortalisée dans une photo accrochée au mur où dans des habits de bédouine, ses cheveux sombres glissant jusqu'aux reins, d'immenses anneaux aux oreilles, une jarre de terre accrochée au dos tenue par une cordelette sur la tête, elle, ma mère dont je frôlais les mains, le visage pour qu'elle me touche, m'embrasse enfin, elle, ma mère, ne m'aimait pas. »

Gisèle Halimi
Fritna, Plon, 1985



© Hannah Opale



© D.R.

Gisèle Halimi, avocate à la Cour de Paris, a été députée à l'Assemblée nationale et ambassadrice de France à l'Unesco. Elle est présidente de Choisir la cause des femmes, une association qui lutte pour une meilleure représentation des femmes dans la vie publique, pour l'égalité professionnelle, et contre les violences et les schémas

culturels sexistes. Elle est l'auteure de nombreux ouvrages parmi lesquels : *La Cause des femmes* (1973 ; Folio 1992), *Djamila Boupacha* (avec Simone de Beauvoir, Gallimard, 1962), *Le Lait de l'oranger* (Gallimard, 1988), *Avocate irrespectueuse* (Plon, 2002), *La Kahina* (Plon, 2006), *Histoire d'une passion* (Plon, 2011).

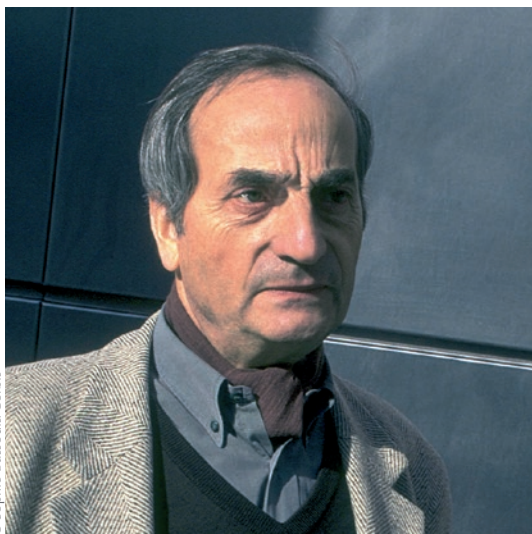
Texte intégral - 1 CD MP3

6h24' - 22€

EAN : 3328140020748

Octobre 2006

Charles Juliet lit...



© Sophie Bassouls/Corbis

« *L'Incessant* met en présence un homme et une femme qui s'affrontent avec âpreté. Cet homme et cette femme sont en chacun de nous. À certains moments de crise, ils se déchirent, nous harcèlent. Mais la décision qui clôt le débat n'est jamais définitive. À tout instant elle peut être remise en cause. Alors l'affrontement recommence. Maintes et maintes fois. À moins qu'un jour l'homme cède et qu'une seconde naissance l'introduise à une nouvelle vie. »

Charles Juliet

L'Incessant, Charles Juliet, P.O.L., 2002

Texte intégral - 1 CD

51 mn - 16€

EAN : 3328140020496

Mars 2005

L'Incessant

suivi de *Poèmes et autres textes*

avec Nicole Garcia

Coup de cœur 2005

de l'Académie Charles Cros



© Sylvie Lancreno/H&K

J'ai cherché...
avec Valérie Dréville

Texte inédit

« Quels mots trouver
qui dénoueraient tes tensions
te videraient de ton angoisse
apaiseraient ce qui te ronge

quels mots trouver
qui te clarifieraient
te révéleraient à toi-même
transformeraient ton regard. »

Charles Juliet



Charles Juliet est né en 1934. Élevé par une famille de paysans suisses auprès de laquelle il avait été placé, il entre à 12 ans dans une école militaire puis est admis à l'École de santé militaire de Lyon, où il reste trois ans, avant d'abandonner ses études pour se consacrer à l'écriture. L'exploration intérieure est au cœur de son œuvre poétique et fictionnelle, amenant le poète vers la trace de la mère disparue, la voie de l'origine.

Et renaître ainsi à la vie. Depuis 1995, date de la sortie de son premier livre, *Fragments*, il a publié, chez P.O.L., *Lambeaux*, un texte autobiographique, et *Traversée de nuit* (1997), *Lueur après labour* (1997), *Ténèbres en terre froide* (2000), *L'Incessant* (2002)... et plus récemment, *Moisson* (2012), *Lumières d'automne*, *Apaisement* (2013). Il a reçu le prix Goncourt de la poésie en 2013 pour l'ensemble de son œuvre.

Du même auteur; voir aussi page 7

Texte intégral - 1 CD

1h04' - 16€

EAN : 3328140021066

Septembre 2008



© Sophie Basouls

Macha Méril

lit *Un jour, je suis morte*

« Je ne veux plus voler, je ne veux plus mentir. Je veux mener une vie de morte, ouvertement, sans honte. C'est ce qu'on me demande, je suppose. Je suis une personne "en plus", mais je suis là. Si j'étais véritablement indésirable, on me l'aurait signifié, je me serais liquéfiée, dissoute. Si je suis encore là, c'est qu'il y a un sens à ce non-être. À moi de le trouver. Voilà mon travail nouveau, voilà ma tâche. »

Macha Méril

Un jour, je suis morte, Albin Michel, 2008

Macha Méril est née au Maroc. Après des études de lettres à la Sorbonne, elle s'engage très rapidement dans une carrière de comédienne, et tourne notamment sous la direction d'Éric Rohmer, Gérard Oury, Jean-Luc Godard, Luis Buñuel... Elle est aussi une auteure accomplie. Après un premier roman en 1965,

Journal d'une femme mariée (Denoël), elle publie régulièrement fictions et chroniques (entre autres *La Star*, Grasset, 1982, *Love Baba*, Albin Michel, 2000, *Biographie d'un sexe ordinaire*, Albin Michel, 2003). *Un jour je suis morte* est sans doute le plus personnel.

Extraits - 1 CD

1h04' - 16€

EAN : 3328140021073

Septembre 2008

Hélène Martin

lit et chante

Journal d'une voix

Journal d'une voix, c'est l'histoire d'une passion, celle du chant. Dans un long poème en prose, avec en contrepoint des chansons, la mémoire de l'auteure revient, parfois précise, parfois plus elliptique, mémoire des odeurs, des couleurs, de rencontres avec des écrivains, des poètes, des chanteurs, mémoire de l'amitié. Des réflexions plus intimes, faites « chemin faisant », scandent ces évocations.

« Antoinette Fouque et les éditions *des femmes* me font la surprise et l'honneur, vingt-trois ans après sa parution, de rééditer *Journal d'une voix*, témoignage d'une traversée entièrement vouée au Chant. Parcours pourtant chaotique où l'effroi, la joie se côtoient sans cesse. Je chante encore. J'écris toujours. Qui le sait ? Chanter est pour moi une fête, un merci. Un merci d'être au monde pour chanter bien évidemment et ne faire que ça. Sans vergogne, je ne changerai pas une virgule de ce *Journal*. Je ne changerai pas une virgule à ma vie. »

Hélène Martin



Auteure, compositrice, interprète, **Hélène Martin** met en musique, depuis 1966, les poèmes d'Éluard, Cocteau, Genet, Aragon, Supervielle... Femme de création permanente, elle met en scène des spectacles musicaux, réalise des émissions pour la radio et

la télévision, et produit les « disques du Cavalier ». Primée par l'Académie Charles Cros, l'Académie du Disque français et la Sacem, elle est faite Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 1986.

Texte intégral - 1 CD

59 mn - 16€

EAN : 3328140021035

1984 - réédition, avril 2008



© Catherine Hélié/Gallimard

Catherine Millot

lit *La vie parfaite*

« Ce sont de belles âmes, si l'âme veut dire le courage à supporter l'intolérable de son monde. C'est à leur manière d'y faire tête que les amis se reconnaissent, disait Lacan. Ainsi les ai-je toutes trois choisies : ce sont des amies. Avec chacune je me suis embarquée comme pour une traversée, me laissant transporter sans savoir vers quel port ou quel naufrage. J'ai connu avec elles de grands bonheurs, mais aussi d'amères déceptions et des chagrins sans consolation. [...] Guyon, Weil, Hillesum, nous serviront-elles de guides vers le pays respirable, le pays du réel dont elles eurent la passion ? »

Catherine Millot

La vie parfaite, Gallimard, 2006

Trois femmes exceptionnelles, trois vies marquées par l'expérience mystique. Chacune emprunte le long chemin du délaissement de soi, du dénuement, du renoncement à toute forme de satisfaction, pour parvenir à une parfaite « indifférence », une disposition à ne pas faire de différence, apprendre à tout accueillir avec la même générosité désintéressée, au-delà du bien et du mal.

Catherine Millot, écrivaine et psychanalyste, est l'auteure de plusieurs essais : *La Vocation de l'écrivain* (Gallimard, 1991), *Gide, genet, Mishima : Intelligence de*

la perversion (Gallimard, 1996), *Freud antipédagogue* (Flammarion, 1998), *Abîmes ordinaires* (Gallimard, 2001) et *La vie avec Lacan* (Gallimard, 2016).

Extraits - 1 CD

1h 18' - 16€

EAN : 3328140020878

Avril 2007

Christine Orban

lit *Deux fois par semaine*

Deux fois par semaine est le récit d'une psychanalyse : celle d'une jeune femme de 20 ans, mariée depuis peu, et devant faire face à la mort prochaine de son mari malade. Au cours des séances une relation se crée et permet à cette immense douleur muette d'affleurer, en notations rapides et d'autant plus émouvantes. « Connaissait-il ma vie, l'homme au regard de hibou ? Oui, il savait, j'avais lu dans ses yeux de la compassion mais aussi cette sorte de respect que l'on a pour les personnes qui souffrent. Cela me suffisait. C'était bien de savoir que deux fois par semaine il m'attendait. Même si je n'en profitais pas vraiment. Je le savais. Il était là et cela commençait, malgré tout, à compter. J'ai cessé de sourire et c'était un progrès. Je suis restée sombre et recroquevillée, comme si j'absorbais petit à petit ce qui m'arrivait. Le mouchoir serré au creux de ma main. Sans paroles, il me remettait en place. Il me réglait comme une pendule. Je respirais, apaisée. »



© John Foley/Opale

Christine Orban
Deux fois par semaine, Albin Michel, 2005

Notaire de formation, **Christine Orban** publie son premier roman en 1986, *Les petites filles ne meurent jamais* (Lattès). Dès lors, elle ne cessera plus d'écrire. Elle est l'auteure d'une œuvre composée de plus d'une vingtaine de romans et nouvelles. Elle a reçu en 2014

le Prix du roman historique pour *Quel effet bizarre faites-vous sur mon cœur* (Albin Michel). Son dernier roman, *Charmer, s'égarer et mourir* est paru en 2016 (Albin Michel).

Extraits - 2 CD

1h38' - 24€

EAN: 3328140020991

Février 2008



©D.R.

Emmanuel Pierrat

lit *Troublé de l'éveil*

« Quand je cherche à dater mes premières nuits blanches, je dois remonter à l'école primaire, à Pantin, en Seine-Saint-Denis. Cela fait moins d'une semaine que Marie-Claude, l'institutrice en charge de ma classe de CP a commencé de nous enseigner la lecture. J'ai dévoré en quelques jours tout le manuel, exhortant ma mère à m'apprendre les lettres de l'alphabet que j'ignorais encore, avançant d'un bon trimestre en une petite quinzaine. À présent, les livres sont les compagnons obligés de toutes mes nuits. Mais je me suis longtemps demandé, comme de l'œuf et de la poule, s'ils étaient la conséquence ou la cause de mon trouble. »

Emmanuel Pierrat

Troublé de l'éveil, Fayard, 2008

Depuis son plus jeune âge, Emmanuel Pierrat ne dort que deux heures par nuit. De ce trouble, il a fait une force. Dans ce récit intime, il se livre, évoque ses souvenirs d'enfance, sa curiosité sans limites, le secret de la ville la nuit, sa passion pour la lecture, son goût pour les films d'horreur, son regret de ne pas rêver...

Avocat, éditeur, romancier, essayiste, traducteur, collectionneur d'art, **Emmanuel Pierrat**, né en 1968, est spécialisé dans le droit de l'édition, membre du

conseil de l'Ordre, ainsi que conservateur du musée du Barreau de Paris. Il a été conseiller municipal du VI^e arrondissement de Paris de 2008 à 2014.

Extraits - 1 CD

1h 14' - 16€

EAN : 3328140021189

Mai 2009

Marie-France Pisier

lit *Le bal du gouverneur*

Théa se lève au petit jour afin de surprendre sa mère galopant sur la plage, seule façon d'entretenir, avec celle dont l'amour est trop partagé, un lien secret. Elle court, la nuit, saboter le sémaphore, afin de provoquer le naufrage, sur le récif de corail, du bateau qui, l'arrachant à elle, doit emmener son amie Isabelle loin de Nouméa.

Dans le milieu colonial de la Nouvelle-Calédonie des années 1950, où règnent conformisme et intrigue, une petite fille, fascinée par la sensualité trouble du monde adulte, découvre la sexualité.

Le bal du gouverneur, Grasset, 1984



© Micheline Pelletier/Corbis Sygma

Marie-France Pisier a vécu six ans en Indochine, puis six ans en Nouvelle-Calédonie avant de venir en France faire ses études. Elle a commencé sa carrière cinématographique à 17 ans et a joué dans près de quarante films, sous la direction des plus grands metteurs en scène. *Barocco*, *Les sœurs Brontë*,

Souvenirs d'en France d'André Téchiné pour lequel elle reçut un César. Coscénariste de Jacques Rivette pour *Céline et Julie vont en bateau* et de François Truffaut pour *L'Amour en fuite*, elle réalisa deux films, *Le Bal du gouverneur* et *Comme un avion*, et publia cinq romans.

Voir aussi page 56

Extraits - 1 CD

1 h - 16€

EAN: 3328140020571

1986 - réédition, octobre 2005



Hubert Reeves lit *L'Heure de s'enivrer*

Hubert Reeves n'est pas un astrophysicien tourné vers le ciel et oublieux de son appartenance terrestre et humaine. Il peut tout aussi bien nous conduire vers notre lointaine origine stellaire, et redescendre le long de l'échelle de l'organisation de plus en plus complexe de la

matière, jusqu'à l'histoire humaine, si problématique et tourmentée. Le titre, *L'Heure de s'enivrer*, inspiré par une phrase de Baudelaire, rappelle que la création poétique vise depuis toujours ce rapprochement entre ciel et terre, fini et infini, destinée individuelle et destinée cosmique. Et, dans ce mouvement, l'être humain reconnaît son existence et en jouit.

L'Heure de s'enivrer, Le Seuil, 1986

Après des études de physique au Canada et un doctorat en astrophysique nucléaire réalisé à New York, **Hubert Reeves** (né à Montréal en 1932) s'installe en France en 1965 et devient directeur de recherche

au CNRS. Sa très grande capacité à rendre accessible au plus grand nombre la complexité de l'univers dans de nombreux ouvrages a très largement contribué à le rendre célèbre.

Extraits - 2 CD

2h30' - 24€

EAN : 3328140020281t

1989 - réédition, mars 2005

Line Renaud

lit *Maman*

Du Nord des fonderies et des manufactures de textile aux plus grandes scènes du monde, la mère de Line Renaud a toujours été présente, soutien inconditionnel et discret, présence diligente et ô combien précieuse. Aujourd'hui, sa fille lui rend hommage, déroulant pour elle le roman d'une vie tour à tour belle, difficile, pleine de sacrifices et d'éclairs de bonheur, une vie dédiée à sa famille, dont chaque instant est empreint de courage et de joie de vivre.



© Gérard Schachmes/Regards

« Maman, ce sont tes mains qui s'excusent de ne pouvoir offrir encore plus et toujours, c'est ton menton qui tremble à la lisière de la joie et du doute. C'est mon enchantement à la moindre seconde devant ta force et ta faiblesse, ton innocence et ta souveraineté, tes craintes et ton courage. Maman, pour toute cette pudeur qui enflamme tes joues quand tu parles de toi, pour tes joues aussi fraîches au baiser qu'elles l'étaient lorsque j'étais petite... pour toute cette tendresse, pour toute cette noblesse, je te dédie ce texte. À toi qui m'as dédié ta vie. »

Line Renaud
Maman, Le Rocher, 1996

Depuis qu'enfant elle chantait dans les estaminets du Nord, **Line Renaud** a suivi son cap contre vents et marées. Elle dit tenir sa force de sa terre ouvrière natale et des trois femmes qui l'ont élevée, sa mère, sa grand-mère et son arrière-grand-mère. Chanteuse, comédienne et meneuse de revue, elle est mue par

une énergie hors du commun. En 2011, à 83 ans, Line Renaud est, pour la première fois de sa carrière, en concert à l'Olympia. Engagée dans la lutte contre le Sida, elle a cofondé en 1985 l'association Sidaction dont elle est vice-présidente.

Extraits - 2 CD

2h - 24€

EAN : 3328140020151

Mai 2004



© Carole Bellaïche/H&K

Yasmina Reza

lit *Hammerklavier*

« Il n'y a pas longtemps, j'ai regardé mon fils, un soir, de dos, il avait deux ans.

Il jouait et je regardais sa nuque et ses petits cheveux noirs bouclés et j'ai pensé au vieux monsieur qu'il sera avec ses cheveux, petits fils serrés gris, courts mais encore un peu ondulés, très doux, un vieux monsieur que je ne verrai jamais. »

Yasmina Reza

Hammerklavier, Albin Michel, 1997

Composition intimiste, *Hammerklavier* joue une partition où se dévoilent des notes fulgurantes : brefs instants de vie, fragments autobiographiques, anecdotes, rêves et souvenirs. Avec le style incisif qui est le sien, l'auteure met en musique et en scène, dans de courts textes, comiques ou tendres, ses préoccupations singulières sur l'art, la judéité, le temps qui passe... Autant de chapitres, autant de mélodies distinctes. Avec *Hammerklavier*, Yasmina Reza quitte le théâtre pour le récit, sans rien perdre de sa force dramatique ni de l'acuité de son regard.

Yasmina Reza est actrice, écrivaine, et auteure dramatique. Outre des romans (*Une désolation* (1999), *Nulle part* (2005), *Dans la luge d'Arthur Schopenhauer* (2005)...), elle a écrit plusieurs pièces de théâtre récompensées par des prix prestigieux : deux Laurence

Olivier Award (Royaume-Uni) et deux Tony Award (États-Unis) pour *Art* (1998) et *Le Dieu du carnage* (2009) adapté au cinéma par Roman Polanski (avec la collaboration de l'auteure) en 2011. L'ensemble de son œuvre est publiée par les éditions Albin Michel.

Texte intégral - 2 CD

1h45' - 24€

EAN : 3328140020700

Avril 2006

Élisabeth Roudinesco
lit *Histoire de la
psychanalyse en France*
Les années Freud
Les années Lacan
avec Michael Lonsdale



Les années Freud racontent l'histoire de l'introduction de la psychanalyse en France : la rencontre de Freud et de Charcot, la découverte de l'hystérie, la fondation à Vienne du premier Cercle freudien, l'essor international du mouvement et, en contrepoint, l'aventure des grands pionniers français.

Les années Lacan relatent l'évolution de la psychanalyse au sein de la culture française à partir de 1925, et l'émergence de la deuxième implantation du freudisme dans ce pays autour de la personnalité de Jacques Lacan.

Histoire de la psychanalyse en France, Fayard, 1994



Élisabeth Roudinesco est psychanalyste et historienne. Elle est notamment l'auteure de *Pour une politique de la psychanalyse* (Maspéro, 1977), *Théorie de Méricourt* (Le Seuil, 1989), *Dictionnaire de la psychanalyse* (Fayard, 1997), *De quoi demain...* (avec J. Derrida, Fayard, 2001), *Philosophes dans la tourmente* (Fayard, 2005), *Mais pourquoi tant de haine ?* (Le Seuil, 2010), *Lacan, envers et contre tout* (Le Seuil, 2011).

Extraits - 4 CD

5 h - 32,50€

EAN: 3328140020625

1990 - réédition, mars 2006

Sonia Rykiel

lit *Créations*

extraits de *Et je la voudrais nue*

Musique : Jean-Philippe Rykiel



© Dominique Issermann

« C'est dans le pli que tout se joue. Comme dans le rêve, il se soulève et puis se cache, se déplisse en soleil, se petit plisse en rond ou se replisse plus serré. On ouvre le cœur du pli, c'est là qu'est le génie. [...] La beauté d'un seul pli là où il ne devrait pas être comme la mémoire avec tous les plis d'avant qui se sont posés là en attente. Et puis un pli précis pas un godet ni une fronce qui sont bâtards, qui sont là par hasard. Mais ces plis infinis qui gardent leur mystère, qui s'inclinent comme le pli qu'on porte sur un plateau avec un cachet rouge. »

Sonia Rykiel

Et je la voudrais nue, Grasset, 1979

Depuis sa première robe de femme enceinte et le petit pull court qui l'a immédiatement consacrée reine du tricot aux États-Unis, **Sonia Rykiel** (1930-2016) a inventé mille et un raffinements. Les coutures à l'envers, les

robes sans ourlets, les matières fluides, les rayures et les superpositions, les noirs lumineux, les jaunes audacieux, les rouges profonds, c'est elle. Une élégance sensuelle, une mode faite pour le mouvement.

Extraits - 1 CD

1h07' - 16€

EAN : 3328140020472

1984 - réédition, février 2005

Françoise Sagan

lit *Avec mon meilleur souvenir*

Musique originale de Frédéric Botton

Dix ans après avoir enregistré *Avec mon meilleur souvenir*, le plus personnel et le plus accompli de ses livres, Françoise Sagan raconte dans *Derrière l'épaule* cette expérience inédite : « Le studio donnait sur une cour, style Utrillo, où un enfant et un chat se succédaient. Contrairement aux prédictions pessimistes de l'ingénieur du son, je me débrouillai fort bien, ne bégayai pas et inscrivis ma voix sur un disque, comme une professionnelle, pendant trois jours... C'était l'été, je crois, et j'ai gardé un souvenir paresseux et réussi de ces trois jours. »

Lectrice, Françoise Sagan retrouve, autre, le ton, la voix, l'accent du cœur qui précèdent le texte et l'ont dicté. Pulsions, émotions, passions, admirations, rencontres font la musique pudique, intime, singulière de ses souvenirs.

Avec mon meilleur souvenir, Gallimard, 1984

Françoise Sagan (1935-2004) est l'auteure d'une vingtaine de romans parmi lesquels *Un certain sourire* (Julliard, 1956), *Aimez-vous Brahms* (Julliard, 1965), *La Chamade* (Flammarion, 1972), *Des bleus à l'âme* (Julliard, 1983), *Un orage immobile* (Stock, 1983), de plusieurs nouvelles, pièces de théâtre (*Château en Suède*, prix du Brigadier en 1960), adaptations cinématographiques et scénarios, d'une biographie de

Sarah Bernhardt, d'un journal (*Toxique*, Julliard, 1964), de mémoires, de livres d'entretiens, de chansons et de nombreux articles. Son premier roman, *Bonjour tristesse*, écrit durant l'été 1953 et publié aux éditions Julliard l'année suivante, obtient à sa sortie le Prix des critiques et connaît un succès de librairie immédiat en France, puis à l'étranger. Françoise Sagan est l'un des écrivains les plus lus de sa génération.



© Dominique Isermann

Du même auteur, voir aussi pages 17 et 31

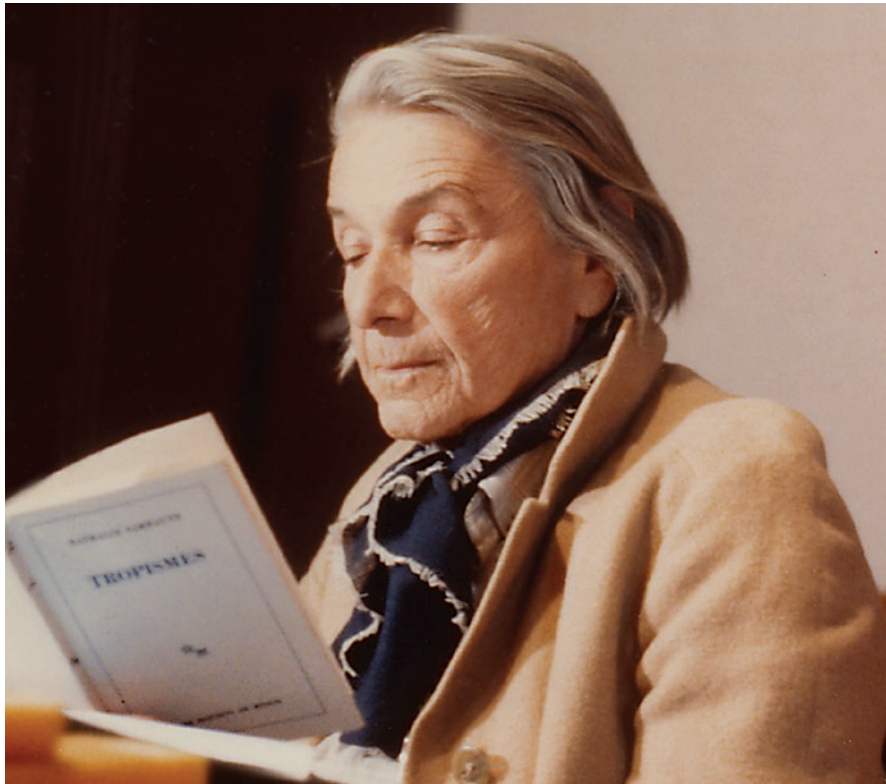
Texte intégral - 3 CD

3h - 28€

EAN: 3328140020397

1986 - réédition, octobre 2004

Nathalie Sarraute lit...



© Des femmes

« Il y a dans ces enregistrements, dans ces lectures à voix haute, un échantillon de ce que j'ai ressenti en écrivant le texte, de ma lecture intérieure. [...] Mes textes sont des mouvements intérieurs, il ne faut pas de transe, pas de pathétique, cela doit rester au niveau d'un murmure intérieur. »

Nathalie Sarraute, *Le Quotidien de Paris*, 28 décembre 1981

Nathalie Sarraute (1900-1999), figure majeure de la littérature française, a été un moment associée au mouvement du Nouveau Roman (*Tropismes*, Denoël, 1939, *L'Ère du soupçon*, Gallimard, 1956). Romancière, auteure dramatique et essayiste, elle a

publié une vingtaine d'ouvrages, parmi lesquels, aux éditions Gallimard, *Le Planétarium* (1959), *Les Fruits d'or* (1963), *L'Usage de la parole* (1980), *Pour un oui ou pour un non* (1982), *Enfance* (1983).

Tropismes avec Madeleine Renaud et Isabelle Huppert
Entre la vie et la mort
L'Usage de la parole
Tu ne t'aimes pas
Ici

Entre 1980 et 1999, les éditions *des femmes* ont eu le bonheur d'accueillir Nathalie Sarraute lisant certaines de ses œuvres majeures pour La Bibliothèque des voix. Madeleine Renaud, puis Isabelle Huppert, se sont jointes à elle pour lire *Tropismes*. En hommage à cette immense écrivaine, *des femmes* offrent aujourd'hui plus de quinze heures en compagnie de l'auteure.

« Il me semble qu'au départ de tout il y a ce qu'on sent, le "ressenti", cette vibration, ce tremblement, cette chose qui ne porte aucun nom, qu'il s'agit de transformer en langage. » C'est ainsi que Nathalie Sarraute définissait ses premiers textes, les *Tropismes*, parus en 1939.

Cette exploration du « for intérieur » à la recherche de la sensation première se décline d'un roman à l'autre, à une ou plusieurs voix, sans personnage défini ni intrigue romanesque. En liant intimement sensation et langage, Nathalie Sarraute a créé une œuvre qui a influencé et marqué la littérature du xx^e siècle.



© D.R.



© Carole Bellaïche/Corbis Sygma

Textes intégraux (sauf *Ici*) - 2 CD MP3

15h - 26€

EAN: 3328140021202

Octobre 2009 - réédition

Jean-Philippe Toussaint

lit *Faire l'amour*



© John Foley/Opale

« J'avais fait remplir un flacon d'acide chlorhydrique, et je le gardais sur moi en permanence, avec l'idée de le jeter un jour à la gueule de quelqu'un. Il me suffirait d'ouvrir le flacon, un flacon transparent qui avait contenu auparavant de l'eau oxygénée, de viser les yeux et de m'enfuir. Je me sentais curieusement apaisé depuis que je m'étais procuré ce flacon de liquide ambré et corrosif, qui pimentait mes heures et acérait mes pensées. Mais Marie se demandait, avec une inquiétude peut-être justifiée, si ce n'était pas dans mes yeux à moi, dans mon propre regard, que cet acide finirait. Ou dans sa gueule à elle, dans son visage en pleurs depuis tant de semaines. Non, je ne crois pas, lui disais-je avec un gentil sourire de dénégation. Non, je ne crois pas, Marie, et, de la main, sans la quitter des yeux, je caressais doucement la courbe évasée du flacon de verre dans la poche de ma veste. »

Jean-Philippe Toussaint

Faire l'amour, éditions de Minuit, 2002

Jean-Philippe Toussaint, né à Bruxelles en 1957, écrivain et cinéaste, est l'auteur d'une douzaine de romans parmi lesquels *La Salle de bains*, *Monsieur*, *La Télévision*, *Fuir* (prix Médicis, 2005), *La Mélancolie*

de Zidane, *La Vérité sur Marie*, (prix Décembre, 2009), tous publiés aux éditions de Minuit. Il a réalisé trois films : *Monsieur*, *La Sévillane* et *La Patinoire*.

Extraits - 1 CD

1h 16' - 16€

EAN : 3328140020786

Novembre 2006

Simone Veil

Vivre l'Histoire

Entretiens inédits avec Antoinette Fouque

« La profession d'avocat que j'avais choisie venait du goût de défendre des idées que je pensais justes et dont je trouvais qu'elles n'étaient pas suffisamment entendues. Au fond, je crois que toute ma vie, je pars en guerre... Ce qui m'importe, c'est la personne humaine, c'est l'homme, c'est la femme, le respect de l'homme et de la femme, de leur liberté, de leur dignité et de leur bonheur; je ne conçois pas de possibilité de bonheur sans respect de la personnalité. C'est une sorte de combat pour une certaine forme de vie. » Simone Veil



© D.R.

Dans ces entretiens réalisés en novembre 1985 avec Antoinette Fouque, Simone Veil parle de sa vie de femme, de son engagement. Magistrat ou ministre, elle a toujours œuvré contre les abus de pouvoir, pour l'instauration d'une loi, bonne en ce qu'elle respecte la dignité de la personne humaine. Une voix de femme qui interpelle le monde politique et témoigne d'une vie simplement exemplaire.

Née en 1927, **Simone Veil** est l'une des figures les plus populaires et les plus charismatiques de la vie politique française. Rescapée d'Auschwitz, elle a été la première femme à occuper le poste de secrétaire générale du Conseil supérieur de la magistrature. En

1975, ministre de la Santé, elle fait adopter la loi qui met fin à la pénalisation de l'avortement. Elle a été présidente du Parlement européen de 1979 à 1982 et membre du Conseil constitutionnel de 1998 à 2007. Elle a été élue à l'Académie française en 2008.

Texte intégral - 1 CD

1 h 16' - 16€

EAN : 3328140020168

1985 - réédition, mars 2004



Françoise Xénakis

lit *Elle lui dirait dans l'île*

Une femme amoureuse, un homme prisonnier d'un camp de concentration. La mer entoure la geôle, la femme attend depuis trois ans le moment où elle pourra, avec un laissez-passer, revoir le détenu. Lorsque ces instants arrivent enfin, elle ne trouve rien à lui dire. Les gardiens tueront l'homme, elle repartira sur le bateau tandis que les prisonniers, à coups de

dents et de fourchettes, déferont la couverture, tissée de la laine de toutes ses anciennes robes, qu'elle lui avait apportée en cadeau. Poème de l'amour et de la militance, ce texte présente la figure qui est au centre de plusieurs romans de l'auteure, l'homme aimé, à la fois le mari et le combattant.

Elle lui dirait dans l'île, J'ai lu, 1990; Robert Laffont, 1997

Françoise Xénakis, née en 1930, romancière et journaliste littéraire, a publié une vingtaine de romans depuis son premier ouvrage *Le Petit Caillou* publié en 1963 (réédition Robert Laffont en 1992). Parmi ces ouvrages

on peut citer *Écoute* (1971, Gallimard), *Attends-moi* (1993, Grasset) et *J'aurais dû épouser Marcel* (2009, Anne Carrière).

Texte intégral - 1 CD

1h08' - 16€

EAN : 3328140020342

1988 - réédition, février 2005

LA BIBLIOTHÈQUE DES REGARDS



À la recherche de Debra Winger

Réalisé par
Rosanna Arquette

Debra Winger, actrice vedette des années 1980-90, décida, à 40 ans, de mettre un terme à sa carrière. Pour son premier long métrage, Rosanna Arquette est allée à sa rencontre ainsi qu'à celle de nombreuses comédiennes, pour évoquer, librement, en amies, leur parcours, leur vie, et plus généralement la place des actrices dans le monde du cinéma.

Avec notamment Melanie Griffith, Jane Fonda, Charlotte Rampling, Sharon Stone, Whoopi Goldberg, Patricia Arquette, Emmanuelle Béart, Chiara Mastroianni...

Rosanna Arquette est comédienne et réalisatrice. Elle a tourné notamment avec Susan Seidelman (*Recherche Susan désespérément*), Martin Scorsese

(*New York Stories*, *After Hours*), Luc Besson (*Le Grand Bleu*), Quentin Tarantino (*Pulp Fiction*), David Cronenberg (*Crash*).

1 DVD - 22€

EAN : 3346030018965

Mai 2008

Producteurs : Rosanna Arquette, Happy Walters, David Codikow, Matt Weaver

Distribution internationale : Pangea World

© Immortal Entertainment en association avec Flower Child Productions et 2929 Productions

UNE COLLECTION DE DVD EN PARTENARIAT AVEC LES ÉDITIONS MONTPARNASSE



© Elisabeth Lennard/Opale

Marguerite Duras

Écrire

La mort du jeune aviateur anglais

Films réalisés par

Benoît Jacquot

Textes lus par Fanny Ardant

Coup de cœur 2010 de l'Académie Charles Cros

« L'événement de Vauville, je l'ai intitulé *La mort du jeune aviateur anglais*. En premier je l'ai raconté à Benoît Jacquot qui était venu me voir à Trouville. C'est lui qui a eu l'idée de

me filmer lui racontant cette mort du jeune aviateur de 20 ans. Un film a donc été fait par Benoît Jacquot. [...] Le lieu était mon appartement à Paris. Ce film une fois fait, on est allé dans ma maison de Neauphle-le-Château. J'ai parlé de l'écriture. Je voulais tenter de parler de ça : Écrire. Et un deuxième film a été ainsi fait avec la même équipe et la même production. »

Marguerite Duras

À partir des propos échangés avec Benoît Jacquot, Marguerite Duras a écrit deux textes, *La mort du jeune aviateur anglais* et *Écrire*, auxquels s'ajoute ici la nouvelle « Roma ». En les lisant aujourd'hui, Fanny Ardant leur redonne voix. De la voix de l'auteure à la voix du texte.

Du même auteur, voir aussi pages 12, 13, 31 et 75

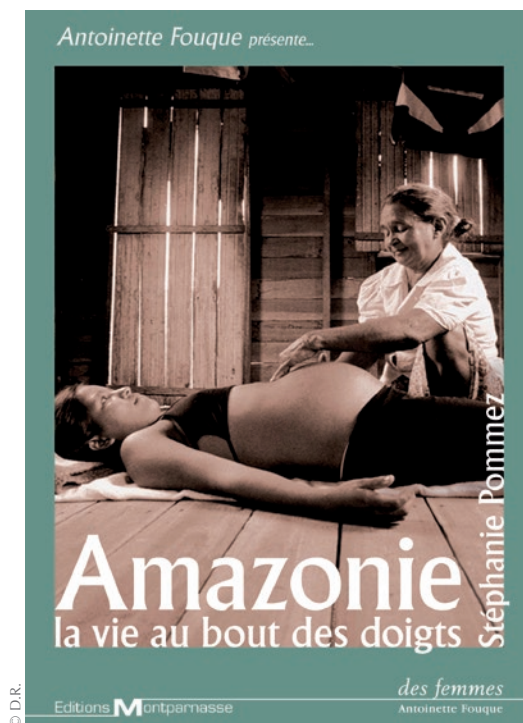
Coffret 1 DVD + 2 CD - 30€

EAN : 3346030021316

Octobre 2009



© Marie Dorigny/H&K



Amazonie, la vie au bout des doigts

Réalisé par
Stéphanie Pommez

Le portrait de trois sages-femmes, « gardiennes de la vie », au cœur de la forêt amazonienne. Une jeune photographe et réalisatrice s'interroge sur la transmission d'un savoir qui est aussi un « don ».

Stéphanie Pommez a passé son enfance et sa jeunesse au Brésil qu'elle considère comme son pays d'adoption. Elle vit aujourd'hui à New York où elle continue à

témoigner, par la photographie, des cultures et identités menacées par l'homogénéisation du monde.

1 DVD - 20€

EAN : 3346030018958

Mai 2008

Producteurs : ZED

© ZED, Arte France, National Geographic Channels

UNE COLLECTION DE DVD EN PARTENARIAT AVEC LES ÉDITIONS MONTPARNASSE

*Les grands procès
de l'Histoire*
racontés par
Maître Georges Kiejman

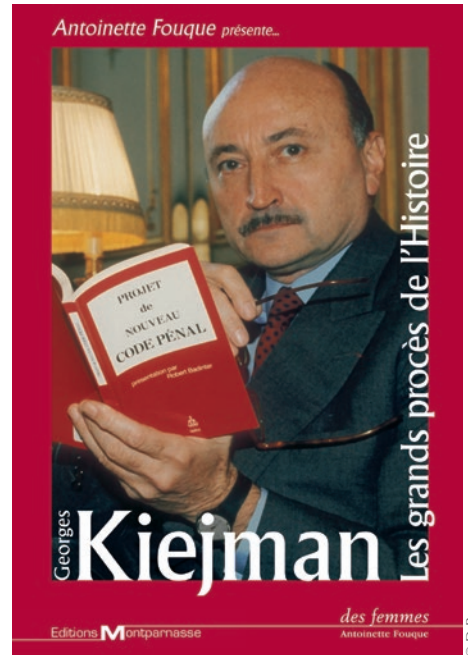
L'affaire Caillaux - 1914



L'affaire Kravchenko - 1949



Le procès Pétain - 1945



Le célèbre avocat Georges Kiejman raconte trois procès historiques : l'affaire Caillaux, un procès politique, l'affaire Kravchenko, un procès idéologique, le procès Pétain, une affaire d'État.

Georges Kiejman est spécialiste des questions liées à la presse, ainsi qu'à la propriété littéraire et artistique. Il a défendu de nombreux créateurs, des personnalités,

et des États. Homme politique, il a été ministre délégué à la Justice (1990-1991), à la Communication (1991-1992), et aux Affaires étrangères (1992-1993).

Coffret de 2 DVD - 38€
accompagnés d'un livre

Bonus : Entretien de Georges Kiejman
avec Philippe Labro

EAN : 3346030016657

Avril 2007

UNE COLLECTION DE DVD EN PARTENARIAT AVEC LES ÉDITIONS MONTPARNASSE



© D.R.

Qu'est-ce qu'une femme? Antoinette Fouque

Dans la foulée de Mai 68, avec deux amies, Antoinette Fouque fonde le MLF. Les premières images de manifestations colorées, chantantes et dansantes, donnent d'emblée le ton de l'aventure. « Du réel, du vivant, voilà ce qu'était le début du mouvement » [...] Le film, réalisé par Julie Bertucelli, a le mérite d'explicitier les fondements d'une philosophie de l'existence [...]. Avec l'énergie et l'humour qui la caractérisent, Antoinette Fouque raconte comment elle n'a jamais admis qu'une femme soit un mâle imparfait. En quarante ans, en France, des droits essentiels ont été obtenus [...] tandis que le MLF affirmait une solidarité active aux femmes du monde entier. À travers des images d'archives, ce portrait témoigne d'une permanence, d'une présence au

monde solidaire et chaleureuse qui recoupe l'histoire du siècle dont elle a profondément modifié le cours. Un film indispensable à l'usage des jeunes générations. Anne Andreu, *Télé Obs*, 29 novembre 2008

Un film de la collection « Empreintes », réalisé par Julie Bertuccelli, suivi d'entretiens avec Simone Veil, Alain Touraine, Jean-Joseph Goux, Chantal Chawaf...

Ce DVD est en vente à la Librairie *des femmes*, 35 rue Jacob 75006 Paris, librairie-des-femmes.fr, et dans les enseignes et sites spécialisés.

Voir aussi pages 78 et 79

1 DVD

EAN : 3333297713412

2010

© France 5/ CinéTévé-2008. Produit par Fabienne Servan-Schreiber

TABLE DES MATIÈRES

Sibilla Aleramo	Une femme lu par Emmanuelle Riva	57
Rosanna Arquette	À la recherche de Debra Winger réalisé par Rosanna Arquette	106
Ingeborg Bachmann	La trentième année lu par Aurore Clément	29
Honoré de Balzac	La Duchesse de Langeais lu par Fanny Ardant	15
Silvia Baron Supervielle	Une simple possibilité lu par l'auteur	64
Georges Bataille	Ma Mère lu par Pierre Arditi	19
Nina Berberova	Le roseau révolté lu par Isabelle Huppert	45
Thomas Bernhard	Simplement compliqué lu par Jacques Frantz	39
Sarah Bernhardt	Ma double vie lu par Edwige Feuillère	36
Karen Blixen	Nouveaux contes d'hiver : Échos lu par Jeanne Moreau	50
	Le dîner de Babette lu par Stéphane Audran	21
Élise Boghossian	Au royaume de l'espoir il n'y a pas d'hiver lu par l'auteur	4
Yves Bonnefoy	La longue chaîne de l'ancre lu par l'auteur	65
Geneviève Brisac	52 ou la seconde vie lu par l'auteur avec Alice Butaud	66
Charlotte Brontë	Jane Eyre lu par Fanny Ardant	15
Lewis Carroll	Alice au pays des merveilles lu par Arielle Dombasle	33

Madeleine Chapsal	La Maison de jade lu par l'auteur	74
Andrée Chedid	Textes pour un poème, Poèmes pour un texte lu par l'auteur et Bernard Giraudeau	67
Colette	Dialogues de bêtes lu par Liane Foly	35
	La maison de Claudine lu par Anny Duperey	34
	La naissance du jour lu par Michèle Morgan	51
	Le pur et l'impur lu par Marie-Christine Barrault	22
Benjamin Constant	Adolphe lu par Anne Wiazemsky	61
Marie Darrieussecq	Claire dans la forêt lu par l'auteur	69
	Le bébé interprété par Lio	46
	Être ici est une splendeur lu par l'auteur	5
Catherine David	Simone Signoret ou la mémoire partagée lu par l'auteur	68
Régine Deforges	Pour l'amour de Marie Salat lu par l'auteur	74
Florence Delay	Il me semble, mesdames lu par l'auteur	6
Jacques Derrida	Circonfession lu par l'auteur	70
	Feu la cendre lu par l'auteur et Carole Bouquet	71
Denis Diderot	Lettres à Sophie Volland lu par Michel Piccoli	53
	Paradoxe sur le comédien lu par Charles Berling	25
Chahdortt Djavann	Bas les voiles ! lu par l'auteur	72

Georges Duby	Guillaume le Maréchal lu par l'auteur	73
Marguerite Duras	La Musica Deuxième lu par Fanny Ardant et Sami Frey	13
	Écrire - La mort du jeune aviateur anglais Films réalisés par Benoît Jacquot Textes lus par Fanny Ardant	107
	La jeune fille et l'enfant lu par l'auteure	75
	Les petits chevaux de Tarquinia lu par Catherine Deneuve	31
	La maladie de la mort lu par Fanny Ardant	13
Jean-Paul Enthoven	La dernière femme lu par l'auteur	76
Peter Eyre	Chère Maître par Marie-France Pisier et Thierry Fortineau	54
Gustave Flaubert	Un cœur simple lu par Nicole Garcia	42
Viviane Forrester	Ce soir après la guerre lu par l'auteure	77
Antoinette Fouque	Le bon plaisir émission de France Culture réalisée par Françoise Malettra	78
	Qu'est-ce qu'une femme? film réalisé par Julie Bertuccelli pour France 5	110
	Antoinette Fouque, à voix nue émission de France Culture, de Virginie Bloch-Lainé	79
Irène Frain	Au royaume des femmes lu par l'auteure	80
Sigmund Freud	Un souvenir d'enfance de Léonard de Vinci lu par Daniel Mesguich	49
David Garnett	La femme changée en renard lu par Micheline Presle	55
Jean Genet	Le funambule - L'Enfant criminel lu par Marie Trintignant	58

Jean Genet	Journal du voleur lu par Anouk Aimée	16
Sylvie Germain	Les personnages lu par l'auteur	81
Françoise Giroud	Leçons particulières lu par l'auteur	84
Julien Gracq	Œuvres lu par l'auteur	82
Benoite Groult	Ainsi soit-elle lu par l'auteur	83
	La touche étoile lu par l'auteur	83
Gisèle Halimi	Fritna lu par l'auteur	85
Homère	L'Iliade des femmes par Daniel Mesguich et Emmanuel Lascoux	9
Alice James	Journal lu par Isabelle Adjani	18
Wilhelm Jensen	Gradiva lu par Dominique Blanc	26
Charles Juliet	J'ai cherché lu par l'auteur et Valérie Dréville	87
	L'Incessant et autres textes lu par l'auteur et Nicole Garcia	86
	Te rejoindre lu par l'auteur	7
Georges Kiejman	Les grands procès de l'Histoire racontés par Maître Georges Kiejman	109
Heinrich von Kleist	La Marquise d'O lu par Catherine Deneuve	30
Madame de La Fayette	La Princesse de Clèves lu par Michèle Morgan	51

Clarice Lispector	Amour et autre nouvelles lu par Fanny Ardant	11
	Liens de famille lu par Chiara Mastroianni	47
	L'imitation de la rose lu par Hélène Fillières	37
James Lord	La bête dans la jungle par Fanny Ardant et Gérard Depardieu	12
Hélène Martin	Journal d'une voix lu par l'auteure	89
Macha Méril	Un jour, je suis morte lu par l'auteure	88
Mélodrames romantiques	interprétés par Daniel Mesguich et Cyril Huvé	49
Catherine Millot	La vie parfaite lu par l'auteure	90
Octave Mirbeau	Le journal d'une femme de chambre lu par Geneviève Fontanel	38
Anaïs Nin	Stella lu par Julie Debazac	32
Joyce Carol Oates	Dis-moi que tu me pardonnes lu par Isabel Otero	52
Christine Orban	Deux fois par semaine lu par l'auteure	91
Georges Perec	Je me souviens interprété par Sami Frey	40
Emmanuel Pierrat	Troublé de l'éveil lu par l'auteur	92
Luigi Pirandello	Le voyage lu par Marisa Berenson	24
Marie-France Pisier	Le Bal du gouverneur lu par l'auteure	93
Sylvia Plath	Ariel lu par Isabelle Carré	27
Stéphanie Pommez	Amazonie, la vie au bout des doigts réalisé par Stéphanie Pommez	108

Elena Poniatowska	Cher Diego, Quiela t'embrasse lu par Claire Chazal	28
Marcel Proust	Confession d'une jeune fille lu par Hélène Fillières	37
	À la recherche du temps perdu (extraits) lu par Jean-Louis Trintignant	59
Hubert Reeves	L'heure de s'enivrer lu par l'auteur	94
Line Renaud	Maman lu par l'auteur	95
Yasmina Reza	Hammerklavier lu par l'auteur	96
Rainer Maria Rilke	Lettres à un jeune poète lu par Catherine Deneuve	31
Élisabeth Roudinesco	Histoire de la psychanalyse en France lu par l'auteure et Michael Lonsdale	97
Sonia Rykiel	Créations lu par l'auteur	98
Françoise Sagan	Avec mon meilleur souvenir lu par l'auteur	99
	Des yeux de soie lu par Anouk Aimée	17
	Bonjour tristesse lu par Catherine Deneuve	31
George Sand	Mattea lu par Dominique Blanc	26
	Consuelo lu par Madeleine Robinson	56
	La Marquise lu par Nathalie Baye	23
Nathalie Sarraute	Tropismes lu par l'auteure, Madeleine Renaud et Isabelle Huppert	
	Entre la vie et la mort L'usage de la parole Tu ne t'aimes pas Ici lu par l'auteur	101

Marcelle Sauvageot	Laissez-moi lu par Fanny Ardant	14
André Schwarz-Bart	La Mulâtresse Solitude lu par Guila Clara Kessous	8
Anna Seghers	L'excursion des jeunes filles qui ne sont plus lu par Ariane Ascaride	20
Madame de Sévigné	Lettres à sa fille lu par Juliette Gréco	41
Sido	Lettres à Colette lu par Edwige Feuillère	36
Marie Susini	Je m'appelle Anna Livia lu par Nicole Garcia	43
Anton Tchekhov	Le violon de Rothschild La princesse lu par Marina Vlady	60
Jean-Philippe Toussaint	Faire l'amour lu par l'auteur	102
Simone Veil	Vivre l'Histoire Entretiens avec Antoinette Fouque	103
Virginia Woolf	Une chambre à soi lu par Maria Mauban	48
	Trois guinées lu par Coline Serreau	56
Françoise Xénakis	Elle lui dirait dans l'île lu par l'auteure	104
Evgueni Zamiatine	L'inondation lu par Isabelle Huppert	44
Stefan Zweig	La peur lu par Fanny Ardant	14
Voix de femmes pour la démocratie		62

INDEX

NOUVEAUTÉ DES AUTEUR-E-S

Élise Boghossian

Au royaume de l'espoir

il n'y a pas d'hiver

Lu par **l'auteure**

2016 - Extraits - 1 CD MP3 • 22 €

Marie Darrieussecq

Être ici est une splendeur

Vie de Paula M. Becker

Lu par **l'auteure**

2016 - Intégral - 1 CD MP3 • 22 €

Florence Delay

Il me semble, mesdames

Lu par **l'auteure**

2016 - Intégral - 1 CD • 16 €

Charles Juliet

Te rejoindre

Lu par **l'auteur**

2016 - 1 CD • 16 €

NOUVEAUTÉ DES VOIX

Daniel Mesguich

et Emmanuel Lascoux

L'Iliade des femmes

Récit homérique à deux voix

2016 - 2 CD • 24 €

André Schwarz-Bart

La Mulâtresse Solitude

Lu par **Gaïla Clara Kessous**

2016 - Intégral - 1 CD MP3 • 22 €

LA BIBLIOTHÈQUE DES VOIX

Sibilla Aleramo

Une Femme

Lu par **Emmanuelle Riva**

1981 - Extraits - 1 CD • 16 €

Ingeborg Bachmann

La trentième année

Lu par **Aurore Clément**

1991 - Intégral - 2 CD • 24 €

Disponible en téléchargement

Honoré de Balzac

Gambara

Lu par **Françoise Malettra**

1989 - Intégral

Disponible en téléchargement

La Duchesse de Langeais

Lu par **Fanny Ardant**

1986 - Extraits - 2 CD • 24 €

Disponible en téléchargement

Sylvia Baron Supervielle

Une simple possibilité

Lu par **l'auteure**

Musique originale Renaud Pion

2006 - Intégral - 1 CD • 16 €

Disponible en téléchargement

Georges Bataille

Ma mère

Lu par **Pierre Arditi**

1990 - Intégral

1 CD MP3 • 22 €

Disponible en téléchargement

Nina Berberova

Le roseau révolté

Lu par **Isabelle Huppert**

1988 - Intégral - 2 CD • 24 €

Disponible en téléchargement

Thomas Bernhard

Simplement compliqué

Lu par **Jacques Frantz**

2007 - Intégral - 1 CD • 16 €

Disponible en téléchargement

Sarah Bernhardt

Ma double vie

Lu par **Edwige Feuillère**

précédé d'un extrait de

Phèdre par **Sarah Bernhardt**

1983 - Extraits - 2 CD • 24 €

Disponible en téléchargement

Karen Blixen

Le dîner de Babette

Lu par **Stéphane Audran**

1987 - Intégral - 2 CD • 24 €

Nouveaux contes d'hiver: Échos

Lu par **Jeanne Moreau**

1987 - Intégral 2 CD • 24 €

Yves Bonnefoy

La longue chaîne de l'ancre

Lu par **l'auteur**

2010 - Intégral - 2 CD • 24 €

Disponible en téléchargement

Geneviève Brisac

52 ou la seconde vie

Lu par **l'auteure**

et Alice Butaud

2007 - Extraits - 2 CD • 24 €

Disponible en téléchargement

Charlotte Brontë

Jane Eyre

Lu par **Fanny Ardant**

1988 - Extraits - 3 CD • 28 €

Disponible en téléchargement

Cahiers de doléances des femmes en 1789

Lu par **Sylvia Monfort**

1989 - Extraits

Disponible en téléchargement

Lewis Carroll

Alice au pays des merveilles

Lu par **Arielle Dombasle**

1990 - Intégral - 3 CD • 28 €

Disponible en téléchargement

Madeleine Chapsal

La Maison de jade

Lu par **l'auteur**

1986 - Extraits - 1 CD • 16 €

Disponible en téléchargement

Andrée Chedid

Textes pour un poème,

Poèmes pour un texte

Lu par **l'auteur**

et **Bernard Giraudeau**

1991 - Intégral - 1 CD • 16 €

Disponible en téléchargement

Hélène Cixous

On ne part pas,

on ne revient pas

Lu par **Nicole Garcia,**

Christèle Wurmser

et **Daniel Mesguich**

1992 - Intégral

Bientôt disponible en téléchargement

Colette

Dialogues de bêtes

Lu par **Liane Foly**

2008 - Extraits - 1 CD • 16 €

La Maison de Claudine

Lu par **Anny Duperey**

précédé de

Ma mère et les bêtes

Lu par **Colette**

1981 - Extraits - 1 CD • 16 €

La Naissance du jour

Lu par **Michèle Morgan**

précédé de

Le Cactus rose de Sido

Lu par **Colette**

1985 - Extraits - 1 CD • 16 €

Le Pur et l'Impur

Lu par **Marie-Christine Barrault**

1988 - Intégral 2 CD • 24 €

Benjamin Constant

Adolphe

Lu par **Anne Wiazemsky**

1991 - Intégral - 3 CD • 28 €

Disponible en téléchargement

Marie Darrieussecq

Claire dans la forêt

Lu par **l'auteur**

2004 - Intégral - 1 CD • 16 €

Le Bébé

Interprété par **Lio**

2005 - Intégral - 1 CD • 16 €

Disponible en téléchargement

Catherine David

Simone Signoret

ou la Mémoire partagée

Lu par **l'auteur**

1986 - 2 CD • 24 €

Disponible en téléchargement

Régine Deforges

Pour l'amour de Marie Salat

Lu par **l'auteur**

1986 - Extraits - 1 CD • 16 €

Disponible en téléchargement

Jacques Derrida

Circonfession

Lu par **l'auteur**

1993 - Intégral - Coffret 5 CD • 32,50 €

Disponible en téléchargement

Feu la cendre

Lu par **l'auteur**

et **Carole Bouquet**

1987 - Intégral - 1 CD • 16 €

Disponible en téléchargement

Denis Diderot

Lettres à Sophie Volland

Sur les femmes

Lu par **Michel Piccoli**

1985 - Extraits - 1 CD • 16 €

Disponible en téléchargement

Paradoxe sur le comédien

Lu par **Charles Berling**

2004 - Extraits - 1 CD • 16 €

Chahdortt Djavan

Bas les voiles!

Lu par **l'auteur**

2004 - Intégral - 1 CD • 16 €

Georges Duby

Guillaume le Maréchal

Lu par **l'auteur**

1985 - Extraits - 1 CD • 16 €

Disponible en téléchargement

Marguerite Duras

La Jeune fille et l'enfant

Texte extrait de *L'Été 80*

Lu par **l'auteur**

1982 - Intégral - 1 CD • 16 €

La maladie de la mort

Interprété par **Fanny Ardant**

2006 - Intégral - 1 CD • 16 €

La Musica Deuxième

Lu par **Fanny Ardant**

et **Sami Frey**

2008 - Intégral - 1 CD • 16 €

Les petits chevaux

de Tarquinia

Lu par **Catherine Deneuve**

1981 - Extraits - 1 CD • 16 €

Jean-Paul Enthoven

La dernière femme

Lu par **l'auteur**

2007 - Extraits - 2 CD • 24 €

Disponible en téléchargement

Peter Eyre

Chère Maître

D'après la correspondance de

George Sand

et **Gustave Flaubert**

Interprété par

Marie-France Pisier

et **Thierry Fortineau**

2005 - Intégral - 1 CD • 16 €

Gustave Flaubert

Un cœur simple

Lu par **Nicole Garcia**

1987 - Intégral - 1 CD • 16 €

Disponible en téléchargement

Viviane Forrester

Ce soir après la guerre

Lu par **l'auteure**

2011 - Extraits - 2 CD • 24 €

Disponible en téléchargement

Antoinette Fouque

Antoinette Fouque, à voix nue

émission de France Culture

entretiens par **Virginie Bloch-Lainé**

2014 - 2 CD • 24 €

Le bon plaisir

émission de France Culture

réalisée par **Françoise Malettra**

1990 - 3 CD • 28 €

Irène Frain

Au royaume des femmes

Lu par **l'auteure**

2008 - Extraits - 1 CD MP3 • 22 €

Disponible en téléchargement

Sigmund Freud

Un Souvenir d'enfance

de **Léonard de Vinci**

Lu par **Daniel Mesguich**

1987 - Intégral - 2 CD • 24 €

David Garnett

La femme changée en renard

Lu par **Micheline Presle**

2005 - Extraits - 1 CD • 16 €

Disponible en téléchargement

Jean Genet

Journal du voleur

Lu par **Anouk Aimée**

1988 - Extraits - 2 CD • 24 €

Le Funambule

et *l'Enfant criminel*

Lu par **Marie Trintignant**

1991 - Intégral - 1 CD • 16 €

Sylvie Germain

Les personnages

Lu par **l'auteur**

2006 - Extraits - 1 CD • 16 €

Françoise Giroud

Leçons particulières

Lu par **l'auteur**

1990 - Extraits - 2 CD • 24 €

Julien Gracq

Œuvres

Lu par **l'auteur**

1989 - Extraits - 2 CD • 24 €

Bientôt disponible en téléchargement

Benoîte Groult

Ainsi soit-elle

Lu par **l'auteure**

1983 - Extraits - 1 CD • 16 €

Disponible en téléchargement

La touche étoile

Lu par **l'auteure**

2007 - Extraits - 1 CD • 16 €

Disponible en téléchargement

Gisèle Halimi

Fritna

Lu par **l'auteure**

2006 - Intégral - 1 CD MP3 • 22 €

Disponible en téléchargement

Alice James

Journal

Lu par **Isabelle Adjani**

1985 - Extraits - 1 CD • 16 €

Disponible en téléchargement

Wilhelm Jensen

Gradiva

Lu par **Dominique Blanc**

2005 - Intégral - 2 CD • 24 €

Charles Juliet

J'ai cherché

Lu par **l'auteur**

et **Valérie Dréville**

2008 - Intégral - 1 CD • 16 €

Disponible en téléchargement

L'Incessant suivi de

Poèmes et autres textes

Lu par **l'auteur**

et **Nicole Garcia**

2005 - Intégral - 1 CD • 16 €

Disponible en téléchargement

Heinrich von Kleist

La Marquise d'O

Lu par **Catherine Deneuve**

2008 - Intégral - 2 CD • 24 €

Disponible en téléchargement

Madame de La Fayette

La Princesse de Clèves

Lu par **Michèle Morgan**

1981 - Extraits - 2 CD • 24 €

Disponible en téléchargement

Clarice Lispector

Amour

Lu par **Fanny Ardant**

2015 - Intégral - 1 CD • 16 €

Disponible en téléchargement

La Passion selon G.H.

Lu par **Anouk Aimée**

1983 - Extraits

Disponible en téléchargement

Liens de famille

Lu par **Chiara Mastroianni**

1989 - Extraits - 1 CD • 16 €

Disponible en téléchargement

L'imitation de la rose

Lu par **Hélène Fillières**

2008 - Intégral - 1 CD • 16 €

Disponible en téléchargement

James Lord*La bête dans la jungle*D'après **Henri James**Version française de **Marguerite Duras**Interprété par **Fanny Ardant**et **Gérard Depardieu**

2005 - Intégral - 1 CD • 16 €

Hélène Martin*Journal d'une voix*Lu et chanté par **l'auteur**

1983 - Intégral - 1 CD • 16 €

Mélodrames romantiques*Franz Litz; Robert Schumann;**Franz Schubert*

Interprétés par

Daniel Mesguich et **Cyril Huvé**

2006 - Intégral - 1 CD • 16 €

Macha Méril*Un jour, je suis morte*Lu par **l'auteur**

2008 - Intégral - 1 CD • 16 €

Disponible en téléchargement

Catherine Millot*La vie parfaite*lu par **l'auteur**

2007 - Extraits - 1 CD • 16 €

Octave Mirbeau*Le Journal d'une femme
de chambre*Lu par **Geneviève Fontanel**

1991 - Intégral - 1 CD • 16 €

Anaïs Nin*Stella*Lu par **Julie Debazac**

2006 - Extraits - 2 CD • 24 €

Joyce Carol Oates*Dis-moi que tu me pardonnes*Lu par **Isabel Otero**

2009 - Intégral - 2 CD • 24 €

Disponible en téléchargement

Christine Orban*Deux fois par semaine*Lu par **l'auteur**

2008 - Intégral - 2 CD • 24 €

Disponible en téléchargement

Georges Perec*Je me souviens*Interprété par **Sami Frey**

1990 - Intégral - 1 CD • 16 €

Disponible en téléchargement

Emmanuel Pierrat*Troublé de l'éveil*Lu par **l'auteur**

2009 - Extraits - 1 CD • 16 €

Luigi Pirandello*Le voyage*Lu par **Marisa Berenson**

2008 - Extraits - 1 CD • 16 €

Disponible en téléchargement

Marie-France Pisier*Le bal du gouverneur*Lu par **l'auteur**

1986 - Extraits - 1 CD • 16 €

Disponible en téléchargement

Sylvia Plath*Ariel*Lu par **Isabelle Carré**

2006 - Extraits - 1 CD • 16 €

Helena Poniatowska*Cher Diego, Quiéla t'embrasse*Lu par **Claire Chazal**

2008 - Intégral - 1 CD • 16 €

Marcel Proust*À la recherche du temps perdu :**Du côté de chez Swann*

(Combray).

*Le Temps retrouvé*Lu par **Jean-Louis Trintignant**

1987 - Extraits - 3 CD • 28 €

*Disponible en téléchargement**La Confession d'une jeune fille*Lu par **Hélène Fillières**

2004 - Intégral - 1 CD • 16 €

Disponible en téléchargement

Hubert Reeves*L'Heure de s'enivrer*Lu par **l'auteur**

1989 - Extraits - 2 CD • 24 €

Disponible en téléchargement

Line Renaud*Maman*Lu par **l'auteur**

2004 - Extraits - 2 CD • 24 €

Alina Reyes*Le Boucher*Lu par **Marie-Christine Barrault**

1989 - Intégral

Disponible en téléchargement

Yasmina Reza*Hammerklavier*Lu par **l'auteur**

2006 - Intégral - 2 CD • 24 €

Disponible en téléchargement

Rainer Maria Rilke*Lettres à un jeune poète*Lu par **Catherine Deneuve**

1991 - Intégral - 1 CD • 16 €

Disponible en téléchargement

Élisabeth Roudinesco*Histoire de la psychanalyse
en France*Lu par **l'auteur**et **Michael Lonsdale**

1990 - Extraits - 4 CD • 32,50 €

Disponible en téléchargement

Sonia Rykiel*Créations*Lu par **l'auteur**

1984 - Extraits - 1 CD • 16 €

Disponible en téléchargement

Françoise Sagan

Avec mon meilleur souvenir

Lu par **l'auteur**

1986 - Intégral - 3 CD • 28 €

Bonjour Tristesse

Lu par **Catherine Deneuve**

1986 - Intégral - 3 CD • 28 €

Des yeux de soie

Lu par **Anouk Aimée**

2010 - Extraits - 1 CD • 16 €

George Sand

Consuelo

Lu par **Madeleine Robinson**

1984 - Extraits - 1 CD • 16 €

Disponible en téléchargement

La Marquise

Lu par **Nathalie Baye**

1991 - Intégral - 2 CD • 24 €

Disponible en téléchargement

Mattea

Lu par **Dominique Blanc**

2004 - Intégral - 2 CD • 24 €

Disponible en téléchargement

Nathalie Sarraute

Ici

Lu par **l'auteur**

1995 - Extraits - 1 CD • 16 €

Tropismes

Lu par **l'auteur** avec **Madeleine**

Renaud, et **Isabelle Huppert**

Entre la vie et la mort (1987)

L'usage de la parole (1988)

Tu ne t'aimes pas (1990)

Ici (1995)

Lus par **l'auteur**

2009 - Intégral (sauf pour Ici : extraits)

Sous coffret 2 CD MP3 • 26 €

Disponible en téléchargement

Tropismes

L'usage de la parole

Mise en espace sonore

de **Simone Benmussa**

Lus par **l'auteur**

et par **Madeleine Renaud**

1981 - Extraits - 1 CD • 16 €

Marcelle Sauvageot

Laissez-moi

Lu par **Fanny Ardant**

2004 - Intégral - 2 CD • 24 €

Disponible en téléchargement

Anna Seghers

L'excursion des jeunes filles

qui ne sont plus

Lu par **Ariane Ascaride**

2007 - Intégral - 2 CD • 24 €

Disponible en téléchargement

Madame de Sévigné

Lettres à sa fille

Lu par **Juliette Greco**

1987 - Extraits - 1 CD • 16 €

Disponible en téléchargement

Sido

Lettres à Colette

Lu par **Edwige Feuillère**

précédées de *Sido, ma mère*

Lu par **Colette**

1983 - Extraits - 1 CD • 16 €

Madame de Staël

Corinne ou l'Italie

Lu par **Françoise Fabian**

1984 - Extraits

Bientôt disponible en téléchargement

Marie Susini

Je m'appelle Anna Livia

Lu par **Nicole Garcia**

1985 - Extraits - 1 CD • 16 €

Disponible en téléchargement

Anton Tchekhov

Le violon de Rothschild

et La Princesse

Lu par **Marina Vlady**

2008 - Intégral - 1 CD • 16 €

Jean-Philippe Toussaint

Faire l'amour

Lu par **l'auteur**

2006 - Extraits - 1 CD • 16 €

Simone Veil

Vivre l'histoire

Entretiens inédits

avec **Antoinette Fouque**

1985 - Intégral - 1 CD • 16 €

Disponible en téléchargement

Virginia Woolf

Trois Guinées

Lu par **Coline Serreau**

1980 - Extraits - 1 CD • 16 €

Une chambre à soi

Lu par **Maria Mauban**

1981 - Extraits - 1 CD • 16 €

Françoise Xénakis

Elle lui dirait dans l'île

Lu par **l'auteur**

1988 - Extraits - 1 CD • 16 €

Disponible en téléchargement

Evgueni Zamiatine

L'Inondation

Lu par **Isabelle Huppert**

1994 - Intégral - 2 CD • 24 €

Disponible en téléchargement

Stefan Zweig

La Peur

Lu par **Fanny Ardant**

1992 - Intégral - 2 CD • 24 €

Disponible en téléchargement

Voix de femmes pour la démocratie

1994 - 1 CD • 16 €

Disponible en téléchargement

LA BIBLIOTHÈQUE DES REGARDS

Rosanna Arquette

À la recherche de Debra Winger

2008 - 1 DVD • 22 €

Marguerite Duras

Écrire

La mort du jeune aviateur anglais

Lu par **Fanny Ardant**

Réalisé par **Benoît Jacquot**

2009 - 1 DVD + 2 CD • 30 €

Stéphanie Pommez

Amazonie, la vie au bout des doigts

2008 - 1 DVD • 20 €

Maître Georges Kiejman

Les grands procès de l'Histoire

2007 - Coffret 2 DVD • 38 €

La collection « La Bibliothèque des voix » est désormais disponible sous forme de téléchargements numériques sur les sites bookdoreille.com, audioteka.com, prochainement sur les sites numilog.com, audible.fr, et sur celui des éditions *des femmes*-Antoinette Fouque.

Des femmes-Antoinette Fouque, 33-35 rue Jacob 75006 Paris, www.desfemmes.fr
ISBN : 978 272 100 660, diffusion CDE / Distribution Sodis
Achevé d'imprimer en France par Corlet Numérique 14110 Condé-sur-Noireau
N° d'imprimeur - Dépôt légal

Antoinette Fouque présente...



*«La voix, c'est l'Orient du texte,
son origine, son génie.» A.F.*



Distribution Sodis

EAN: 978-2-7210-0666-0

